नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला—३१

जायसी-ग्रंथावली

अर्थात्

पद्मावत और अखरावट



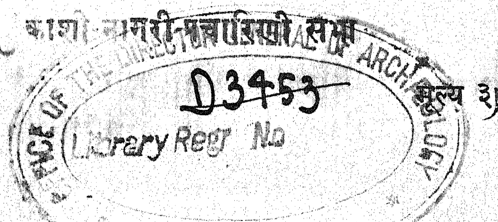
संपादक

रामचंद्र शुक्ल



प्रकाशक

काशी नागरी-प्रचारिणी सभा



मूल्य ३)

गणपति कृष्ण गुर्जर द्वारा श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस,
काशी में मुद्रित । १९२४

वक्तव्य

'पदमावत' हिंदी के सर्वोत्तम प्रबंध-काव्यों में है। ठेठ अवधी भाषा के माधुर्य्य और भावों की गंभीरता की दृष्टि से यह काव्य निराला है। पर खेद के साथ कहना पड़ता है कि इसके पठन-पाठन का मार्ग कठिनाइयों के कारण अब तक बंद सा रहा। एक तो इसकी भाषा पुरानी और ठेठ अवधी, दूसरे भाव भी गूढ़; अतः किसी शुद्ध अच्छे संस्करण के बिना इसके अध्ययन का प्रयास कोई कर भी कैसे सकता था? पर इसका अध्ययन हिंदी-साहित्य की जानकारी के लिए कितना आवश्यक है, यह इसी से अनुमान किया जा सकता है कि इसी के ढाँचे पर ३४ वर्ष पीछे गोस्वामी तुलसीदास जी ने अपने लोक-प्रसिद्ध ग्रंथ 'रामचरित-मानस' की रचना की। वही अवधी भाषा और वही चौपाई-दोहे का क्रम दोनों में है। कुछ शब्द ऐसे हैं जिनका प्रयोग जायसी और तुलसी को छोड़ और किसी कवि ने नहीं किया है। तुलसी की भाषा के स्वरूप को पूर्णतया समझने के लिये जायसी की भाषा का अध्ययन आवश्यक है।

इस ग्रन्थ के चार संस्करण मेरे देखने में आए हैं—एक नवल-किशोर प्रेस का, एक पं० रामजसन मिश्र-संपादित काशी के चंद्रप्रभा प्रेस का, एक कानपुर के किसी पुराने प्रेस का फ़ारसी अक्षरों में और चौथा म० म० पंडित सुधाकर द्विवेदी और डाक्टर ग्रियर्सन संपादित एशियाटिक सोसाइटी का, जो पूरा नहीं, तृतीयांश मात्र है।

इनमें से प्रथम दो संस्करण तो किसी काम के नहीं। एक चौपाई का भी पाठ शुद्ध नहीं; शब्द बिना इस विचार के रखे हुए हैं कि उनका कुछ अर्थ भी हो सकता है या नहीं। कानपुर वाले उर्दू-संस्करण को कुछ लोगों ने अच्छा बताया। पर देखने पर वह भी

इसी श्रेणी का निकला। उसमें विशेषता केवल इतनी ही है कि चौपाइयों के नीचे अर्थ भी दिया हुआ दिखाई पड़ता है। पर यह अर्थ भी अटकलपच्चू है-किसी मुंशी या मौलवी साहब ने प्रसंग के अनुसार अंदाज़ से ही लगाया है, शब्दार्थ की ओर ध्यान देकर नहीं। कुछ नमूने देखिए—

(१) "जाएउ नागमती नगसेनहि। ऊँच भाग, ऊँचै दिन रैनहि।"

इसका साफ़ अर्थ यह है कि नागमती ने नागसेन को उत्पन्न किया; उसका भाग्य ऊँचा था और दिन रात ऊँचा ही होता गया। इसके स्थान पर यह विलक्षण अर्थ किया गया है—

"फिर नागमती अपनी सहेलियों को हमराह लेकर बहुत बलंद मकान में बलंदीए बख़्त से रहने लगी"। इसी प्रकार "कँवलसेन पदमावति जाएउ" का अर्थ लिखा गया है "और पदमावत, जो मिस्ल कँवल के थी, अपने मकान में गई"। बस दो नमूने और देखिए—

(२) फेरत नैन चेरि सौ छूटीं। भइ कूटन, कुटनी तस कूटीं।

इसका ठीक अर्थ यह है कि पद्मावती के दृष्टि फेरते ही सौ दासियाँ छूटीं और उस कुटनी को खूब मारा। पर 'चेरि' को 'चीर' समझ कर इसका यह अर्थ किया गया है—

"अगर वह आँखें फेर के देखे तो तेरा लहँगा खुल पड़े और जैसी कुटनी है, वैसा ही तुझको कूटे"।

(३) "गढ़ सौंपा बादल कहँ, गए टिकठि बसि देव"।

ठीक अर्थ—चित्तौरगढ़ बादल को सौंपा और टिकठी या अरथी पर बस कर राजा (परलोक) गए।

कानपूर की प्रति में इसका अर्थ इस प्रकार किया गया है—"क़िलअ बादल को सौंपा गया और बासदेव सिधारे"। बस इन्हीं नमूनों से अर्थ का और अर्थ करनेवाले का अंदाज कर लीजिए।

अब रहा चौथा, सुधाकर जी और डाक्टर ग्रियर्सन साहबवाला

भड़कीला संस्करण। इसमें सुधाकर जी की बड़ी लंबी चौड़ी टीका टिप्पणी लगी हुई है; पर दुर्भाग्य से या सौभाग्य से 'पद्मावत' के तृतीयांश तक ही यह संस्करण पहुँचा। इसकी तड़क भड़क का तो कहना ही क्या है! शब्दार्थ, टीका और इधर उधर के क़िस्से कहानियों से इसका डील डौल बहुत बड़ा हो गया है। पर टिप्पणियाँ अधिकतर अशुद्ध और टीका स्थान स्थान पर भ्रमपूर्ण है। सुधाकरजी में एक गुण यह सुना जाता है कि उनके पास कोई कविता यदि अर्थ पूछने के लिए कोई ले जाता तो वह विमुख नहीं लौटता था—खींच खाँच कर कुछ न कुछ अर्थ वे लगा ही देते थे। बस, इसी गुण से इस टीका में भी काम लिया गया है। शब्दार्थ में कहीं यह नहीं स्वीकार किया गया है कि इस शब्द से टीकाकार परिचित नहीं। सब शब्दों का कुछ न कुछ अर्थ मौजूद है, चाहे वह अर्थ ठीक हो, या न हो। शब्दार्थ के कुछ नमूने देखिए—

(१) ताईं = तिन्हें (कीन्ह खंभ दुइ जग के ताईं) (२) आछहि= अच्छा (बिरिछ जो आछहि चंदन पासा) (३) अँबराउ=आम्रराज, अच्छे जाति का आम या अमरावती (४) सारउ = सारा, दूर्वा, दूब (सारिउ सुआ जो रहचह करहीं)। (५) खँड़वानी=गड़ुंवा, झारी। (६) अहुठ=अनुत्थ, न उठने योग्य। (७) कनक-कचोरी= कनिक या आटे की कचौड़ी। (८) करसी=कर्षित की, खिंचवाई (सिर करवत, तन करसी बहुत सीझ तेहि आस)।

कहीं कहीं अर्थ ठीक बैठाने के लिए पाठ भी विकृत कर दिया गया है, जैसे, "कतहुँ चिरहँटा पंखिन्ह लावा" का "कतहुँ छरहटा पेखन्ह लावा" कर दिया गया है और 'छरहटा' का अर्थ किया गया है 'क्षार लगानेवाले, नक़ल करनेवाले'। जहाँ 'गथ' शब्द आया है (जिसे हिंदी-कविता का साधारण ज्ञान रखनेवाले भी जानते हैं) वहाँ 'गंठि' कर दिया गया है। इसी प्रकार 'अरकाना' (अरकाने

दौलत अर्थात् सरदार या उमरा) का 'अरगाना' करके 'अलग होना' अर्थ किया गया है।

स्थान स्थान पर शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी हुई मिलती है जिसका न दिया जाना ही अच्छा था। उदाहरण के लिए दो शब्द काफ़ी हैं—

पउनारि = पयोनाली, कमल की डंडी।

अहुठ = अनुत्थ, न उठने योग्य।

'पौनार' शब्द की ठीक व्युत्पत्ति इस प्रकार है—सं० पद्म + नाल= प्रा० पउम् + नाल=हिं० पउँनाड़ या पौनार। इसी प्रकार अहुठ = सं० अध्युष्ठ = प्रा० अज्झुट्ठ, अहुट्ठ = हिं० अहुठ (साढ़े तीन; हूँठा शब्द इसी से बना है)।

शब्दार्थों से ही टीका का अनुमान भी किया जा सकता है, फिर भी मनोरंजन के लिए कुछ पद्यों की टीका नीचे दी जाती है—

(१) अहुठ हाथ तन सरवर, हिया-कंवल तेहि माहँ।

सुधाकरी अर्थ—राजा कहता है कि (मेरा) हाथ तो अहुठ अर्थात् शक्ति के लग जाने से सामर्थ्यहीन होकर बेकाम हो गया और (मेरी) तनु सरोवर हैं जिसके हृदय मध्य अर्थात् बीच में कमल अर्थात् पद्मावती बसी हुई है।

ठीक अर्थ—साढ़े तीन हाथ का शरीर-रूपी सरोवर है जिसके मध्य में हृदय-रूपी कमल है।

(२) हिया थार, कुच कंचन लारू। कनक-कचोरि उठे जनु चारू।

सुधाकरी अथ—हृदय-थार में कुच कंचन का लड्डू है। (अथवा) जानों बल करके कनिक (आटे) की कचौरी उठती हैं अर्थात् फूल रही है (चक्राकार उठते हुए स्तन कराही में फूलती हुई बदामी रंग की कचौरी से जान पड़ते हैं)।

ठीक अर्थ—मानो सोने के सुंदर कटोरे उठे हुए (औंधे) हैं।

(३) धानुक आप, बेझ जग कीन्हा।

'वेभ़' का अर्थ ज्ञात न होने के कारण आपने 'बोभ़' पाठ कर दिया और इस प्रकार टीका कर दी—

सुधाकरी अर्थ—आप धानुक अर्थात् अहेरी होकर जग (के। प्राणी) को बोझ कर लिया अर्थात् जगत् के प्राणियों को भ्रू-धनु और कटाक्ष-बाण से मार कर उन प्राणियों का बोझा अर्थात् ढेर कर दिया।

ठीक अर्थ—आप धनुर्धर है और सारे जगत् को वेध्य या लक्ष्य किया है।

(४) नैहर चाह न पाउब जहाँ।

सुधाकरी अर्थ—जहाँ हम लोग नैहर (जाने) की इच्छा (तक) न करने पावेंगी। ('पाउब' के स्थान पर 'पाउबि' पाठ रखा गया है, शायद स्त्रीलिंग के विचार से। पर अवधी में उत्तम पुरुष बहुवचन में स्त्री पुं० दोनों में एक ही रूप रहता है)।

ठीक अर्थ—जहाँ नैहर (मायके) की ख़बर तक हम न पावेंगी

(५) चलीं पउनि सब गोहने फूल डार लेइ हाथ।

सुधाकरी अर्थ—सब हवा ऐसी या पवित्र हाथ में फूलों की डलियाँ ले लेकर चलीं।

ठीक अर्थ—सब पौनी (इनाम आदि पानेवाली) प्रजा—नाइन, बारिन आदि—चलीं।

इसी प्रकार की भूलों से टीका भरी हुई है। टीका का नाम रखा गया है 'सुधाकर-चंद्रिका'। पर यह चंद्रिका है कि घोर अंधकार ? अच्छा हुआ कि एशियाटिक सोसाइटी ने थोड़ा सा निकाल कर ही छोड़ दिया।

सारांश यह कि अब तक कोई अच्छा संस्करण इस प्राचीन मनोहर ग्रन्थ का न था और हिन्दी-प्रेमियों की रुचि अपने साहित्य के सम्यक् अध्ययन की ओर दिन दिन बढ़ रही थी। आठ नौ वर्ष हुए कि काशी-नागरी प्रचारिणी सभा ने अपनी 'मनोरंजन-पुस्तक-

माला' के लिए मुझ से 'पद्मावत' का एक संक्षिप्त संस्करण, शब्दार्थ और टिप्पणी सहित तैयार करने के लिए कहा था। मैंने आधे के लगभग ग्रन्थ तैयार भी किया था। पर पीछे यह निश्चय हुआ कि जायसी के दोनों ग्रन्थ पूरे पूरे निकाले जायँ। अतः 'पद्मावत' की वह अधूरी तैयार की हुई कापी बहुत दिनों तक पड़ी रही।

इधर जब विश्व-विद्यालयों में हिन्दी का प्रवेश हुआ और हिन्दू-विश्वविद्यालय में हिंदी-साहित्य भी परीक्षा के वैकल्पिक विषयों में रखा गया, तब तो जायसी का एक शुद्ध उत्तम संस्करण निकालना अनिवार्य्य हो गया; क्योंकि बी० ए० और एम० ए० दोनों की परीक्षाओं में पद्मावत रखी गई। पढ़ाई आरंभ हो चुकी थी और पुस्तक के बिना हर्ज हो रहा था; इससे यह निश्चय किया गया कि समग्र ग्रन्थ एकबारगी निकलने में देर होगी; अतः उसके छः छः फ़ार्म के खंड करके निकाले जायँ जिससे छात्रों का काम भी चलता रहे। कार्त्तिक संवत् १९८० से इन खंडों का निकलना प्रारंभ हो गया। चार खंडों में 'पद्मावत' और अखरावट' दोनों पुस्तकें समाप्त हुईं।

'पद्मावत' को चार छपी प्रतियों के अतिरिक्त मेरे पास कैथी लिपि में लिखी एक हस्तलिखित प्रति भी थी जिससे पाठ के निश्चय करने में बड़ी सहायता मिली। पाठ के संबंध में यह कह देना आवश्यक है कि वह अवधी व्याकरण और उच्चारण तथा भाषा-विकास के अनुसार रखा गया है। एशियाटिक सोसाइटी की प्रति में 'ऐ' और 'औ' इन अक्षरों का व्यवहार नहीं हुआ है; इनके स्थान पर 'अइ' और 'अउ' प्रयुक्त हुए हैं। इस विधान में प्राकृत की पुरानी पद्धति का अनुसरण चाहे हो, पर उच्चारण की उस आगे बढ़ी हुई अवस्था का पता नहीं लगता जो हमारी भाषा जायसी और तुलसी के समय में प्राप्त कर चुकी थी। उस समय चलती भाषा में 'अइ' और 'अउ' के 'अ' और 'इ' तथा 'अ' और 'उ' के पृथक् पृथक् स्फुट उच्चारण नहीं रह गए थे, दोनों स्वर मिल कर 'ऐ' और 'औ' के समान उच्च-

रित होने लगे। प्राकृत के "दैत्यादिष्वइ" और "पौरादिष्वउ" नियम सब दिन के लिये स्थायी नहीं हो सकते थे। प्राकृत और अपभ्रंश अवस्था पार करने पर उलटी गंगा बही। प्राकृत के 'अइ' और 'अउ' के स्थान पर 'ऐ' और 'औ' उच्चारण में आए—जैसे प्राकृत और अपभ्रंश रूप 'चलइ', 'पइट्ठ', 'कइसे', 'चउक्कोण' इत्यादि हमारी भाषा में आकर 'चलै' 'पैठना', 'कैसे', 'चौकोना' इस प्रकार बोले जाने लगे। यदि कहिए कि इनका उच्चारण आजकल तो ऐसा होता है पर जायसी बहुत पुराने हैं, संभवतः उस समय इनका उच्चारण प्राकृत के अनुसार ही होता रहा हो, तो इसका उत्तर यह है कि अभी राजापुर में तुलसीदास जी के हाथ का लिखा अयोध्या-कांड मौजूद है जिसमें बराबर 'कैसे', 'जैसे' 'तैसे', 'कै', 'करै', 'चौथे', 'करौं', 'आवौं' इत्यादि अवध की चलती भाषा के रूप पाए जाते हैं। जायसी और तुलसी ने चलती भाषा में रचना की है, प्राकृत के समान व्याकरण के अनुसार गढ़ी हुई भाषा में नहीं। यह दूसरी बात है कि प्राचीन रूपों का व्यवहार परंपरा के विचार से उन्होंने बहुत जगह किया है, पर भाषा उनकी प्रचलित भाषा ही है।

डाकृर ग्रियर्सन ने 'करइ, चलइ' आदि रूपों को ही कविप्रयुक्त स्थिर करनेके लिए 'करई, धावहीं' आदि चरण के अंत में आनेवाले रूपों का प्रमाण दिया है। पर 'चलै', 'गनै' आदि रूप भी चरण के अंत में बराबर आए हैं, जैसे—

(क) इहै बहुत जौ बोहित पावौं।—जायसी

(ख) रघुबीर-बल-गर्बित बिभीषनु घाल नहिं ताकहँ गनै।—तुलसी

चरणांत में ही नहीं वर्णवृत्तों के बीच में भी ये चलते रूप बराबर दिखाए जा सकते हैं, जैसे—

एक एक को न सँभार। करैं तात भ्रात पुकार।—तुलसी।

जब एक ही कवि की रचना में नए और पुराने दोनों रूपों का प्रयोग मिलता है, तब यह निश्चित है कि नए रूप का प्रचार कवि के

समय में हो गया था और पुराने रूप का प्रयोग या तो उसने छंद की आवश्यकता-वश किया है अथवा परंपरा-पालन के लिए।

हाँ, 'ऐ' और 'औ' के संबंध में ध्यान रखने की बात यह है कि इनके 'पूरबी' और 'पच्छिमी' दो प्रकार के उच्चारण होते हैं। पूरबी उच्चारण संस्कृत के समान 'अइ' और 'अउ' से मिलता जुलता और पच्छिमी उच्चारण 'अय' और 'अव' से मिलता जुलता होता है। अवधी भाषा में शब्द के आदि के 'ऐ' और 'औ' का अधिकतर पूरबी तथा अंत में पड़नेवाले 'ऐ, औ' का उच्चारण पच्छिमी ढंग पर होता है।

'हि' विभक्ति का प्रयोग प्राचीन पद्धति के अनुसार जायसी में सब कारकों के लिए मिलेगा। पर कर्त्ता कारक में केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्त्ता में तथा आकारांत संज्ञा कर्त्ता में मिलता है। इन दोनों स्थलों में मैंने प्रायः वैकल्पिक रूप 'इ' (जो 'हि' का ही विकार है) रखा है, जैसे—केइ, जेइ, तेइ, राजै, सूऐ, गौरै, गोरै (= किसने, जिसने, उसने,राजा ने, सूए ने, गौरा ने, गोरा ने)। इसी 'हि' विभक्ति का ही दूसरा रूप 'ह' है जो सर्वनामों के अंतिम वर्ण के साथ संयुक्त होकर प्रायः सब कारकों में आया है। अतः जहाँ कहीं 'हम्ह' 'तुम्ह', 'तिन्ह', या 'उन्ह' हो वहाँ यह समझना चाहिए कि यह सर्वनाम कर्त्ता के अतिरिक्त किसी और कारक में है—जैसे, हम्ह = हमको, हमसे, हमारा, हममें, हम पर। संबंध-वाचक सर्वनाम के लिए 'जो' रखा गया है और यदि या जबके अर्थ में अव्यय रूप 'जौ'।

प्रत्येक पृष्ठ में असाधारण या कठिन शब्दों, वाक्यों और कहीं कहीं चरणों के अर्थ फुटनोट में बराबर दिए गए हैं जिससे पाठकों को बहुत सुभीता होगा। इसके अतिरिक्त "मलिक मुहम्मद जायसी" पर एक विस्तृत निबंध भी ग्रंथारंभ के पहले लगा दिया गया है

जिसमें मैंने कवि की विशेषताओं के अन्वेषण और गुणदोषों के विवेचन का प्रयत्न अपनी अल्प बुद्धि के अनुसार किया है।

अपने वक्तव्य में 'पद्मावत' के संस्करणों का मैंने जो उल्लेख किया है, वह केवल कार्य्य की कठिनता का अनुमान कराने के लिए। कभी कभी किसी चौपाई का पाठ और अर्थ निश्चित करने में कई दिनों का समय लग गया है। झंझट का एक बड़ा कारण यह भी था कि जायसी के ग्रंथ फ़ारसी लिपि में लिखे गए थे। हिंदी-लिपि में उन्हें पीछे से लोगों ने उतारा है। इससे एक ही शब्द को किसी ने एक रूप में पढ़ा, किसी ने दूसरे रूप में। अतः बहुत स्थलों पर इस प्रक्रिया से काम लेना पड़ा है कि अमुक शब्द फ़ारसी-अक्षरों में लिखे जाने पर कितने प्रकार से पढ़ा जा सकता है। काव्य-भाषा के प्राचीन स्वरूप पर भी पूरा ध्यान रखना पड़ा है। जायसी की रचना में भिन्न भिन्न तत्त्व-सिद्धांतों के आभास को समझने के लिए दूर तक दृष्टि दौड़ाने की आवश्यकता थी। इतनी बड़ी बड़ी कठिनाइयों को बिना धोखा खाए पार करना मेरे ऐसे अल्पज्ञ और आलसी के लिये असंभव ही समझिए। अतः न जाने कितनी भूलें मुझसे इस कार्य्य में हुई होंगी, जिनके संबंध में सिवाय इसके कि मैं क्षमा माँगूँ और उदार पाठक क्षमा करें, और हो ही क्या सकता है?

कृष्ण-जन्माष्टमी }
संवत् १९८१ }

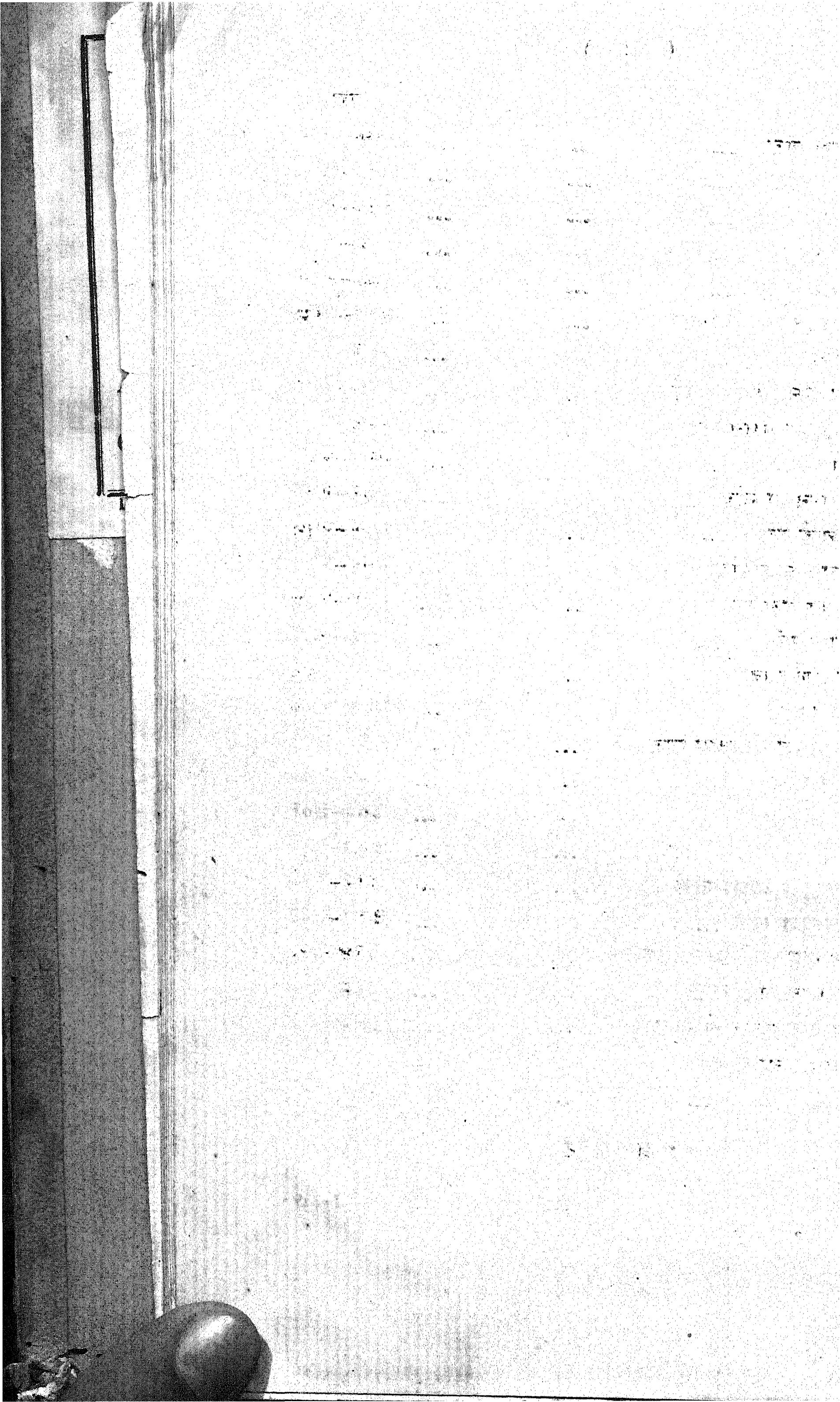
रामचंद्र शुक्ल

विषय-सूची

भूमिका

पदमावत

अखरावट



मलिक मुहम्मद जायसी



सौ वर्ष पहले कबीरदास हिन्दू और मुसलमान दोनों के कट्टरपन को फटकार चुके थे। पंडितों और मुल्लाओं की तो नहीं कह सकते, पर साधारण जनता 'राम और रहीम' की एकता मान चुकी थी। साधुओं और फ़क़ीरों को दोनों दीन के लोग आदर और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। साधु या फ़क़ीर भी सर्वप्रिय वे ही हो सकते थे जो भेद-भाव से परे दिखाई पड़ते थे। बहुत दिनों तक एक साथ रहते रहते हिन्दू और मुसलमान एक दूसरे के सामने अपना अपना हृदय खोलने लगे थे, जिससे मनुष्यता के सामान्य भावों के प्रवाह में मग्न होने और मग्न करने का समय आ गया था। जनता की प्रवृत्ति भेद से अभेद की ओर हो चली थी। मुसलमान हिन्दुओं की राम-कहानी सुनने को तैयार हो गए थे और हिन्दू मुसलमानों का दास्तान हमज़ा। नल और दमयन्ती की कथा मुसलमान जानने लगे थे और लैला मजनूँ की हिंदू। ईश्वर तक पहुँचानेवाला मार्ग ढूँढ़ने की सलाह भी दोनों कभी कभी साथ बैठ कर करने लगे थे। इधर भक्ति-मार्ग के आचार्य्य और महात्मा भगवत्प्रेम को सर्वोपरि ठहरा चुके थे और उधर सूफ़ी महात्मा मुसलमानों को 'इश्क़ हक़ीक़ी' का सबक़ पढ़ाते आ रहे थे।

चैतन्य महाप्रभु, वल्लभाचार्य्य और रामानन्द के प्रभाव से प्रेम-प्रधान वैष्णव धर्म का जो प्रवाह वंग देश से लेकर गुजरात तक बहा उसका सब से अधिक विरोध शाक्तमत और वाममार्ग के साथ दिखाई पड़ा। शाक्त-मत-विहित पशुहिंसा, मंत्र तंत्र तथा

यक्षिणी आदि की पूजा वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में समझी जाने लगी। हिन्दुआ और मुसलमानों दोनों के बीच 'साधुता' का सामान्य आदर्श प्रतिष्ठित हो गया था। बहुत से मुसलमान फ़क़ीर भी अहिंसा का सिद्धांत स्वीकार कर के मांस-भक्षण को बुरा कहने लगे थे।

ऐसे समय में कुछ भावुक मुसलमान 'प्रेम की पीर' की कहानियाँ लेकर साहित्य-क्षेत्र में उतरे। ये कहानियाँ हिन्दुओं के ही घर की थीं। इनकी मधुरता और कोमलता का अनुभव करके इन कवियों ने यह दिखला दिया कि एक ही गुप्त तार मनुष्य मात्र के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे छूते ही मनुष्य सारे बाहरी रूपरंग के भेदों की ओर से ध्यान हटा एकत्व का अनुभव करने लगता है।

अमीर खुसरो ने मुसलमानी राजत्वकाल के आरंभ में ही हिंदू-जनता के प्रेम और विनोद में योग दे कर भावों के परस्पर आदान-प्रदान का सूत्रपात किया था, पर अलाउद्दीन के कट्टरपन और अत्याचार के कारण दोनों जातियाँ एक दूसरे से खिंची सी रहीं; उनका हृदय मिल न सका। कबीर की अटपटी बानी से भी दोनों के दिल साफ़ न हुए। मनुष्य मनुष्य के बीच जो रागात्मक सम्बन्ध है वह उसके द्वारा व्यक्त न हुआ। अपने नित्य के व्यवहार में जिस हृदय-साम्य का अनुभव मनुष्य कभी कभी किया करता है उसकी अभिव्यंजना उससे न हुई। जिस प्रकार दूसरी जाति या मतवाले के हृदय है उसी प्रकार हमारे भी है, जिस प्रकार दूसरे के हृदय में प्रेम की तरंगें उठती हैं उसी प्रकार हमारे हृदय में भी, प्रिय का वियोग जैसे दूसरे को व्याकुल करता है वैसे ही हमें भी, माता का जो हृदय दूसरे के यहाँ है वही हमारे यहाँ भी, जिन बातों से दूसरे को सुख दुःख होता है उन्हीं बातों से हमें भी, इस तथ्य का प्रत्यक्षीकरण कुतबन, जायसी आदि प्रेम-कहानी के कवियों द्वारा हुआ।

अपनी कहानियों द्वारा इन्होंने प्रेम का शुद्ध मार्ग दिखाते हुए उन सामान्य जीवन-दशाओंको सामने रखा जिनका मनुष्य मात्र के हृदय पर एक सा प्रभाव दिखाई पड़ता है। हिन्दू-हृदय और मुसलमान-हृदय आमने सामने करके अजनबीपन मिटानेवालों में इन्हीं का नाम लेना पड़ेगा। इन्होंने मुसलमान होकर हिंदुओं की कहानियाँ हिंदुओं की ही बोली में पूरी सहृदयता से कह कर उनके जीवन की मर्मस्पर्शिणी अवस्थाओं के साथ अपने उदार हृदय का पूर्ण सामंजस्य दिखा दिया। कबीर ने केवल भिन्न प्रतीत होती हुई परोक्ष सत्ता की एकता का आभास दिया था। प्रत्यक्ष जीवन की एकता का दृश्य सामने रखने की आवश्यकता बनी थी। वह जायसी द्वारा पूरी हुई।

प्रेमगाथा की परंपरा

इस नवीन शैली की प्रेमगाथा का आविर्भाव इस बात के प्रमाणों में से है कि इतिहास में किसी राजा के कार्य्य सदा लोक-प्रवृत्ति के प्रतिबिंब नहीं हुआ करते। इसी बात को ध्यान में रख कर कुछ नवीन पद्धति के इतिहासकार प्रकरणों का विभाग राजाओं के राजत्वकाल के अनुसार न करके लोक की प्रगति के अनुसार करना चाहते हैं। एक ओर तो कट्टर और अन्यायी सिकंदर लोदी मथुरा के मंदिरों को गिरा कर मसज़िदें खड़ी कर रहा था और हिंदुओं पर अनेक प्रकार के अत्याचार कर रहा था दूसरी ओर पूरब में शेरशाह के पिता * हुसैनशाह के आश्रित कुतबन मियाँ एक ऐसी कहानी लेकर जनता के सामने आए जिसके द्वारा उन्होंने मुसलमान होते हुए भी अपने मनुष्य होने का परिचय दिया। इसी मनुष्यत्व को ऊपर करने से हिंदूपन, मुसलमानपन, ईसाईपन-आदि के उस

---

* इतिहासों में शेरशाह के पिता का नाम 'हसन' मिलता है जिसे सहसराम और ख़वासपुर की जागीर मिली थी।

स्वरूप का प्रतिरोध होता है जो विरोध की ओर ले जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों को एक साथ रहते अब इतने दिन हो गए थे कि दोनों का ध्यान मनुष्यता के सामान्य स्वरूप की ओर स्वभावतः जाय।

कुतबन चिश्तीवंश के शेख़ बुरहान के शिष्य थे। इन्होंने 'मृगावती' नाम का एक काव्य सन् ९०९ हिजरी में लिखा। इसमें चंद्रनगर के राजा गणपतिदेव के राजकुमार और कंचननगर के राजा रूपमुरार की कन्या मृगावती के प्रेम की कथा है।

जायसी ने प्रेमियों के दृष्टांत देते हुए अपने से पूर्व की लिखी कुछ प्रेम-कहानियों का उल्लेख किया है—

विक्रम धँसा प्रेम के बारा। सपनावति कहँ गएउ पतारा॥
मधूपाछ मुगुधावति लागी। गगनपूर होइगा बैरागी॥
राजकुँवर कंचनपुर गएऊ। मिरगावति कहँ जोगी भयऊ॥
साधु कुँवर खंडावत जोगू। मधु-मालति कर कीन्ह बियोगू॥
प्रेमावति कहँ सुरसरि साधा। ऊषा लगि अनिरुध बर बाँधा॥

विक्रमादित्य और ऊषा-अनिरुद्ध की प्रसिद्ध कथाओं को छोड़ देने से चार प्रेम-कहानियाँ जायसी के पूर्व लिखी हुई पाई जाती हैं। इनमें से 'मृगावती' की एक खण्डित प्रति का पता तो नागरी प्रचारिणी सभा को लग चुका है। 'मधुमालती' की भी फ़ारसी अक्षरों में लिखी हुई एक प्रति मैंने किसी सज्जन के पास देखी थी, पर किसके पास, यह स्मरण नहीं। चतुर्भुजदास कृत 'मधुमालतीरी कथा' ना० प्र० सभा को मिली है जिसका निर्माण-काल ज्ञात नहीं और जो अत्यंत भ्रष्ट गद्य में है। 'मुग्धावती' और 'प्रेमावती' का पता अभी तक नहीं लगा है। जायसी के पीछे भी 'प्रेमगाथा' की यह परंपरा कुछ दिनों तक चलती रही। ग़ाज़ीपुर-निवासी शेख़ हुसैन के पुत्र उसमान (मान) ने संवत् १६७० के लगभग चित्रावली लिखी जिसमें नेपाल के राजा धरनीधर के पुत्र सुजान और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कन्या

चित्रावली की प्रेम-कहानी है। भाषा इसकी अवधी होने पर भी कुछ भोजपुरी लिए है। यह नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। दूसरी पुस्तक नूर मुहम्मद की 'इंद्रावत' है जो संवत् १७९६ में लिखी गई थी। यह भी उक्त सभा प्रकाशित कर चुकी है।

इन प्रेम-गाथा-काव्यों के सम्बन्ध में पहली बात ध्यान देने की यह है कि इनकी रचना बिल्कुल भारतीय चरित-काव्यों की सर्गबद्ध शैली पर न हो कर फ़ारसी की मसनवियों के ढंग पर हुई है जिनमें कथा सर्गों या अध्यायों में विस्तार के हिसाब से विभक्त नहीं होती; बराबर चली चलती है, केवल स्थान स्थान पर घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षक के रूप में रहता है। मसनवी के लिए साहित्यिक नियम तो केवल इतना ही समझा जाता है कि सारा काव्य एक ही मसनवी छन्द में हो पर परंपरा के अनुसार उसमें कथारंभ के पहले ईश्वर-स्तुति, पैग़म्बर की बंदना, और उस समय के राजा (शाहे वक़्त) की प्रशंसा होनी चाहिए। ये बातें पद्मावत, इंद्रावत, मृगावती इत्यादि सब में पाई जाती हैं।

दूसरी बात ध्यान देने की यह है कि ये सब प्रेम-कहानियाँ पूरबी हिन्दी अर्थात् अवधी भाषा में एक नियत क्रम के साथ केवल चौपाई-दोहे में लिखी गई हैं। जायसी ने सात सात चौपाइयों (अर्द्धालियों) के बाद एक एक दोहे का क्रम रखा है। जायसी के पीछे गोस्वामी तुलसीदासजीने अपने 'रामचरितमानस' के लिए यही दोहे-चौपाई का क्रम ग्रहण किया। चौपाई और बरवै मानो अवधी भाषा के अपने छंद हैं। इनमें अवधी भाषा जिस सौष्ठव के साथ ढली है उस सौष्ठव के साथ ब्रज भाषा नहीं। उदाहरण के लिए लाल कवि के छत्रप्रकाश, पद्माकर के 'रामरसायन' और ब्रजवासीदास के 'ब्रजविलास' को लीजिए। 'बरवै' तो ब्रजभाषा में कहा ही नहीं जा सकता। किसी पुराने कवि-ने ब्रजभाषा में बरवै लिखने का प्रयास भी नहीं किया।

तीसरी बात ध्यान देने की यह है कि इस शैली की प्रेम-कहानियाँ मुसलमानों के ही द्वारा लिखी गईं। इन भावुक और उदार मुसलमानों ने इनके द्वारा मानों हिंदू-जीवन के साथ अपनी सहानुभूति प्रकट की। यदि मुसलमान हिंदी और हिंदू-साहित्य से दूर न भागते, इनके अध्ययन का क्रम जारी रखते, तो उनमें हिंदुओं के प्रति सद्भाव की वह कमी न रह जाती जो कभी कभी दिखाई पड़ती है। हिंदुओं ने फ़ारसी और उर्दू के अभ्यास द्वारा मुसलमानों की जीवन-कथाओं के प्रति अपने हृदय का सामंजस्य पूर्णरूप से स्थापित किया, पर खेद है कि मुसलमानों ने इसका सिलसिला बंद कर दिया। किसी जाति की जीवन-कथाओं को बार बार सामने लाना उस जाति के प्रति प्रेम और सहानुभूति प्राप्त करने का स्वाभाविक साधन है। 'पद्मावत' की हस्त-लिखित प्रतियाँ अधिकतर मुसलमानों के ही घर में पाई गई हैं। इतना मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि जिन मुसलमानों के यहाँ यह पोथी देखी गई उन सब को मैंने विरोध से दूर और अत्यन्त उदार पाया।

जायसी का जीवन-वृत्त

जायसी ने 'पद्मावत' का निर्माण-काल दिया है—

सन् नव सै सैंतालिस अहा। कथा अरंभ बैन कवि कहा।

सन् ९४७ हिजरी अर्थात् संवत् १५९७ में इस ग्रन्थ का आरंभ हुआ। यह शेरशाह का समय था जिसकी प्रशंसा कवि ने ग्रंथारंभ में की है। शेरशाह वास्तव में बहुत ही नीति-निपुण और न्यायी बादशाह हुआ है।

मलिक मुहम्मद अवध के रहनेवाले थे। अवधी उनकी मातृभाषा थी। इनका जन्म कब, कहाँ और किसके घर हुआ, इसका कुछ पता नहीं। ये और कहीं से आकर जायस में रहे इसका इशारा इस पंक्ति से मिलता है—

जायस नगर धरम अस्थानू। तहाँ आइ कबि कीन्ह बखानू।

जायस में रह जाने के कारण ये 'जायसी' के नाम से प्रसिद्ध हुए। 'पद्मावत' की पुरानी लिखी हुई पोथियाँ मुसलमानों के ही घर प्रायः मिलती हैं। इनमें से कुछ लोगों के बीच यह जनश्रुति चली आती है कि ये ग़ाज़ीपुर के एक दरिद्र कुल में उत्पन्न हुए थे। सात वर्ष की अवस्था में बड़े ज़ोर से शीतला निकली और इनके बचने की कोई आशा न रह गई। इनकी माता ने व्याकुल हो कर मकनपुर के ज़िंदः मदारशाह के दर्शन की मनौती मानी। मदारशाह कब हुए थे, पता नहीं। डफाली तो उन्हें ग़ाजीमियाँ से भी पहले का बताते हैं। पर यह बात मनगढ़ंत ही जान पड़ती है क्योंकि सैयद सालार मसऊद ग़ाज़ी (ग़ाज़ीमियाँ) महमूद ग़ज़नवी का भानजा था और उसके साथ ही हिन्दुस्तान की ओर आया था। ग़ाज़ी मियाँ के पहले कोई मुसलमान बहराइच तक भी नहीं आया था, ग़ाज़ीपुर की तो बात ही क्या है?

कहते हैं मलिक मुहम्मद के प्राण तो बच गए पर एक आँख फूट गई और चेहरा भी बिगड़ गया। मनौती पूरी करने के पहले ही माता मर गईं। पिता पहले ही मर चुके थे। ये अनाथ होकर साधुओं फ़कीरों के साथ रहने लगे। इस जनश्रुति पर अविश्वास करने का कोई कारण अभी तक नहीं मिला है। कवि ने अपने काने होने का उल्लेख आपही किया है—

"एक-नयन कवि मुहमदगुनी"—

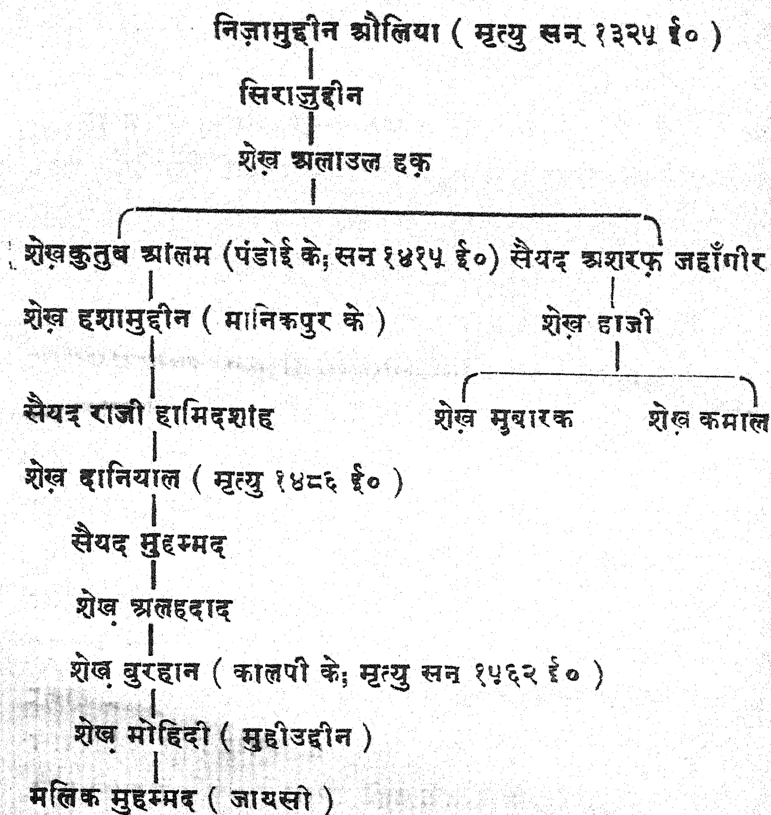
इनकी दहनी आँख फूटी थी या बाईं, इसका उत्तर शायद इस दोहे से मिले—

मुहमद बाईं दिसि तजा एक सरवन, एक आँखि।

इससे इस बात का कुछ संकेत मिलता है कि शीतला में इनकी बाईं आँख भी फूट गई थी और बायाँ कान भी बहरा हो गया था।

ये निज़ामुद्दीन औलिया की शिष्य-परंपरा में थे और शेख़ मुीह

उद्दीन (मोहदी) के शिष्य थे। मुसलमान लोग इनकी गुरुपरंपरा इस प्रकार बतलाते हैं—



अपनी गुरुपरंपरा का वर्णन जायसी ने 'पदमावत' और 'अखरावट' दोनों में किया है। पर यह परंपरा मुहीउद्दीन से ले कर सैयद राजी हामिदशाह तक तो उपर्युक्त परंपरा के अनुसार ठीकठीक चलती है पर उसके आगे वह शेख़ कुतुब आलम की ओर नहीं जाती है। कवि ने मुहीउद्दीन से लेकर सैयद राजी तक की परंपरा जिस स्थल पर कही है उसके पहले ही सैयद अशरफ़, शेख़ हाजी और उनके दो पुत्रों (शेख़ मुबारक और शेख़ कमाल) के नाम लिए हैं जो शेख़ अलाउलहक के दूसरे शिष्य की परंपरा कही जाती है।

पर मुसलमान फ़कीरों के सिवाय कई संप्रदायों (जैसे, गोरखपंथी, रसायनी, वेदांती) के हिंदू साधुओं से भी इनका बहुत सत्संग रहा, जिनसे इन्होंने बहुत सी बातों की जानकारी प्राप्त की। हठयोग वेदांत, रसायन आदि की बहुत सी बातों का सन्निवेश इनकी रचना में मिलता है। हठ योग में मानी हुई इला, पिंगला और सुषुम्ना नाड़ियों की ही चर्चा इन्होंने नहीं की है बल्कि सुषुम्ना नाड़ी में नाभिचक्र (कुंडलिनी), हृत्कमल और दशम द्वार (ब्रह्मरंध्र) का भी बार बार उल्लेख किया है। योगी ब्रह्म की अनुभूति के लिए कुंडलिनी को जगा कर ब्रह्मद्वार तक पहुँचने का प्रयत्न करता है। उसकी इस साधना में अनेक अन्तराय (विघ्न) होते हैं। जायसी ने योग के इस निरूपण में अपने इसलाम की कथा का भी विचित्र मिश्रण किया है। अन्तराय के स्थान पर इन्होंने शैतान को रखा है और उसे 'नारद' नाम दिया है। यही नारद दशमद्वार का पहरेदार है और काम, क्रोध आदि इसके सिपाही हैं। यही साधकों को बहकाया करता है (दे० अखरावट)। कवि ने नारद को झगड़ा लगानेवाला सुन कर ही शायद शैतान बनाया है। इसी प्रकार 'पद्मावत' में रसायनियों की बहुत सी बातें आई हैं। 'जोड़ा करना' आदि उनके कुछ पारिभाषिक शब्द भी पाए जाते हैं। गोरखपंथियों की तो जायसी ने बहुत सी बातें रखी हैं। सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियों का होना और योगियों का सिद्ध होने के लिए जाना उन्हीं की कथाओं के अनुसार है। इन सब बातों से पता चलता है कि जायसी साधारण मुसलमान फ़कीरों के समान नहीं थे। ये सच्चे जिज्ञासु थे और हर एक मत के साधु महात्माओं से मिलते जुलते रहते थे और उनकी बातें सुना करते थे। सूफ़ी मत की ओर इनका विशेष झुकाव था।

इस उदार सारग्राहिणी प्रवृत्ति के साथ ही साथ इन्हें अपने इसलाम धर्म और पैग़ंबर पर भी पूरी आस्था थी। यद्यपि कबीरदास

के समान इन्होंने भी उदारतापूर्वक ईश्वर तक पहुँचने के अनेक मार्गों का होना तत्त्वतः स्वीकार किया है—

बिधिना के मारग हैं तेते। सरग नखत, तन रोवाँ जेते॥

पर इन असंख्य मार्गों के होते हुए भी मुहम्मद साहब के मार्ग पर अपनी श्रद्धा प्रकट की है।

तिन्ह महँ पंथ कहौं भल गाई। जेहि दूनौ जग छाज बड़ाई॥
सो बड़ पंथ मुहम्मद केरा। है निरमल कैलास बसेरा॥

जायसी बड़े भावुक भगवद्भक्त थे और अपने समय में बड़े ही सिद्ध और पहुँचे हुए फ़कीर माने जाते थे, पर कबीरदास के समान अपना एक 'तृतीय पंथ' निकालने का हौसला इन्होंने कभी न किया। जिस मिल्लत या समाज में इनका जन्म हुआ उसके प्रति अपने विशेष कर्त्तव्यों के पालन के साथ साथ ये सामान्य मनुष्य-धर्म के सच्चे अनुयायी थे। सच्चे भक्त का प्रधान गुण दैन्य इनमें पूरा पूरा था। कबीरदास के समान इन्होंने अपने को सब से अधिक पहुँचा हुआ कहीं नहीं कहा है। कबीर ने तो यहाँ तक कह डाला कि इस चादर को सुर, नर, मुनि सब ने ओढ़ कर मैली किया पर मैंने "ज्यौं की त्यों धर दीनी चदरिया"। इस प्रकार की गर्वोक्तियों से ये बहुत दूर थे। इनके भगवत्प्रेम-पूर्ण मानस में अहंकार के लिए कहीं जगह न थी। इनका औदार्य्य वह प्रच्छन्न औद्धत्य न था जो किसी वर्ग को चिढ़ाने के काम में आ सके। इनकी वह उदारता थी जिससे कट्टरपन को भी चोट नहीं पहुँच सकती थी। प्रत्येक प्रकार का महत्व स्वीकार करने की क्षमता इनमें थी। वीरता, धीरता, ऐश्वर्य्य, रूप, गुण, शील सबके उत्कर्ष पर मुग्ध होनेवाला हृदय इन्हें प्राप्त था, तभी 'पद्मावत' ऐसा चरित-काव्य लिखने की उत्कंठा इन्हें हुई। अपने को सर्वज्ञ मान कर पंडितों और विद्वानों की निंदा और उपहास करने की प्रवृत्ति इनमें न थी। ये जो कुछ थोड़ा बहुत जानते थे उसे पंडितों का प्रसाद मानते थे—

हौं पंडितन्ह केर पछलगा । किछु कहि चला तबल देइ डगा ॥

यद्यपि कबीरदास की और इनकी प्रवृत्ति में बहुत भेद था—कबीर विधि-विरोधी थे और ये विधि पर आस्था रखने वाले; कबीर लोक-व्यवस्था का तिरस्कार करने वाले थे और ये सम्मान करने वाले—पर कबीर को ये बड़ा साधक मानते थे, जैसा कि इन चौपाइयों से प्रकट होता है—

ना—नारद तब रोइ पुकारा । एक जोलाहे सौं मैं हारा ॥
प्रेम-तन्तु निति ताना तनई । जप तप साधि सैकरा भरई ॥

इन्हें सिद्ध योगी मान कर बहुत से लोग इनके शिष्य हुए। कहते हैं कि पद्मावत के कई अंशों को ये गाते फिरते थे और चेले लोग भी साथ साथ गाते चलते थे। परंपरा से प्रसिद्ध है कि एक चेला अमेठी (अवध) में जाकर इनका नागमती का बारहमासा गा गा कर घर घर भीख माँगा करता था। एक दिन अमेठी के राजा ने उस बारहमासे को सुना। उन्हें वह बहुत अच्छा लगा, विशेषतः उसका यह अंश—

कँवल जो बिगसा मानसर, बिनु जल गएउ सुखाइ ।
सूखि बेलि पुनि पलुहै, जौ पिउ सींचै आइ ॥

राजा इस पर मुग्ध हो गए। उन्होंने फ़क़ीर से पूछा "शाह जी ! यह दोहा किसका बनाया है ?"। उस फ़क़ीर से मलिक मुहम्मद का नाम सुनकर राजा ने बड़े सम्मान और विनय के साथ उन्हें अपने यहाँ बुलाया। तब से मलिक मुहम्मद जायस में आकर रहने लगे और वहीं पर इन्होंने पद्मावत समाप्त की। कहते हैं अमेठी के राजा के कोई संतति न थी। इन्हीं की दुआ से राजा का वंश चला। तबसे इनका आदर और भी बढ़ा। ये बड़े भारी महात्मा माने जाने लगे। जब ये मरे तब रानियों के बहुत हठ करने पर राजा ने अपने कोट के सामने ही इनकी क़ब्र बनवाई जो अब तक है।

एक बार अवध का कोई राजा इन्हें न पहचान कर इनके कुरूप

चेहरे को देख कर हँसा। इन्होंने अत्यंत शांत भाव से पूछा "मोहि काँ हँसेसि कि कोहरहि ?" अर्थात् मुझ पर हँसे कि उस कुम्हार (गढ़नेवाले ईश्वर) पर ? इस पर वह राजा बहुत लज्जित हुआ और इनका नाम सुनने पर क्षमा माँगी।

पदमावत के आरंभ में इन्होंने अपने चार मित्रों के नाम लिए हैं-यूसुफ़ मलिक, सालार क़ादिम, सलोने मियाँ और बड़े शेख़। इनमें से यूसुफ़ मलिक और सलोनेसिंह (जिन्हें जायसी ने मियाँ सलोने लिखा है) तो ग़ाज़ीपुर और भोजपुर के महाराज जगतदेव (१५२७–१५७३ ई०) के आश्रित थे। ये महाराज जगतदेव शेरशाह के मित्र थे और बकसर की उस लड़ाई में मौजूद थे जिसमें शेरशाह ने हुमायूँ को हराया था। महाराज जगतदेव के यहाँ गंधर्वराज नामक एक बड़ा गुणी कत्थक था जिससे मलिक मुहम्मद जायसी बहुत स्नेह रखते थे। कहते हैं कि जायसी ने गंधर्वराज को दुआ दी थी कि "तुम्हारे कुल में संगीत-विद्या सदा बनी रहेगी; पर तुम हमारे स्नेह के स्मारक में 'मलिक' की पदवी अपने कुल में चला दो"। तब से गंधर्वराज के वंशज, जो अब तक बलिया ज़िले के रायपुरा और हलदी तअल्लुक़े में बसे हुए हैं, मलिक कहलाते हैं और नामी गवैये हैं।

'पदमावत' को पढ़ने से यह प्रकट हो जायगा कि जायसी का हृदय कैसा कोमल और "प्रेम की पीर" से भरा हुआ था। क्या लोक-पक्ष में क्या भगवत्पक्ष में, दोनों ओर उसकी गूढ़ता और गंभीरता विलक्षण दिखाई देती है। जायसी की 'पदमावत' बहुत प्रसिद्ध हुई। मुसलमानों के भक्त घरानों में इसका बहुत आदर है। यद्यपि उनमें इसको समझनेवाले अब बहुत कम हैं पर वे इसे गूढ़ पोथी मान कर यत्न से रखते हैं। जायसी की एक और छोटी सी पुस्तक 'अखरावट' है जो अभी थोड़े दिन हुए मिरज़ापुर में एक वृद्ध मुसलमान के घर में मिली थी। इसमें वर्णमाला के एक एक

अक्षर को लेकर कुछ सिद्धांत-संबंधी बातें कही गई हैं। बस येही दो पुस्तकें जायसी की मिली हैं। इनमें से जायसी की कीर्त्ति का आधार 'पद्मावत' ही है। यह प्रबंध-काव्य हिंदी में अपने ढंग का निराला है।

पद्मावत की कथा

कवि सिंहलद्वीप, उसके राजा गंधर्वसेन, राजसभा, नगर, बगीचे इत्यादि का वर्णन करके पद्मावती के जन्म का उल्लेख करता है। राजभवन में हीरामन नाम का एक अद्भुत सूआ था जिसे पद्मावती बहुत चाहती थी और जो सदा उसी के पास रह कर अनेक प्रकार की बातें कहा करता था। पद्मावती क्रमशः सयानी हुई और उसके रूप की ज्योति भूमंडल में सबके ऊपर हुई। जब उसका कहीं विवाह न हुआ तब वह रात दिन हीरामन से इसी बात की चर्चा किया करती थी। सूए ने एक दिन कहा कि यदि कहो तो देश देशांतर में फिर कर मैं तुम्हारे योग्य वर ढूंढ़ूँ। राजा को जब इस बातचीत का पता लगा तब उसने क्रुद्ध हो कर सूए को मार डालने की आज्ञा दी। पद्मावती ने बिनती करके किसी प्रकार सूए के प्राण बचाए। सूए ने पद्मावती से बिदा माँगी पर पद्मावती ने प्रेम के मारे सूए को रोक लिया। सूआ उस समय तो रुक गया, पर उसके मन में बराबर खटका बना रहा।

एक दिन पद्मावती सखियों को लिए हुए मानसरोवर में स्नान और जलक्रीड़ा करने गई। सूए ने सोचा कि अब यहाँ से चटपट चल देना चाहिए। वह बन की ओर उड़ा, जहाँ पक्षियों ने उसका बड़ा सत्कार किया। दस दिन पीछे एक बहेलिया हरी पत्तियों की टट्टी लिए उस बन में चला आ रहा था। और पक्षी तो उस चलते पेड़ को देख कर उड़ गए पर हीरामन चारे के लोभ से वहीं रहा। अंत में बहेलिये ने उसे पकड़ लिया और बाज़ार में उसे

बेचने के लिए ले गया। चित्तौर के एक व्यापारी के साथ एक दीन ब्राह्मण भी कहीं से रुपए लेकर लाभ की आशा से सिंहल की हाट में आया। उसने सूए को पंडित देख मोल ले लिया और लेकर चित्तौर आया। चित्तौर में उस समय राजा चित्रसेन मर चुका था और उसका बेटा रत्नसेन गद्दी पर बैठा था। प्रशंसा सुन कर रत्नसेन ने लाख रुपए देकर हीरामन सूए को मोल ले लिया।

एक दिन रत्नसेन कहीं शिकार को गया था। उसकी रानी नागमती सूए के पास आई और बोली "मेरे समान सुंदरी और भी कोई संसार में है ?"। इस पर सूआ हँसा और उसने सिंहल की पद्मिनी स्त्रियों का वर्णन करके कहा कि उनमें तुममें दिन और अँधेरी रात का अंतर है। रानी ने सोचा कि यदि यह तोता रहेगा तो किसी दिन राजा से भी ऐसा ही कहेगा और वह मुझसे प्रेम करना छोड़ कर पद्मावती के लिए जोगी होकर निकल पड़ेगा। उसने अपनी धाय से उसे ले जाकर मार डालने को कहा। धाय ने परिणाम सोच कर उसे मारा नहीं, छिपा रखा। जब राजा ने लौट कर सूए को न देखा तब उसने बड़ा कोप किया। अंत में हीरामन उसके सामने लाया गया और उसने सब वृत्तांत कह सुनायो। राजा को पद्मावती का रूप-वर्णन सुनने की उत्कंठा हुई और हीरामन ने उसके रूप का बड़ा लंबा चौड़ा वर्णन किया। उस वर्णन को सुन राजा बेसुध हो गया। उसके हृदय में ऐसा प्रबल अभिलाष जगा कि वह रास्ता बताने के लिए हीरामन को साथ ले जोगी होकर घर से निकल पड़ा।

उसके साथ सोलह हज़ार कुँवर भी जोगी होकर चले। मध्य-प्रदेश के नाना दुर्गम स्थानों के बीच होते हुए सब लोग कलिंग देश में पहुँचे। वहाँ के राजा गजपति से जहाज़ लेकर रत्नसेन ने और सब जोगियों के सहित सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। क्षार

समुद्र, क्षीर समुद्र, दधि समुद्र, उदधि समुद्र, सुरा समुद्र और किलकिला समुद्र को पार करके वे सातवें मानसरोवर समुद्र में पहुँचे जो सिंहलद्वीप के चारों ओर है। सिंहलद्वीप में उतर कर जोगी रत्नसेन तो अपने सब जोगियों के साथ महादेव के मंदिर में बैठ कर तप और पद्मावती का ध्यान करने लगा और हीरामन पद्मावती से भेंट करने गया। जाते समय वह रत्नसेन से कहता गया कि बसंत-पंचमी के दिन पद्मावती इसी महादेव के मंडप में बसंत-पूजा करने आवेगी; उस समय तुम्हें उसका दर्शन होगा और तुम्हारी आशा पूर्ण होगी।

बहुत दिनों पर हीरामन को देख पद्मावती बहुत रोई। हीरामन ने अपने निकल भागने और बेचे जाने का वृत्तांत कह सुनाया। इसके उपरांत उसने राजा रत्नसेन के रूप, कुल, ऐश्वर्य्य, तेज, आदि की बड़ी प्रशंसा करके कहा कि वह सब प्रकार से तुम्हारे योग्य वर है और तुम्हारे प्रेम में जोगी होकर यहाँ तक आ पहुँचा है। पद्मावती ने उसकी प्रेम-व्यथा को सुन कर जयमाल देने की प्रतिज्ञा की और कहा कि बसंत-पंचमी के दिन पूजा के बहाने मैं उसे देखने जाऊँगी। सूआ यह सब समाचार लेकर राजा के पास मंडप में लौट आया।

बसंत-पंचमी के दिन पद्मावती सखियों के सहित मंडप में गई और उधर भी पहुँची जिधर रत्नसेन और उसके साथी जोगी थे। पर ज्योंही रत्नसेन की आँखें उस पर पड़ीं वह मूर्छित होकर गिर पड़ा। पद्मावती ने रत्नसेन को सब प्रकार से वैसा ही पाया जैसा सूए ने कहा था। वह मूर्छित जोगी के पास पहुँची और उसे होश में लाने के लिए उस पर चंदन छिड़का। जब वह न जागा तब चंदन से उसके हृदय पर यह बात लिख कर वह चली गई कि "जोगी तू ने भिक्षा प्राप्त करने योग्य योग नहीं सीखा; जब फल-प्राप्ति का समय आया तब तू सो गया।"

राजा को जब होश आया तब वह बहुत पछताने लगा और जल

मरने के लिए तैयार हुआ। सब देवताओं को भय हुआ कि यदि कहीं यह जला तो इस घोर विरहाग्नि से सारे लोक भस्म हो जायँगे। उन्होंने जाकर महादेव पार्वती के यहाँ पुकार की। महादेव कोढ़ी के वेश में बैल पर चढ़े राजा के पास आए और जलने का कारण पूछने लगे। इधर पार्वती की, जो महादेव के साथ ही आई थीं, यह इच्छा हुई कि राजा के प्रेम की परीक्षा लें। वे अत्यंत सुंदरी अप्सरा का रूप धर कर राजा के पास आईं और बोलीं "मुझे इंद्र ने भेजा है। पद्मावती को जाने दे; तुझे अप्सरा प्राप्त हुई"। रत्न-सेन ने कहा "मुझे पद्मावती को छोड़ और किसी से कुछ प्रयोजन नहीं"। पार्वती ने महादेव से कहा कि रत्नसेन का प्रेम सच्चा है। रत्नसेन ने देखा कि इस कोढ़ी की छाया नहीं पड़ती है, इसके शरीर पर मक्खियाँ नहीं बैठती हैं और इसकी पलकें नहीं गिरती हैं अतः यह निश्चय कोई सिद्ध पुरुष है। फिर महादेव को पहचान कर वह उनके पैरों पर गिर पड़ा। महादेव ने उसे सिद्धि-गुटिका दी और सिंहलगढ़ में घुसने का मार्ग बताया। सिद्धि-गुटिका पाकर रत्नसेन सब जोगियों को लिए हुए सिंहलगढ़ पर चढ़ने लगा।

राजा गंधर्वसेन के यहाँ जब यह ख़बर पहुँची तब उसने दूत भेजे। दूतों से जोगी रत्नसेन ने पद्मिनी के पाने का अभिप्राय कहा। दूत क्रुध होकर लौट गए। इस बीच में हीरामन रत्नसेन का प्रेम-सँदेश लेकर पद्मावती के पास गया और पद्मावती का प्रेम-भरा सँदेसा लाकर उसने रत्नसेन से कहा। इस सँदेसे से रत्नसेन के शरीर में और भी बल आ गया। गढ़ के भीतर जो अगाध कुंड था वह रात को उसमें धँसा और भीतरी द्वार को, जिसमें वज्र के किवाड़ लगे थे, उसने जा खोला। पर इसी बीच में सबेरा हो गया और वह अपने साथी जोगियों के सहित घेर लिया गया। राजा गंधर्व-सेन के यहाँ यह विचार हुआ कि जोगियों को पकड़ कर सूली दे दी जाय। दल बल के सहित सब सरदारों ने जोगियों पर चढ़ाई

की। रत्नसेन के साथी युद्ध के लिए उत्सुक हुए पर रत्नसेन ने उन्हें यह उपदेश देकर शांत किया कि प्रेम-मार्ग में क्रोध करना उचित नहीं। अंत में सब जोगियों सहित रत्नसेन पकड़ा गया। इधर यह सब समाचार सुन पद्मावती की बुरी दशा हो रही थी। हीरामन सूए ने जाकर उसे धीरज बँधाया कि रत्नसेन पूर्ण सिद्ध हो गया है; वह मर नहीं सकता।

जब रत्नसेन को बाँध कर सूली देने के लिए लाए तब जिसने जिसने उसे देखा सब ने कहा कि यह कोई राजपुत्र जान पड़ता है। इधर सूली की तैयारी हो रही थी उधर रत्नसेन पद्मावती का नाम रट रहा था। महादेव ने जब जोगी पर ऐसा संकट देखा तब वे और पार्वती भाँट भाँटिन का रूप धर कर वहाँ पहुँचे। इसी बीच हीरामन सूआ भी रत्नसेन के पास पद्मावती का सँदेसा लेकर आया कि "मैं भी हथेली पर प्राण लिए बैठी हूँ; मेरा जीना मरना तुम्हारे साथ है"। भाँट (जो वास्तव में महादेव थे) ने राजा गंधर्वसेन को बहुत समझाया कि यह जोगी नहीं राजा है और तुम्हारी कन्या के योग्य वर है पर राजा इस पर और भी क्रुद्ध हुआ। इस बीच जोगियों का दल चारों ओर से लड़ाई के लिए चढ़ा। महादेव के साथ हनुमान् आदि सब देवता जोगियों की सहायता के लिए आ खड़े हुए। गंधर्वसेन की सेना के हाथियों का समूह जब आगे बढ़ा तब हनुमानजी ने अपनी लंबी पूँछ में सब को लपेट कर आकाश में फेंक दिया। राजा गंधर्वसेन को फिर महादेव का घंटा और विष्णु का शंख जोगियों की ओर सुनाई पड़ा और साक्षात् शिव युद्धस्थल में दिखाई पड़े। यह देखते ही गंधर्वसेन महादेव के चरणों पर जा गिरा और बोला "कन्या आपकी है, जिसे चाहिए उसे दीजिए"। इसके उपरांत हीरामन सूए ने आकर राजा रत्नसेन के चित्तौर से आने का सब वृत्तांत कह सुनाया और गंधर्वसेन ने बड़ी धूमधाम से रत्नसेन के साथ पद्मावती का विवाह कर दिया।

रत्नसेन के साथी जो सोलह हज़ार कुँवर थे उन सब का विवाह भी पद्मिनी स्त्रियों के साथ हो गया और सब लोग बड़े आनंद के साथ कुछ दिनों तक सिंहल में रहे।

इधर चित्तौर में वियोगिनी नागमती को राजा की बाट जोहते एक वर्ष हो गया। उसके विलाप से पशु पक्षी विकल हो गए। अंत में आधी रात को एक पक्षी ने नागमती के दुःख का कारण पूछा। नागमती ने उससे रत्नसेन के पास पहुँचाने के लिए अपना सँदेसा कहा। वह पक्षी नागमती का सँदेसा लेकर सिंहलद्वीप गया और समुद्र के किनारे एक पेड़ पर बैठा। संयोग से रत्नसेन शिकार खेलते खेलते उसी पेड़ के नीचे जा खड़ा हुआ। पक्षी ने पेड़ पर से नागमती की दुःखकथा और चित्तौर की हीन दशा का वर्णन किया। रत्नसेन का जी सिंहल से उचटा और उसने स्वदेश की ओर प्रस्थान किया। चलते समय उसे सिंहल के राजा के यहाँ से विदाई में बहुत सामान और धन मिला। इतनी अधिक संपत्ति देख राजा के मन में गर्व और लोभ हुआ। वह सोचने लगा कि इतना अधिक धन लेकर यदि मैं स्वदेश पहुँचा तो फिर मेरे समान संसार में और कौन है। इस प्रकार लोभ ने राजा को आ घेरा।

समुद्रतट पर जब रत्नसेन आया तब समुद्र याचक का रूप धरकर राजा से दान माँगने आया, पर राजा ने लोभवश उसका तिरस्कार कर दिया। राजा आधे समुद्र में भी नहीं पहुँचा था कि बड़े ज़ोर का तूफ़ान आया जिससे जहाज़ दक्खिन लंका की ओर बह गए। वहाँ विभीषण का एक राक्षस माझी मछली मार रहा था। वह अच्छा आहार देख राजा से आकर बोला कि चलो हम तुम्हें रास्ते पर लगा दें। राजा उसकी बातों में आ गया। वह राक्षस सब जहाज़ों को एक भयंकर समुद्र में ले गया जहाँ से निकलना कठिन था। जहाज़ चक्कर खाने लगे और हाथी, घोड़े, मनुष्य आदि डूबने लगे। वह राक्षस आनंद से नाचने लगा। इसी बीच

समुद्र का एक राजपक्षी वहाँ आ पहुँचा जिसके डैनों का ऐसा घोर शब्द हुआ मानों पहाड़ के शिखर टूट रहे हैं। वह पक्षी उस दुष्ट राक्षस को चंगुल में दबा कर उड़ गया। इस प्रकार उस राक्षस से निस्तार हुआ, पर सब जहाज़ खंड खंड हो गए। जहाज़ के एक तख़्ते पर एक ओर राजा बहा और दूसरे तख़्ते पर दूसरी ओर रानी।

पद्मावती बहते बहते वहाँ जा लगी जहाँ समुद्र की कन्या लक्ष्मी अपनी सहेलियों के साथ खेल रही थीं। लक्ष्मी मूर्छित पद्मावती को अपने घर ले गईं। पद्मावती को जब चेत हुआ तब वह रत्न-सेन के लिए विलाप करने लगी। लक्ष्मी ने उसे धीरज बँधाया और अपने पिता समुद्र से राजा की खोज कराने का वचन दिया। इधर राजा बहते बहते एक ऐसे निर्जन स्थान में पहुँचा जहाँ मूँगे के टीलों के सिवा और कुछ न था। राजा पद्मिनी के लिए बहुत विलाप करने लगा और कटार लेकर अपने गले में मारा ही चाहता था कि ब्राह्मण का रूप धर कर समुद्र उसके सामने आ खड़ा हुआ और उसे मरने से रोका। अंत में समुद्र ने राजा से कहा कि तुम मेरी लाठी पकड़ कर आँख मूँद लो; मैं तुम्हें जहाँ पद्मावती है उसी तट पर पहुँचा दूँगा।

जब राजा उस तट पर पहुँच गया तब लक्ष्मी उसकी परीक्षा लेने के लिए पद्मावती का रूप धारण कर रास्ते में जा बैठीं। रत्न-सेन उन्हें पद्मावती समझ उनकी ओर लपका। पास जाने पर वे कहने लगीं "मैं ही पद्मावती हूँ"। पर रत्नसेन ने जब देखा कि सचमुच पद्मावती नहीं है तब चट मुँह फेर लिया। अंत में लक्ष्मी रत्नसेन को पद्मावती के पास ले गईं। रत्नसेन और पद्मावती कई दिनों तक समुद्र और लक्ष्मी के मेहमान रहे। पद्मावती की प्रार्थना पर लक्ष्मी ने उन सब साथियों को भी ला खड़ा किया जो इधर उधर बह गए थे। जो मर गए थे वे भी अमृत से जिला दिए

गए। इस प्रकार बड़े आनंद से दोनों वहाँ से विदा हुए। विदा होते समय समुद्र ने बहुत से अमूल्य रत्न दिए। सबसे बढ़ कर पाँच पदार्थ दिए—अमृत, हंस, राजपक्षी, शार्दूल और पारस पत्थर। इन सब अनमोल पदार्थों को लिए अंत में रत्नसेन और पद्मावती चित्तौर पहुँच गए। नागमती और पद्मावती दोनों रानियों के साथ रत्नसेन सुखपूर्वक रहने लगे। नागमती से नागसेन और पद्मावती से कमलसेन, ये दो पुत्र राजा को हुए।

चित्तौर की राजसभा में राघव चेतन नाम का एक पंडित था जिसे यक्षिणी सिद्ध थी। एक दिन राजा ने पंडितों से पूछा "दूज कब है?"। राघव के मुँह से निकला "आज"। और सब पंडितों ने एक स्वर से कहा कि "आज नहीं हो सकती, कल होगी"। राघव ने कहा कि "यदि आज दूज न हो तो मैं पंडित नहीं"। पंडितों ने कहा कि "राघव वाममार्गी है, यक्षिणी की पूजा करता है, जो चाहे सो कर दिखावे, पर आज दूज नहीं हो सकती"। राघव ने यक्षिणी के प्रभाव से उसी दिन संध्या समय द्वितीया का चंद्रमा दिखा दिया *। पर दूसरे दिन जब चंद्रमा देखा गया तब वह द्वितीया का ही चंद्रमा था। इस पर पंडितों ने राजा रत्नसेन से कहा "देखिए; यदि कल द्वितीया रही होती तो आज चंद्रमा की कला कुछ अधिक होती। झूठ और सच की परख कर लीजिए"। राघव का भेद खुल गया और वह वेद-विरुद्ध आचार करने वाला प्रमाणित हुआ। राजा रत्नसेन ने उसे देश-निकाले का दंड दिया।

पद्मावती ने जब यह सुना तब उसने ऐसे गुणी पंडित का असंतुष्ट हो कर जाना राज्य के लिये अच्छा नहीं समझा। उसने

---

* लोना चमारी के संबंध में भी प्रसिद्ध है कि उसकी बात इसी प्रकार सत्य करने के लिये देवी ने प्रतिपदा के दिन आकाश में जाकर अपने हाथ का कंगन दिखाया था जिससे देखनेवालों को द्वितीया के चंद्रमा का भ्रम हुआ था।

भारी दान दे कर राघव को प्रसन्न करना चाहा। सूर्यग्रहण का दान देने के लिये उसने उसे बुलवाया। जब राघव महल के नीचे आया तब पद्मावती ने अपने हाथ का एक अमूल्य कंगन—जिसका जोड़ा और कहीं दुष्प्राप्य था—झरोखे पर से फेंका। झरोखे पर पद्मावती की झलक देख राघव बेसुध हो कर गिर पड़ा। जब उसे चेत हुआ तब उसने सोचा कि अब यह कंगन लेकर बादशाह के पास दिल्ली चलूँ और पद्मिनी के रूप का उसके सामने वर्णन करूं। वह लंपट है, तुरंत चित्तौर पर चढ़ाई करेगा और इसके जोड़ का दूसरा कंगन भी मुझे इनाम देगा। यदि ऐसा हुआ तो राजा से मैं बदला भी ले लूँगा और सुख से जीवन भी बिताऊँगा।

यह सब सोच कर राघव दिल्ली पहुँचा और वहाँ बादशाह अलाउद्दीन को कंगन दिखा कर उसने पद्मिनी के रूप का वर्णन किया। अलाउद्दीन ने बड़े आदर से उसे अपने यहाँ रखा और सरजा नामक एक दूत के हाथ एक पत्र रत्नसेन को भेजा कि पद्मिनी को तुरंत भेज दो, बदले में और जितना राज्य चाहो ले लो। पत्र पाते ही राजा रत्नसेन क्रोध से लाल हो गया और बहुत बिगड़ कर दूत को वापस कर दिया। अलाउद्दीन ने चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई कर दी। आठ वर्ष तक मुसलमान चित्तौर को घेरे रहे और घोर युद्ध होता रहा, पर गढ़ न टूट सका। इसी बीच दिल्ली से एक पत्र अलाउद्दीन को मिला जिसमें हरेव वालों के फिरसे चढ़ आने का समाचार लिखा था। बादशाह ने जब देखा कि गढ़ नहीं टूटता है तब उसने कपट की एक चाल सोची। उसने रत्नसेन के पास संधि का एक प्रस्ताव भेजा और यह कहलाया कि मुझे पद्मिनी नहीं चाहिए; समुद्र से जो पाँच अमूल्य वस्तुएँ तुम्हें मिली हैं उन्हें देकर मेल कर लो।

राजा ने स्वीकार कर लिया और बादशाह को चित्तौरगढ़ के भीतर ले जाकर बड़ी धूमधाम से उसकी दावत की। गोरा और

बादल नामक दो बिश्वासपात्र सरदारों ने राजा को बहुत समझाया कि मुसलमानों का बिश्वास करना ठीक नहीं, पर राजा ने ध्यान न दिया। वे दोनों वीर नीतिज्ञ सरदार रूठ कर अपने घर चले गए। कई दिनों तक बादशाह की मेहमानदारी होती रही। एक दिन वह टहलते टहलते पद्मिनी के महलों की ओर भी जा निकला जहाँ एक से एक रूपवती स्त्रियाँ स्वागत के लिये खड़ी थीं। बादशाह ने राघव से, जो बराबर उसके साथ साथ था, पूछा कि "इनमें पद्मिनी कौन है ?" राघव ने कहा "पद्मिनी इनमें कहाँ ? ये तो उसकी दासियाँ हैं"। बादशाह पद्मिनी के महल के सामने ही एक स्थान पर बैठ कर राजा के साथ शतरंज खेलने लगा। जहाँ वह बैठा था वहाँ उसने एक दर्पण भी इस लिये रख दिया था कि पद्मिनी यदि झरोखे पर आवेगी तो उसका प्रतिबिंब दर्पण में देखूँगा। पद्मिनी कुतूहलवश झरोखे के पास आई और बादशाह ने उसका प्रतिबिंब दर्पण में देखा। देखते ही वह बेहोश हो कर गिर पड़ा।

अंत में बादशाह ने राजा से बिदा माँगी। राजा उसे पहुँचाने के लिए साथ साथ चला। एक एक फाटक पर बादशाह राजा को कुछ न कुछ देता चला। अंतिम फाटक पार होते ही राघव के इशारे से बादशाह ने रत्नसेन को पकड़ लिया और बाँध कर दिल्ली ले गया। वहाँ राजा को एक तंग कोठरी में बंद करके वह अनेक प्रकार के भयंकर कष्ट देने लगा। इधर चित्तौर में हाहाकार मच गया। दोनों रानियाँ रो रो कर प्राण देने लगीं। इसी अवसर पर राजा रत्नसेन के शत्रु कुंभलनेर के राजा देवपाल को दुष्टता सूझी। उसने कुमुदिनी नाम की एक दूती को पद्मावती के पास भेजा। पहले तो पद्मिनी उसे अपने मायके की स्त्री सुन कर बड़े प्रेम से मिली और उससे अपना दुःख कहने लगी पर जब धीरे धीरे उसका भेद खुला तब उसने उचित दंड दे कर उसे निकलवा दिया। इसके

पीछे अलाउद्दीन ने भी जोगिन के वेश में एक दूती इस आशा से भेजी कि वह रत्नसेन से भेंट कराने के बहाने पद्मिनी को जोगिन बनाकर अपने साथ दिल्ली लावेगी। पर उसकी दाल भी न गली।

अंतमें पद्मिनी गोरा और बादल के घर गई और उन दोनों क्षत्रिय वीरों के सामने अपना दुख रो कर उसने उनसे राजा को छुड़ाने को प्रार्थना की। दोनों ने राजा को छुड़ाने की दृढ़ प्रतिज्ञा की और रानी को बहुत धीरज बँधाया। दोनों ने सोचा कि जिस प्रकार मुसलमानों ने धोखा दिया है उसी प्रकार उनके साथ भी चाल चलनी चाहिए। उन्होंने सोलह सौ ढकी पालकियों के भीतर तो सशस्त्र राजपूत सरदारों को बिठाया और जो सबसे उत्तम और बहुमूल्य पालकी थी उसके भीतर औज़ार के साथ एक लोहार को बिठाया। इस प्रकार वे यह प्रसिद्ध करके चले कि सोलह सौ दासियों के सहित पद्मिनी दिल्ली जा रही है।

गोरा के पुत्र बादल की अवस्था बहुत थोड़ी थी। जिस दिन दिल्ली जाना था उसी दिन उसका गौना आया था। उसकी नवागता बधू ने उसे युद्ध में जाने से बहुत रोका पर उस वीर कुमार ने एक न सुनी। अंत में सोलह सौ सवारियों के सहित वे दिल्ली के क़िले में पहुँचे। वहाँ कर्मचारियों को घूस देकर उन्होंने अपने अनुकूल किया जिससे किसी ने पालकियों की तलाशी न ली। बादशाह के यहाँ ख़बर गई कि पद्मिनी आई है और कहती है कि मैं राजा से मिल लूँ और उन्हें चित्तौर के ख़ज़ाने की कुंजी सुपुर्द कर दूँ तब महल में जाऊँ। बादशाह ने आज्ञा दे दी। वह सजी हुई पालकी वहाँ पहुँचाई गई जहाँ राजा रत्नसेन क़ैद था। पालकी में से निकल कर लोहार ने चट राजा की बेड़ी काट दी और वह शस्त्र लेकर एक घोड़े पर सवार हो गया जो पहले से तैयार था। देखते देखते और हथियारबंद सरदार भी पालकियों में से निकल पड़े। इस प्रकार गोरा और बादल राजा को छुड़ा कर चित्तौर चले।

बादशाह ने जब सुना तब अपनी सेना सहित पीछा किया। गोरा बादल ने जब शाही फ़ौज पीछे देखी तब एक हज़ार सैनिकों को लेकर गोरा तो शाही फ़ौज को रोकने के लिए डट गया और बादल राजा रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर बढ़ा। वृद्ध वीर गोरा बड़ी वीरता से लड़ कर और हज़ारों को मार कर अंत में सरजा के हाथ से मारा गया। इस बीच में राजा रत्नसेन चित्तौर पहुँच गया। चित्तौर पहुँचते ही उसी दिन रातको पद्मिनी के मुहँ से रत्नसेन ने जब देवपाल की दुष्टता का हाल सुना तब उसने उसे बाँध लाने की प्रतिज्ञा की। सवेरा होते ही रत्नसेन ने कुँभलनेर पर चढ़ाई कर दी। रत्नसेन और देवपाल के बीच द्वंद्व-युद्ध हुआ। देवपाल की साँग रत्नसेन की नाभि में घुस कर उस पार निकल गई। देवपाल साँग मार कर लौटा ही चाहता था कि रत्नसेन ने उसे जा पकड़ा और उसका सिर काट कर उसके हाथ पैर बाँधे। इस प्रकार अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर और चित्तौरगढ़ की रक्षा का भार बादल को सौंप रत्नसेन ने शरीर छोड़ा।

राजा के शव को लेकर पद्मावती और नागमती दोनों रानियाँ सती हो गईं। इतने में शाही सेना चित्तौरगढ़ आ पहुँची। बादशाह ने पद्मिनी के सती होने का समाचार सुना। बादल ने प्राण रहते गढ़की रक्षा की पर अंत में वह फाटक की लड़ाई में मारा गया और चित्तौरगढ़ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया।

ऐतिहासिक आधार।

पदमावत की संपूर्ण आख्यायिका को हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। रत्नसेन की सिंहल द्वीप-यात्रा से लेकर पद्मिनी को लेकर चित्तौर लौटने तक हम कथा का पूर्वार्द्ध मान सकते हैं और राघव के निकाले जाने से लेकर पद्मिनी के सती होने तक उत्तरार्द्ध। ध्यान देने की बात यह है कि पूर्वार्द्ध तो बिलकुल कल्पित कहानी

है और उत्तरार्द्ध ऐतिहासिक आधार पर है। ऐतिहासिक अंश के स्पष्टीकरण के लिए टाड राजस्थान में दिया हुआ चित्तौरगढ़ पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का वृत्तांत हम नीचे देते हैं—

विक्रम संवत् १३३१ में लखनसी चित्तौर के सिंहासन पर बैठा। वह छोटा था इससे इसका चाचा भीमसी (भीमसिंह) ही राज्य करता था। भीमसी का विवाह सिंहल के चौहान राजा हम्मीर शंक की कन्या पद्मिनी से हुआ था जो रूप गुण में जगत् में अद्वितीय थी। उसके रूप की ख्याति सुन कर दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन ने चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की। घोर युद्ध के उपरांत अलाउद्दीन ने संधि का प्रस्ताव भेजा कि मुझे एक बार पद्मिनी का दर्शन ही हो जाय तो मैं दिल्ली लौट जाऊँ। इस पर यह ठहरी कि अलाउद्दीन दर्पण में पद्मिनी की छाया मात्र देख सकता है। इस प्रकार युद्ध बंद हुआ और अलाउद्दीन बहुत थोड़े से सिपाहियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर लाया गया। वहां से जब वह दर्पण में छाया देख कर लौटने लगा तब राजा उसपर पूरा विश्वास करके गढ़ के बाहर तक उसको पहुँचाने आया। बाहर अलाउद्दीन के बहुत से सैनिक पहले से घात में लगे हुए थे। ज्योंही राजा बाहर आया वह पकड़ लिया गया और मुसलमानों के शिविर में, जो चित्तौर से थोड़ी दूर पर था, क़ैद कर लिया गया। राजा को क़ैद करके यह घोषणा की गई कि जब तक पद्मिनी न भेज दी जायगी, राजा नहीं छूट सकता।

चित्तौर में हाहाकार मच गया। पद्मिनी ने जब यह सुना तब उसने अपने मायके के गोरा और बादल नाम के दो सरदारों से मंत्रणा की। गोरा पद्मिनी का चाचा लगता था और बादल गोरा का भतीजा था। उन दोनों ने राजा के उद्धार की एक युक्ति सोची। अलाउद्दीन के पास कहलाया गया कि पद्मिनी जायगी; पर रानी की मर्यादा के साथ। अलाउद्दीन अपनी सब सेना वहाँ

से हटा दे और परदे का पूरा इंतज़ाम करदे। पद्मिनी के साथ बहुत सी दासियाँ रहेंगी और दासियों के सिवा बहुत सी सखियाँ भी होंगी जो केवल उसे पहुँचाने और बिदा करने जायँगी। अंत में सात सौ पालकियाँ अलाउद्दीन के खेमे की ओर चलीं। हर एक पालकी में एक एक सशस्त्र वीर राजपूत बैठा था। एक एक पालकी उठानेवाले जो छः छः कहार थे वे भी कहार बने हुए सशस्त्र सैनिक थे। जब वे शाही ख़ेमे के पास पहुँचे तब चारों ओर क़नातें घेर दीं गईं। पालकियाँ उतारी गईं। पद्मिनी को अपने पति से अंतिम भेंट करने के लिये आधे घंटे का समय दिया गया। राजपूत चटपट राजा को पालकी में बिठाकर चित्तौरगढ़ की ओर चल पड़े। शेष पालकियाँ मानो पद्मिनी के साथ दिल्ली जाने के लिए रह गईं। अलाउद्दीन की भीतरी इच्छा भीमसी को चित्तौरगढ़ जाने देने की न थी। देर देख कर वह घबराया। इतने में पालकियों से वीर राजपूत निकल पड़े। अलाउद्दीन पहले से सतर्क था। उसने पीछा करने का हुक्म दिया। पालकियों से निकले हुए राजपूत बड़ी बीरता से पीछा करनेवालों को कुछ देर तक रोके रहे पर अंत में एक एक करके वे सब मारे गए।

इधर भीमसी के लिये बहुत तेज घोड़ा तैयार खड़ा था। वह उस पर सवार हो कर गोरा बादल आदि कुछ चुने साथियों के साथ चित्तौरगढ़ के भीतर पहुँच गया। पीछा करनेवाली मुसलमान सेना फाटक तक साथ लगी आई। फाटक पर घोर युद्ध हुआ। गोरा बादल के नेतृत्व में राजपूत बीर खूब लड़े। अलाउद्दीन अपना सा मुँह लेकर दिल्ली लौट गया; पर इस युद्ध में चित्तौर के चुने चुने वीर काम आए। गोरा भी इसी युद्ध में मारा गया। बादल, जो चारणों के अनुसार केवल बारह वर्ष का था, बड़ी वीरता से लड़कर जीता बच आया। उसके मुँह से अपने पति की बीरता का वृत्तांत सुन कर गोरा की स्त्री सती हो गई।

अलाउद्दीन ने संवत् १३४६ (सन् १२६० ई०; पर फ़रिश्ता के अनुसार सन् १३०३ ई० जो कि ठीक माना जाता है) में फिर चित्तौरगढ़ पर चढ़ाई की। इसी दूसरी चढ़ाई में राणा अपने ग्यारह पुत्रों सहित मारे गए। जब राणा के ग्यारह पुत्र मारे जा चुके और स्वयं राणा के युद्धक्षेत्र में जाने की बारी आई तब पद्मिनी ने जौहर किया। कई सहस्र राजपूत ललनाओं के साथ पद्मिनी ने चित्तौरगढ़ के उस गुप्त भूहरे में प्रवेश किा जहाँ उन सती स्त्रियों को अपनी गोद में लेने के लिये आग दहक रही थी। इधर यह कांड समाप्त हुआ उधर वीर भीमसी ने रणक्षेत्र में शरीर त्याग किया।

टाड ने जो वृत्त दिया है वह राजपूताने में रक्षित चारणों के इतिहासों के आधार पर है। दो एक ब्योरों को छोड़ कर ठीक यही वृत्तांत 'आईने अकबरी' में भी दिया हुआ है। आईने अकबरी में भीमसी के स्थान पर रतनसी (रत्नसिंह या रत्नसेन) नाम है। रतनसी के मारे जाने का ब्योरा भी दूसरे ढंग पर है। आईने अकबरी में लिखा है कि अलाउद्दीन दूसरी चढ़ाई में भी हार कर लौटा। वह लौट कर चित्तौर से सात कोस पहुँचा था कि रुक गया और मैत्री का नया प्रस्ताव भेज कर रतनसी को मिलने के लिए बुलाया। अलाउद्दीन की बार बार की चढ़ाइयों से रतनसी ऊब गया था इससे उसने मिलना स्वीकार किया। एक विश्वासघाती को साथ लेकर वह अलाउद्दीन से मिलने गया और धोखे से मार डाला गया। उसका संबंधी अरसी चटपट चित्तौर के सिंहासन पर बिठाया गया। अलाउद्दीन चित्तौर की ओर फिर लौटा और उस पर अधिकार किया। अरसी मारा गया और पद्मिनी सब स्त्रियों के सहित सती हो गई।

इन दोनों ऐतिहासिक वृत्तों के साथ जायसी द्वारा वर्णित कथा का मिलान करने से कई बातों का पता चलता है। पहली बात

तो यह है कि जायसी ने जो 'रत्नसेन' नाम दिया है वह उनका कल्पित नहीं है, क्योंकि प्रायः उनके सम-सामयिक या थोड़े ही पीछे के ग्रंथ आईने अकबरी में भी वही नाम आया है। यह नाम अवश्य इतिहासज्ञों में प्रसिद्ध था। जायसी को इतिहास की जानकारी थी यह "जायसी की जानकारी" के प्रकरण में हम दिखावेंगे। दूसरी बात यह है कि जायसी ने रत्नसेन का मुसलमानों के हाथ से मारा जाना न लिख कर जो देवपाल के साथ द्वंद्वयुद्ध में कुंभलनेरगढ़ के नीचे मारा जाना लिखा है उसका आधार शायद विश्वासघाती के साथ बादशाह से मिलने जानेवाला वह प्रवाद हो जिसका उल्लेख आईने-अकबरी-कार ने किया है।

अपनी कथा को काव्योपयोगी स्वरूप देने के लिए ऐतिहासिक घटनाओं के ब्योरों में कुछ फेरफार करने का अधिकार कवि को बराबर रहता है। जायसीने भी इस अधिकार का उपयोग कई स्थलों पर किया है। सब से पहले तो हमें राघव चेतन की कल्पना मिलती है। इसके उपरांत अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर संधि की जो शर्त (समुद्र से पाई हुई पाँच वस्तुओं को देने की) अलाउद्दीन की ओर से पेश की गई वह भी कल्पित है। इतिहास में दर्पण के बीच पद्मिनी की छाया देखने की शर्त्त ही प्रसिद्ध है। दर्पण में प्रतिबिंब देखने की बात का जायसी ने आकस्मिक घटना के रूप में वर्णन किया है। इतना परिवर्तन कर देने से नायक रत्नसेन के गौरव की पूर्ण रूप से रक्षा हुई है। पद्मिनी की छाया भी दूसरे को दिखाने पर सम्मत होना रत्नसेन ऐसे पुरुषार्थी के लिए कवि ने अच्छा नहीं समझा। तीसरा परिवर्त्तन कवि ने यह किया है कि अलाउद्दीन के शिविर में बंदी होने के स्थान पर रत्नसेन का दिल्ली में बंदी होना लिखा है। रत्नसेन को दिल्ली में ले जाने से कवि को दूती और जोगिन के वृत्तांत, रानियों के विरह और विलाप तथा गोरा बादल के प्रयत्न-विस्तार का पूरा अवकाश मिला है। इस अवकाश के भीतर जायसी

ने पद्मिनी के सतीत्व की मनोहर व्यंजना के अनंतर बालक बादल का वह क्षात्र तेज तथा कर्त्तव्य की कठोरता का वह दिव्य और मर्मस्पर्शी दृश्य दिखाया है जो पाठक के हृदय को द्रवीभूत कर देता है। देवपाल और अलाउद्दीन का दूती भेजना तथा बादल और उसकी स्त्री का संवाद ये दोनों प्रसंग इसी निमित्त कल्पित किए गए हैं। देवपाल कल्पित पात्र है। पीछा करते हुए अलाउद्दीन के चित्तौर पहुँचने के पहले ही रत्नसेन का देवपाल के हाथ से मारा जाना और अलाउद्दीन के हाथ से न पराजित होना दिखा कर कवि ने अपने चरित-नायक की आन रखी है।

पद्मिनी क्या सचमुच सिंहल की थी? पद्मिनी सिंहल द्वीप की हो नहीं सकती। यदि 'सिंहल' नाम ठीक मानें तो वह राजपूताने या गुजरात का कोई स्थान होगा। न तो सिंहलद्वीप में चौहान आदि राजपूतों की बस्ती का कोई पता है न इधर हज़ार वर्ष से कूप-मंडूक बने हुए हिंदुओं के सिंहलद्वीप में जाकर विवाह-संबंध करने का। दुनिया जानती है कि सिंहलद्वीप के लोग (तामिल और सिंहली दोनों) कैसे काले कलूटे होते हैं। वहाँ पर पद्मिनी स्त्रियों का पाया जाना गोरखपंथी साधुओं की कल्पना है। वे सिंहलद्वीप को एक सिद्ध पीठ मानते हैं। उनका कहना है कि योगियों को पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिए सिंहलद्वीप जाना पड़ता है जहाँ साक्षात् शिव परीक्षा के पीछे सिद्धि प्रदान करते हैं। पर वहाँ जानेवाले योगियों के शम, दम की पूरी परीक्षा होती है। वहाँ सुवर्ण और रत्नों की अतुल राशि सामने आती है तथा पद्मिनी स्त्रियाँ अनेक प्रकार से लुभाती हैं। बहुत से योगी उन पद्मिनियों के हाव भाव में फँस योगभ्रष्ट हो जाते हैं। कहते हैं गोरखनाथ (वि० संवत् १४०७) के गुरु मत्स्येंद्रनाथ (मछंदरनाथ) जब सिंहल में सिद्धि की पूर्णता के लिए गए तब पद्मिनियों के जाल में इसी प्रकार फँस गए। पद्मिनियों ने उन्हें एक कूएँ में डाल रखा

था। अपने गुरु की खोज में गोरखनाथ भी सिंहल गए और उसी कूएँ के पास से हो कर निकले। उन्होंने अपने गुरु की आवाज़ पहचानी और कूएँ के किनारे खड़े हो कर बोले "जाग मछंदर, गोरख आया।" इसी प्रकार की और भी कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

अब पदमावत की पूर्वार्द्ध कथा के संबंध में एक और प्रश्न यह होता है कि वह जायसी द्वारा कल्पित है अथवा जायसी के पहले से कहानी के रूप में जनसाधारण के बीच प्रचलित चली आती है। उत्तर भारत में, विशेषतः अवध में, 'पद्मिनी रानी और हीरामन सूए' की कहानी अब तक प्रायः उसी रूप में कही जाती है जिस रूप में जायसी ने उसका वर्णन किया है। जायसी इतिहास-विज्ञ थे इससे उन्होंने रत्नसेन, अलाउद्दीन आदि नाम दिए हैं, पर कहानी कहनेवाले नाम नहीं लेते हैं; केवल यही कहते हैं कि 'एक राजा था', 'दिल्ली का एक बादशाह था' इत्यादि। यह कहानी बीच बीच में गा गा कर कही जाती है। जैसे, राजा की पहली रानी जब दर्पण में अपना मुहँ देखती है तब सूए से पूछती है—

देस देस तुम फिरौ, हो सुअटा ! मोरे रूप और कहुँ कोई ?

सूआ उत्तर देता है—

काह बखानौं सिंहल कै रानी। तोरे रूप भरैं सब पानी॥

इसी प्रकार 'बाला लखन देव' आदि की और रसात्मक कहानियाँ अवध में प्रचलित हैं जो बीच बीच में गा गा कर कही जाती हैं।

इस संबंध में हमारा अनुमान यह है कि जायसी ने प्रचलित कहानी को ही ले कर, सूक्ष्म ब्योरों की मनोहर कल्पना करके, उसे काव्य का सुंदर स्वरूप दिया है। इस मनोहर कहानी को कई लोगों ने काव्य के रूप में बाँधा। हुसैन ग़ज़नवी ने "क़िस्सए पदमावत" नाम का एक फ़ारसी काव्य लिखा। सन् १६५२ ई० में रायगोविंद मुंशी ने पदमावती की कहानी फ़ारसी गद्य में "तुकफ़तुल कुलूब" के नाम से लिखी। उसके पीछे मीर ज़ियाउद्दीन 'इब्रत' और ग़ुलाम

अली 'इशरत' ने मिल कर सन् १७९६ ई० में उर्दू शेरों में इस कहानी को लिखा। यह कहा जा चुका है कि मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी 'पद्मावत' वि० संवत् १५९७ (सन् १५४० ई०) में लिखी थी।

'पद्मावत' की प्रेम-पद्धति

'पद्मावत' की जो आख्यायिका ऊपर दी जा चुकी है उससे स्पष्ट है कि वह एक प्रेम-कहानी है। अब संक्षेप में यह देखना चाहिए कि कवियों में दाम्पत्य प्रेम का आविर्भाव वर्णन करने की जो प्रणालियाँ प्रचलित हैं उनमें से पद्मावत में वर्णित प्रेम किसके अंतर्गत आता है।

(१) सब से पहले उस प्रेम को लीजिए जो आदि काव्य रामायण में दिखाया गया है। इसका विकास विवाह-संबंध हो जाने के पीछे और पूर्ण उत्कर्ष जीवन की विकट स्थितियों में दिखाई पड़ता है। राम के बन जाने की तैयारी के साथ ही सीता के प्रेम का स्फुरण होता है; सीता-हरण होने पर राम के प्रेम की कांति सहसा फूटती हुई दिखाई पड़ती है। बन के जीवन में इस पारस्परिक प्रेम की आनंद-विधायिनी शक्ति लक्षित होती है और लंका की चढ़ाई में इसका तेज, साहस और पौरुष। यह प्रेम अत्यंत स्वाभाविक, शुद्ध और निर्मल है। यह विलासिता या कामुकता के रूप में हमारे सामने नहीं आता बल्कि मनुष्य-जीवन के बीच एक मानसिक शक्ति के रूप में दिखाई पड़ता है। उभय पक्ष में सम होने पर भी नायक-पक्ष में यह कर्त्तव्य-बुद्धि द्वारा कुछ संयत सा दिखाई पड़ता है।

(२) दूसरे प्रकार का प्रेम विवाह के पूर्व का होता है, विवाह जिसका-फल स्वरूप होता है। इसमें नायक-नायिका संसार-क्षेत्र में घूमते फिरते हुए कहीं जैसे, उपवन, नदी तट, वीथी इत्यादि में

एक दूसरे को देख मोहित होते हैं और दोनों में प्रीति हो जाती है। अधिकतर नायक की ओर से नायिका की प्राप्ति का प्रयत्न होता है। इसी प्रयत्न-काल में संयोग और विप्रलंभ दोनों के अवसरों का सन्निवेश रहता है और विवाह हो जाने पर प्रायः कथा की समाप्ति हो जाती है। इसमें कहीं बाहर घूमते फिरते साक्षात्कार होता है इससे मनुष्य के आदिम प्राकृतिक जीवन की स्वाभाविकता बनी रहती है। अभिज्ञान शाकुंतल, विक्रमोर्वशी आदि की कथा इसी प्रकार की है। गोस्वामी तुलसीदास जी ने सीता और राम के प्रेम का आरंभ विवाह से पूर्व दिखाने के लिए ही उनका जनक की वाटिका में परस्पर साक्षात्कार कराया है। पर साक्षात्कार और विवाह के बीच के थोड़े से अवकाश में परशुराम वाले झमेले को छोड़ प्रयत्न का कोई विस्तार दिखाई नहीं पड़ता। अतः रामकथा को इस दूसरे प्रकार की प्रेम-कथा का स्वरूप न प्राप्त हो सका।

(३) तीसरे प्रकार के प्रेम का उदय प्रायः राजाओं के अंतःपुर, उद्यान आदि के भीतर भोग-विलास वा रंग-रहस्य के रूप में दिखाया जाता हैं, जिसमें सपत्नियों के द्वेष, विदूषक आदि के हास-परिहास और राजाओं की स्त्रैणता आदि का दृश्य होता है। उत्तर काल के संस्कृत-नाटकों में इसी प्रकार के पौरुषहीन, निःसार और विलासमय प्रेम का प्रायः वर्णन हुआ है, जैसे रत्नावली, प्रियदर्शिका, कर्पूर मंजरी इत्यादि में। इसमें नायक को कहीं बाहर बन, पर्वत आदि के बीच नहीं जाना पड़ा है वह घर के भीतर ही लुकता छिपता, चौकड़ी भरता दिखाया गया है।

(४) चौथे प्रकार का वह प्रेम है जो गुणश्रवण, चित्रदर्शन, स्वप्नदर्शन आदि से बैठे बिठाए उत्पन्न होता है और नायक या नायिका को संयोग के लिए प्रयत्नवान करता है। ऊषा और अनिरुद्ध का प्रेम इसी प्रकार का समझिए जिसमें प्रयत्न स्त्री जाति की ओर से होने के कारण कुछ अधिक विस्तार या उत्कृष्ट नहीं प्राप्त कर सका है।

पर स्त्रियों का प्रयत्न भी यह विस्तार या उत्कर्ष प्राप्त कर सकता है इसकी सूचना भारतेन्दु ने "पगन में छाले परे, नाँघिबे को नाले परे, तऊ लाल, लाले परे रावरे दरस को" द्वारा दिया है।

इन चार प्रकार के प्रेम का वर्णन नए और पुराने भारतीय साहित्य में है। ध्यान देने की बात यह है कि विरह की व्याकुलता और असह्य वेदना स्त्रियों के मत्थे अधिक मढ़ी गई है। प्रेम के वेग की मात्रा स्त्रियों में अधिक दिखाई गई है। नायक के दिन दिन क्षीण होने, विरहताप में भस्म होने, सूख कर ठटरी होने के वर्णन में कवियों का जी उतना नहीं लगा है। बात यह है कि स्त्रियों की शृंगारचेष्टा वर्णन करने में पुरुषों को जो आनन्द आता है, वह पुरुषों की दशा वर्णन करने में नहीं। इसी से स्त्रियों का विरह-वर्णन हिन्दी-काव्य का एक प्रधान अंग ही बन गया। ऋतु-वर्णन तो केवल इसी की बदौलत रह गया।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जायसी ने पद्मावत में जिस प्रेम का वर्णन किया है वह चौथे ढंग का है। पर इसमें वे कुछ विशेषता भी लाए हैं। जायसी के शृंगार में मानसिक पक्ष प्रधान है, शारीरिक गौण है। चुंबन-आलिंगन आदि का वर्णन कवि ने बहुत कम किया है, केवल मन के उल्लास और वेदना का कथन अधिक किया है। प्रयत्न नायक की ओर से है और उसकी कठिनता द्वारा कवि ने नायक के प्रेम को नापा है। नायक का यह आदर्श लैला मजनूँ, शीरीं फ़रहाद आदि उन अरबी फ़ारसी कहानियों के आदर्श से मिलता जुलता है जिनमें हड्डी की ठटरी भर लिए हुए टाँकियों से पहाड़ खोद डालनेवाले आशिक़ पाए जाते हैं। फ़ारस के प्रेम में नायक के प्रेम का वेग अधिक तीव्र दिखाई पड़ता है और भारत के प्रेम में नायिका के प्रेम का। जायसी ने आगे चल कर नायक और नायिका दोनों के प्रेम की तीव्रता समान करके दोनों आदर्शों का एक में मेल कर दिया है। राजा रत्नसेन सुए के मुँह से पद्मावती

का रूप वर्णन सुन योगी होकर घर से निकल जाता है और मार्ग के अनेक दुःखों को झेलता हुआ सात समुद्र पार कर के सिंहलद्वीप पहुँचता है। उधर पद्मावती भी राजा के प्रेम को सुन विरहाग्नि में जलती हुई साक्षात्कार के लिए विह्वल होती है और जब रत्नसेन को सूली की आज्ञा होती है तब उसके लिए मरने को तैयार होती है।

एक प्रकार का और मेल भी कवि ने किया है। फ़ारसी की मसनवियों का प्रेम ऐकांतिक, लोक-बाह्य और आदर्शात्मक (Idealistic) होता है। वह संसार की वास्तविक परिस्थिति के बीच नहीं दिखाया जाता, संसार की और सब बातों से अलग एक स्वतंत्र सत्ता के रूप में दिखाया जाता है। उसमें जो घटनाएँ आती हैं वे केवल प्रेम-मार्ग की होती हैं, संसार के और और व्यवहारों से उत्पन्न नहीं। साहस, दृढ़ता और वीरता भी यदि कहीं दिखाई पड़ती है तो प्रेमोन्माद के रूप में, लोक-कर्त्तव्य के रूप में नहीं। भारतीय प्रेम-पद्धति आदि में तो लोक-संबद्ध और व्यवहारात्मक थी ही, पीछे भी अधिकतर वैसी ही रही। आदि कवि के काव्य में प्रेम लोक-व्यवहार से कहीं अलग नहीं दिखाया गया है; जीवन के और और विभागों के सौंदर्य्य के बीच उसके सौंदर्य्य की प्रभा फूटती दिखाई पड़ती है। राम के समुद्र में पुल बाँधने और रावण ऐसे प्रचंड शत्रु को मार गिराने को हम केवल एक प्रेमी के प्रयत्न के रूप में नहीं देखते; वीरधर्मानुसार पृथ्वी का भार उतारने के प्रयत्न के रूप में देखते हैं। पीछे कृष्ण-चरित, कादंबरी, नैषधीय-चरित, माधवानल काम-कंदला आदि ऐकांतिक प्रेम-कहानियों का भी भारतीय साहित्य में प्रचुर प्रचार हुआ। ये कहानियाँ अरब फ़ारस की प्रेम-पद्धति के अधिक मेल में थीं। नल दमयंती की प्रेम कहानी का अनुवाद बहुत पहले फ़ारसी क्या अरबी तक में हुआ। इन कहानियों का उल्लेख पदमावत में स्थान स्थान पर हुआ है।

जायसी ने यद्यपि इश्क़ के दास्तानवाली मसनवियों के प्रेम के

स्वरूप को प्रधान रखा है पर बीच बीच में भारत के लोक-व्यवहार-संलग्न स्वरूप का भी मेल किया है। इश्क़ की मसनवियों के समान 'पद्मावत' लोकपक्ष-शून्य नहीं है। राजा जोगी होकर घर से निकलता है, इतना कह कर कवि यह भी कहता है कि चलते समय उसकी माता और रानी दोनों उसे रो रो कर रोकती हैं। जैसे कवि ने राजा से संयोग होने पर पद्मावती के रसरंग का वर्णन किया वैसे ही सिंहलद्वीप से बिदा होते समय परिजनों और सखियों से अलग होने का स्वाभाविक दुःख भी। कवि ने जगह जगह पद्मावती को जैसे चंद्र, कमल इत्यादि के रूप में देखा है वैसे ही उसे प्रथम समागम से डरते, सपत्नी से झगड़ते और प्रिय के हित के अनुकूल लोक-व्यवहार करते भी देखा है। राघव चेतन के निकाले जाने पर राजा और राज्य के अनिष्ट की आशंका से पद्मावती उस ब्राह्मण को अपना ख़ास कंगन दान देकर संतुष्ट करना चाहती है। प्रेम का लोक-पक्ष कैसा सुन्दर है! लोक-व्यवहार के बीच भी अपनी आभा का प्रसार करनेवाली प्रेम-ज्योति का महत्त्व कुछ कम नहीं।

जायसी ऐकांतिक प्रेम की गूढ़ता और गंभीरता के बीच बीच में जीवन के और और अंगों के साथ भी उस प्रेम के सम्पर्क का स्वरूप कुछ दिखाते गए हैं इससे उनकी प्रेम-गाथा पारिवारिक और सामाजिक जीवन से विच्छिन्न होने से बच गई है। उसमें भावात्मक और व्यवहारात्मक दोनों शैलियों का मेल है। पर है वह प्रेम-गाथा ही, पूर्ण जीवन-गाथा नहीं। ग्रंथ का पूर्वार्द्ध—आधे से अधिक भाग—तो प्रेम-मार्ग के विवरण से ही भरा है। उत्तरार्द्ध में जीवन के और और अंगों का सन्निवेश मिलता है, पर वे पूर्णतया परिस्फुट नहीं हैं। दाम्पत्य प्रेम के अतिरिक्त मनुष्य की और वृत्तियाँ जिनका कुछ विस्तार के साथ समावेश है वे यात्रा, युद्ध, सपत्नी-कलह, मातृस्नेह, स्वामिभक्ति, वीरता, कृतघ्नता, छल और सतीत्व हैं। पर,

इनके होते हुए भी 'पद्मावत' को हम श्रृंगाररस-प्रधान काव्य ही कह सकते हैं। 'रामचरित' के समान मनुष्य-जीवन की भिन्न भिन्न बहुत सी परिस्थितियों और संबंधों का इसमें समन्वय नहीं है।

तोते के मुँह से पद्मावती का रूप-वर्णन सुनने से राजा रत्नसेन को जो पूर्वराग हुआ अब उस पर थोड़ा विचार कीजिये। देखने में तो वह उसी प्रकार का जान पड़ता है जिस प्रकार का हंस के मुख से दमयंती का रूप-व र्न सुनकर नल को या नल का रूप-वर्णन सुनकर दमयंती का हुआ था। पर ध्यान दे कर विचार करने से दोनों में एक ऐसा अंतर दिखाई पड़ेगा जिसके कारण एक की तीव्रता जितनी अयुक्त दिखाई देगी उतनी दूसरे की नहीं। पूर्वराग में ही विप्रलंभ श्रृंगार की बहुत सी दशाओं की योजना श्रीहर्ष ने भी की है और जायसी ने भी। पूर्वराग पूर्ण रति नहीं है, अतः उसमें केवल 'अभिलाष' स्वाभाविक जान पड़ता है; शरीर का सूख कर काँटा होना, मूर्च्छा, उन्माद आदि नहीं। तोते के मुँह से पहले ही पहल पद्मावती का वर्णन सुनते ही रत्नसेन का पूर्ण वियोगी बन जाना अस्वाभाविक सा लगता है। पर हंस के मुँह से रूप, गुण आदि की प्रशंसा सुनने पर जो विरह की दारुण दशा दिखाई गई है वह इसलिए अधिक नहीं खटकती कि नल और दमयंती दोनों बहुत दिनों से एक दूसरे के रूप गुण की प्रशंसा सुनते आ रहे थे जिससे उनका पूर्वराग 'मंजिष्ठा राग' की अवस्था को पहुँच गया था।

जब तक पूर्वराग आगे चल कर पूर्ण रति या प्रेम के रूप में परिणत नहीं होता तब तक उसे हम चित्त की कोई उदात्त या गंभीर वृत्ति नहीं कह सकते। हमारी समझ में तो दूसरे के द्वारा—चाहे वह चिड़िया हो या आदमी—किसी पुरुष या स्त्री के रूप गुण आदि को सुनकर चट उसकी प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न करनेवाला भाव लोभ मात्र कहला सकता है, परिपुष्ट प्रेम नहीं। लोभ और प्रेम के लक्ष्य में सामान्य और विशेष का ही अंतर समझा जाता है। कहीं कोई

अच्छी चीज़ सुनकर दौड़ पड़ना यह लोभ है। कोई विशेष वस्तु—चाहे दूसरों के निकट वह अच्छी हो या बुरी—देख उसमें इस प्रकार रम जाना कि उससे कितनी ही बढ़ कर अच्छी वस्तुओं के सामने आने पर भी उनकी ओर ध्यान न जाय, प्रेम है। व्यवहार में भी प्रायः देखा जाता है कि वस्तु विशेष के ही प्रति जो लोभ होता है वह लोभ नहीं कहलाता। जैसे, यदि कोई मनुष्य पकवान या मिठाई का नाम सुनते ही चंचल हो जाय तो लोग कहेंगे कि वह बड़ा लालची है, पर यदि कोई केवल गुलाबजामुन का नाम आने पर चाह प्रकट करे तो लोग यही कहेंगे कि इन्हें गुलाबजामुन बहुत अच्छी लगती है। तत्काल सुने हुए रूप-वर्णन से उत्पन्न 'पूर्वराग' और 'प्रेम' में भी इसी प्रकार का अंतर समझिए। पूर्वराग रूप-गुण-प्रधान होने के कारण सामान्योन्मुख होता है, पर प्रेम व्यक्ति-प्रधान होने के कारण विशेषोन्मुख होता है। एक ने आकर कहा, अमुक बहुत सुंदर है; फिर कोई दूसरा आ कर कहता है कि अमुक नहीं अमुक बहुत सुंदर है। इस अवस्था में बुद्धि का व्यभिचार बना रहेगा। प्रेम में पूर्ण व्यभिचार-शांति प्राप्त हो जाती है।

कोई वस्तु बहुत बढ़िया है, जैसे यह सुन कर हमें उसका लोभ हो जाता है वैसे ही कोई व्यक्ति बहुत सुन्दर है इतना सुनते ही जो उसकी चाह उत्पन्न हो जाती है वह साधारण लोभ से भिन्न नहीं कही जा सकती। प्रेम भी लोभ ही है, पर विशेषोन्मुख। वह मन और मन के बीच का लोभ है, हृदय और हृदय के बीच का संबंध है। उसके एक पक्ष में भी हृदय है और दूसरे पक्ष में भी। अतः सच्चा सजीव प्रेम प्रेमपात्र के हृदय को स्पर्श करने का प्रयत्न पहले करता है, शरीर पर अधिकार करने का प्रयत्न पीछे करता है, या नहीं भी करता है। सुन्दरी स्त्री कोई बहुमूल्य पत्थर नहीं है कि अच्छा सुना बस लेने के लिए दौड़ पड़े। इस प्रकार का दौड़ना रूप-लोभ ही कहा जायगा, प्रेम नहीं।

बिना परिचय के प्रेम नहीं हो सकता। यह परिचय पूर्णतया तो साक्षात्कार से होता है, पर बहुत दिनों तक किसी के रूप, गुण, कर्म आदि का ब्योरा सुनते सुनते भी उसका ध्यान मन में जगह कर लेता है। किसी के रूप गुण की प्रशंसा सुनते ही एकबारगी प्रेम उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक नहीं जान पड़ता। प्रेम दूसरे की आँखों नहीं देखता, अपनी आँखों देखता है। अतः राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का अलौकिक रूप-वर्णन सुन जिस भाव की प्रेरणा से निकल पड़ता है वह पहले रूप-लोभ ही कहा जा सकता है। इस दृष्टि से देखने पर कवि जो उसके प्रयत्न को तप का स्वरूप देता हुआ आत्मत्याग और विरह-विह्वलता का विस्तृत वर्णन करता है वह एक नक़ल सा मालूम होता है। प्रेम-लक्षण उसी समय दिखाई पड़ता है जब वह शिवमंदिर में पद्मावती की झलक देख बेसुध हो जाता है। इस प्रेम की पूर्णता उस समय स्फुट होती है जब पार्वती अप्सरा का रूप धारण करके उसके सामने आती हैं और वह उनके रूप की ओर ध्यान न देकर कहता है कि—

भलेहि रंग अछरी तोर राता। मोहिं दुसरे सौं भाव न बाता॥

उक्त कथन से रूप-लोभ की व्यंजना नहीं होती, प्रेम की व्यंजना होती है। प्रेम दूसरा रूप चाहता ही नहीं, चाहे वह प्रेमपात्र के रूप से कितना ही बढ़कर हो। लैला कुछ बहुत खूबसूरत न थी, पर मजनूँ उसी पर मरता था। यही विशिष्टता और एक-निष्ठता प्रेम है। पर इस विशिष्टता के लिये एक निर्दिष्ट भावना चाहिए जो एक तोते के वर्णन मात्र से नहीं प्राप्त हो सकती। भावना को निर्दिष्ट करने के लिए ही मनस्तत्त्व से अभिज्ञ कवि पूर्वराग के बीच चित्रदर्शन की योजना करते हैं। पर यह रूप-भावना पूर्ण रूप से निर्दिष्ट साक्षात्कार द्वारा ही होती है। शिवमंदिर में पद्मावती की एक झलक जब राजा ने देखी तभी उसकी भावना निर्दिष्ट हुई। मंदिर में उस साक्षात्कार के पूर्व राजा की भावना निर्दिष्ट नहीं कही जा सकती। मान

लीजिए कि सिंहल के तट पर उतरते ही वही अप्सरा आ कर कहती कि 'मैं ही पद्मावती हूँ' और तोता भी सकारता तो रत्नसेन उसे स्वीकार ही कर लेता। ऐसी अवस्था में उसके प्रेम का लक्ष्य निर्दिष्ट कैसे कहा जा सकता? अतः हमारी समझ में रूपवर्णन सुनते ही रत्नसेन के प्रेम का जो प्रबल और अदम्य स्वरूप दिखाया गया है वह उपयुक्त नहीं है।

राजा रत्नसेन तोते के मुँह से पद्मावती का रूपवर्णन सुन उसके लिए जोगी होकर निकल पड़ा और अलाउद्दीन ने राघव चेतन के मुँह से वैसा ही वर्णन सुन उसके लिए चित्तौर पर चढ़ाई कर दी। क्यों एक प्रेमी के रूप में दिखाई पड़ता है और दूसरा रूप-लोभी लंपट के रूप में? अलाउद्दीन के विपक्ष में दो बातें ठहरती हैं-(१) पद्मावती का दूसरे की विवाहिता स्त्री होना और (२) अलाउद्दीन का दुष्ट प्रयत्न करना। ये ही दोनों प्रकार के अनौचित्य अलाउद्दीन की चाह को प्रेम का स्वरूप प्राप्त नहीं होने देते। यदि इस अनौचित्य का विचार छोड़ दें तो रूप-वर्णन सुनते ही तत्काल दोनों के हृदय में जो चाह उत्पन्न हुई वह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पड़ती।

राजा रत्नसेन के सिंहल पहुँचते ही कवि ने पद्मावती की बेचैनी का वर्णन किया है। पद्मावती को अभी तक रत्नसेन के आने की कुछ भी खबर नहीं है। अतः यह व्याकुलता केवल काम की कही जा सकती है, वियोग की नहीं। बाह्य या आभ्यंतर संयोग के पीछे ही वियोग-दशा संभव है। यद्यपि आचार्य्यों ने वियोग-दशा को काम-दशा ही कहा है पर दोनों में अंतर है। समागम के सामान्य अभाव का दुःख काम-वेदना है और विशेष व्यक्ति के समागम के अभाव का दुःख वियोग है। जायसी के वर्णन में दोनों का मिश्रण है। रत्नसेन का नाम तक सुनने के पहले वियोग की व्याकुलता कैसे हुई इसका समाधान कवि के पास यदि कुछ है तो रत्नसेन के योग का अलक्ष्य प्रभाव—

पदमावति तेहि जोग-सँजोगा । परी प्रेम-बस गहे वियोगा ॥

पर इस प्रकार के परोक्षवाद या योग के चमत्कार पर ध्यान जाने पर भी वह वर्णन के अनौचित्य की ओर बिना गए नहीं रह सकता जब कोई व्यक्ति निर्दिष्ट ही नहीं तब कहाँ का प्रेम और कहाँ क वियोग ? उस काम-दशा में पद्मावती को धाय समझा ही रही है कि हीरामन सूआ आ कर राजा रत्नसेन के रूपगुण का वर्णन करता है और पद्मावती उसकी प्रेम-व्यथा और तप को सुन कर दयार्द्र और पूर्वराग-युक्त होती है। पूर्वराग का आरंभ पद्मावती में यहीं से समझना चाहिए। अतः इसके पहले योग की दुहाई दे कर भी वियोग का नाम लेना ठीक नहीं जँचता।

विवाह हो जाने के पीछे पद्मावती का प्रेम दो अवसरों पर अपना बल दिखाता है। एक तो उस समय जब राजा रत्नसेन के दिल्ली में बंदी होने का समाचार मिलता है और फिर उस समय जब राजा युद्ध में मारा जाता है। ये दोनों अवसर विपत्ति के हैं। साधारण दृष्टि से एक में आशा के लिये स्थान है, दूसरे में नहीं। पर सच्चे पहुँचे हुए प्रेमी के समान प्रथम स्थिति में तो पद्मावती संसार की ओर दृष्टि रखती हुई विह्वल और क्षुब्ध दिखाई पड़ती है; और दूसरी स्थिति में दूसरे लोक की ओर दृष्टि फेरे हुए पूर्ण आनंद-मयी और प्रशांत। राजा के बंदी होने का समाचार पाने पर रानी के विरह-विह्वल हृदय में उद्योग और साहस का उदय होता है। वह गोरा और बादल के पास आप दौड़ी जाती है और रो रो कर उनसे अपने पति के उद्धार की प्रार्थना करती है। राजा रत्नसेन के मरने पर रोना धोना नहीं सुनाई देता। नागमती और पद्मावती दोनों शृंगार करके प्रिय से उस लोक में मिलने के लिए तैयार होती हैं। यह दृश्य हिन्दू-स्त्री के जीवन-दीपक की अत्यन्त उज्वल और दिव्य प्रभा है जो निर्वाण के पूर्व दिखाई पड़ती है।

राजा के बंदी होने पर जिस प्रकार कवि ने पद्मावती के प्रेम-

प्रसूत साहस का दृश्य दिखाया है उसी प्रकार सतीत्व की दृढ़ता का भी। पर यह कहना पड़ता है कि कवि ने जो कसौटी तैयार की है वह इतने बड़े प्रेम के उपयुक्त नहीं हुई है। कुंभलनेर का राजा देवपाल रूप, गुण, ऐश्वर्य्य, पराक्रम, प्रतिष्ठा किसी में भी रत्नसेन की बराबरी का न था। अतः उसका दूती भेज कर पद्मावती को बहकाने का प्रयत्न गड़ा हुआ खंभा ढकेलने का बाल-प्रयत्न सा लगता है। इस घटना के सन्निवेश से पद्मावती के सतीत्व की उज्वल कान्ति में और अधिक ओप चढ़ती नहीं दिखाई देती। यदि वह दूती दिल्ली के बादशाह की होती और वह दिल्लीश्वर की सारी शक्ति और विभूति का लोभ दिखाती तो अलबत यह घटना किसी हद तक इतने बड़े प्रेम की परीक्षा का पद प्राप्त कर सकती थी क्योंकि देवलदेवी और कमलादेवी के विपरीत आचरण का दृष्टान्त इतिहास-विज्ञ जानते ही हैं।

पद्मावती के नव-प्रस्फुटित प्रेम के साथ साथ नागमती का गार्हस्थ्य-परिपुष्ट प्रेम भी अत्यन्त मनोहर है। पद्मावती प्रेमिका के रूप में अधिक लक्षित होती है, पर नागमती पति-प्राणा हिन्दू-पत्नी के मधुर रूप में ही हमारे सामने आती है। उसे पहले पहल हम रूप-गर्विता और प्रेम-गर्विता के रूप में देखते हैं। ये दोनों प्रकार के गर्व दाम्पत्य सुख के द्योतक हैं। राजा के निकल जाने के पीछे फिर हम उसे प्रवस्यत्पतिका के उस निर्मल स्वरूप में देखते हैं जिसका भारतीय काव्य और संगीत में प्रधान अधिकार रहा है, और है। यह देख कर अत्यंत दुःख होता है कि प्रेम का यह पुनीत भारतीय स्वरूप विदेशीय प्रभाव से—विशेषतः उर्दू शायरी के चलित गीतों से—हटता सा जा रहा है। यार, महबूब, सितम, तेग, खंजर, ज़ख्म, आबले, खून और मवाद आदि का प्रचार बढ़ रहा है। जायसी के भावुक हृदय ने स्वकीया के पुनीत प्रेम के सौंदर्य्य को पहचाना। नागमती का वियोग हिंदी-साहित्य में विप्रलम्भ शृंगार का अत्यन्त उत्कृष्ट निरूपण है।

पुरुषों के बहु-विवाह की प्रथा से उत्पन्न प्रेम-मार्ग की व्यावहारिक जटिलता को जिस दार्शनिक ढंग से कवि ने सुलझाया है वह ध्यान देने योग्य है। नागमती और पद्मावती को झगड़ते सुनकर दक्षिण नायक राजा रत्नसेन दोनों को समझाता है--

एक बार जेइ पिय मन बूझा। सो दुसरे सौं काहे क जूझा?।
ऐस ज्ञान मन जान न कोई। कबहूँ राति, कबहुँ दिन होई॥
धूप छाँह दूनौ एक रंगा। दूनौ मिले रहहिं एक संगा।
जूझब छाँड़हु, बूझहु दोऊ। सेव करहु, सेवा-फल होऊ॥

कवि के अनुसार जिस प्रकार करोड़ों मनुष्यों का उपास्य एक ईश्वर होता है वैसे ही कई स्त्रियों का उपास्य एक पुरुष हो सकता है। पुरुष की यह विशेषता उसकी सबलता और उच्च स्थिति की भावना के कारण है जो बहुत प्राचीन काल से बद्धमूल है। इस भावना के अनुसार पुरुष स्त्री के प्रेम का ही अधिकारी नहीं है, पूज्य भाव का भी अधिकारी है। ऊपर की चौपाइयों में पति-पत्नी के पारस्परिक प्रेम-सम्बन्ध की बात बचाकर सेव्य-सेवक भाव पर ज़ोर दिया गया है। इसी प्रकार की युक्तियों से पुरानी रीतियों का समर्थन प्रायः किया जाता है। हिंदुओं और मुसलमानों दोनों में कई स्त्रियों से विवाह करने की रीति बराबर से है। अतः एक प्रेम-गाथा के भीतर भी जायसी ने उसका सन्निवेश करके बड़े कौशल से उसके द्वारा मत-संबंधी विवाद-शान्ति का उपदेश निकाला है।

वियोग-पक्ष

जायसी का विरह-वर्णन कहीं कहीं अत्यंत अत्युक्तिपूर्ण होने पर भी मज़ाक़ की हद तक नहीं पहुँचने पाया है, उसमें गांभीर्य्य बना हुआ है। इनकी अत्युक्तियाँ बात की करामात नहीं जान पड़तीं, हृदय की अत्यंत तीव्र वेदना के शब्द-संकेत प्रतीत होती हैं। उनके

अंतर्गत जिन पदार्थों का उल्लेख होता है वे हृदयस्थ ताप की अनुभूति का आभास देनेवाले होते हैं; बाहर बाहर से ताप की मात्रा नापनेवाले मानदंड मात्र नहीं। जाड़े के दिनों में भी पड़ोसियों तक पहुँच उन्हें बेचैन करनेवाले, शरीर पर रखे हुए कमल के पत्तों को भून कर पापड़ बना डालनेवाले, बोतल का गुलाबजल सुखा डालनेवाले ताप से कम ताप जायसी का नहीं है पर उन्होंने उसके वेदनात्मक और दृश्य अंश पर जितनी दृष्टि रखी है उतनी उसकी बाहरी नाप जोख पर नहीं जो प्रायः ऊहात्मक हुआ करती है। नाप जोखवाली ऊहात्मक पद्धति का जायसी ने कुछ ही स्थानों पर प्रयोग किया है। जैसे, राजा की प्रेम-पत्रिका के इस वर्णन में—

आखर जरहिं, न काहु छूआ। तब दुख देखि चला लेइ सूआ।

अथवा नागमती के विरह-ताप की इस व्यंजना में—

जेहि पंखी के नियर होइ कहै बिरह कै बात।
सोई पंखी जाइ जरि, तरिवर होहिं निपात॥

इस ऊहात्मक पद्धति का दो चार जगह व्यवहार चाहे जायसी ने किया हो पर अधिकतर विरह-ताप के वेदनात्मक स्वरूप की अत्यंत विशद व्यंजना ही जायसी की विशेषता है। इन्होंने अत्युक्ति की है और खूब की है पर वह अधिकांश संवेदन के स्वरूप में है, परिमाण-निर्देश के रूप में नहीं है। संवेदन का यह स्वरूप उत्प्रेक्षा अलंकार द्वारा व्यक्त किया गया है। अत्युक्ति या अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा में सिद्ध और साध्य का भेद होता है। उत्प्रेक्षा में अध्यवसान साध्य (संभावना या संवेदना के रूप में) होता है और अत्युक्ति या अतिशयोक्ति में सिद्ध। "धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खौल जाता है" यह वाक्य मात्रा का आधिक्य मात्र सूचित करता है। मात्रा के आधिक्य का निरूपण ऊहा द्वारा कुछ चक्कर के साथ भी हो सकता है, जैसा कि विहारी ने प्रायः किया है। पर यह पद्धति काव्य के लिए सर्वत्र उपयुक्त नहीं। लाक्षणिक प्रयोगों की

लेकर कुछ कवियों ने ऊहा का जो विस्तार किया है वह अस्वाभाविक, नीरस और भद्दा हो गया है। वह "कुल का दीपक है" इस बात को लेकर यदि कोई कहे कि "उसके घर तेल के ख़र्च की बिल्कुल बचत होती है" तो इस उक्ति में कवित्व की कुछ भी सरसता न पाई जायगी। बिहारी का "पत्रा ही तिथि पाइए" वाला दोहा इसी प्रकार का है। अस्तु, "धूप ऐसी है कि रखते रखते पानी खौल जाता है" यह कथन ऊहा द्वारा मात्रा-निरूपण के रूप में हुआ। यही बात यदि इस प्रकार कही जाय कि "धूप क्या है, मानो चारो ओर आग बरस रही है" तो यह संवेदन के रूप में कहा जाना होगा। पहले कथन में ताप की मात्रा का आधिक्य व्यंग्य है, दूसरे में उस ताप से उत्पन्न हृदय की वेदना। एक में वस्तु व्यंग्य है, दूसरे में संवेदन। पहला वाक्य बाह्य वृत्त का व्यंजक है और दूसरा आभ्यंतर अनुभूति का। मतलब यह कि जायसी ने यह कम कहा है कि विरह-ताप इतनी मात्रा का है, यह अधिक कहा है कि ताप हृदय में ऐसा जान पड़ता है, जैसे—

(क) जानहुँ अगिनि के उठहिं पहारा। औ सब लागहिं अंग अँगारा।

(ख) जरत बजागिनि करु, पिउ, छाहाँ। आइ बुझाउ, अँगारन्ह माहाँ॥
लागिउँ जरै, जरै जस भारू। फिरि फिरि भूँजेसि, तजिउँ न बारू॥

"फिरि फिरि भूँजेसि तजिउँ न बारू"। भाड़ की तपती बालू के बीच पड़ा हुआ अनाज का दाना जैसे बार बार भूने जाने पर उछल उछल पड़ता है पर उस बालू से बाहर नहीं जाता, उसी प्रकार इस प्रेमजन्य संताप के अतिरेक से मेरा जी हट हट कर भी उस संताप के सहने की बुरी लत के कारण उसी की ओर प्रवृत्त रहता है। मतलब यह कि वियुक्त प्रिय का ध्यान आते ही चित्त ताप से विह्वल हो जाता है फिर भी वह बार बार उसी का ध्यान करता रहता है। प्रेम-दशा चाहे घोर यंत्रणामय हो जाय पर हृदय उस दशा से अलग होना नहीं चाहता। यहाँ इसी विलक्षण स्थिति का

चित्रण है। यहाँ हम कवि को वेदना के स्वरूप-विश्लेषण में प्रवृत्त पाते हैं, ताप की मात्रा नापने में नहीं। मात्रा की नाप तो बाहर बाहर से भी हो सकती है, पर प्रेम-वेदना के आभ्यंतर स्वरूप की पहचान प्रेमवेदनापूर्ण हृदय में ही हो सकती है। जायसी का ऐसा ही हृदय था। विरह-ताप का वर्णन कवि ने अधिकतर सादृश्य-संबंध-मूलक गौणी लक्षणा द्वारा किया है।

आधिक्य या न्यूनता सूचित करने लिये ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का विधान कवियों में तीन प्रकार का देखा जाता है—

(१) ऊहा की आधार-भूत वस्तु असत्य अर्थात् कवि-प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध है।

(२) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप सत्य या स्वतः संभवी है और किसी प्रकार की कल्पना नहीं की गई है।

(३) ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य है पर उसके हेतु की कल्पना की गई है।

इनमें से प्रथम प्रकार के उदाहरण वे हैं जिन्हें बिहारी ने विरह-ताप के वर्णन में दिए हैं—जैसे, पड़ोसियों को जाड़े की रात में भी बेचैन करनेवाला, या बोतल में भरे गुलाबजल को सुखा डालनेवाला ताप; दूसरे प्रकार का उदाहरण एक स्थल पर जायसी ने बहुत अच्छा दिया है, पर वह विरहताप के वर्णन में नहीं है, काल की दीर्घता के वर्णन में है। आठ वर्ष तक अलाउद्दीन चित्तौरगढ़ घेरे रहा। इस बात को एक बार तो कवि ने साधारण इतिवृत्त के रूप में कहा, पर उससे वह गोचर प्रत्यक्षीकरण न हो सका जिसका प्रयत्न काव्य करता है। आठ वर्ष के दीर्घत्व के अनुमान के लिए फिर उसने यह दृश्य आधार सामने रखा—

आइ साह अमराव जो लाए। फरे, झरे पै गढ़ नहिं पाए॥

सच पूछिए तो वस्तु-व्यंजनात्मक या ऊहात्मक पद्धति का इसी

रूप में अवलंबन सब से अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। इसमें अनुमान का आधार सत्य या स्वतः संभवी है। जायसी अनुमान या ऊहा के आधार के लिए ऐसी वस्तु सामने लाए हैं जिसका स्वरूप प्राकृतिक है और जिससे सामान्यतः सब लोग परिचित होते हैं। इसी प्रकार एक गीत में एक वियोगिनी नायिका कहती है कि "मेरा प्रिय दरवाज़े पर जो नीम का पेड़ लगा गया था वह बढ कर अब फूल रहा है, पर प्रिय न लौटा"। आधार के सत्य और प्राकृतिक स्वरूप के कारण इस उक्ति से कितना भोलापन बरस रहा है!

विरह-ताप की मात्रा का आधिक्य सूचित करने के लिए जहाँ कहीं जायसी ने ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक शैली का अवलंबन किया है वहाँ अधिकतर तीसरे प्रकार का विधान ही देखने में आता है जिसमें ऊहा की आधारभूत वस्तु का स्वरूप तो सत्य और स्वतः संभवी होता है पर उसके हेतु की कुछ और ही कल्पना की जाती है। इस प्रकार का विधान भी प्रथम प्रकार के विधान से अधिक उपयुक्त होता है। इसमें हेतूत्प्रेक्षा का सहारा लिया जाता है जिसमें 'अप्रस्तुत' वस्तुओं का गृहीत दृश्य वास्तविक होता है, केवल उसका हेतु कल्पित होता है। हेतु परोक्ष हुआ करता है इससे उसकी अतथ्यता सामने आकर प्रतीति में बाधा डालती नहीं जान पड़ती। इस युक्ति से कवि विरह-ताप के प्रभाव की व्यापकता को बढ़ाता बढ़ाता सृष्टि भर में दिखा देता है। एक उदाहरण काफ़ी होगा—

> अस परजरा विरह कर गठा। मेघ साम भए धूम जो उठा॥
> दाढ़ा राहु, केतु गा दाधा। सूरुज जरा, चाँद जरि आधा॥
> औ सब नखत तराईं जरहीं। टूटहिं लूक, धरति महँ परहीं॥
> जरै सो धरती ठावहिं ठाऊँ। दहकि पलास जरै तेहि दाऊ॥

इन चौपाइयों में मेघों का श्याम होना, राहु केतु का काला (झुलसा सा) होना, सूर्य्य का तपना, चंद्रमा की कला का खंडित होना, पलास के फूलों का लाल (दहकते अंगारे सा) होना आदि

सत्य हैं। वे विरह-ताप के कारण ऐसे हैं केवल यह बात कल्पित है।

ताप के अतिरिक्त विरह के और और अंगों का भी विन्यास जायसी ने इसी हृदय-हारिणी और व्यापकत्व-विधायिनी पद्धति पर बाह्य प्रकृति को मूल आभ्यंतर जगत् का प्रतिबिंब सा दिखाते हुए किया है। काम हेतूत्प्रेक्षा से लिया गया है। प्रेम-योगी रत्नसेन के विरह-व्यथित हृदय का प्रभाव हम सूर्य्य, चंद्र, वन के पेड़, पक्षी पत्थर, चट्टान सब में देखते चलते हैं—

रोवँ रोवँ वे बान जो फूटे। सूतहि सूत रुहिर मुख छूटे ॥
नैनहिं चली रकत कै धारा। कंथा भीजि भएउ रतनारा ॥
सूरुज बूड़ि उठा होइ ताता। औ मजीठ टेसू बन राता ॥
भा बसंत, रातीं बनसपती। औ राते सब जोगी जती ॥
भूमि जो भीजि भएउ सब गेरू। औ राते तहँ पंखि पखेरू ॥
राती सती, अगिनि सब काया। गगन मेघ राते तेहि छाया ॥
इँगुर भा पहार जौ भीजा। पै तुम्हार नहिं रोवँ पसीजा ॥

इसी प्रकार नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है—

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई। रकत-आँसु घुँघची बन बोई ॥
जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बनबासी। तहँ तहँ होइ घुँघचि कै रासी॥
बूँद बूँद महँ जानहु जीऊ। गुंजा गूँजि करै, "पिउ पीऊ" ॥
तेहि दुख भए परास निपाते। लोहू-बूड़ि उठे होइ राते ॥
राते बिंब भीजि तेहि लोहू। परवर पाक, फाट हिय गोहूं ॥

विरह-वर्णन में भक्तवर सूरदास जी ने भी गोपियों के हृदय के रंग में बाह्य प्रकृति को रँगा है। एक स्थान पर तो गोपियों ने उन उन पदार्थों को कोसा है जो उस रंग से कोरे दिखाई पड़े हैं—

मधुबन ! तुम कत रहत हरे ?
बिरह वियोग स्यामसुंदर के ठाढ़े क्यों न जरे ?
कौन काज ठाढ़े रहे बन में, काहे न उकठि परे ?

नागमती का विरह-वर्णन हिंदी-साहित्य में एक अद्वितीय वस्तु है। नागमती उपवनों के पेड़ों के नीचे रात रात भर रोती फिरती है। इस दशा में पशु, पक्षी, पेड़, पल्लव जो कुछ सामने आता है उसे वह अपना दुखड़ा सुनाती है। वह पुण्य-दशा धन्य है जिसमें ये सब अपने सगे लगने लगते हैं और यह जान पड़ने लगता है कि इन्हें दुख सुनाने से भी जी हलका होगा। सब जीवों का शिरोमणि मनुष्य और मनुष्यों का अधीश्वर राजा! उसकी पटरानी, जो कभी बड़े बड़े राजाओं और सरदारों की बातों की ओर भी ध्यान न देती थी, वह पक्षियों से अपने हृदय की वेदना कह रही है, उनके सामने अपना हृदय खोल रही है। हृदय की इस उदार और व्यापक दशा का कवियों ने केवल प्रेम-दशा के भीतर ही वर्णन किया है, यह बात ध्यान देने योग्य है। मारने के लिए शत्रु का पीछा करता हुआ क्रोधातुर मनुष्य पेड़ों और पक्षियों से यह पूछता हुआ कहीं नहीं कहा गया है कि "भाई! किधर गया?" वाल्मीकि, कालिदास, आदि से ले कर जायसी, सूर, तुलसी आदि भाषा-कवियों तक सब ने इस दशा का सन्निवेश विप्रलंभ (या कहीं कहीं करुण) में ही किया है। वाल्मीकि के राम सीता-हरण होने पर बन बन पूछते फिरते हैं—

"हे कदंब! तुम्हारे फूलों से अधिक प्रीति रखनेवाली मेरी प्रिया को यदि जानते हो तो बताओ। हे बिल्व-वृक्ष! यदि तुमने उस पीत-वस्त्र-धारिणी को देखा हो तो बताओ। हे मृग! उस मृगनयनी को तुम जानते हो?" इसी प्रकार तुलसी के राम भी बन के पशु-पक्षियों से पूछते हैं—

हे खग, मृग, हे मधुकरश्रेनी। तुम देखी सीता मृगनैनी?

कालिदास का यक्ष भी चेतनाचेतन-भेद इसी प्रेमदशा के ही भीतर भूला है। इससे यह सिद्ध है कि कवि-परंपरा के बीच यह एक मान्य परिपाटी है कि इस प्रकार की दशा का वर्णन प्रेमदशा के भीतर ही हो।

इस संबंध में मामूली तौर पर तो इतना ही कहना काफ़ी समझा जाता है कि 'उन्माद' की व्यंजना के लिए इस प्रकार का आचरण दिखाया जाता है। 'उन्माद' ही सही, पर एक ख़ास ढर्रे का है। इसका आविर्भाव प्रेम-ताप से पिघल कर फैले हुए हृदय में ही होता है। संबंध का मूल प्रेम है, अतः प्रेम-दशा के भीतर ही मनुष्य का हृदय उस संबंध का आभास पाता है जो पशु, पक्षी, द्रुम, लता आदि के साथ अनादि काल से चला आ रहा है।

नागमती उपवनों में रोती फिरती है। उसके विलाप से घोंसलों में बैठे हुए पक्षियों को नींद हराम हो गई है—

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला। आधी राति बिहंगम बोला।
"तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी। केहि दुख रैनि न लावसि आँखी ॥

और कवियों ने पशु-पक्षियों को संबोधन भर करने का उल्लेख करके बात और आगे नहीं बढ़ाई है जिससे ऊपर से देखनेवालों का ध्यान 'उन्माद' की दशा ही तक रह जाता है। पर जायसी ने जिस प्रकार मनुष्य के हृदय में पशु-पक्षियों से सहानुभूति प्राप्त करने की संभावना की है, उसी प्रकार पक्षियों के हृदय में सहानुभूति के संचार की भी। उन्होंने सामान्य हृदय-तत्त्व की सृष्टि-व्यापिनी भावना द्वारा मनुष्य और पशु-पक्षी सब को एक जीवन-सूत्र में बद्ध देखा है। राम के प्रश्न का खग, मृग और मधुकर कुछ जवाब नहीं देते हैं। राजा पुरूरवा कोकिल, हंस इत्यादि को पुकारताही फिरता है, पर कोई सहानुभूति प्रकट करता नहीं दिखाई पड़ता (विक्रमोर्वशी अंक ४)। पर नागमती की दशा पर एक पक्षी को दया आती है। वह उसके दुःख का कारण पूछता है। नागमती उस पक्षी से कहती है--

चारिउ चक्र उजार भए, कोइ न सँदेसा टेक।
कहौं बिरह-दुख आपन, बैठि सुनहु दँड एक ॥

इस पर वह पक्षी सँदेसा ले जाने को तैयार हो जाता है।

पद्मावती से कहने के लिए नागमती ने जो सँदेसा कहा है वह

अत्यंत मर्मस्पर्शी है। उसमें मान, गर्व आदि से रहित, सुख-भोग की लालसा से अलग, अत्यंत नम्र, शीतल और विशुद्ध प्रेम की झलक पाई जाती है—

पदमावति सौं कहेहु, बिहंगम। कंत लोभाइ रही करि संगम।
तोहि चैन सुख मिलै सरीरा। मो कहँ हिये दुंद दुख पूरा॥
हमहुँ बियाही सँग ओहि पीऊ। आपुहि पाइ, जानु पर-जीऊ।
मोहिं भोग सौं काज न, बारी। सौंह दिस्टि कै चाहनहारी॥

मनुष्य के आश्रित मनुष्य के पाले हुए, पेड़ पौधे किस प्रकार मनुष्य के सुख से सुखी और दुःख से दुखी दिखाई देते हैं, यह दृश्य बड़े कौशल और बड़ी सहृदयता से जायसी ने दिखाया है। नागमती की विरह-दशा में उसके बाग बगीचों से उदासी बरस रही थी। पेड़ पौधे सब मुरझाए पड़े थे। उनकी सुध कौन लेता है? पर राजा रत्नसेन के चित्तौर लौटते ही—

पलुटी नागमती कै बारी। सोने फूल फूलि फुलवारी॥
जावत पंखि रहे सब दहे। सबै पंखि बोले गहगहे॥

जब पेड़ पौधे सूख रहे थे तब पक्षी भी आश्रय न पा कर ताप से झुलस रहे थे। इस प्रकार नागमती की वियोग-दशा का विस्तार केवल मनुष्य जाति तक ही नहीं, पशु-पक्षियों और पेड़-पौधों तक दिखाई पड़ता था। कालिदास ने पाले हुए मृग और पौधों के प्रति शकुंतला का स्नेह दिखा कर इसी व्यापक और विशद भाव की व्यंजना की है।

विप्रलंभ शृंगार ही 'पद्मावत' में प्रधान है। विरह-दशा के वर्णन में जहाँ कवि ने भारतीय पद्धति का अनुसरण किया है, वहाँ कोई अरुचिकारक वीभत्स दृश्य नहीं आया है। कृशता, ताप, वेदना आदि के वर्णन में भी उन्होंने शृंगार के उपयुक्त वस्तु सामने रखी है, केवल उसके स्वरूप में कुछ अंतर दिखा दिया है। जो पद्मिनी स्वभावतः पद्मिनी के समान विकसित रहा करती थी वह सूख कर मुरझाई हुई लगती है—

कँवल सूख, पखुरी बेहरानी। गलि गलि कै मिलि छार हेरानी॥

इस रूप में प्रदर्शित व्यक्ति के प्रति सहानुभूति और दया का पूरा अवसर रहता है। पाठक उसकी दशा व्यंजित करनेवाली वस्तु की ओर कुछ देर दृष्टि गड़ा कर देख सकते हैं। मुरझाया फूल भी फूल ही है। अतीत सौंदर्य्य के स्मरण से भाव और उद्दीप्त होता है। पर उसके स्थान पर यदि चीर कर हृदय का खून, नसें और हड्डियाँ आदि दिखाई जायँ तो दया होते हुए भी इन वस्तुओं की ओर दृष्टि जमाते न बनेगा।

विरह-दशा के भीतर "निरवलंबता" की अनुभूति रह रह कर विरही को होती है। देखिए, कैसा परिचित और साधारण प्राकृतिक व्यापार सामने रख कर कवि ने इस 'निरवलंबता' का गोचर प्रत्यक्षीकरण किया है—

आवा पवन बिछोह कर पात परा बेकरार।
तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार॥

'लागै केहि के डार' महावरा भी बहुत अच्छा आया है।

'पद्मावत' में यद्यपि हिन्दू-जीवन के परिचायक भावों की ही प्रधानता है, पर बीच बीच में फ़ारसी-साहित्य द्वारा पोषित भावों के भी छींटे कहीं कहीं मिलते हैं। विदेशीय प्रभाव के कारण वियोग दशा के वर्णन में कहीं कहीं वीभत्स चित्र सामने आ जाते हैं; जैसे "कबाबे सीख़" वाला यह भाव—

बिरह-सरागन्हि भूंजै माँसू। गिरि गिरि परै रकत कै आँसू।
कटि कटि माँसु सराग पिरोवा। रकत कै आँसु माँसु सब रोवा॥
खिन एक बार माँसु अस भूँजा। खिनहिं चबाइ सिंघ अस गूँजा।

वियोग में इस प्रकार के वीभत्स दृश्य का समावेश जायसी ने जो किया है वह तो किया ही है, संयोग के प्रसंग में भी वे एक स्थान पर ऐसा ही वीभत्स चित्र सामने लाए हैं। बादल जब अपनी नवागता वधू की ओर से दृष्टि फेर लेता है, तब वह सोचती है कि

क्या मेरे कटाक्ष तो उसके हृदय को वेध कर पीठ की ओर नहीं जा निकले हैं। यदि ऐसा है तो तूँबी लगा कर मैं उसे खींच लूँ और, जब वह पीड़ा से चौंक कर मुझे पकड़े तो गहरे रस से उसे धो डालूँ—

मकु पिउ दिस्टि समानेउ सालू। हुलसो पीठि कढ़ावौं सालू॥
कुच-तूँबी अब पीठि गड़ोवौं। गहै जो हूकि, गाढ़ रस धोवौं॥

कटाक्ष या नेत्रों को 'अनियारे' 'नुकीले' तक कह देना तो ठीक है, पर ऊहात्मक या वस्तु-व्यंजनात्मक पद्धति पर इस कल्पना को और आगे बढ़ा कर शरीर पर सचमुच घाव आदि दिखाने लगना काव्य की सीमा के बाहर जाना है, जैसा कि एक कविजी ने किया है—

काजर दे नहिं, ऐरी सुहागिनि! आँगुरि तेरी कटैगी कटाछन।

यदि कटाक्ष से उँगली कटने का डर है, तब तो तरकारी चीरने या फल काटने के लिए छुरी, हँसिया आदि की कोई ज़रूरत न होनी चाहिए। कटाक्ष मन में चुभते हैं, न कि शरीर पर प्रत्यक्ष घाव करते हैं।

विरह-जन्य कृशता के वर्णन में भी जायसी ने कवि-प्रथानुसार पूरी अत्युक्ति की है, पर उस अत्युक्ति में भी गंभीरता बनी हुई है, वह खेलवाड़ या मज़ाक़ नहीं होने पाई है। बिहारी की नायिका इतनी क्षीण हो गई है कि जब साँस खींचती है तब उसके झोंके से चार क़दम पीछे हट जाती है और जब साँस निकालती है तब उसके साथ चार क़दम आगे बढ़ जाती है। घड़ी के पेंडुलम की सी दशा उसकी रहती है। इसी प्रकार उर्दू के एक शायर साहब ने आशिक़ को जूँ या खटमल का बच्चा बना डाला—

इंतहाए लागरी से जब नज़र आया न मैं।
हँस के वो कहने लगे बिस्तर को झाड़ा चाहिए॥

पर जायसी का यह वर्णन सुन हृदय द्रवीभूत होता है, हँसी नहीं आती—

दहि कोइला भइ कंत-सनेहा। तोला माँसु रहो नहिं देहा।
रकत न रहा, बिरह तन जरा। रती रती होइ नैनन्ह ढरा॥

हाड़ भए सब किंगरि, नसैं भईं सब ताँति।
रोवँ रोवँ तें धुनि उठै, कहौं बिथा केहि भाँति॥

इसी नागमती के विरह-वर्णन के अंतर्गत वह प्रसिद्ध बारहमासा है जिसमें वेदना का अत्यंत निर्मल और कोमल स्वरूप, हिंदू दांपत्य जीवन का अत्यंत मर्मस्पर्शी माधुर्य्य, अपने चारों ओर की प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों के साथ विशुद्ध भारतीय हृदय की साहचर्य्य-भावना, तथा विषय के अनुरूप भाषा का अत्यंत स्निग्ध, सरल, मृदुल और अकृत्रिम प्रवाह देखने योग्य है। पर इन कुछ विशेषताओं की ओर ध्यान जाने पर भी इसके सौन्दर्य्य का बहुत कुछ हेतु अनिर्वचनीय रह जाता है। इस बारहमासे में वर्ष के बारह महीनों का वर्णन विप्रलंभ शृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से है जिसमें आनंदप्रद वस्तुओं का दुःखप्रद होना दिखाया जाता है, जैसा कि मंडन कवि ने कहा है—

जेइ जेइ सुखद, दुखद अब तेइ तेइ कवि मंडन बिछुरत जदुपत्ती।

प्रेम में सुख और दुःख दोनों की अनुभूति की मात्रा जिस प्रकार बढ़ जाती है उसी प्रकार अनुभूति के विषयों का विस्तार भी। संयोग की अवस्था में जो प्रेम सृष्टि की सब वस्तुओं से आनंद का संग्रह करता है वही वियोग की दशा में सब वस्तुओं से दुःख का संग्रह करने लगता है। इसी दुःखद रूप में प्रत्येक मास की उन सामान्य प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का वर्णन जायसी ने किया है जिनके साहचर्य्य का अनुभव मनुष्य मात्र—राजा से लेकर रंक तक—करते हैं। अतः इस बारहमासे में मुख्यतः दो बातें देखने की हैं—

(१) प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का दिग्दर्शन।
(२) दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना।

प्रथम के संबंध में यह जान लेना चाहिए कि प्राचीन संस्कृत कवियों का सा संश्लिष्ट विशद चित्रण उद्दीपन की दृष्टि से किए हुए ऋतु-वर्णन में नहीं हुआ करता; केवल वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग झलक भर दिखा कर प्रेमी के हृदय की अवस्था की व्यंजना हुआ करती है। परिचित प्राकृतिदृश्यों को साहचर्य्य द्वारा और कवियों की वाणी द्वारा जो मर्मस्पर्शी प्रभाव प्राप्त है उसका अनुभव उनकी ओर संकेत करने मात्र से भी सहृदयों को हो जाता है। इस प्रकार बहुत ही सुंदर संकेत--बहुत ही मनोहर झलक--इस बारहमासे में हम पाते हैं। कुछ उदाहरण लीजिए—

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाजा। साजा बिरह, दुंद दल बाजा॥
धूम, साम, धौरे घन धाए। सेत धजा बग-पाँति देखाए॥
खड़ग बीजु चमकै चहुँ ओरा। बुंद-बान बरिसहिं चहुँ ओरा॥

बाट असूझ अथाह गँभीरी। जिउ बाउर भा फिरै भँभीरी॥
जग जल बूड़ जहां लगि ताकी। मोरि नाव खेवक बिनु थाकी॥

जेठ जरै जग चलै लुवारा। उठहिं बवँडर परहिं अँगारा॥
उठै आगि औ आवै आँधी। नैनन सूझ, मरौं दुख बाँधी॥

अपनी भावुकता का बड़ा भारी परिचय जायसी ने इस बात में दिया है कि रानी नागमती विरह दशा में अपना रानीपन बिलकुल भूल जाती है और अपने को केवल साधारण स्त्री के रूप में देखती है। इसी सामान्य स्वाभाविक वृत्ति के बल पर उसके विरह-वाक्य छोटे बड़े सब के हृदय को समान--रूप से स्पर्श करते हैं। यदि कनक-पर्यंक, मखमली सेज, रत्न-जटित अलंकार, संग मर्मर के महल, ख़सख़ाने इत्यादि की बातें होतीं तो वे जनता के एक बड़े भाग के अनुभव से कुछ दूर की होतीं। पर जायसी ने स्त्री जाति की या कम से कम हिन्दू गृहिणी-मात्र की सामान्य स्थिति के

भीतर विप्रलंभ शृंगार के अत्यंत समुज्ज्वल रूप का विकास दिखाया है। देखिए, चौमासे में स्वामी के न रहने से घर की जो दशा होती है वह किस प्रकार गृहिणी के विरह का उद्दीपन करती है—

पुष्प नखत सिर ऊपर आवा। हौं बिनु नाह मंदिर को छावा ?

इसी प्रकार शरीर का रूपक देकर बरसात आने पर साधारण गृहस्थों की चिंता और आयोजना की झलक दिखाई गई है—

तपै लागि अब जेठ असाढ़ी। मोहिं पिउ बिनु छाजनि भइ गाढ़ी॥
तन तिनउर भा, झूरौं खरी। भइ बरखा, दुख आगरि जरी॥
बंध नाहिं औ कंध न कोई। बात न आव, कहौं का रोई ?॥
साँठि नाठि, जग बात को पूछा। बिन जिउ फिरै मूँज-तनु छूँछा॥
भई दुहेली टेक—बिहूनी। थाँभ नाहिं, उठि सकै न थूनी॥
बरसै मेह, चुवहिं नैनाहा। छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा॥
कोरौं कहाँ, ठाट नव साजा। तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा॥

यह आशिक़-माशूक़ों का निर्लज्ज प्रलाप नहीं है; यह हिंदु-गृहिणी की विरह-वाणी है। इसका सात्त्विक मर्य्यादापूर्ण माधुर्य्य परम मनोहर है।

यद्यपि इस बारहमासे में प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की रूढ़ि के अनुसार अलग अलग झलक भर दिखाई गई है, उनका संश्लिष्ट चित्रण नहीं है, पर एक आध जगह [illegible] का अपना निरीक्षण भी बहुत सूक्ष्म और सुंदर है जिसका उल्लेख वस्तु-वर्णन के अंतर्गत किया जायगा।

अब दुःख के नाना रूपों और कारणों की उद्भावना लीजिए। जायसी के विरहोद्गार अत्यंत मर्मस्पर्शी हैं। जायसी को हम विप्रलंभ शृंगार का प्रधान कवि कह सकते हैं। [illegible]ो वेदना, जो कोमलता, जो सरलता और जो गंभीरता इनके व[illegible]ों में है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। [illegible]ागमती सब जीव-जंतुओं और पशु-पक्षियों में सहानुभूति की [illegible]ना करती हुई कहती है—

पिउ सौं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौंरा ! हे काग !
सो धनि बिरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हम्ह लाग ।

इस सहानुभूति की संभावना रानी के हृदय में होती कैसे है ? वह समझ कर होती है कि भौंरा और कौवा दोनों उसी विरहाग्नि के धूएँ से काले हो गए हैं जिसमें मैं जल रही हूँ। सम–दुःख–भोगियों में परस्पर सहानुभूति का उदय अत्यंत स्वाभाविक है। 'सँदेसड़ा' शब्द से स्वार्थे 'ड़ा' का प्रयोग भी बहुत भी उपयुक्त है। ऐसा शब्द उस दशा में मुँह से निकालता है जब हृदय प्रेम, माधुर्य्य, अल्पता, तुच्छता आदि में से कोई भाव लिए हुए होता है। "हे भौंरा ! हे काग !" से एक एक को अलग अलग संबोधन करना सूचित होता है। आवेग की दशा में यही उचित है। "हे भौंरा औ काग" कहने में यह बात नहीं है।

दुःख और आह्लाद की दशा में एक बड़ा भारी भेद है। जब हृदय दुःख में मग्न रहता है तब सुखद और दुःखद दोनों प्रकार की वस्तुओं से दुःख का संग्रह करता है। पर आनन्द की दशा का पोषण केवल सामान्य या आनन्ददायक वस्तुओं से ही होता है, दुःखप्रद वस्तुओं से नहीं। विरह–दशा दुःख-दशा है। इसमें कष्ट-दायक वस्तुएँ तो और भी कष्टदायक हो ही जाती हैं, जैसे—

(क) काँपै हिया जनावै सीऊ।
तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥
पहल पहल तन रूई झाँपै।
हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै ॥

(ख) चारिहु पवन झकोरै आगी।
लंका दाहि पलंका लागी ॥
उठै आग औ आवै आँधी।
नैन न सूझ मरौं दुख-बाँधी ॥

सुखदायक वस्तुएँ भी दुःख को बढ़ाती हैं, जैसे—

कातिक सरद-चंद उजियारी।
जग सीतल हौं बिरहै जारी॥
चौदह करा चाँद परगासा।
जनहुँ जरै सब धरति अकासा॥
तन, मन, सेज करै अगिदाहू।
सब कहँ चंद, भयउ मोहिं राहू॥

कहीं संयोग-सुख या आनन्दोत्सव देख कर अपने पक्ष में उसके अभाव की भावना से विरह की आग और भी भड़कती है—

(क) अबहूँ निठुर आउ एहि बारा।
परब देवारी होइ सँसारा॥
सखि झूमुक गावैं अंग मोरी।
हौं झुरावँ, बिछुरी मोरि जोरी॥

(ख) करहिं बनसपति हिये हुलासू।
मोकहँ भा जग दून उदासू॥
फागु करहिं सब चाँचरि जोरी।
मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी॥

नागमती देखती है कि बहुतों के बिछुड़े हुए प्रिय मित्र आ रहे हैं पर मेरे प्रिय नहीं आ रहे हैं। इस वैषम्य की भावना उसे और भी व्याकुल करती है। किसी वस्तु के अभाव से दुखी मनुष्य के हृदय की यह एक अत्यन्त स्वाभाविक वृत्ति है। पपीहे का प्रिय पयोधर आ गया, सीप के मुँह में स्वाति की बूँद पड़ गई, पर नागमती का प्रिय न आया।

चित्रा मित्र मीन कर आवा।
पपिहा पीउ पुकारत पावा॥
स्वाति-बूँद चातक मुख परे।
समुद सीप मोती सब भरे॥

सरवर सँवरि हंस चलि आए।
सारस कुरलहिं खँजन देखाए ॥

विरह का दुःख ऐसा नहीं कि चारों ओर जो वस्तुएँ दिखाई पड़ती हैं उनसे कुछ जी बहले। उनसे तो और भी अपनी दशा की ओर विरही का ध्यान जाता है, और भी उस दशा का दुःसह स्वरूप स्पष्ट होता है--चाहे वे उसको दुःख दशा से भिन्न दशा में दिखाई पड़ें, चाहे कुछ सादृश्य लिए हुए। भिन्न भाव में दिखाई पड़नेवाली वस्तुओं के नमूने तो ऊपर के उदाहरणों में आ गए हैं। अब भिन्न भिन्न ऋतुओं की नाना वस्तुओं और व्यापारों को विरही लोग किस प्रकार सादृश्य भावना द्वारा अपनी दशा की व्यंजना का सुलभ साधना बनाया करते हैं, यह भी देखिए—

बरसै मघा झकोरि झकोरी।
मोर दुइ नैन चुवैं जस ओरी ॥
पुरबा लाग, भूमि जल पूरी।
आक जवास भई तस झूरी ॥

सखिन्ह रचा पिउ संग हिँडोला।
हरियरि भूमि कुसुंभी चोला ॥
हिय हिँडोल अस डोलै मोरा।
बिरह झुलाइ देइ झकझोरा ॥

तन जस पियर पात भा मोरा।
तेहि पर बिरह देइ झकझोरा ॥

विरहिणी की इस सादृश्य-भावना का वर्णन कवि-परंपरा-सिद्ध है। सूरदास का "निसि दिन बरसत नैन हमारे" यह पद प्रसिद्ध है। और कवियों ने भी ऋतु-सुलभ वस्तुओं और व्यापारों के साथ विरहिणी के तन और मन की दशा का सादृश्य-वर्णन किया है।

वह सादृश्य-कथन अत्यन्त स्वाभाविक होता है, क्योंकि इसमें उपमान ऊहा द्वारा सोच कर निकाला हुआ नहीं होता बल्कि सामने प्रस्तुत रहता है, और प्रस्तुत रह कर उपमेय की ओर ध्यान ले जाता है। वैशाख में विरहिणी एक ओर सूखते तालों की दरारों को देखती है, दूसरी ओर विदीर्ण होते हुए अपने हृदय को। बरसात में वह एक ओर तो टपकती हुई ओलती देखती है, दूसरी ओर अपने आँसुओं की धारा। एक ओर सूखे हुए 'आक जवास' को देखती है, दूसरी ओर अपने शरीर को। शिशिर में एक ओर सूख कर झड़े हुए पीले पत्तों को देखती है, दूसरी ओर अपनी पीली पड़ी देह को। अतः उक्त उपमाएँ "दूर की सूझ" नहीं हैं। उनमें सादृश्य बहुत सोचा विचारा हुआ नहीं है, उसका उदय विरह-विह्वल अंतःकरण में बिना प्रयास हुआ है। दो उपस्थित वस्तुओं में सादृश्य की ऐसी स्वाभाविक भावना संस्कृत-कवियों ने बहुत अच्छी की है। कालिदास का यह श्लोक ही लीजिए—

स पाटलायां गवि तस्थिवांसं।
धनुर्धरः केसरिणं ददर्श।
अधित्यकायामिव धातुमय्यां।
लोध्रद्रुमं सानुमतः प्रफुल्लम्। (२-२६)

इस बारहमासे में हृदय के वेग की व्यंजना अत्यन्त स्वाभाविक रीति से होती हुई भी भाव अत्यन्त उत्कर्ष-दशा को पहुँचे हुए दिखाए गए हैं। देखिए अभिलाष का यहाँ कैसा उत्कर्ष है—

राति दिवस बस यह जिउ मोरे।
लगौं निहोर कंत अब तोरे॥

यह तन जारौं छार कै कहौं कि पवन उड़ाव।
मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव॥

संभोग श्रृंगार

यद्यपि पद्मावत में वियोग-श्रृंगार ही प्रधान है, पर संयोग-श्रृंगार का भी पूरा वर्णन हुआ है। जिस प्रकार 'बारहमासा' विप्रलंभ के उद्दीपन की दृष्टि से लिखा गया है, उसी प्रकार षट्-ऋतु-वर्णन संभोग श्रृंगार के उद्दीपन की दृष्टि से। राजा रत्नसेन के साथ संयोग होने पर पद्मावती को पावस की शोभा का कैसा अनुभव हो रहा है—

पदमावति चाहत ऋतु पाई।
गगन सोहावन भूमि सोहाई॥
चमक बीजु, बरसै जल सोना।
दादुर मोर सबद सुठि लोना॥
रंगराती पीतम सँग जागी।
गरजे गगन चौंकि गर लागी॥
सीतल बूँद ऊँच चौपारा।
हरियर सब देखाइ संसारा॥

नागमती को जो बूँदें विरह-दशा में बाण की तरह लगती हैं, पद्मावती को संयोग-दशा में वे ही बूँदें कौंधे की चमक में सोने की सी लगती हैं। मनुष्य के आनन्द या दुःख के रंग में रँगी हुई प्रकृति को ही जायसी ने देखा है, स्वतंत्र रूप में नहीं। यह षट्-ऋतु-वर्णन रूढ़ि के अनुसार ही है। इसमें आनन्दोत्सव और सुख-संभोग आदि का कविप्रथानुसार वर्णन है।

विवाह के उपरान्त पद्मावती और रत्नसेन के समागम का वर्णन कवि ने विस्तार के साथ किया है। ऐसे अवसर के उपयुक्त पहले कवि ने कुछ विनोद का विधान किया है। सखियाँ पद्मावती को छिपा देती हैं और राजा उससे मिलने के लिए आतुर होता है। पर इस विधान में जायसी को सफलता नहीं हुई है। विनोद का

कुछ भाव उत्पन्न होने के पहले ही रसायनियों की परिभाषाएँ आ दबाती हैं। सखियों के मुँह से "धातु कमाय सिखे तैं, जोगी" सुनते ही राजा धातुवादियों की तरह बर्राने लगता है जिसमें पाठक या श्रोता का हृदय कुछ भी लीन नहीं होता। कवियों में बहुज्ञता-प्रदर्शन की जो प्रवृत्ति कुछ दिनों से चल पड़ी, उसके कारण कवियों के प्रबंधाश्रित भाव-प्रवाह में कहीं कहीं बेतरह बाधा पड़ी है। प्रथम समागम के रस-रंग-प्रवाह के बीच "पारे, गंधक और हरताल" का प्रसंग अनुकूल नहीं पड़ता। यदि प्रसंग अनुकूल हो तो उसका समावेश रसधारा के बाहर नहीं लगता, जैसा कि इसी समागम के प्रसंग में "सोलह शृंगार" और "बारह अभरण" का वर्णन। यह वर्णन नायिका अर्थात् आलंबन की रूप भावना में सहायक होता है। फिर भी वस्तुओं की गिनती से पाठक या श्रोता का जी अवश्य ऊबता है।

इस प्रकार के कुछ बाधक प्रसंगों के होते हुए भी वर्णन अत्यन्त रसपूर्ण है। पद्मावती जिस समय शृंगार करके राजा के पास जाती है उस समय कवि कैसा मनोहर चित्र खड़ा करता है—

साजन लेइ पठावा, आयसु जाइ न मेट।
तन, मन, जोबन साजि कै देइ चली लेइ भेंट॥

इस दोहे में तन, मन और यौवन तीनों का अलग अलग उल्लेख बहुत ही सुन्दर है। मन का साजना क्या है? समागम की उत्कंठा या अभिलाष। बिना इस मन की तैयारी के तन की सब तैयारी व्यर्थ हो जाती। देखिए, प्रिय के पास गमन करते समय कवि-परंपरा के अनुसार शेष सृष्टि से चुन कर सौन्दर्य का कैसा संचार कैसी सीधी सादी भाषा में किया गया है—

पदमिनि गवन हंस गए दूरी।
कुंजर लाज मेल सिर धूरी॥
बदन देखि घटि चंद समाना।

दसन देखि कै बीजु लजाना ॥
खंजन छपे देखि कै नैना ।
कोकिल छपी सुनत मधु बैना ॥
पहुँचहि छपी कँवल-पौनारी ।
जाँघ छपा कदली होइ बारी ॥

संयोग वर्णन में जायसी पहले तो सहसा सौन्दर्य के साक्षात्कार से हृदय के उस आनन्द-सम्मोह का वर्णन करते हैं जो मूर्छा की दशा तक पहुँचा हुआ जान पड़ता है। फिर राजा अपने दुःख की कहानी और प्रेम-मार्ग में अपने ऊपर पड़े हुए संकटों का वर्णन करके प्रेम-मार्ग की उस सामान्य प्रवृत्ति का परिचय देता है जिसके अनुसार प्रेमी अपने प्रियतम के हृदय में अपने ऊपर दया या करुणा का भाव जाग्रत करने का बराबर प्रयत्न किया करते हैं। इसी प्रवृत्ति की उत्कर्ष-व्यंजना के लिए फ़ारसी या उर्दू शायरी में मुर्दे अपना हाल सुनाया करते हैं। सब से बड़ा दुःख होने के कारण 'मरण-दशा' के प्रति सब से अधिक दया या करुणा का उद्रेक स्वभाव-सिद्ध है। शत्रु तक का मरण सुन कर सहानुभूति का एक आध शब्द मुँह से निकल ही जाता है। प्रिय के मुख से सहानुभूति के वचन का मूल्य प्रेमियों के निकट बहुत अधिक होता है। "बेचारा बहुत अच्छा था" प्रिय के मुख से इस प्रकार के शब्दों की संभावना ही पर वे अपने मर जाने की कल्पना बड़े आनन्द से किया करते हैं। जो हमें अच्छा लगता है उसे हमारी भी कोई बात अच्छी लगे, यह अभिलाष प्रेम का एक विशेष लक्षण है। इस अभिलाष की पूर्त्ति की आशा प्रिय के हृदय को दयार्द्र करने में सब से अधिक दिखाई पड़ती है; इसी से प्रेमी अपने दुःख और कष्ट की बात बड़े तूल के साथ प्रिय को सुनाया करते हैं।

नायक नायिका के बीच कुछ वाक्-चातुर्य और परिहास भी भारतीय प्रेम-प्रवृत्ति का एक मनोहर अंग है; अतः उसका विधान

यहाँ के कवियों की शृंगार-पद्धति में चला आ रहा है। फ़ारसी, अँगरेजी आदि के साहित्य में हम इसका विधान नहीं पाते। पर नए प्रेम से प्रभावित प्रत्येक भारतीय हृदय इस प्रवृत्ति का अनुभव करता है। देश और काल के भेद से हृदय के स्वरूप में भी भेद होता है। भारतीय प्रकृति के अनुसार संयोग-पक्ष की नाना वृत्तियों का भी कुछ विधान हो जाने से जायसी का प्रेम आनन्दी जीवों द्वारा बिलकुल "मुहर्रमी" कहे जाने से बाल बाल बच गया है।

पीछे तो उर्दू वालों में भी "खूबाँ से छेड़छाड़" की रस्म चल पड़ी।

राजा की सारी कहानी सुन कर पद्मावती कहती है कि "तू जोगी और मैं रानी, तेरा मेरा कैसा साथ?"

हौं रानी, तुम जोगि भिखारी।
जोगिहि भोगिहि कौनि चिन्हारी?
जोगी सबै छंद अस खेला।
तू भिखारि तिन्ह माहँ अकेला॥
एही भाँति सिष्टि सब छरी।
एही भेख रावन सिय हरी॥

संभोग-शृंगार में कवि-परंपरा 'हावों' का विधान करती आई है। अतः यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि जायसी ने 'हावों' का सन्निवेश एक प्रकार से नहीं के बराबर किया है। केवल इसी प्रसंग में 'विव्वोक हाव' की कुछ झलक मिलती है, जैसे—

ओहट होसि, जोगि! तोरि चेरी। आवै बास कुरकुटा केरी॥
जोगि तोरि तपसी कै काया। लागि चहै मोरे अँग छाया॥

'हावों' की सम्यक् योजना न होने से जायसी के संयोग-पक्ष में वैसी सजीवता नहीं दिखाई देती।

राजा इस प्रेम-गर्भ फटकार पर भी अपने कष्ट-पूर्ण प्रयत्नों और प्रेम की गंभीरता की बात कहता ही चला जाता है। इस पर पद्मावती सच्चे प्रेम की व्याख्या करने लगती है—

काथर रंगे रंग नहिं होई। उपनै औटि रंग भल सोई॥
जौ मजीठ औटै बहु आँचा। सो रँग जनम न डोलै राँचा॥
जरि परास होइ कोइल भेसू। तब फूलै राता होइ टेसू॥

पर सच पूछिए तो यह गंभीर व्याख्या अवसर के उपयुक्त नहीं है। इस प्रकार का निरूपण प्रशांत मानस में ही ठीक है, मोद तरंगाकुल मानस में नहीं। पर कवि अपनी चिंतन-शील प्रकृति के अनुसार अवसर अनवसर का विचार न करके ऐसी बातों को बीच बीच में बराबर घुसाया करता है।

पहले पद्मावती में प्रिय-समागम का भय दिखा कर कवि ने उसे नवोढ़ा का रूप दिया। अतः उसके मुहँ से इस प्रकार का प्रौढ़ परिहास या प्रगल्भता नायिका-भेद के उस्तादों को खटकेगी। समाधान केवल यही हो सकता है कि सूए ने पद्मावती को बहुत पहले से प्रेम मार्ग में दीक्षित कर रखा था। राजा रत्नसेन के सिंहल आने पर सूआ सँदेसों के द्वारा पद्मावती को प्रेम में पक्की करता रहा। अतः इस प्रकार के परिपुष्ट वचन अनुपयुक्त नहीं।

संभोग-शृंगार की रीति के अनुसार जायसी ने अभिसार का पूरा वर्णन किया है। पद्मावती के समागम की कुछ पंक्तियाँ अश्लील भी हो गई हैं; पर और सर्वत्र जायसी ने प्रेम का भावात्मक रूप ही प्रधान रखा है। शारीरिक भोग विलास का वर्णन कवि ने यहाँ कुछ ब्योरे के साथ किया है, पर इस विलासिता के बीच बीच में भी प्रेम का भावात्मक स्वरूप प्रस्फुटित दिखाई पड़ता है। राजा जिससे मतवाला हो रहा है वह प्रेम की सुरा है जिसका ज़िक्र सूफ़ी शायरों ने बहुत ज़्यादा किया है—

सुनु, धनि! प्रेम-सुरा के लिए। मरन-जियन-डर रहै न हिए॥
जेहि मद तेहि कहाँ संसारा। की सो घूमि रह, की मतवारा॥
जाकहँ होइ बार एक लाहा। रहै न ओहि बिनु, ओही चाहा॥
अरथ दरब सो देइ बहाई। की सब जाहु, न जाइ पियाई॥

पद्मावती पासा खेलने का प्रस्ताव करती है। नव-दंपती का पासा खेलना बहुत पुरानी रीति है। अब भी बहुत जगह विवाह के समय वर-कन्या के पासा खेलने की नक़ल चली आती है। पर इस प्रसंग में भी कवि ने श्लेष और अन्योक्ति आदि द्वारा उभय पक्ष का वाक्चातुर्य्य दिखाने का आयोजन बाँधा है जिससे पाठक का कुछ भी मनोरंजन नहीं होता। जैसा कि आगे चल कर दिखाया जायगा, जायसी की इस प्रवृत्ति के कारण प्रबंध के रस-पूर्ण प्रवाह में बहुत जगह बाधा पड़ी है।

बिहँसी धनि सुनि कै सब बाता। निहचय तू मोरे रँग राता॥
जब हीरामन भएउ सँदेसी। तुम्ह हुँत मँडप गइउँ, परदेसी॥
तोर रूप तस देखिउँ लोना। जनु जोगी तू मेलेसि टोना॥
भुगुति देइ कहँ मैं तोहिं दीठा। कँवल-नयन होइ भँवर बईठा॥
नैन पुहुप, तू अलि भा सोभी। रहा बेधि अस, उड़ा न लोभी॥
कौन मोहनी दहुँ हुति तोही। जो तोहि बिथा सो उपनी मोही॥
तोरे प्रेम प्रेम मोहि भएऊ। राता हेम अगिनि जौं तएऊ॥

प्रेम की पूर्वापर (युगपत् नहीं) स्थिति में एक की व्यथा से दूसरे को व्यथा या करुणा उत्पन्न हुई कि एक के प्रेम-प्रवाह से दूसरे में प्रेम की नींव पड़ी समझनी चाहिए। रत्नसेन और पद्मावती का प्रेम पूर्वापर है। पद्मावती के अलौकिक रूप-सौन्दर्य्य को सुन कर पहले राजा रत्नसेन के हृदय में प्रेम-व्यथा उत्पन्न होती है, पीछे पद्मावती के हृदय में उस व्यथा के प्रति सहानुभूति—

सुनि कै धनि "जारी अस कया"। तन भा मयन, हिये भइ मया॥

यही 'मया' या सहानुभूति प्रेम की पवित्र जननी हो जाती है। सहसा साक्षात्कार द्वारा प्रेम के युगपद् आविर्भाव में उक्त पूर्वापर क्रम नहीं होता इस लिए उसमें प्रेमी और प्रिय का भेद नहीं होता। उसमें दोनो एक दूसरे के प्रेमी और एक दूसरे को प्रिय साथ साथ होते हैं। उसमें यार की संगदिली या बेवफ़ाई की शिकायत-निष्ठुरता

के उपालंभ-की जगह पहले तो नहीं होती, आगे चल कर हो जाय तो हो जाय। तुलसीदास द्वारा वर्णित जनकपुर के बगीचे में उत्पन्न सीता और राम का युगपत् प्रेम बराबर सम रहा। पर सूरदास द्वारा वर्णित गोपीकृष्ण प्रेम आगे चल कर सम से विषम हो गया। इसी लिए अयोध्या से निर्वासित सीता राम की बेवफ़ाई की कुछ भी शिकायत नहीं करती, पर गोपियाँ मारे शिकायतों के उद्धव के कान बहरे कर देती हैं। रत्नसेन और पद्मावती के प्रेम में आरंभ में विषमता है और गोपीकृष्ण के प्रेम में अंत में। दोनों की विषमता की स्थिति में यही अंतर है। गोपीकृष्ण का प्रेम समता से विषमता की ओर प्रवृत्त हुआ है और रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विषमता से समता की ओर। इस समता की प्राप्ति की व्यंजना पद्मावती कैसे भोले भाले शब्दों में अपनी सखियों से करती है—

आजु मरम मैं जानिउँ सोई। जस पियार पिउ और न कोई॥
हिये छाहँ उपना औ सीऊ। पिउ न रिसाउ लेउ बरु जीऊ॥

करि सिंगार तापहँ का जाऊँ?। ओही देखहुँ ठावहिं ठाऊँ॥
जौ पिउ महँ तौ उहै पियारा। तन मन सौं नाह होइ निनारा॥
नैन माँह है उहै समाना। देखौं तहाँ नाहिं कोउ आना॥

अब यहाँ प्रश्न यह उठता है कि जायसी ने विषम प्रेम से क्यों आरंभ किया, आरंभ ही से सम प्रेम क्यों नहीं लिया। इसका उत्तर यह है कि जायसी को इस प्रेम को ले कर भगवत्पक्ष में भी घटाना था। ईश्वर के प्रति प्रेम का उदय पहले भक्त के हृदय में होता है। ज्यों ज्यों यह प्रेम बढ़ता जाता है, त्यों त्यों भगवान् की कृपादृष्टि भी होती जाती है; यहाँ तक कि पूर्ण प्रेम-दशा को प्राप्त भक्त भगवान् को भी प्रिय हो जाता है। प्रेमी होकर प्रिय होने की यह पद्धति भक्तों की है। भक्ति की साधना का क्रम यही है कि पहले भगवान् हमें प्रिय लगें, पीछे अपने प्रेम के प्रभाव से हम भी भगवान् को प्रिय लगने लगेंगे।

ईश्वरोन्मुख प्रेम

पहले कहा जा चुका है कि जायसी का झुकाव सूफ़ी मत की ओर था जिसमें जीवात्मा और परमात्मा में पारमार्थिक भेद न माना जाने पर भी साधकों के व्यवहार में ईश्वर की भावना प्रियतम के रूप में की जाती है। इन्होंने ग्रंथ के अंत में सारी कहानी को अन्योक्ति कह दिया है और बीच बीच में भी उनका प्रेम-वर्णन लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर संकेत करता जान पड़ता है। इसी विशेषता के कारण कहीं कहीं इनके प्रेम की गंभीरता और व्यापकता अनंतता की ओर अग्रसर दिखाई पड़ती है। 'रति भाव' का वर्णन हिंदी के बहुत से कवियों ने किया है—कुछ लोगों का तो कहना है कि इसके अतिरिक्त और हमने किया ही क्या है—पर एक प्रबंध के भीतर शुद्ध भाव के स्वरूप का ऐसा उत्कर्ष जो पार्थिव प्रतिबंधों से परे हो कर आध्यात्मिक क्षेत्र में जाता दिखाई पड़े, जायसी का मुख्य लक्ष्य है। क्या संयोग, क्या वियोग, दोनों में कवि प्रेम के उस आध्यात्मिक स्वरूप का आभास देने लगता है जगत् के समस्त व्यापार जिसकी छाया से प्रतीत होते हैं। वियोग-पक्ष में जब कवि लीन होता है तब सूर्य्य, चंद्र और नक्षत्र सब उसी परम विरह में जलते और चक्कर लगाते दिखाई देते हैं, प्राणिया का लौकिक वियोग जिसका आभास मात्र है—

बिरह के आगि सूर जरि काँपा। रातिउ दिवस जरै ओहि तापा॥

इस विश्व-व्यापी विरह की भावना गो० तुलसीदास जी ने भी विनय-पत्रिका में इस प्रकार की है—

बिछुरे रबि ससि, मन ! नैनन तें पावत दुख बहुतेरो।
भ्रमत स्रमित निसि दिवस गगन महँ, तह रिपु राहु बड़ेरो॥
जद्यपि अति पुनीत सुर-सरिता, तिहुँ पुर सुजस घनेरो।
तजे चरन अजहूँ न मिटत नित बहिबो ताहू केरो॥

इसी शुद्ध भाव-क्षेत्र में अग्नि, पवन इत्यादि सब उस प्रिय (ईश्वर) के पास तक पहुँचने में व्यस्त दिखाई पड़ते हैं—सारी सृष्टि उसी 'परम भाव' में लीन होने को बढ़ती जान पड़ती है, पर साधना पूरी हुए बिना कोई यों ही इच्छा मात्र करके नहीं पहुँच सकता है—

धाइ जो बाजा कै मन साधा । मारा चक्र भएउ दुइ आधा ॥
पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा । मारा तैस, लोटि भुइँ रहा ॥
अगिनि उठी, जरि उठी निआना । धुवाँ उठा, उठि बीच बिलाना ॥
पानि उठा, उठि जाइ न छूआ । बहुरा रोइ, आइ भुइँ चूआ ॥

लौकिक सौंदर्य्य का वर्णन करते करते कवि की दृष्टि किस प्रकार उस चरम सौंदर्य्य की ओर जा पड़ती है, यह 'रूप-सौंदर्य्य-वर्णन' के अंतर्गत देखिए। उस चरम सौंदर्य्य की कुछ झलक माना सृष्टि के वृक्ष, वल्ली, पशु, पक्षी, पृथ्वी, आकाश सब को मिली हुई है, सबके हृदय में मानो उसकी दृष्टि—कोर गड़ी हुई है, सब उसके विरह में लीन हैं—

उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा । बेधि रहा सगरौ संसारा ॥
गगन नखत जो जाहिं न गने । वै सब बान ओहि के हने ॥
धरती बान बेधि सब राखी । साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥
रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े । सूतहि सूत बेध अस गाढ़े ॥
बरुनि-बान अस ओ पहँ बेधे रन, बन-ढाँख ।
सौजहि तन सब रोवाँ, पंखिहि तन सब पाँख ॥

सृष्टि के नाना पदार्थ रूप, रस, गंध आदि का जो विकास करते दिखाई पड़ते हैं—सौंदर्य्य और माधुर्य्य धारण करते दिखाई पड़ते हैं—वह मानो उस अनंत सौंदर्य्य के समागम के अभिलाष से, उसके पास तक पहुँचने की आशा से—

पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा । मकु हिरकाइ लेइ हम्ह पासा ॥

शक्ति, शील आदि की अभिव्यक्ति का भी यही अर्थ समझिए।

रत्नसेन का पद्मावती तक पहुँचानेवाला प्रेम-पंथ जीवात्मा को परमात्मा में ले जाकर मिलानेवाले प्रेमपंथ का स्थूल आभास है। प्रेम-पथिक रत्नसेन में सच्चे साधक भक्त का स्वरूप दिखाया गया है। पद्मिनी ही ईश्वर से मिलानेवाला ज्ञान या बुद्धि है अथवा चैतन्य स्वरूप परमात्मा है, जिसकी प्राप्ति का मार्ग बतानेवाला सूआ सद्गुरु है। उस मार्ग में अग्रसर होने से रोकनेवाली नागमती संसार का जंजाल है। तन-रूपी चित्तौरगढ़ का राजा मन है। राघव चेतन शैतान है जो प्रेम का ठीक मार्ग न बता कर इधर उधर भटकाता है। माया में पड़े हुए सुलतान अलाउद्दीन को माया-रूप ही समझना चाहिए। इसी प्रकार जायसी ने 'पद्मावत' के अंत में अपने सारे प्रबंध को व्यंग्य-गर्भित कह दिया है—

> तन चितउर, मन राजा कीन्हा। हिय सिंघल, बुधि पदमिनि चीन्हा॥
> गुरू सुआ जेइ पंथ देखावा। बिनु गुरु जगत को निरगुन पावा॥
> नागमती यह दुनिया धंधा। बाँचा सोइ न एहि चित बंधा॥
> राघव दूत, सोइ सैतानू। माया अलादीन सुलतानू॥

अब यदि कवि के स्पष्टीकरण के अनुसार व्यंग्य अर्थ को ही प्रधान या प्रस्तुत मानें तो जहाँ जहाँ दूसरे अर्थ भी निकलते हैं, वहाँ वहाँ अन्योक्ति माननी पड़ेगी। पर ऐसे स्थल अधिकतर कथा के अंग हैं और पढ़ते समय कथा के अप्रस्तुत होने की धारणा किसी पाठक को हो नहीं सकती। अतः इन स्थलों के वाच्यार्थ को अप्रस्तुत नहीं कह सकते। इस प्रकार वाच्यार्थ के प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ के अप्रस्तुत होने से ऐसी जगह सर्वत्र 'समासोक्ति' ही माननी चाहिए। 'पद्मावत' के सारे वाक्यों के दोहरे अर्थ नहीं हैं, सर्वत्र अन्य पक्ष के व्यवहार का आरोप नहीं है। केवल बीच बीच में कहीं कहीं दूसरे अर्थ की व्यंजना होती है। ये बीच बीच में आए हुए स्थल, जैसा कि कहा जा चुका है, अधिकतर तो कथा-प्रसंग के अंग हैं—जैसे, सिंहलगढ़ की दुर्गमता और सिंहलद्वीप के मार्ग का

वर्णन, रत्नसेन का लोभ के कारण तूफ़ान में पड़ना और लंका के राक्षस द्वारा बहकाया जाना। अतः इन स्थलों में वाच्यार्थ से अन्य अर्थ जो साधना-पक्ष में व्यंग्य रखा गया है, वह प्रबंध काव्य की दृष्टि से अप्रस्तुत ही कहा जा सकता है और 'समासोक्ति' ही माननी पड़ती है।

एक छोटा सा उदाहरण लीजिए। राजा रत्नसेन जब दिल्ली में क़ैद हो गए तब रानी पद्मावती इस प्रकार विलाप करती है—

सो दिल्ली अस निबहुर देसू। केहि पूछउँ, को कहै सँदेसू ?॥
जो कोइ जाइ तहाँ कर होई। जो आवै किछु जान न सोई॥
अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा। जो रे गएउ सो बहुरि न आवा॥

प्रबन्ध के भीतर ये सारे वाक्य प्रस्तुत प्रसंग का वर्णन करते हैं पर इनमें परलोक-यात्रा का अर्थ भी व्यंग्य है। यहाँ वाच्यार्थ को प्रस्तुत और व्यंग्यार्थ को अप्रस्तुत मान कर तथा मन "किछु जान न" और "बहुरि न आवा" को दिल्ली-गमन और परलोकगमन दोनों के सामान्य कार्य्य ठहराते हुए, दिल्ली-गमन में परलोकगमन के व्यवहार का आरोप करके हम समासोक्ति ही कह सकते हैं।

जहाँ कथा-प्रसंग से भिन्न वस्तुओं के द्वारा प्रस्तुत प्रसंग की व्यंजना होती हो वहाँ 'अन्योक्ति' होगी; जैसे—

(क) सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना। गहनै गहा, कँवल कुँभिलाना॥

यहाँ इस 'अप्रस्तुत' के कथन द्वारा राजा रत्नसेन के सिंहलगढ़ पर चढ़ने और पकड़े जाने की व्यंजना की गई है। दूसरा उदाहरण लीजिए—

(ख) कँवल जो बिगसा मानसर, बिनु जल गयउ सुखाइ।
अबहुँ बेलि फिर पलुहै, जो पिय सींचै आइ॥

यहाँ जल-कमल का प्रसंग प्रस्तुत नहीं है, प्रस्तुत है विरहिणी की दशा। अतः यहाँ अप्रस्तुत से प्रस्तुत की व्यंजना होने के कारण 'अन्योक्ति' है।

सारांश यह है कि जहाँ जहाँ प्रबन्ध-प्रस्तुत वर्णन में अध्यात्म-पक्ष का कुछ अर्थ भी व्यंग्य हो वहाँ वहाँ समासोक्ति ही माननी चाहिए। जहाँ प्रथम पक्ष में अर्थात् अभिधेयार्थ में किसी भाव की व्यंजना नहीं है (जैसे मार्ग की कठिनता और सिंहलगढ़ की दुर्गमता के वर्णन में) वहाँ तो वस्तु-व्यंजना स्पष्ट ही है, क्योंकि वहाँ एक वस्तु-रूप अर्थ से दूसरे वस्तु-रूप अर्थ की ही व्यंजना है। पर जहाँ किसी भाव की भी व्यंजना है वहाँ यह जिज्ञासा हो सकती है कि एक पक्ष से दूसरे पक्ष में वस्तु व्यंग्य हो कर गई है या भाव। विचार के लिए यह पद्य लीजिए—

पिउ हिरदय महँ भेंट न होई। को रे मिलाव, कहौं केहि रोई? ॥

ये पद्मावती के वचन हैं जिनमें रतिभाव-व्यंजक 'विषाद' और 'औत्सुक्य' की व्यंजना है। ये वचन जब भगवत्पक्ष में घटते हैं तब भी इन भावों की व्यंजना बनी रहती है। इस अवस्था में क्या हम कह सकते हैं कि प्रथम पक्ष में व्यंजित भाव दूसरे पक्ष में उसी भाव की व्यंजना करता है? नहीं, क्योंकि व्यंजना अन्य अर्थ की हुआ करती है, उसी अर्थ की नहीं। उक्त पद्य में भाव दोनों पक्षों में वे ही हैं। आलंबन भिन्न होने से भाव अपर (अर्थात् अन्य और समान; समानता अपरता में ही होती है) नहीं हो सकता। प्रेम चाहे मनुष्य के प्रति हो चाहे ईश्वर के प्रति, दोनों पक्षों में प्रेम ही रहेगा। अतः भाव-व्यंजना का विधान दोनों पक्षों में अलग अलग माना जायगा।

पहले तो पद्मावती और रत्नसेन के पक्ष में वाच्यार्थ की प्रतीति के साथ ही असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा उन दो भावों (विषाद और औत्सुक्य) की प्रतीति होती है। इसके उपरान्त हम फिर प्रथम पक्ष के वाच्यार्थ से चल कर लक्ष्यक्रम व्यंग्य द्वारा दूसरे पक्ष की इस वस्तु पर पहुँचते हैं—"ईश्वर तो अंतःकरण में ही है, पर साक्षात्कार नहीं होता। किस गुरु से कहें जो उपदेश देकर मिलावे।" इसमें अन्य आश्रय और अन्य आलंबन का ग्रहण है अतः यह वस्तु-

कुछ तथ्यों की ओर संकेत करती है जिनका अनुभव भावुक हृदय करते हैं। पहुँचे हुए कवियों की वाणी में जो सत्य का आभास मिलता है,वह भी अमूल्य है।

देखिए, जोगी होते हुए राजा के मुहँ से कवि ने उसी अमर-धाम की ओर कैसे स्वाभाविक दृश्य द्वारा संकेत कराया है—

हौं रे पथिक पखेरू, जेहि बन मोर निबाहु।
खेलि चला तेहि बन कहँ, तुम अपने घर जाहु॥

राजा रत्नसेन जब सिंहल के पास सातवें समुद्र में पहुँचता है तब दुःख की सारी छाया हट जाती है, आनंद की अमंद आभा फूटती दिखाई पड़ती है और हृदय की कली खिल जाती है। यह है साधक का अपनी साधना के फल के निकट पहुँचना, जब कि सारे भ्रम और संताप दूर होते दिखाई पड़ने लगते हैं और ब्रह्म की आनन्दमयी ज्योति के साक्षात्कार से आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप की ओर अग्रसर होती जान पड़ने लगती है—

देखि मानसर रूप सोहावा। हिय हुलास पुरइनि होइ छावा॥
गा अँधियार, रैनि-मसि छूटी। भा भिनसार किरनि-रवि फूटी॥
'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले। अंध जो अहे, नैन बिधि खोले॥

आनंद की कैसी लोक-व्यापिनी व्यंजना है। एक एक शब्द से ऐसा उल्लास उमड़ा पड़ता है जिसमें वृत्ति मग्न हो जाती है।

मंदिर में पद्मावती के आने पर राजा रत्नसेन जो बेसुध होकर सो गया है, उससे इस बात की व्यंजना की गई है कि ईश्वर बराबर सामने रहता है, पर जो इस संसार की माया में लिप्त होकर सोए रहते हैं उन्हें साक्षात्कार नहीं होता; जो योगी जागते हैं उन्हीं को होता है—

तबहुँ न जागा, गा तू सोई। जागे भेंट, न सोए होई॥

और जागनेवाले योगी कौन हैं, गो० तुलसीदास जी कहते हैं—

एहि जग-जामिनि जागहिं जोगी। परमारथी प्रपंच - बियोगी॥

हीरामन के मुहँ से सिंहलद्वीप और पद्मिनी का वर्णन सुन बेसुध होकर राजा जब फिर जागता है तब अपने चित्तौर के राज-पाट और घरबार से उसकी दृष्टि फिर कर उस सिंहलद्वीप की ओर लग जाती है। यह दशा उस सच्चे भावुक जिज्ञासु की है जो गुरु से ब्रह्म-ज्योति का आभास पाकर उसी की ओर प्रवृत्त हो जाता है और इस संसार के सब व्यवहार उसे अज्ञानांधकार के समान लगने लगते हैं—

हिय कै जोति दीप वह सूझा। यह जो दीप अँधियारा बूझा॥
उलटि दीठि माया सौं रूठी। पलटि न फिरी जानि कै झूठी॥

प्रेम-पथिक रत्नसेन के इस मार्ग में साधक के मार्ग की झलक देखिए—

ओहि मिलान जौ पहुँचै कोइ। तब हम कहब पुरुष भल सोई॥
है आगे परबत कै बाटा। विषम पहार अगम सुठि घाटा॥
बिच बिच नदी, खोह औ नारा। ठाँवहिं ठाँवहि बैठ बटपारा॥

वह 'मिलान' जहाँ पहुँचना है, ईश्वर है। अनेक प्रकार के विघ्न पहाड़ और नदी-खोह हैं। काम, क्रोध, मोह आदि बटमार या डाकू हैं। साधक के विघ्नों का स्वरूप दिखाने के लिए ही कवि ने राजा रत्नसेन के लौटते समय तूफ़ान की घटना का आयोजन किया है। लोभ के कारण राजा विपत्ति में फँसता है और लंका का राक्षस उसे मिल कर भटकाता है। यह लंका का राक्षस शैतान है जो साधकों को भटकाया करता है।

इसी प्रकार सिंहलगढ़ का निम्नलिखित वर्णन भी हठयोग के विभागों के अनुसार शरीर का वर्णन है—

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया। पुरुष देखु ओही कै छाया॥
पाइय नाहिं जूझ हठि कीन्हे। जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हे॥
नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा। औ तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा॥
दसँव दुवार गुपुत एक ताका। अगम चढ़ाव, बाट सुठि बाँका॥

भेदै जाइ कोइ वह घाटी। जी लह भेद चढ़ै होइ चाँटी ॥
गढ़ तर कुंड सुरँग तेहि माहाँ। तह वह पंथ, कहौं तोहि पाहाँ ॥
दसवँ दुबार ताल कै लेखा। उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ॥

हठ-योगी अपनी साधना के लिए शरीर के भीतर तीन नाड़ियाँ मानते हैं। मेरु-दंड या रीढ़ की बाईं ओर इला और दहनी ओर पिंगला नाड़ी है। इन दोनों के बीच में सुषुम्ना नाम की नाड़ी, है। स्वरोदय के अनुसार बाएँ नथने से जो साँस आती जाती है, वह इला नाड़ी से होकर और दहने नथने से जो आती जाती है वह पिंगला से होकर। यदि श्वास कुछ क्षण दहने और कुछ क्षण बाएँ नथने से निकले तो समझना चाहिए कि वह सुषुम्ना नाड़ी से आ रही है। मध्यास्था सुषुम्ना नाड़ी ब्रह्मस्वरूपा है और उसी में जगत् अवस्थित है। बिना इन नाड़ियों के ज्ञान के योगाभ्यास में सिद्धि नहीं होती। जो योगाभ्यास करना चाहते हैं वे पहले इला, फिर पिंगला और उसके अनंतर-सुषुम्ना को साधते हैं। सुषुम्ना के सब के नीचे के भाग में, नाभि के नीचे, योगी कुंडलिनी मानते हैं। इसी को जगाने का प्रयत्न वे करते हैं। जाग्रत होने पर कुंडलिनी चंचल होकर सुषुम्ना नाड़ी के भीतर भीतर सिर की ओर चढ़ने लगती है और हृत्कमल तथा बारह चक्रों को पार करती हुई ब्रह्मरंध्र या मूर्द्ध-ज्योति तक चली जाती है। जैसे जैसे वह ऊपर को चढ़ती जाती है, योगी के सांसारिक बंधन ढीले पड़ते जाते हैं। यहाँ तक कि ब्रह्म-रंध्र में पहुँचने पर मन और शरीर से उसका सम्बन्ध छूट जाता है और वह पूर्ण समाधि या तुरीयावस्था को प्राप्त होकर ब्रह्म के स्वरूप में मग्न हो जाता है।

ऊपर जो पंक्तियाँ उधृत हैं उनमें 'नौ पौरी' नाक, कान, मुँह आदि नवद्वार हैं। दशम-द्वार ब्रह्मरंध्र है जिसके पास तक पहुँचने में बहुत से विघ्न या अंतराय पड़ते हैं। पाँच कोतवाल काम, क्रोध आदि विकार हैं। गढ़ के नीचे का कुंड नाभि-कुंड है जहाँ कुंडलिनी

है। इस नाभि-कुंड से गई हुई सुरंग सुषुम्ना नाड़ी है जो ब्रह्म-रंध्र तक चली गई है। वह ब्रह्मरंध्र बहुत ऊँचे है; वहाँ तक पहुँचना अत्यंत कठिन है। संसार से अपनी दृष्टि हटा कर जो उसकी ओर निरंतर ध्यान लगाए रहता है वही साधक वहाँ तक पहुँच पाता है। जैसे रत्नसेन को शिव ने सिंहलगढ़ के भीतर पहुँचने का मार्ग बताया है, वैसे ही साधक को किसी सिद्ध पुरुष से उपदेश ग्रहण किए बिना ब्रह्म की प्राप्ति नहीं हो सकती। आरंभ में कवि ने जो सिंहल गढ़ का वर्णन किया है उसमें कहा है कि "चारि बसेरे सौं चढ़ै, सत सौं उतरै पार"। ये चार बसेरे सूफी साधकों की चार अवस्थाएँ हैं—शरीअत, तरीक़त, हक़ीक़त और मारफ़त। यही मार-फत पूर्ण समाधि की अवस्था है जिसमें ब्रह्म के स्वरूप की अनुभूति होती है।

रत्नसेन का सिंहलद्वीप में जाना भी हठयोगियों के प्रवाद के अनुकरण पर है। गोरख-पंथी जोगी सिंहलद्वीप को सिद्ध-पीठ मानते हैं जहाँ शिव से पूर्ण सिद्धि प्राप्त करने के लिए साधक को जाना पड़ता है।

लड़की का मायके से पति के पास जाने और जीव का ईश्वर के पास जाना दोनों में एक प्रकार के साम्य की कल्पना निर्गुणो-पासक भावुक भक्तों में बहुत दिनों से चली आती है। कबीर-दास के तो बहुत से भजनों में यह कल्पना भरी हुई है, जैसे—

खेल लेइ नैहर दिन चारी।
पहिली पठौनी तीनि जन आए, नाऊ, ब्राह्मण, बारी।
दुसरी पठौनी पिय आपुहि आए, डोली, बाँस कहारो॥
धरि बहियाँ डोलिया बैठावैं, कोउ न लगत गोहारो।
अब कर जाना, बहुरि नहीं अवना, इहै भेंट अँकवारी॥
सुनि के गवन मोरा जिया घबराई।
आजु मंदिरवा में अगिया लागि है, कोउ न बुझावन जाई॥

इस प्रकार की अन्योक्तियाँ हिन्दू गृहस्थों, विशेषतः स्त्रियों के कर्म को अधिक स्पर्श करनेवाली होती हैं, इससे इनके द्वारा माँगने वाले साधु लोगों के हृदय पर प्रभाव डाल कर भिक्षा का अच्छा योग कर लेते हैं। जायसी ने भी प्रथम समागम के अवसर पर पद्मावती के मुँह से इस प्रकार के व्यंग्य-गर्भित वाक्य कहलाए हैं—

अनचिन्ह पिउ काँपौं मन माहाँ। का मैं कहब, गहब जो बाहाँ॥
बारि वैस गहै प्रीति न जानी। तरुनि भई मैमंत भुलानी॥
जोबन—गरब न किछु मैं चेता। नेह न जानौं साम की सेता॥
अब सो कंत जो पूछिहि बाता। कस मुख होइहि, पीत की राता॥

इसी प्रकार की पद्मिनी की विदाई के समय भी कवि की उक्तियाँ हैं, जैसे—

रोवहिं मातु पिता औ भाई। कोइ न टेक जो कंत चलाई॥
भरीं सखी सब भेंटत फेरा। अंत कंत सौं भएउ गुरेरा॥
कोउ काहू कर नाहिं निआना। मया मोह बाँधा अरुझाना॥
जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ। चला साथ गुन अवगुन दोऊ॥

इसी मायके और ससुराल की प्रचलित अन्योक्ति को ध्यान में रखकर जायसी ने ग्रंथ के आरंभ में ही पद्मावती और सखियों के खेल-कूद का ऐसा माधुर्य्यपूर्ण वर्णन किया है। सिंहल की हाट आदि के वर्णन में भी बीच बीच में जायसी ने पारमार्थिक झलक दिखाई है, जैसे—

जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा। ता कह आन हाट कित लाहा॥

कोई करै बेसाहनी, काहू केर बिकाइ।
कोई चलै लाभ सौं, कोई मूर गँवाइ॥

प्रेम-तत्व

प्रेम के स्वरूप का दिग्दर्शन जायसी ने स्थान स्थान पर किया है। कहीं तो यह स्वरूप लौकिक ही दिखाई पड़ता है और कहीं लोक-बन्धन से परे। पिछले रूप में प्रेम इस लोक के भीतर अपने पूर्ण लक्ष्य तक पहुँचता हुआ नहीं जान पड़ता। उस का उपयुक्त आलंबन वही दिखाई पड़ता है जो अपने प्रेम से संपूर्ण जगत् की रक्षा करता है।

प्रिय से सम्बन्ध रखनेवाली वस्तुएँ भी कितनी प्रिय होती हैं! प्रिय की ओर ले जानेवाला मार्ग नागमती को कितना प्रिय होगा, उसी के मुहँ से सुनिए—

> वह पथ पलकन्ह जाइ बोहारौं। सीस चरन कै चलौं सिधारौं॥

पथ पर पलकें बिछाने या उसे पलकों से बुहारने की बात उस अवसर पर कही जाती है जब प्रिय उस मार्ग से आने को होता है; पर जहाँ उस मार्ग पर चलने के लिए तैयार नागमती ही है जैसा कि प्रसंग के पढ़ने से विदित होगा (दे० पद्मावती-नागमती-विलाप खण्ड) तो क्या वह अपने चलने के आराम के लिए ऐसी सफ़ाई करने को कह रही है? नहीं। उस मार्ग के प्रति जो स्नेह उमड़ रहा है, उसको झोंक में कह रही है। जो मार्ग प्रिय की ओर ले जायगा उस पर भला पैर कैसे रखेगी, वह उस पर सिर को पैर बना कर चलेगी। प्रिय के आश्रय से कितनी वस्तुओं से सुहृद् भाव स्थापित हो जाता है। सच्चे प्रेमी को प्रिय ही नहीं, जो कुछ उस प्रिय का होता है, सब प्रिय होता है। जिसे यह जगत प्रिय नहीं, जो इस जगत् के छोटे बड़े सब से सद्भाव नहीं रखता, जो लोक की भलाई के लिए सब कुछ सहने को तैयार नहीं रहता वह कैसे कह सकता है कि ईश्वर मुझे प्रिय हैं, मैं ईश्वर का भक्त हूँ? गो० तुलसीदासजी कहते हैं कि क्या मैं भी वह भक्त-जीवन प्राप्त कर सकूँगा। और

"पर-हित-निरत निरंतर मन क्रम वचन नेम निबहौंगो ?"

यह दिखाया जा चुका है कि रत्नसेन-पद्मावती का प्रेम विषम से सम की ओर प्रवृत्त हुआ है जिसमें एक पक्ष की कष्ट-साधना दूसरे पक्ष में पहले दया और फिर तुल्य प्रेम को प्रतिष्ठा करती है। साधना का फलारंभ-स्वरूप उस दया की सूचना पाने पर जो तुल्यानुराग का पूर्व लक्षण है, रत्नसेन को समागम का सा ही आनन्द होता है, उसकी संजीवनी शक्ति से वह मूर्च्छा से जाग उठता है—

सुनि पदमावति कै असि मया। भा बसंत, उपनी नइ कया॥
सुआ क बोल पवन होइ लागा। उठा सोइ, हनुवँत अस जागा॥

तुल्यानुराग की सूचना के अद्भुत प्रभाव का अनुभव राजा पुरूरवा ने भी उस समय किया है जब उर्वशी ने अदृश्य भाव से भोजपत्र पर अपने अनुराग की दशा लिख कर गिराई है—

तुल्यानुरागपिशुनं ललितार्थबन्धं
पत्रे-निवेशितमुदाहरणं प्रियायाः।
उत्पक्ष्मणा, मम सखे! मदिरेक्षणाया-
स्तस्याः समागतमिवाननमाननेन॥ (विक्रमोर्वशी, अंक २)

राजा रत्नसेन ने 'अनुराग' शब्द का प्रयोग न करके 'मया' शब्द का प्रयोग किया है। यह उसके प्रेम के विकास के हिसाब से बहुत ठीक है। पहले पद्मावती को रत्नसेन के कष्टों की सूचना मिली है, तब उसका हृदय उसकी ओर आकर्षित हुआ है, अतः पद्मावती के हृदय में पहले दया का भाव ही स्वाभाविक है। पर उर्वशी और पुरूरवा का प्रेम आरंभ ही से सम था, केवल एक को दूसरे के प्रेम का परिज्ञान नहीं था। आगे चल कर रत्नसेन जो हर्ष प्रकट करता है, वह तुल्यानुराग पर है। राजा रत्नसेन को जब सूली देने ले जा रहे थे तब हीरामन पद्मावती का यह सँदेसा ले कर आया—

काढ़ि प्रान बैठी लेइ हाथा। मरै तौ, मरौं, जिऔं एक साथा।

इतना सुनते ही रत्नसेन के हृदय से सूली आदि का सब ध्यान हवा हो जाता है, वह आनंद में मग्न हो जाता है—

सुनि सँदेस राजा तब हँसा। प्रान प्रान घट घट महँ बसा ॥

प्रेम के प्रभाव से प्रेमी की वेदना मानो उसके हृदय के साथ साथ प्रिय के पास चली जाती है। अतः जब वह प्रेम चरम सीमा को पहुँच जाता है तब प्रेमी तो दुःख की अनुभूति से परे हो जाता है और उसकी सारी वेदना प्रिय के मत्थे जा पड़ती है। समवेदना का यही उत्कर्ष तुल्य प्रेम है—

जीउ काढ़ि लेइ तुम अपसई। वह भा कया, जीव तुम भई ॥
कया जो लाग धूप औ सीऊ। कया न जान, जान पै जीऊ ॥
भोग तुम्हार मिला ओहि जाई। जो ओहि बिथा सो तुम्ह कहँ आई ॥

योगियों के परकाय-प्रवेश का सा रहस्य समझना चाहिए—
"अस वह जोगी अमर भा, पर-काया-परवेस ॥"

प्रेम की प्राप्ति से दृष्टि आनंदमयी और निर्मल हो जाती है। जो बातें पहले नहीं सूझती थीं वे सूझने लगती हैं, चारो ओर सौंदर्य्य का विकास दिखाई पड़ने लगता है। पद्मावती की प्रशंसा सुनते ही जो प्रेम रत्नसेन के हृदय में संचरित होता है उसके प्रभाव का वर्णन वह इस प्रकार करता है—

सहसा करा रूप मन भूला। जहँ जहँ दीठ कँवल जनु फूला ॥
तीनि लोक चौदह खँड, सबै परै मोहिं सूझि।
प्रेम छाँड़ नहिं लोन किछु, जौ देखा मन बूझि ॥

प्रेम का क्षीर-समुद्र अपार और अगाध है। जो इस क्षीर-समुद्र को पार करते हैं वे उसकी शुभ्रता के प्रभाव से 'जीव' संज्ञा को त्याग शुद्ध आत्म-स्वरूप को प्राप्त हो जाते हैं—"जो एहि खीर-समुद्र महँ परे। जीव गँवाइ, हंस होइ तरे।" फिर तो वे "बहुरि न आइ मिलहिं एहि छारा"।

प्रेम की एक चिनगारी यदि हृदय में पड़ गई और उसे सुलगाते बन पड़ा तो फिर ऐसी अद्भुत अग्नि प्रज्वलित हो सकती है जिससे सारे लोक विचलित हो जायँ--

मुहमद चिनगी प्रेम कै सुनि महि गगन डेराइ ।

धनि बिरही औ धनि हिया, जहँ अस अगिनि समाइ ॥

भगवत्प्रेम की यह चिनगारी अच्छे गुरु से प्राप्त हो सकती है। पर गुरु एक चिगारी भर डाल देगा, उसे सुलगाना चेले का काम है--

गुरू बिरह-चिनगी जो मेला। जो सुलगाइ लेइ सो चेला ॥

गुरु केवल उस प्रिय (ईश्वर) के रूप का बहुत थोड़ा सा आभास भर दे सकता है—उसे शब्दों द्वारा पूर्ण रूप से व्यक्त करना असंभव है। भावना के निरंतर उत्कर्ष द्वारा शिष्य को उत्तरोत्तर अधिक साक्षात्कार प्राप्त होता जायगा और उसके प्रेम की मात्रा बढ़ती चली जायगी।

दूरारूढ़ प्रेम में प्रिय के साक्षात्कार के अतिरिक्त और कोई (सुख आदि की) कामना नहीं होती। ऐसा प्रेम प्रिय को छोड़ किसी अन्य वस्तु का आश्रित नहीं होता। न उसे सुराही चाहिए, न प्याला; न गुलगुली गिलमें, न गलीचा। न उसमें स्वर्ग की कामना होती है, न नरक का भय। ऐसी निष्कामता का अनुभव राजा रत्नसेन भयंकर समुद्र के बीच इस प्रकार कर रहा है--

ना हौं सरग क चाहौं राजू। ना मोहिं नरक सेंति किछु काजू ॥

चाहौं ओहि कर दरसन पावा। जेइ मोहि आनि प्रेम-पथ लावा ॥

प्रेम की कुछ विशेषताओं का वर्णन जायसी ने हीरामन तोते के मुँह से भी कराया है। सच्चा प्रेम एक बार उत्पन्न हो कर फिर जा नहीं सकता। पहले उत्पन्न होते और बढ़ते समय तो उसमें सुख ही सुख दिखाई पड़ता है, पर बढ़ चुकने पर भारी दुःख का सामना करना पड़ता है। प्रेम बढ़ जाने पर और किसी भाव के लिए स्वतंत्र

स्थान नहीं छोड़ता। और जो भाव उत्पन्न भी होते हैं वे सब उसके अधीन और वशवर्त्ती होते हैं--

प्रीति-बेलि जिनि अरुझै कोई। अरुझे, मुए न छूटै सोई॥
प्रीति-बेलि ऐसे तन डाढ़ा। पलुहत सुख, बाढ़त दुख बाढ़ा॥
प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा। दूसरि बेलि न सँचरै पावा॥

पद्मावती और नागमती के विवाद में जो 'असूया' का भाव प्रकट होता है वह स्त्री स्वभाव-चित्रण की दृष्टि से है। वह प्रेम के लौकिक स्वरूप के अंतर्गत है। जिन कालिदास ने प्रेम की प्रारंभिक दशा में उर्वशी के मुँह से पुरूरवा की रानी की रूपश्री की प्रशंसा करा कर चित्रलेखा को "असूया-पराङ्मुखं मंत्रितम्" कहने का अवसर दिया उन्हीं ने आगे चल कर उर्वशी के लतारूप में परिणत हो जाने पर उसके सम्बन्ध में सहजन्या के मुँह से कहलाया कि "रारूढ़ खलु प्रणयोऽसहनः"। पर जायसी की दृष्टि इस लौकिक प्रेम से आगे बढ़ी हुई है। वे प्रेम का वह विशुद्ध रूप दिखाया चाहते हैं जो भगवत्प्रेम में परिणत हो सके। इसीं से वे प्रेम की और भी दूरारूढ़ भावना करके रत्नसेन के मुँह से विवाद-शान्ति का तत्त्वभरा उपदेश दिलाते हैं।

प्रबंध—कल्पना।

किसी प्रबंध-कल्पना पर और कुछ विचार करने के पहले यह देखना चाहिए कि कवि घटनाओं को किसी आदर्श परिणाम पर ले जा कर तोड़ना चाहता है अथवा यों ही स्वाभाविक गति पर छोड़ना चाहता है। यदि कवि का उद्देश्य सत् और असत् के परिणाम दिखा कर शिक्षा देना होगा तो वह प्रत्येक पात्र का परिणाम वैसा ही दिखावेगा जैसा न्याय-नीति की दृष्टि से उसे उचित प्रतीत होगा। ऐसे नपे-तुले परिणाम काव्य-कला की दृष्टि से कुछ कृत्रिम जान पड़ते हैं।

'पदमावत' के कथानक से यह स्पष्ट है कि घटनाओं को आदर्श परिणाम पर पहुँचाने का लक्ष्य कवि का नहीं है। यदि ऐसा लक्ष्य होता तो राघव चेतन का बुरा परिणाम बिना दिखाए वह ग्रंथ समाप्त न करता। कर्मों के लौकिक शुभाशुभ परिणाम दिखाना जायसी का उद्देश्य नहीं प्रतीत होता। संसार की गति जैसी दिखाई पड़ती है वैसी ही उन्होंने रखी है। संसार में अच्छे आदर्श चरित्र वालों का परिणाम भी आदर्श अर्थात् अत्यंत आनंद-पूर्ण ही होता हो और बुरे कर्म करनेवालों पर अंत में आपत्ति का पहाड़ ही आ टूटता हो, ऐसा कोई निर्दिष्ट नियम नहीं दिखाई पड़ता। पर आदर्श-परिणाम के विधान पर लक्ष्य न रहने पर भी जो बात बचानी चाहिए वह बच गई है। किसी सत्पात्र का न तो ऐसा भीषण परिणाम ही दिखाया गया है. जिससे चित्त को क्षोभ प्राप्त होता हो और न किसी बुरे पात्र की ऐसी सुख-समृद्धि ही दिखाई गई है जिससे अरुचि और उदासीनता उत्पन्न होती हो। अंतिम दृश्य से अत्यंत शांति-पूर्ण उदासीनता बरसती है। कवि की दृष्टि में मनुष्य-जीवन का सच्चा अंत करुण-क्रंदन नहीं, पूर्ण शांति है। राजा के मरने पर रानियाँ विलाप नहीं करती हैं बल्कि इस लोक से अपना मुँह फेर कर दूसरे लोक की ओर दृष्टि किए आनंद के साथ पति की चिता में बैठ जाती हैं। इस प्रकार कवि ने सारी कथा का शांत रस में पर्य्यवसान किया है। पुरुषों के वीर-गति-प्राप्त हो जाने और स्त्रियों के सती हो जाने पर अलाउद्दीन गढ़ के भीतर घुसा और— छार उठाइ लीन्ह एक मूठी। दीन्ह उड़ाइ पिरिथिमी झूठी ॥

प्रबंध-काव्य में मानव-जीवन का एक पूर्ण दृश्य होता है। उसमें घटनाओं की संबद्ध श्रृंखला और स्वाभाविक क्रम के ठीक ठीक निर्वाह के साथ साथ हृदय को स्पर्श करने वाले—उसे नाना भावों का रसात्मक अनुभव करानेवाले—प्रसंगों का समावेश होना चाहिए। इतिवृत्त मात्र के निर्वाह से रसानुभव नहीं कराया जा सकता।

उसके लिए घटना-चक्र के अंतर्गत ऐसी वस्तुओं और व्यापारों का प्रतिबिंबवत् चित्रण होना चाहिए जो श्रोता के हृदय में रसात्मक-तरंगें उठाने में समर्थ हों। अतः कवि को कहीं तो घटना का संकोच करना पड़ता है और कहीं विस्तार।

घटना का संकुचित उल्लेख तो केवल इतिवृत्त मात्र होता है। उसमें एक एक ब्योरे पर ध्यान नहीं दिया जाता और न पात्रों के हृदय की झलक दिखाई जाती है। प्रबंध-काव्य के भीतर ऐसे स्थल रस-पूर्ण स्थलों की परिस्थिति का विधान करते हैं। इतिवृत्त-रूप इन वर्णनों के बिना उन परिस्थितियों का ठीक परिज्ञान नहीं हो सकता जिनके बीच पात्रों को देख कर श्रोता उनके हृदय की अवस्था का अपनी सहृदयता के अनुसार अनुमान करते हैं। यदि परिस्थिति के अनुकूल पात्र के भाव नहीं हैं तो विभाव, अनुभाव और संचारी द्वारा उनकी अत्यंत विशद व्यंजना भी फीकी लगती है। प्रबंध और मुक्तक में यही बड़ा भारी भेद होता है। मुक्तक में किसी भाव की रस-पद्धति के अनुसार अच्छी व्यंजना हो गई, बस। पर प्रबंध में इस बात पर भी ध्यान रहता है कि वह भाव परिस्थिति के अनुरूप है या नहीं। पात्र की परिस्थिति भी सहृदय श्रोता के हृदय में भाव का उद्बोधन करती है। उसके ऊपर से जब श्रोता के भाव के अनुकूल उसकी पूर्ण व्यंजना भी पात्र द्वारा हो जाती है तब रस की गहरी अनुभूति उत्पन्न होती है। "बनवासी राम स्वर्णमृग को मार जब कुटी पर लौटे तब देखा कि सीता नहीं हैं" यह इतिवृत्त मात्र है, पर सहृदयों के हृदय को उस दुःखानुभव की ओर प्रवृत्त कर देता है जिसकी व्यंजना राम ने अपने विरह-वाक्यों में की। इसी बात को ध्यान में रख कर विश्वनाथ ने कहा है कि प्रबंध के रस से नीरस पद्यों में भी रसवत्ता मानी जाती है।

रसवत्पद्यान्तर्गत नीरसपदानामिव पद्यरसेन प्रबन्धरसेनैव तेषां रसवत्ताङ्गीकारात्।

जिनके प्रभाव से सारी कथा में रसात्मकता आ जाती है वे मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थल हैं जो कथा-प्रवाह के बीच बीच में आते रहते हैं। यह समझिए कि काव्य में प्रबन्ध की गति इन्हीं स्थलों तक पहुँचने के लिए होती है। 'पद्मावत' में ऐसे स्थल बहुत से हैं—जैसे, मायके में कुमारियों की स्वच्छंद क्रीड़ा, रत्नसेन के प्रस्थान पर नागमती आदि का शोक, प्रेम-मार्ग के कष्ट, रत्नसेन को सूली की व्यवस्था, उस दंड के संवाद से विप्रलंभ दशा में पद्मावती की करुण सहानुभूति, रत्नसेन और पद्मावती का संयोग, सिंहल से लौटते समय की सामुद्रिक घटना से दोनों की विह्वल स्थिति, नागमती की विरह-दशा और वियोग-संदेश, उस संदेश को पा कर रत्नसेन की स्वाभाविक प्रणय-स्मृति, अलाउद्दीन के सँदेसे पर रत्नसेन का गौरवपूर्ण रोष और युद्धोत्साह, गोरा बादल की स्वामि-भक्ति और क्षात्र तेज से भरी प्रतिज्ञा, अपनी सजलनेत्रा भोली भाली नवागता बधू की ओर पीठ फेर बादल का युद्ध के लिए प्रस्थान, देवपाल की दूती के आने पर पद्मावती द्वारा सतीत्व-गौरव की अपूर्व व्यंजना, पद्मावती और नागमती का उत्साहपूर्ण सहगमन, चित्तौर की दशा इत्यादि। इनमें से पांच स्थल तो बहुत ही अगाध और गंभीर हैं—नागमती-वियोग, गोरा बादल-प्रतिज्ञा, कुंवर बादल का घर से निकल कर युद्ध के लिए प्रस्थान, दूती के निकट पद्मावती द्वारा सतीत्व-गौरव की व्यंजना और सहगमन। ये पाँचो प्रसंग ग्रन्थ के उत्तरार्द्ध में हैं। पूर्वार्द्ध में तो प्रेम ही प्रेम है; मानव जीवन की और और उदात्त वृत्तियों का जो कुछ समावेश है वह उत्तरार्द्ध में है।

जायसी के प्रबन्ध की परीक्षा के लिए सुबीते के विचार से हम उसके दो विभाग कर सकते हैं—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक।

पहले इतिवृत्त लीजिए। प्रबंध-काव्य में इतिवृत्त का निर्वाह इस ढंग से होना चाहिए कि मार्ग में जीवन की ऐसी बहुत सी दशाएँ पड़ जायँ जिनमें मनुष्य के हृदय में भिन्न भिन्न भावों का

स्फुरण होता है और जिनका सामान्य अनुभव प्रत्येक मनुष्य स्वभावतः कर सकता है। इन्हीं स्थलों में रसात्मक वर्णनों की प्रतिष्ठा होती है। अतः इनमें एक प्रकार से इतिवृत्त या कथा के प्रवाह का विराम सा रहता है। ऐसे रसात्मक वर्णन यदि छोड़ भी दिए जायँ तो वृत्त खंडित नहीं होता। रसानुकूल परिस्थिति तक श्रोता को पहुँचाने के लिए बीच बीच में घटनाओं के सामान्य कथन या उल्लेख मात्र को ही शुद्ध इतिवृत्त समझना चाहिए; जैसी कि 'रामचरितमानस' की ये चौपाइयाँ हैं—

आगे चले बहुरि रघुराया। ऋष्यमूक पर्वत नियराया॥
तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा। आवत देखि अतुल बल सींवा॥
अति सभीत कह सुनु हनुमाना। पुरुष जुगल बल-रूप-निधाना॥
धरि बटु रूप देखु तैं जाई। कहेसि जानि जिय सैन बुझाई॥

हितोपदेश, कथा सरित्सागर, सिंहासन बत्तीसी, बैताल पचीसी आदि की कहानियाँ इतिवृत्त-रूप में ही हैं इसीसे उन्हें कोई काव्य नहीं कहता। ऐसी कहानियों से भी श्रोता या पाठक का मनोरंजन होता है, पर वह काव्य के मनोरंजन से भिन्न होता है। रसात्मक वाक्यों में मनुष्य के हृदय की वृत्तियाँ लीन होती हैं और इतिवृत्त से उसकी जिज्ञासा-वृत्ति तुष्ट होती है। "तब क्या हुआ?" इस वाक्य द्वारा श्रोता अपनी जिज्ञासा प्रायः प्रकट करते हैं। इससे प्रत्यक्ष है कि जो कहा गया है उसमें कुछ देर के लिए भी श्रोता का हृदय रमा नहीं है, आगे की बात जानने की उत्कंठा ही मुख्य है। कोरी कहानियों में मनोरंजन इसी कुतूहल-पूर्ण जिज्ञासा के रूप में होता है। उनके द्वारा हृदय की वृत्तियों (रति, शोक आदि) का व्यायाम नहीं होता, जिज्ञासा-वृत्ति का व्यायाम होता है। उनका प्रधान गुण घटना-वैचित्र्य द्वारा कुतूहल को बनाए रखना ही होता है। कही जानेवाली कहानियाँ अधिकतर ऐसी ही होती हैं। पर कुछ कहानियाँ ऐसी भी जन-साधारण के बीच प्रचलित होती हैं जिनके

बीच बीच में भावोद्रेक करनेवाली दशाएँ भी पड़ती चलती हैं। इन्हें हम रसात्मक कहानियाँ कह सकते हैं। इनमें भावुकता का अंश बहुत कुछ होता है और ये अपढ़ जनता के बीच प्रबंध-काव्य का ही काम देती हैं। इनमें जहाँ जहा मार्मिक स्थल आते हैं वहाँ वहाँ कथोपकथन आदि के रूप में कुछ पद्य या गाना रहता है।

ऐसी रसात्मक कहानियों का घटनाचक्र ही ऐसा होता है जिसके भीतर सुख-दुःख-पूर्ण जीवन-दशाओं का बहुत कुछ समावेश रहता है। पहले कहा जा चुका है कि "पद्मिनी और हीरामन तोते की कहानी" इसी प्रकार की है। इसके घटना-चक्र के भीतर प्रेम, वियोग, माता की ममता, यात्रा का कष्ट, विपत्ति, आनन्दोत्सव, युद्ध, जय, पराजय आदि के साथ साथ विश्वासघात, बैर, छल, स्वामि-भक्ति, पातिव्रत्य, वीरता आदि का भी विधान है। पर 'पद्मावत' शृङ्गाररस–प्रधान काव्य है। इससे इसके घटना-चक्र के भीतर जीवन-दशाओं और पारस्परिक सम्बन्धों की वह अनेकरूपता नहीं है जो रामचरितमानस में है। इसमें रामायण की अपेक्षा बहुत कम मानव-दशाओं और संबंधों का रस-पूर्ण प्रदर्शन और बहुत कम प्रकार के चरित्रों का समावेश है। इसका मुख्य कारण यह है कि जायसी का लक्ष्य प्रेम-पथ का निरूपण है। जो कुछ हो, यह अवश्य मानना पड़ता है कि रसात्मकता के संचार के लिये प्रबन्ध–काव्य का जैसा घटना-चक्र चाहिए पदमावत का वैसा ही है। चाहे इसमें अधिक जीवन-दशाओं को अन्तर्भूत करनेवाला विस्तार और व्यापकत्व न हो, पर इसका स्वरूप बहुत ठीक है।

संबंध-निर्वाह ।

प्रबन्ध-काव्य में बड़ी भारी बात है सम्बन्ध-निर्वाह । माघ ने कहा है—

> बह्वपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।
> अनुज्झितार्थं सम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥

जायसी का सम्बन्ध-निर्वाह अच्छा है । एक प्रसंग से दूसरे प्रसंग की शृङ्खला बराबर लगी हुई है । कथा-प्रवाह खंडित नहीं है जैसा कि केशव की रामचन्द्रिका का है जो अभिनय के लिये चुने हुए फुटकर पद्यों का संग्रह सी जान पड़ती है । जायसी में विराम अवश्य हैं—जो कहीं कहीं अनावश्यक हैं—पर विवरण का लोप नहीं है जिससे प्रवाह खंडित होता हो ।

हमारे आचार्य्यों ने कथावस्तु दो प्रकार की कही है । आधिकारिक और प्रासंगिक । अतः सम्बन्ध-निर्वाह पर विचार करते समय सब से पहले तो यह देखना चाहिए कि प्रासंगिक कथाओं का जोड़ आधिकारिक वस्तु के साथ अच्छी तरह मिला हुआ है या नहीं अर्थात् उनका आधिकारिक वस्तु के साथ ऐसा संबंध है या नहीं जिससे उसकी गति में कुछ सहायता पहुँचती हो । जो वृत्तांत इस प्रकार संबद्ध न होंगे वे ऊपर से व्यर्थ ठूसे हुए मालूम होंगे चाहे उनमें कितनी ही अधिक रसात्मकता हो । हितोपदेश में एक कथा के भीतर कोई जो दूसरी कथा कहने लगता है या अलिफ़लैला में एक कहानी के भीतर का कोई पात्र जो दूसरी कहानी छेड़ बैठता है वह मुख्य कथा-प्रवाह से सम्बद्ध नहीं कही जा सकती । पदमावत में कई प्रासंगिक वृत्त हैं—जैसे, हीरामन तोता ख़रीदनेवाले ब्राह्मण का वृत्तांत, राघव चेतन का हाल, बादल का प्रसंग-जिनका आधिकारिक वस्तु के प्रवाह पर पूरा प्रभाव है । उनके कारण आधिकारिक वस्तु-स्रोत का मार्ग बहुत कुछ निर्धारित हुआ है । प्रासंगिक वस्तु

ऐसी ही होनी चाहिए जो आधिकारिक वस्तु की गति आगे बढ़ाती या किसी ओर मोड़ती हो, जैसे देवपाल के वृत्त ने अलाउद्दीन के फिर चित्तौर पहुँचने के पहले ही रत्नसेन के जीवन का अन्त कर दिया।

यह तो हुई प्रासंगिक कथा की बात जिसमें प्रधान नायक के अतिरिक्त किसी अन्य का वृत्त रहता है। अब आधिकारिक वस्तु की योजना पर आइए। सबसे पहले तो यह प्रश्न उठता है कि प्रबंध-काव्य में क्या जीवन-चरित के समान उन सब बातों का विवरण होना चाहिए जो नायक के जीवन में हुई हों। संस्कृत के प्रबंध काव्यों को देखने से पता चलता है कि कुछ में तो इस प्रकार का विवरण होता है और कुछ में नहीं। कुछ की दृष्टि तो व्यक्ति पर होती है और कुछ की किसी प्रधान घटना पर। जिनकी दृष्टि व्यक्ति पर होती है उनमें नायक के जीवन की सारी मुख्य घटनाओं का वर्णन—गौरववृद्धि या गौरव-रक्षा के ध्यान से अवश्य कहीं कहीं कुछ उलट-फेर के साथ—होता है। जिनकी दृष्टि किसी मुख्य घटना पर होती है उनका सारा वस्तु-विन्यास उस घटना के उपक्रम के रूप में होता है। प्रथम प्रकार के प्रबंधों को हम व्यक्ति-प्रधान कह सकते हैं जिसके अंतर्गत रघुवंश, बुद्धचरित, विक्रमांकदेवचरित आदि हैं। दूसरे प्रकार के घटना-प्रधान प्रबंधों के अंतर्गत कुमारसम्भव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध आदि हैं। पद्मावत को इसी दूसरे प्रकार के प्रबंध के अंतर्गत समझना चाहिए।

कहने की आवश्यकता नहीं कि दृश्यकाव्य का स्वरूप भी घटना-प्रधान ही होता है। अतः इस प्रकार के प्रबंध के वस्तु-विन्यास की समीक्षा बहुत कुछ दृश्य काव्य के वस्तु-विन्यास के समान ही होनी चाहिए। जैसे दृश्य काव्य का वैसे ही प्रत्येक घटना-प्रधान प्रबंध काव्य का एक "कार्य्य" होता है जिसके लिए घटनाओं का सारा आयोजन होता है, जैसे, रामचरित में रावण का वध। अतः

घटनाप्रधान प्रबंधकाव्य में उन्हीं वृत्तान्तों का सन्निवेश अपेक्षित होता है जो उस साध्य 'कार्य्य' के साधन-मार्ग में पड़ते हैं अर्थात् जिनका उस कार्य्य से संबंध होता है। प्राचीन यवन आचार्य्य अरस्तू ने इसका विचार अपने "काव्य-सिद्धान्त" के आठवें प्रकरण में किया है और यह अब भी पाश्चात्य समालोचकों में "कार्य्यान्वय" (Unity of Action) के नाम से प्रसिद्ध है।

'पद्मावत' में 'कार्य्य' है पद्मावती का सती होना। उसकी दृष्टि से राघव चेतन का उतना ही वृत्त आया है जितने का घटनाओं के "कार्य्य" की ओर अग्रसर करने में योग है। इसी सिद्धान्त पर न तो चित्तौर की चढ़ाई के उपरान्त राघव की कोई चर्चा आती है और न विवाह के उपरान्त तोते की। यहाँ पर दो प्रसंगों पर विचार कीजिए—सिंहल से लौटते समय समुद्र के तूफान के प्रसंग पर और देवपाल के दूती भेजने के प्रसंग पर। तूफ़ानवाली घटना यद्यपि प्रधान नायक के जीवन की ही घटना है पर यों देखने में 'कार्य्य' के साथ उसका स्पष्ट सम्बन्ध नहीं जान पड़ता। वह केवल भाग्य की अस्थिरता, संयोग की आकस्मिकता और विरह की विह्वलता दिखाने तथा लोभ के विरुद्ध शिक्षा देने के निमित्त लाई जान पड़ती है। पर उक्त उद्देश्य प्रधान होने पर भी वह घटना "कार्य्य" से बिलकुल असम्बद्ध नहीं है। कवि ने बड़े कौशल से सूक्ष्म सम्बन्ध-सूत्र रखा है। उसी घटना के अंतर्गत रत्नसेन को समुद्र से पाँच रत्न प्राप्त हुए थे। जब अलाउद्दीन से चित्तौर गढ़ न टूट सका तब उसने सन्धि के लिए वे ही पाँच रत्न रत्नसेन से माँगे। अतः वे ही पाँच रत्न उस सन्धि के हेतु हुए जिसके द्वारा बादशाह का गढ़ में प्रवेश और रत्नसेन का बन्धन हुआ। प्रबन्ध-निपुणता यही है कि जिस घटना का सन्निवेश हो वह ऐसी हो कि 'कार्य्य' से दूर या निकट का सम्बन्ध भी रखती हो और नए नए विशद भावों की व्यंजना का अवसर भी देती हो। देवपाल की दूती का आना भी

इसी प्रकार की घटना है जो सतीत्व-गौरव की अपूर्व व्यंजना के लिए अवकाश भी निकालती है और रत्नसेन की उस मृत्यु का हेतु भी होती है जो 'कार्य्य' का (पद्मावती के सती होने का) कारण है।

'कार्य्यान्वय' के अंतर्गत ही यवनाचार्य्य ने कहा है कि कथा-वस्तु के आदि, मध्य और अंत तीनों स्फुट हों। आदि से आरंभ होकर कथा-प्रवाह मध्य में जाकर कुछ ठहरा सा जान पड़ता है, फिर चट 'कार्य्य' की ओर मुड़ पड़ता है। पद्मावत की कथा में हम इन तीनों अवस्थाओं को अलग अलग बता सकते हैं। पद्मावती के जन्म से लेकर रत्नसेन के सिंहलगढ़ घेरने तक कथा-प्रवाह का आदि समझिए; विवाह से लेकर सिंहलद्वीप से प्रस्थान तक मध्य और राघव-चेतन के देशनिर्वासन से लेकर पद्मिनी के सती होने तक अंत। आदि अंश की सब घटनाएँ मध्य अर्थात् विवाह की ओर उन्मुख हैं। विवाह के उपरांत जो उत्सव, समागम और सुख-भोग आदि का वर्णन है उसे मध्य का विराम समझिए। उसके उपरान्त राघव चेतन के निर्वासन से घटनाओं का प्रवाह 'कार्य्य' की ओर मुड़ता है।

प्राचीनों के अनुसार 'कार्य्य' महत्त्वपूर्ण होना चाहिए; नैतिक सामाजिक या मार्मिक प्रभाव की दृष्टि से 'कार्य्य' बड़ा होना चाहिए, जैसा कि रामचरित में रावण का वध है और 'पद्मावत' में पद्मिनी का सती होना। आधुनिक पाश्चात्य काव्य-मर्मज्ञ यह आवश्यक नहीं मानते। काउपर, बर्न्स और वर्ड्सवर्थ के प्रभाव से अँगरेज़ी काव्यक्षेत्र में जो विचार-विप्लव घटित हुआ उसके अनुसार जिस प्रकार साधारण दीन-जीवन के दृश्य काव्य के उपयुक्त विषय हो सकते हैं उसी प्रकार साधारण 'कार्य्य' भी। इस संबंध में आज से सत्तर वर्ष पहले प्रसिद्ध साहित्य-मर्मज्ञ मैथिउ आर्नल्ड ने कहा है—

"मैं यह नहीं कहता कि कवित्व-शक्ति का विकास साधारण से

साधारण 'कार्य्य' के वर्णन में नहीं हो सकता या नहीं होता है। पर यह खेद की बात है कि कवि विषय से भी और शक्ति तथा रोचकता प्राप्त करते हुए अपनी प्रभविष्णुता को दूनी न करके विषय को ही अपनी कवित्व-शक्ति से ज़बरदस्ती शक्ति और रोचकता प्रदान करावे"। *

इस प्रकार आर्नल्ड ने प्राचीन आदर्श का समर्थन किया है। जो हो; जायसी का भी यही आदर्श है। उन्होंने भी अपने काव्य के लिए 'महत्कार्य्य' चुना है जिसका आयोजन करनेवाली घटनाएँ भी बड़े डील डौल की हैं—जैसे, बड़े बड़े कुंवरों और सरदारों की तैयारी, राजाओं और बादशाहों की लड़ाई इत्यादि। इसी प्रकार दृश्यवर्णन भी ऐसे ऐसे आते हैं, जैसे, गढ़, वाटिका, राजसभा, राजसी भोज और उत्सव आदि के वर्णन।

संबंध-निर्वाह के अंतर्गत ही गति के विराम का भी विचार कर लेना चाहिए। यह कहना पड़ता है कि पदमावत में कथा की गति के बीच बीच में अनावश्यक विराम बहुत से हैं। मार्मिक परिस्थिति के विवरण और चित्रण के लिए घटनावली का जो विराम पहले कह आए हैं वह तो काव्य के लिए अत्यन्त आवश्यक विराम हैं क्योंकि इसी से सारे प्रबन्ध में रसात्मकता आती है। पर इसके अतिरिक्त केवल पांडित्य-प्रदर्शन के लिए, केवल जानकारी प्रकट करने के लिए, केवल अपनी अभिरुचि के अनुसार असंबद्ध प्रसंग छेड़ने के लिए या इसी प्रकार की और बातों के लिए जो विराम होता है वह अनावश्यक होता है। जायसी के कथा-प्रवाह में इस

---

* Nor do I deny that the poetic faculty can and does manifest itself in treating the most trifling action, the most hopeless subject. But it is a pity that power should be compelled to impart interest and force, instead of receiving them from it, and thereby doubling his impressiveness,

—Preface to Poems.

प्रकार के अनावश्यक विराम बहुत से हैं। बहुत स्थलों पर तो ऐसा विराम कुछ दिनों से चली हुई उस भद्दी वर्णन-परंपरा का अनुसरण है जिसमें वस्तुओं के बहुत से नाम और भेद गिनाए जाते हैं—जैसे, सिंहलद्वीप-वर्णन खंड में फलों, फूलों और घोड़ों के नाम, रत्नसेन के विवाह और बादशाह की दावत में पकवानों और व्यंजनों की बड़ी लंबी सूची। कुछ स्थलों पर तो केवल विषयों की जानकारी के लिए ही अनावश्यक विवरण जोड़े गए हैं—जैसे, पद्मावती के प्रथम समागम के अवसर पर सोलह श्रृंगारों और बारह आभरणों के नाम, सिंहलद्वीप से रत्नसेन और पद्मावती की यात्रा के समय फलित ज्योतिष के यात्रा-विचार की पूरी उद्धरणी, राघव का बादशाह के सामने पद्मिनी, चित्रिणी आदि स्त्री-भेद-कथन।

कई स्थलों पर तो 'गूढ़ बानी' का दम भरनेवाले मूर्ख पंथियों के अनुकरण पर कुछ पारिभाषिक शब्दों से टँकी हुई थिगलियाँ व्यर्थ जोड़ी जान पड़ती है, जैसे, विवाह के समय भोजन के अवसर पर बाजा न बजने पर यह कथोपकथन—

तुम पंडित जानहु सब भेदू। पहिले नाद भएउ तब वेदू॥
आदि पिता जो विधि अवतारा। नाद संग जिउ ज्ञान सँचारा॥
नाद, वेद, मद पैंड़ जो चारी। काया महँ ते लेहु बिचारी॥
नाद हिये, मद उपनै काया। जहँ मद तहाँ पैंड़ नहिं छाया॥

अथवा प्रथम समागम के समय सखियों द्वारा पद्मावती के छिपाए जाने पर राजा रत्नसेन का यह रसायनी प्रलाप—

का पूछहु तुम धातु, निछोही। जो गुरु कीन्ह अँतरपट ओही॥
सिधि-गुटिका अब मोसँग कहा। भएउँ राँग, सत हिये न रहा॥
सो न रूप जासौं दुख खोलौं। गएउ भरोस तहाँ का बोलौं?॥
जहँ लोना बिरवा कै जाती। कहि कै सँदेस आन को पाती?॥
कै जो पार हरतार करीजै। गंधक देखि अबहिं जिउ दीजै॥
तुम जोरा कै सूर मयंकू। पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलँकू॥

इन उक्तियों में 'सोन', रूप', 'लोना' 'जोरा कै' आदि में श्लेष और मुद्रा का कुछ चमत्कार अवश्य है पर यह सारा कथन रस में सहायता पहुँचाता नहीं जान पड़ता। कुछ समाधान यह कह कर किया जा सकता है कि राजा रत्नसेन जोगी हो कर अनेक प्रकार के साधुओं का सत्संग कर चुका था इससे विप्रलब्ध दशा में उसका यह पारिभाषिक प्रलाप बहुत अनुचित नहीं। पर कवि ने इस दृष्टि से उसकी योजना नहीं की है। पारिभाषिक शब्दों से भरे कुछ प्रसंग घुसेड़ने का जायसी को शौक़ ही रहता है, जैसे कि पद्मावती के मुँह से "तौ लगि रंग न राँचै जौ लगि होइ न चून" सुनते ही राजा रत्नसेन पानों की जातियाँ गिनाने लगता है—

हौं तुम्ह नेह पियर भा पानू। पेड़ी हुँत सोनरास बखानू॥
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना। जोग लीन्ह, तन कीन्ह गड़ौना॥
फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना। औटि रकत रँग हिरदय औना॥

एक-देश-प्रसिद्ध ऐसे शब्दों के प्रयोग से जो 'अप्रतीतत्व' दोष आता है वह इस अनावश्यक विराम के बीच और भी खटकता है। कहीं कहीं तो जायसी कोई शब्द पकड़ लेते हैं और उस पर यों ही बिना प्रसंग के उक्तियाँ बाँध चलते हैं—जैसे, बादशाह की दावत के प्रकरण में पानी का ज़िक्र आया कि 'पानी' को ही ले कर वे यह ज्ञान-चर्चा छेड़ चले—

पानी मूल परख जो कोई। पानी बिना सवाद न होई॥
अमृतपान यह अमृत आना। पानी सौं घट रहै पराना॥
पानी दूध औ पानी घीऊ। पानि घटे घट रहै न जीऊ॥
पानी माँझ समानी जोती। पानिहि उपजै मानिक मोती॥
सो पानी मन गरब न करई। सीस नाइ खाले पग धरई॥

जायसी के प्रबंध-विस्तार पर और कुछ विचार करने के पहले हमने उसके दो विभाग किए थे—इतिवृत्तात्मक और रसात्मक। इतिवृत्त की दृष्टि से तो विचार हो चुका। अब रसात्मक विधान

की भी थोड़ी बहुत समीक्षा आवश्यक है। इतिवृत्त के विषय में यह कहा जा चुका है कि 'पदमावत' के घटनाचक्र के भीतर ऐसे स्थलों का पूरा सन्निवेश है जो मनुष्य की रागात्मिका प्रकृति का उद्बोधन कर सकते हैं, उसके हृदय को भावमग्न कर सकते हैं। अब देखना यह है कि कवि ने घटनाक्रम के बीच उन स्थलों को पहचान कर उनका कुछ विस्तृत वर्णन किया है या नहीं। किसी कथा के सब स्थल ऐसे नहीं होते जिनमें मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति लीन होती हो। एक उदाहरण लीजिए। किसी वणिक को व्यापार में घाटा आया जिसके कारण उसके परिवार की दशा बहुत बुरी हो गई। कवि यदि इस घटना को लेगा तो वह घाटा किस प्रकार आया, पूरे ब्योरे के साथ इसका सूक्ष्म वर्णन न करके दीन दशा का ही विस्तृत वर्णन करेगा। पर यदि व्यापार-शिक्षा की किसी पुस्तक में यह घटना ली जायगी तो उसमें घाटे के कारण आदि का पूरा सूक्ष्म ब्योरा होगा। 'पदमावत' की कथा पर विचार करके हम कह सकते हैं कि उसमें जिन जिन स्थलों का वर्णन अधिक ब्योरे के साथ है—ऐसे ब्योरे के साथ है जो इतिवृत्त मात्र के लिए आवश्यक नहीं, जैसे, किसी का वचन, संवाद या वस्तु-व्यापार-चित्रण—वे सब रागात्मिका वृत्ति से संबंध रखनेवाले हैं; केवल उन प्रसंगों को छोड़ जिनका उल्लेख 'अनावश्यक विराम' के अंतर्गत हो चुका है।

काव्यों में विस्तृत विवरण दो रूपों में मिलते हैं—

(१) कवि द्वारा वस्तु-वर्णन के रूप में।

(२) पात्र द्वारा भाव-व्यंजना के रूप में॥

कवि द्वारा वस्तु-वर्णन।

वस्तु-वर्णन-कौशल से कवि लोग इतिवृत्तात्मक अंशों को भी सरस बना सकते हैं। इस बात में हम संस्कृत के कवियों को अत्यंत निपुण पाते हैं। भाषा के कवियों में वह निपुणता नहीं पाई जाती। मार्ग चलने का ही एक छोटा सा उदाहरण लीजिए। राम किष्किंधा की ओर जा रहे हैं। तुलसीदास जी इसका कथन इतिवृत्त के रूप में इस प्रकार करते हैं—

आगे चले बहुरि रघुराया। ऋष्यमूक पर्वत नियराया।

किसी पर्वत की ओर जाते समय दूर से उसका दृश्य कैसा जान पड़ता है, फिर ज्यों ज्यों उसके पास पहुँचते हैं त्यों त्यों उस दृश्य में किस प्रकार अन्तर पड़ता जाता है, पहाड़ी मार्ग के आस पास का दृश्य कैसा हुआ करता है यह सब ब्योरा उक्त कथन में या उसके आगे कुछ भी नहीं है। वही रघुवंश के द्वितीय सर्ग में दिलीप, उनकी पत्नी और नंदिनी गाय के 'मार्ग चलने का दृश्य' देखिए। आस पास की प्राकृतिक परिस्थिति का कैसा सूक्ष्म बिंब-ग्रहण कराता हुआ कवि चला है। चलने में मार्ग के स्वरूप को ही देखिए कवि ने कैसा प्रत्यक्ष किया है—

तस्याः खुरन्यास-पवित्र-पांसुमपांसुलानां धुरिकीर्त्तनीया।
मार्गं मनुष्येश्वर-धर्मपत्नी श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्॥

'गाय के पीछे पीछे पगडंडी पर सुदक्षिणा चली' इतना ही तो इतिवृत्त है, पर 'जिसकी धूल पर नंदिनी के खुर के चिह्न पड़ते चलते हैं' यह विशेषण-वाक्य दे कर कवि ने उस मार्ग का चित्र भी खड़ा कर दिया है। वस्तुओं की ऐसी संश्लिष्ट योजना द्वारा बिंबग्रहण कराने का—वस्तुओं के अलग अलग नाम लेकर अर्थग्रहण मात्र कराने का नहीं—प्रयत्न हिन्दी-कवियों में बहुत ही कम दिखाई पड़ता है। अतः जायसी में भी हम इसका आभास बहुत कम पाते हैं। इन्होंने जहाँ

जहाँ वस्तु-वर्णन किया है वहाँ वहाँ भाषा-कवियों की पृथक् पृथक् वस्तु-परिगणन वाली शैली ही पर अधिकतर किया है। अतः ये वर्णन परंपरा-भुक्त ही कहे जा सकते हैं। केवल वस्तु-परिगणन में नवीनता कहाँ तक आ सकती है? ऋतु का वर्णन होगा तो उस ऋतु में फलने फूलनेवाले पेड़-पौधों और दिखाई पड़नेवाले पक्षियों के नाम होंगे; वन का वर्णन होगा तो कुछ इने गिने जंगली पेड़ों के नाम आ जायँगे; नगर या हाट का वर्णन होगा तो बाग बगीचों, मकानों और दूकानों का उल्लेख होगा। नवीनता की संभावना तो कवि के निज के निरीक्षण द्वारा प्रत्यक्ष की हुई वस्तुओं और व्यापारों की संश्लिष्ट योजना में ही हो सकती है। सामग्री नई नहीं होती, उसकी योजना नए रूप में होती है।

ऊपर लिखी बात का ध्यान रखते हुए भी यह मानना पड़ता है कि वस्तु-वर्णन के लिए जायसी ने घटना-चक्र के बीच उपयुक्त स्थलों को चुना है और उनका विस्तृत वर्णन अधिकतर भाषा-कवियों की पद्धति पर होते हुए भी बहुत ही भावपूर्ण है। अब संक्षेप में कुछ मुख्य स्थलों का उल्लेख किया जाता है जिन्हें वर्णन-विस्तार के लिए जायसी ने चुना है।

सिंहलद्वीप वर्णन—इसमें बगीचों, सरोवरों, कुओं, बावलियों, पक्षियों, नगर, हाट, गढ़, राजद्वार और हाथी-घोड़ों का वर्णन है। अमराई की शीतलता और सघनता का अंदाज़ इस वर्णन से कीजिए—

घन अमराउ लाग चहुँ पासा। उठा भूमि हुँत लागि अकासा॥
तरिवर सबै मलयगिरि लाई। भइ जग छाँह, रैनि होइ आई॥
मलय-समीर सोहावनि छाँहा। जेठ जाड़ लागै तेहि माहाँ॥
ओही छाँह रैनि होइ आवै। हरियर सबै अकास देखावै॥
पथिक जो पहुँचै सहि कै घामू। दुख बिसरै, सुख होइ बिसरामू॥

इतना कहते कहते कवि का ध्यान ईश्वर के सामीप्य की भावना

की ओर चला जाता है और वह उस अमर धाम की ओर जहाँ पहुँचने पर भव-ताप से निवृत्ति हो जाती है, इस प्रकार संकेत करता है—

जेइ पाई वह छाँह अनूपा। फिरि नहिं आइ सहै यह धूपा॥

कवि की यही पारमार्थिक प्रवृत्ति उसे हेतूत्प्रेक्षा की ओर ले जाती है। ऐसा जान पड़ता है मानो उसी अमराई की छाया से ही संसार में रात होती है और आकाश हरा (प्राचीन दृष्टि हरे और नीले में इतना भेद नहीं करती थी) दिखाई देता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है जिन दृश्यों का माधुर्य्य भारतीय हृदय पर चिरकाल से अंकित चला आ रहा है उन्हें चुनने की सहृदयता जायसी का एक विशेष गुण है। भारत के शृंगार-प्रिय हृदयों में "पनिघट का दृश्य" एक विशेष स्थान रखता है। बूढ़े केशवदास ने पनिघट ही पर बैठे बैठे अपने सफ़ेद बालों को कोसा था। सिंहल के पनिघट का वर्णन जायसी इस प्रकार करते हैं—

पानि भरै आवहिं पनिहारी। रूप सुरूप पदमिनी नारी॥
पदुम-गंध तिन्ह अंग बसाहीं। भँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं॥
लंक-सिंघिनी, सारँग-नैनी। हंस-गामिनी, कोकिल-बैनी॥
आवहिं झुंड सो पाँतिहि पाँती। गवन सोहाइ सो भाँतिहि भाँती॥
कनक-कलस, मुख-चंद दिपाहीं। रहस केलि सन आवहिं जाहीं॥
जा सहुँ वै हेरहिं चख नारी। बाँक नैन जनु हनहिं कटारी॥
केस मेघावर सिर ता पाईं। चमकहिं दसन बीजु कै नाईं॥

पद्मावती का अलौकिक रूप ही सारी आख्यायिका का आधार है। अतः कवि इन पनिहारियों के रूप की झलक दिखा कर पद्मावती के रूप के प्रति पहले ही से इस प्रकार उत्कंठा उत्पन्न करता है—

माथे कनक-गागरी आवहिं रूप अनूप।
जेहिके असि पनिहारी सो रानी केहि रूप?॥

बाज़ार के वर्णन में 'हिंदू हाट' की अच्छी झलक मिल जाती है—

कनक-हाट सब कुहँकुहँ लीपी। बैठ महाजन सिंघलदीपी ॥

सोन रूप भल भएउ पसारा। धवल सिरी पोते घर बारा ॥

जिस प्रकार नगर और हाट के वर्णन से सुख-समृद्धि टपकती है उसी प्रकार गढ़ और राजद्वार के अतिशयोक्ति-पूर्ण वर्णन से प्रताप और आश्चर्य्य—

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू। नाहित होइ बाजि रथ चूरू ॥

पौरी नवौ बज्र कै साजी। सहस सहस तहँ बैठे पाजी ॥

फिरहिं पाँच कोटवार सुभौंरी। काँपै पाँव चपत वह पौरी ॥

जलक्रीड़ा वर्णन—सिंहलद्वीप-वर्णन केउपरांत सखियों सहित पद्मावती की जलक्रीड़ा का वर्णन है (दे० मानसरोदक खंड)। यद्यपि जायसी ने इस प्रकरण की योजना कौमार अवस्था के स्वाभाविक उल्लास और मायके की स्वच्छंदता की व्यंजना के लिए की है, पर सरोवर के जल में घुसी हुई कुमारियों का मनोहर दृश्य भी दिखाया है और जल में उनके केशों के लहराने आदि का चित्रण भी किया है—

धरी तीर सब कंचुकि सारी। सरवर महँ पैठीं सब नारी ॥

पाइ नीर जानहु सब बेली। हुलसहिं करहिं काम कै केली ॥

करिल केस बिसहर बिस-भरे। लहरैं लेहिं कवँल-मुख धरे ॥

नवल बसंत सँवारी करी। भई प्रगट जानहु रस-भरी ॥

सरवर नहिं समाइ संसारा। चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥

उल्लास के अनुरूप क्रिया जायसी ने इस खेल में दिखाई है—

सँवरिहि साँवरि, गोरिहि गोरी। आपनि आपनि लीन्हि सो जोरी ॥

सिंहलद्वीप-यात्रा वर्णन—वस्तु-वर्णन की जो पद्धति जायसी की कही गई है उसे ध्यान में रखते हुए मार्ग-वर्णन जैसा चाहिए वैसे की आशा नहीं की जा सकती। चित्तौर से कलिंग तक जाने में मार्ग में न जाने कितने वन, पर्वत, नदी, निर्झर, ग्राम, नगर तथा भिन्न भिन्न आकृति प्रकृति के मनुष्य इत्यादि पड़ेंगे पर जायसी

ने उनका चित्रण करने की आवश्यकता नहीं समझी। केवल इतना ही कह कर वे छुट्टी पा गए—

है आगे परबत कै बाटा। बिषम पहार अगम सुठि घाटा ॥
बिच बिच नदी खोह औ नारा। ठावहिं ठावँ बैठ बटपारा ॥

प्राकृतिक दृश्यों के साथ जायसी के हृदय का वैसा मेल नहीं जान पड़ता। मनुष्यों के शारीरिक सुख दुःख से, उनके आराम और तकलीफ़ से, उनका जहाँ तक सम्बन्ध होता है वहीं तक उनकी ओर उनका ध्यान जाता है। बगीचों और अमराइयों का वर्णन वे जो करते हैं सो केवल उनकी सघन शीतल छाया के विचार से। वन का जो वे वर्णन करते हैं वह कुश-कंटकों के विचार से, कष्ट और भय के विचार से—

करहु दीठि- थिर होइ बटाऊ। आगे देखि धरहु भुइँ पाऊ ॥
जो रे उबट होइ परे भुलाने। गए मारि, पथ चलै न जाने ॥
पायँन पहिरि लेहु सब पौरी। काँट धँसै न गड़ै अँकरौरी ॥
परे आइ बन परबत माहाँ। दंडाकरन बीझ बन जाहाँ ॥
सघन ढाक-बन चहुँदिसि फूला। बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥
झाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा। हिलगि मकोय न फारहु कंथा ॥

फ़ारसी की शायरी में जंगल और बयाबान का वर्णन केवल कष्ट या विपत्ति के प्रसंग में आता है। वहाँ जिस प्रकार चमन आनंदोत्सव का सूचक है उसी प्रकार कोह या बयाबान विपत्ति का। संस्कृत-साहित्य का जायसी को परिचय न था। वे वन पर्वत आदि के अनुरंजनकारी स्वरूप के चित्रण की पद्धति पाते तो कहाँ पाते? उनकी प्रतिभा इस प्रकार की न थी कि किसी नई पद्धति की उद्भावना करके उस पर चल खड़ी होती।

समुद्र-वर्णन—हिंदी के कवियों में केवल जायसी ने समुद्र का वर्णन किया है, पर पुराणों के 'सात समुद्र' के अनुकरण के कारण समुद्र का प्रकृत वर्णन वैसा होने नहीं पाया। क्षीर, दधि और सुरा

के कारण समुद्र के प्राकृतिक स्वरूप का अच्छा प्रत्यक्षीकरण न हो सका। आरंभ में समुद्र का जो सामान्य वर्णन है उसके कुछ पद्य अवश्य समुद्र की महत्ता और भीषणता का चित्र खड़ा करते हैं, जैसे—

समुद अपार सरग जनु लागा। सरग न घाल गनै बैरागा॥
चढ़ै लहरि जनु ठाढ़ पहारा। चढ़ै सरग औ परै पतारा॥

विशेष समुद्रों में से केवल 'किलकिला समुद्र' का वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक तथा वैसे महत्व-जन्य आश्चर्य्य और भय का संचार करनेवाला है जैसा समुद्र के वर्णन द्वारा होना चाहिए—

भा किलकिल अस उठै हिलोरा। जनु अकास टूटै चहुँ ओरा॥
उठहिं लहरि परबत कै नाईं। फिरि आवहिं जोजन सौ नाईं॥
धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा। सकल समुद जानहु भा ठाढ़ा॥
नीर होइ तर ऊपर सोई। माथे रंभ समुद जस होई॥

यदि इसी प्रकार के वर्णन का विस्तार और अधिक होता तो क्या अच्छा होता! "समुद अपार सरग जनु लागा" इस वाक्य में विस्तार का बहुत ही सुन्दर प्रत्यक्षीकरण हुआ है। जहाँ तक दृष्टि जाती है वहाँ तक समुद्र ही फैला हुआ और क्षितिज से लगा हुआ दिखाई पड़ता है। दृश्य रूप में विस्तार का यह कथन अत्यन्त काव्योचित है। अँगरेज़ी के कवि गोल्डस्मिथ ने भी अपने "श्रांत पथिक" (Traveller) नामक काव्य में विस्तार का प्रत्यक्षीकरण—

A weary waste expanding to the skies.

(आकाश तक फैला हुआ मैदान) कह कर किया है। "परबत कै नाईं" इस साम्य द्वारा भी लहरों की ऊँचाई की जो भावना उत्पन्न की गई है वह काव्य-पद्धति के बहुत ही अनुकूल है। इसके स्थान पर यदि कहा गया होता कि लहरें बीस पचीस हाथ ऊँची उठती हैं तो माप शायद ठीक होती पर जो प्रभाव कवि उत्पन्न किया चाहता था वह उत्पन्न न होता। इसीसे काव्य के वर्णनों में संख्या

या परिमाण का उल्लेख नहीं होता और जहाँ होता भी है वहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ ही लिया जाता है, जैसे "फिर आवहिं जोजन सौ ताईं" में। काव्य के वाक्य श्रोता की ठीक मान निर्धारित करने वाली या सिद्धांत निरूपित करनेवाली निश्चयात्मिका बुद्धि को संबोधन करके नहीं कहे जाते।

समुद्र के जीव-जन्तुओं का जो काल्पनिक और अत्युक्त वर्णन जायसी ने किया है उससे सूचित होता है कि उन्होंने क़िस्से-कहानियों में सुनी सुनाई बातें ही लिखी हैं, अपने अनुभव की नहीं। न्होंने शायद समुद्र देखा भी न रहा हो।

सात समुद्रों के जो नाम जायसी ने लिखे हैं उनमें से प्रथम पाँच तो पुराणानुकूल हैं, पर अंतिम दो—किलकिला और मानसर—भिन्न हैं। पुराणों के अनुसार सात समुद्रों के नाम हैं—क्षार (खारी पानी का), जल (मीठे पानी का), क्षीर, दधि, घृत, सुरा और मधु। इनमें से जायसी ने घृत और मधु को छोड़ दिया है। सिंहलद्वीप के पास 'मानसर' की कल्पना वैसी ही है जैसी कैलाश में इंद्र और अप्सराओं की।

विवाह-वर्णन—इसमें आनन्दोत्सव और भोज का वर्णन है। सजावट आदि का चित्रण अच्छा है। उसमें राजा के ऐश्वर्य्य और प्रजा के उल्लास का आभास मिलता है—

रचि रचि मानिक माँड़व छावा। औ भुइँ रात बिछाव बिछावा॥
चंदन खाँभ रचे बहु भाँती। मानिक दिया बरहिं दिन राती॥
साजा राजा, बाजन बाजे। मदन सहाय दुवौ दर गाजे॥
औ राता सोने रथ साजा। भए बरात-गोहने सब राजा॥
घर घर बंदन रचे दुवारा। जावत नगर गीत झनकारा॥
हाट बाट सब सिंघल, जहँ देखहु तहँ रात।
धनि रानी पदमावति, जेहि कै ऐसि बरात॥

बरात निकलने के समय अटारियों पर दूल्हा देखने की उत्कंठा से भरी स्त्रियों का जमावड़ा भारतवर्ष का एक बहुत पुराना दृश्य है। ऐसे दृश्यों को रखना जायसी नहीं भूलते यह पहले कहा जा चुका है। पद्मावती अपनी सखियों को लेकर बर देखने की उत्कंठा से कोठे पर चढ़ती है—

पदमावति धौराहर चढ़ी। दहुँ कस रवि जेहि कहँ ससि गढ़ी॥
देखि बरात सखिन्ह सौं कहा। इन्ह महँ सो जोगी कहँ अहा?॥

सखियाँ उँगली से दिखाती हैं कि वह देखो—

जस रवि, देखु, उठै परभाता। उठा छत्र तस बीच बराता॥
ओहि माँझ भा दूलह सोई। और बरात संग सब कोई॥

इस कथन में कवि ने निपुणता यह दिखाई है कि सखी उस बरात के बीच पहले सब से अधिक लक्षित होनेवाली वस्तु छत्र की ओर संकेत करती है; फिर कहती है कि उसके नीचे वह जोगी दूल्हा बना बैठा है।

भोज के वर्णन में व्यंजनों और पकवानों की नामावली है।

गोस्वामी तुलसीदासजी ने राम-सीता के विवाह का जितना विस्तृत वर्णन किया है उतना विस्तृत वर्णन जायसी का नहीं है गोस्वामीजी का रामचरित मानस लोक-पक्ष-प्रधान काव्य है और जायसी की पदमावत में व्यक्तिगत प्रेम-साधना का पक्ष प्रधान है। अतः पदमावत में लोक-व्यवहार का जो इतना चित्रण मिलता है उसी को बहुत समझना चाहिए। जैसा कि पहले कह आए हैं इश्क़ की मसनवियों के समान यह लोकपक्ष-शून्य नहीं है।

युद्ध-यात्रा वर्णन—सेना की चढ़ाई का वर्णन बड़ी धूमधाम का है। ग्रंथारंभ में शेरशाह की सेना के प्रसंग की चौपाइयाँ ही देखिए कितनी प्रभाव-पूर्ण हैं—

हय गय सेन चलै जग पूरी। परबत टूटि मिलहिं होइ धूरी॥
रेनु रैनि होइ रबिहिं गरासा। मानुख पंखि लेहिं फिरि बासा॥

भुइँ उड़ि अंतरिक्ख मृदमंडा। खंड खंड धरती बरम्हंडा॥
डोलै गगन, इंद्र डरि काँपा। बासुकि जाइ पतारहि चाँपा॥
मेरु धसमसै, समुद सुखाई। बनखँड टूटि खेह मिलि जाई॥
अगिलन्ह कहँ पानी लेइ बाँटा। पछिलन्ह कहँ नहिं काँदो आँटा॥

इसी ढंग का चित्तौर पर अलाउद्दीन की चढ़ाई का बड़ा विस्तृत वर्णन है—

बादसाह हठि कीन्ह पयाना। इंद्र-भँडार डोल भय माना॥
नब्बे लाख सवार जो चढ़ा। जो देखा सो लोहे-मढ़ा॥
बीस सहस घुम्मरहिं निसाना। गलगंजहिं फेरहिं असमाना॥
बैरख ढाल गगन गा छाई। चला कटक धरती न समाई॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा। घुसत अकास, धँसत भुइँ आवा॥
बिरिछ उपारि पेड़ि स्यों लेहीं। मस्तक झारि तोरि मुख देहीं॥
कोइ काहु न सँभारै, होत आव डर चाप।
धरति आपु कहँ काँपै, सरग आपु कहँ काँप॥
आवै डोलत सरग पतारू। काँपै धरति, न अँगवै भारू॥
टूटहिं परबत मेरु पहारा। होइ होइ चूर उड़हिं होइ छारा॥
सत खँड धरती भइ षट खंडा। ऊपर अस्ट भए बरम्हंडा॥
गगन छपान खेह तस छाई। सूरुज छपा, रैनि होइ आई॥
दिनहिं राति अस परी अचाका। भा रवि अस्त, चंद रथ हाँका॥
मँदिरन्ह जगत दीप परगसे। पंथी चलत बसेरहि बसे॥
दिन के पंखि चरत उड़ि भागे। निसि के निसरि चरै सब लागे॥

कैसे घोर सृष्टि-विप्लव का दृश्य जायसी ने सामने रखा है! मानव व्यापारों की व्यापकता और शक्तिमत्ता का प्रभाव वर्णन करने में जायसी को पूरी सफलता हुई है। मनुष्य की शक्ति तो देखिए! उसकी एक गति में सारी सृष्टि में खलबली पड़ गई है। पृथ्वी और आकाश दोनों हिल रहे हैं। एक के सात के छ ही खंड रहते दिखाई देते हैं और दूसरे के सात के आठ हुए जाते हैं। दिन

की रात हो रही है। जिन जायसी ने विशुद्ध प्रेम मार्ग में मनुष्य की मानसिक और आध्यात्मिक शक्ति का साक्षात्कार किया—सच्चे प्रेमी की वियोगाग्नि की लपट को लोक लोकांतर में पहुँचाया—उन्हींने यहाँ उसकी भौतिक शक्ति का प्रसार दिखाया है।

इस वर्णन में बिंबग्रहण कराने के हेतु चित्रण का प्रयत्न भी पाया जाता है। इसमें कई व्यापारों की संश्लिष्ट योजना कई स्थलों पर दिखाई देती है। जैसे, हाथी पेड़ों को पेड़ी सहित उखाड़ लेते हैं और फिर मस्तक झाड़ते हुए उन्हें तोड़ कर मुँह में डाल लेते हैं। इस रूप में वर्णन न होकर यदि एक स्थान पर यह कहा जाता कि हाथी पेड़ उखाड़ लेते हैं, फिर कहीं कहा जाता कि वे मस्तक झाड़ते हैं और आगे चलकर यह कहा जाता कि वे डालियाँ मुँह में डाल लेते हैं तो यह संकेतरूप में (अर्थग्रहण मात्र कराने के लिए, चित्त में प्रतिबिंब उपस्थित करने के लिए नहीं) कथन मात्र होता, चित्रण न होता। इसी प्रकार पहाड़ टूटते हैं, टूट कर चूर चूर होते हैं और फिर धूल होकर ऊपर छा जाते हैं इस पंक्ति में भी व्यापारों की शृंखला एक में गुथी हुई है। ये वर्णन संस्कृत-कवियों की चित्रण-प्रणाली पर हैं। जिन व्यापारों या वस्तुओं में जायसी के हृदय की वृत्ति पूर्णतया लीन हुई है उनका ऐसा चित्रण मानो आप से आप हो गया है।

इसके आगे राजा रत्नसेन के घोड़ों हाथियों और उनकी सजावट आदि का अच्छे विस्तार के साथ वर्णन है। सब बातों की दृष्टि से यह युद्धयात्रा-वर्णन सर्वांगपूर्ण कहा जा सकता है।

युद्ध-वर्णन—घमासान युद्ध वर्णन करने का भी जायसी ने अच्छा आयोजन किया है। शस्त्रों की चमक और झनकार, हाथियों की रेलपेल, सिर और धड़ का गिरना आदि सब कुछ है—

हस्ती सहुँ हस्ती हठि गाजहिं। जनु परबत परबत सौं बाजहिं॥
कोउ गयंद न टारे टरहीं। टूटहिं दाँत, सूँड़ गिरि परहीं।

बाजहिं खड़ग, उठै दर आगी । भुइँ जरि चहै सरग कहँ लागी ॥
चमकहिं बीजु होइ उजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ फारा ॥
बरसहिं सेल बान, होइ कांदो । जस बरसे सावन औ भादों ॥
लपटहिं कोपि परहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
जूझे बीर लखौं कहँ ताईं । लेइ अछरी कैलास सिधाईं ॥

अंतिम पंक्ति में वीरों के प्रति जो सम्मान का भाव प्रकट किया है वह हिंदुओं और मुसलमानों दोनों की महत्त्व-भावना के अनुकूल है। जैसे हिंदुओं के स्वर्ग में रणक्षेत्र में वीरगति को प्राप्त शूरवीरों का अप्सराएँ स्वागत करती हैं वैसे ही मुसलमानों के बिहिश्त में भी। लोक-सम्मत आदर्श के प्रति यही पूज्य बुद्धि जायसी को व्यक्ति-पक्ष ही तक दृष्टि ले जानेवाले कबीर आदि साधकों से अलग करती है।

भारतीय कवि-परंपरा युद्ध की भीषणता के बीच गीध, गीदड़ आदि के रूप में कुछ वीभत्स दृश्य भी लाया करती है। जायसी ने भी इस परंपरा का अनुसरण किया है—

आनँद ब्याह करहिं मँसखावा । अब भख जरम जनम कहँ पावा ॥
चौंसठ जोगिनि खप्पर पूरा । बिग जंबुक घर बाजहिं तूरा ॥
गिद्ध चील सब मंडप छावहिं । काग कलोल करहिं औ गावहिं ॥

बादशाह-भोज वर्णन—जैसा पहले कह आए हैं इसमें अनेक युक्तियों से बनाए हुए व्यंजनों, पकवानों, तरकारियों और मिठाइयों इत्यादि की बड़ी लंबी सूची है—इतनी लंबी कि पढ़ने वाले का जी ऊब जाता है। यह भद्दी परंपरा जायसी के पहले से चली आ रही थी। सूरदास जी ने भी इसका अनुसरण किया है।

चित्तौरगढ़-वर्णन—यह भी उसी ढंग का है जिस ढङ्ग का सिंहलगढ़ का वर्णन है। सात पौरें इसमें भी हैं पर नव द्वार वाली कल्पना नहीं आई है क्योंकि कवि को यहाँ किसी अप्रस्तुत अर्थ का समावेश नहीं करना था। चित्तौर बहुत दिनों तक हिन्दुओं के बल,

प्रताप और वैभव का केन्द्र रहा। सारी हिन्दू जाति उसे सम्मान और गौरव की दृष्टि से देखती रही। चित्तौर के नाम के साथ हिन्दूपन का भाव लगा हुआ था। यह नाम हिन्दुओं के मर्म को स्पर्श करनेवाला है। भारतेन्दु के इस वाक्य में हिन्दू-हृदय की कैसी वेदना भरी है—

हाय चितौर! निलज तू भारी। अजहुँ खरो भारतहि मँझारी॥

उसी प्रिय भूमि के सम्बन्ध में जायसी क्षत्रिय राजाओं के मुँह से कहलाते हैं—

चितउर हिंदुन कर अस्थाना। सत्रु तुरुक हठि कीन्ह पयाना॥
है चितउर हिंदुन कै माता। गाढ़ परे तजि जाइ न नाता॥

चित्तौर के इसी गौरव और ऐश्वर्य्य के अनुरूप गढ़ का यह वर्णन है—

सातौ पँवरी कनक-केवारा। सातहु पर बाजहिं घरियारा॥
खँड खँड साज पलँग औ पीढ़ी। मानहुँ इंद्रलोक कै सीढ़ी॥
चंदन बिरिछ सुहाई छाहाँ। अमृत कुंड भरे तेहि माहाँ॥
फरे खजहजा दारिउँ दाखा। जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा॥
कनक छत्र सिंघासन साजा। पैठत पँवरि मिला लेइ राजा॥
चढ़ा साह, गढ़ चितउर देखा। सब संसार पायँ तर लेखा॥

देखा साह गगन गढ़, इन्द्रलोक कर साज।
कहिय राज फुर ताकर, करै सरग अस राज॥

षट् ऋतु, बारह मास वर्णन—उद्दीपन की दृष्टि से तो इन पर विचार 'विप्रलंभ शृंगार' और 'संयोग शृंगार' के अन्तर्गत हो चुका है। वहाँ इनके नाना दृश्यों का जो आनन्ददायक या दुःखदायक स्वरूप दिखाया गया है वह किसी अन्य आलंबन (नायक रत्नसेन) के प्रति प्रतिष्ठित रतिभाव के कारण है। उद्दीपन में वर्णन दृश्यों के स्वतंत्र प्रभाव की दृष्टि से नहीं होता। यहाँ उन दृश्यों का विचार हमें इस दृष्टि से करना है कि उनका मनुष्य मात्र की रागात्मिका वृत्ति के

आलंबन के रूप में चित्रण कहाँ तक और कैसा हुआ है। ऐसे दृश्यों में स्वतः एक प्रकार का आकर्षण होता है यह बात तो सहृदय मात्र स्वीकार करेंगे। इसी आकर्षण के कारण प्राचीन कवियों ने प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का सूक्ष्म निरीक्षण करके तथा उनके संश्लिष्ट ब्योरों को संश्लिष्ट रूप में ही रख कर दृश्यों का मनोहर चित्रण किया है। पर, जैसा कि पहले कह आए हैं जायसी के ये वर्णन उद्दीपन की दृष्टि से हैं जिसमें वस्तुओं और व्यापारों की झलक मात्र—जो नामोल्लेख मात्र से भी मिल सकती है—काफ़ी समझी जाती है। पर बहुत ही प्यारे शब्दों में दिखाई हुई यह झलक है बहुत मनोहर। कुछ उदाहरण 'विप्रलंभ शृंगार' के अंतर्गत दिए जा चुके हैं, कुछ और लीजिए—

अद्रा लाग, लागि भुइँ लेई। मोहिं बिनु पिउ को आदर देई? ॥
सावन बरस मेह अति पानी। भरनि परी, हौं बिरह झुरानी ॥
भा परगास काँस बन फूले। कंत न फिरे, बिदेसहि भूले ॥
कातिक सरद-चंद उजियारी। जग सीतल, हौं बिरहै जारी ॥
टप टप बूँद परहि, औ ओला। बिरह पवन होइ मारै झोला ॥
तरिवर झरहिं, झरहिं बन-ढाखा। भईं ओनंत फूलि फरि साखा ॥
बौरे आम फरै अब लागे। अबहुँ आउ घर, कंत सभागे ॥

यह झलक बारहमासे में हमें मिलती है। षट्ऋतु के वर्णन में सुख-संभोग का ही उल्लेख अधिक है, प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का बहुत कम। दोनों का वर्णन यद्यपि उद्दीपन की दृष्टि से है, दोनों में यद्यपि प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की अलग अलग झलक भर दिखाई गई है, पर एक आध जगह कवि का अपना निरीक्षण भी अत्यंत सूक्ष्म और सुन्दर है, जैसे—

चमक बीजु, बरसै जल सोना। दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥

इसमें बिजली का चमकना और उसकी चमक में बूँदों का सुवर्ण के समान झलकना इन दो व्यापारों की एक साथ योजना

दृश्य पर कुछ देर ठहरी हुई दृष्टि सूचित करती है। यही बात वैसाख के इस रूपक वर्णन में भी है—

सरवर-हिया घटत निति जाई। टूक टूक होइ कै बिहराई॥
बिहरत हिया करहु, पिउ! टेका। दीठि-दवँगरा मेरवहु एका॥

तालों का पानी जब सूखने लगता है तब पानी सूखे हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे ख़ाने कटे दिखाई पड़ते हैं। वर्षा के आरंभ की झड़ी (दवँगरा) जब पड़ती है तब वे दरारें फिर मिल जाती हैं। विदीर्ण होते हुए हृदय को सूखता हुआ सरोवर और प्रिय के दृष्टिपात का "दवँगरा" बनाकर कवि ने प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का बहुत ही अच्छा परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त दो प्रस्तुत (वैसाख का वर्णन है इससे सूखते हुए सरोवर का वर्णन प्रस्तुत है, नागमती वियोगिनी है इससे विदीर्ण होते हृदय का वर्णन भी प्रस्तुत ही है) वस्तुओं के बीच सादृश्य की भावना भी अत्यन्त माधुर्य्य-पूर्ण और स्वाभाविक है। मैं तो समझता हूँ इसके जोड़ की सुन्दर और स्वाभाविक उक्ति हिन्दी काव्यों में बहुत ढूँढ़ने पर कहीं मिले तो मिले।

बारहमासे के सम्बन्ध में यह जिज्ञासा हो सकती है कि कवि ने वर्णन का आरंभ आषाढ़ से क्यों किया है, चैत से क्यों नहीं किया। बात यह है कि राजा रत्नसेन ने गङ्गा-दसहरे को चित्तौर से प्रस्थान किया था जैसा कि इस चौपाई से प्रकट है—

दसवँ दावँ कै गा जो दसहरा। पलटा सोइ नाव लेइ महरा॥

यह वचन नागमती ने उस समय कहा है जब राजा रत्नसेन सिंहल से लौट कर चित्तौर के पास पहुँचा है। इसका अभिप्राय यह है कि जो केवट दसहरे के दिन मेरी दशम दशा (मरण) करके गया था, जान पड़ता है कि वह नाव लेकर आ रहा है। दसहरे के पाँच दिन पीछे ही आषाढ़ लगता है इससे कविने नागमती की वियोग-दशा का आरंभ आषाढ़ से किया है।

रूप-सौन्दर्य्य वर्णन—जैसा कि पहले कह आए हैं रूप-सौन्दर्य्य ही सारी आख्यायिका का आधार है अतः पद्मावती के रूप का बहुत ही विस्तृत वर्णन तोते के मुँह से जायसी ने कराया है। यह वर्णन यद्यपि परंपरा-भुक्त ही है, अधिकतर परंपरा से चले आते हुए उपमानों के आधार पर ही है, पर कवि की भोली भाली और प्यारी भाषा के बल से यह श्रोता के हृदय को सौन्दर्य्य की अपरिमित भावना से भर देता है। सृष्टि के जिन जिन पदार्थों में सौन्दर्य्य की झलक है पद्मावती की रूप-राशि की योजना के लिए कवि ने मानों सबको एकत्र कर दिया है। जिस प्रकार कमल, चंद्र, हंस आदि अनेक पदार्थों से सौन्दर्य्य लेकर तिलोत्तमा का रूप संघटित हुआ था उसी प्रकार कवि ने मानों पद्मावती का रूप-विधान किया है। पद्मवती का सौन्दर्य्य अपरिमेय है, अलौकिक है और दिव्य है। उसके वर्णन मात्र से, उसकी भावना मात्र से, राजा रत्नसेन बेसुध हो जाता है। उसकी दृष्टि संसार के सारे पदार्थों से फिर जाती है, उसका हृदय उसी रूप-सागर में मग्न हो जाता है। वह जोगी होकर निकल पड़ता है।

पद्मावती के रूप का वर्णन दो स्थानों पर है। एक स्थान पर हीरामन सूआ चित्तौर में राजा रत्नसेन के सामने वर्णन करता है; दूसरे स्थान पर राघव चेतन दिल्ली में बादशाह अलाउद्दीन के सामने। दोनों स्थानों पर वर्णन नखशिख की प्रणाली पर और सादृश्य-मूलक है अतः इसका विचार अलंकारों के अंतर्गत करना अधिक उपयुक्त जान पड़ता है। यहाँ पर केवल उन दो चार स्थलों का उल्लेख किया जाता है जहाँ सौन्दर्य्य के सृष्टि-व्यापी प्रभाव की लोकोत्तर कल्पना पाई जाती है, जैसे—

सरवर-तीर पदमिनी आई। खोंपा छोरि केस मुकलाई॥
ओनई घटा, परी जग छाहाँ।
बेनी छोरि झार जौ बारा। सरग पतार होइ अँधियारा॥

केशों की दीर्घता, सघनता और श्यामता के वर्णन के लिए सादृश्य पर जोर न देकर कवि ने उनके प्रभाव की उद्भावना की है। इस छाया और अंधकार में माधुर्य्य और शीतलता है, भीषणता नहीं।

पद्मावती के पुतली फेरने से उत्पन्न इस रस-समुद्र-प्रवाह को तो देखिए—

जग डोलै डोलत नैनाहाँ। उलटि अड़ार जाहिं पल माहाँ॥
जबहिं फिराहिं गगन गहि बोरा। अस वै भँवर चक्र के जोरा॥
पवन झकोरहिं देइ हिलोरा। सरग लाइ भुँइ लाइ बहोरा॥

उसके मंद मृदु हास के प्रभाव से देखिए कैसी शुभ्र उज्वल शोभा कितने रूप धारण करके सरोवर के बीच विकीर्ण हो रही है—

बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा। भइ तहँ ओप जहाँ जो देखा॥
पावा रूप, रूप जस चहा। ससिमुख सहुँ दरपन होइ रहा॥
नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर।
हँसत जो देखा हँस भा, दसन-जोति नग हीर॥

पद्मावती के हँसते ही चंद्र-किरण सी आभा फूटी इससे सरोवर के कुमुद खिल उठे। यहीं तक नहीं। उसके चंद्रमुख के सामने वह सारा सरोवर दर्पण सा हो उठा अर्थात् उसमें जो जो सुंदर वस्तुएँ दिखाई पड़ती थीं वे सब उसीके अंगों की छाया थीं। सरोवर में चारो ओर जो कमल दिखाई पड़ रहे थे वे उसके नेत्रों के प्रतिबिंब थे; जल जो इतना स्वच्छ दिखाई पड़ रहा था वह उसके स्वच्छ निर्मल शरीर के प्रतिबिंब के कारण, उसके हास की शुभ्र कान्ति की छाया वे हंस थे जो इधर उधर दिखाई पड़ते थे और उस सरोवर में (जिसे जायसी ने एक झील या छोटा समुद्र माना है) जो हीरे थे वे उसके दशनों की उज्वल दीप्ति से उत्पन्न हो गए थे। पद्मावती का रूप वर्णन करते करते किस अनंत सौन्दर्य्य-सत्ता की ओर कवि की दृष्टि जा पड़ी है! जिसकी भावना संसार के सारे रूपों को भेदती हुई उस मूल सौन्दर्य्य-सत्ता का कुछ आभास पा चुकी है वह सृष्टि के सारे सुन्दर पदार्थों में उसीका प्रतिबिंब देखता है।

इसी प्रकार उस "पारस-रूप" का आभास—जिसके छायास्पर्श से यह जगत् रूपवान् है—जायसी ने उस स्थल पर भी दिया है जहाँ अलाउद्दीन ने दर्पण में पद्मावती के स्मित आनन का प्रतिबिंब देखा है—

बिहँसि झरोखे आइ सरेखी। निरखि साह दरपन महँ देखी॥
होतहि दरस, परस भा लोना। धरती सरग भएउ सब सोना॥

उसकी एक ज़रा सी झलक मिलते ही सारा जगत् सौन्दर्य्यमय हो गया जैसे पारस मणि के स्पर्श से लोहा सोना हो जाता है। उस "पारस रूप दरस" के प्रभाव से शाह बेसुध हो जाता है और उस दर्पण को एक सरोवर के रूप में देखता है।

"नखसिख खंड" में भी दाँतों का वर्णन करते करते कवि की भावना उस अनन्त ज्योति की ओर बढ़ती जान पड़ती है—

जेहि दिन दसन-जोति निरमई। बहुतै जोति जोति ओहि भई॥
रवि-ससि नखत दिपहिं ओहि जोती। रतन पदारथ मानिक मोती॥
जहँ जहँ बिहँसि सुभावहिं हँसी। तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी॥

इसी रहस्यमय परोक्षाभास के कारण जायसी की अत्युक्तियाँ उतनी नहीं खटकतीं जितनी शृंगाररस के उद्भट पद्यों की वे उक्तियाँ जो ऊहा अथवा नाप-जोख द्वारा निर्धारित की जाती हैं। "शरीर की निर्मलता" और "जल की स्वच्छता" के बीच जो बिंब प्रतिबिंब सम्बन्ध जायसी ने देखा है वह हृदय को कितना प्यारा जान पड़ता है। इसके सामने बिहारी की वह स्वच्छता जिसमें भूषण "दोहरे, तिहरे, चौहरे" जान पड़ते हैं कितनी अस्वाभाविक और कृत्रिम लगती है। शरीर के ऊपर दर्पण के गुण का यह आरोप भद्दा लगता है। यह बात नहीं है कि उपमान के चाहे जिस गुण का आरोप हम उपमेय में करें वह मनोहर ही होगा।

कवियों की प्रथा के अनुसार पद्मावती की सुकुमारता का भी अत्युक्ति-पूर्ण वर्णन जायसी ने किया है। उसकी शय्या पर फूल की

पखड़ियाँ चुन चुन कर बिछाई जाती हैं। यदि कहीं समूचा फूल रह जाय तो रात भर नींद न आवे—

पखुरी काढ़हिं फूलन्ह सेंती। सोई डासहिं सौंर सपेती॥
फूल समूचे रहै जो पावा। व्याकुल होइ नींद नहिं आवा॥

बिहारी इससे भी बढ़ गए हैं। उन्होंने अपनी नायिका के सारे शरीर को फोड़ा बना डाला है। वह तो "झिझकति हिये गुलाब के झवाँ झवाँवत पाय"। जायसी ने भी इस प्रकार की अत्युक्तियाँ की हैं, जैसे—

नस पानन्ह कै काढ़हिं हेरी। अधर न गड़ै फाँस ओहि केरी॥
मकरि क तार ताहि कर चीरू। सो पहिरे छिरि जाइ सरीरू॥

सुकुमारता की ऐसी अत्युक्तियाँ अस्वाभाविकता के कारण, केवल ऊहा द्वारा मात्रा या परिमाण के आधिक्य की व्यंजना के कारण, कोई रमणीय चित्र सामने नहीं लातीं। प्राचीन कवियों के "शिरीषपुष्पाधिकसौकुमार्य्य" का जो प्रभाव हृदय पर पड़ता है वह इस खरोंट और छालेवाले सौकुमार्य्य का नहीं। कहीं कहीं गुण की अवस्थिति मात्र का दृश्य जितना मनोरम होता है उतना उस गुण के कारण उत्पन्न दशान्तर का चित्र नहीं। जैसे, नायिका के ओठ की ललाई का वर्णन करते करते यदि कोई 'तद्गुण' अलंकार की झोंक में यह कह डाले कि जब वह नायिका पीने के लिए पानी ओठों से लगाती है तब वह खून हो जाता है तो यह दृश्य कभी रुचिकर नहीं लग सकता। ईंगुर, बिंबा आदि सामने रख कर उस लाली की मनोहर भावना उत्पन्न कर देना ही काफ़ी समझना चाहिए। उस लाली के कारण क्या क्या प्रभाव उत्पन्न हो सकते हैं इसका हिसाब किताब बैठाना ज़रूरी नहीं।

इसी प्रकार की विरसता-पूर्ण अत्युक्ति ग्रीवा की कोमलता और स्वच्छता के इस वर्णन में भी है—

पुनि तेहि ठाँव परीं तिनि रेखा। घूँट जो पीक लीक सब देखा॥

इस वर्णन से तो चिड़ियों के अंडे से तुरंत फूट कर निकले हुए बच्चे का चित्र सामने आता है। वस्तु या गुण का परिमाण अत्यंत अधिक बढ़ाने से ही सर्वत्र सरसता नहीं आती। इस प्रकार की वस्तु-व्यंग्य उक्तियों की भरमार उस काल से आरंभ हुई जब से 'ध्वनि' का आग्रह बहुत बढ़ा, और सब प्रकार की व्यंजनाएँ उत्तम काव्य समझी जाने लगीं। पर वस्तु व्यंजनाएँ ऊहा द्वारा ही की और समझी जाती हैं, सहृदयता से उनका नित्य सम्बन्ध नहीं होता।

वस्तु-वर्णन का संक्षेप में इतना दिग्दर्शन कराके हम यह कह देना आवश्यक समझते हैं कि जिन जिन वस्तुओं का विस्तृत वर्णन हुआ है उन सबको हम 'आलंबन' मानते हैं। जो वस्तुएँ किसी पात्र के आलंबन के रूप में नहीं आतीं उन्हें कवि और श्रोता दोनों के आलंबन समझना चाहिए। कवि ही आश्रय बन कर श्रोता या पाठक के प्रति उनका प्रत्यक्षीकरण करता है। उनके प्रत्यक्षीकरण में कवि की भी वृत्ति रमती है और श्रोता या पाठक की भी। वन सरोवर, नगर, प्रदेश, उत्सव, सजावट, युद्ध, यात्रा, ऋतु इत्यादि सब वस्तुएँ और व्यापार मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति के सामान्य आलंबन हैं। अतः इनके वर्णनों को भी हम रसात्मक वर्णन मानते हैं। आलंबन मात्र के वर्णन में भी रसात्मकता माननी पड़ेगी। 'नख-शिख' की पुस्तकों में शृंगाररस के आलंबन का ही वर्णन होता है और वे काव्य की पुस्तकें मानी जाती हैं। जिन वस्तुओं का कवि विस्तृत चित्रण करता है उनमें से कुछ शोभा, सौन्दर्य्य या चिर-साहचर्य्य के कारण मनुष्य के रति भाव का आलंबन होती हैं, कुछ भव्यता, विशालता, दीर्घता आदि के कारण उसके आश्चर्य्य का; कुछ घिनौने रूप के कारण जुगुप्सा का इत्यादि। यदि बलभद्र कृत 'नखशिख' और गुलाम नबी कृत 'अंगदर्पण' रसात्मक काव्य हैं तो कालिदास कृत हिमालय-वर्णन और भू-प्रदेश-वर्णन भी।

पात्र द्वारा भाव-व्यंजना

पात्र द्वारा जिन स्थायी भावों की प्रधानतः व्यंजना जायसी ने कराई है वे रति, शोक, और युद्धोत्साह हैं। दो एक स्थानों पर क्रोध की भी व्यंजना है। भय का केवल आलंबन मात्र हम समुद्रवर्णन के भीतर पाते हैं, किसी पात्र द्वारा भय का प्रदर्शन नहीं। वीभत्स का भी आलंबन ही प्रथानुसार युद्धवर्णन में है। हास और आश्चर्य्य का अभाव ही समझना चाहिए। गौण भावों की व्यंजना कुछ तो अन्य भाव के संचारियों के रूप में है कुछ स्वतंत्र रूप में। जायसी की भाव-व्यंजना के संबंध में यह समझ रखना चाहिए कि उन्होंने ज़बरदस्ती विभाव, अनुभाव, और संचारी ठूस कर पूर्ण रस की रस्म अदा करने की कोशिश नहीं की है। भाव का उत्कर्ष जितने से सध गया है उतने ही से उन्होंने प्रयोजन रखा है। अनुभावों की योजना कम है। पद्मावत में यद्यपि शृंगार ही प्रधान है पर उसके संभोग-पक्ष में स्तंभ, स्वेद, रोमांच नहीं मिलते। वियोग में अश्रुओं का बाहुल्य है। हावों का भी विधान नहीं है। विप्रलंभ में वैवर्ण्य आदि थोड़े से सात्विकों का कहीं कहीं आभास मिलता है। इस कमी से रतिभाव के स्वरूप के उत्कर्ष में तो कोई कमी नहीं हुई है पर संभोगपक्ष उतना अनुरंजनकारी नहीं हुआ है।

भाव-व्यंजना का विचार करते समय दो बातें देखनी चाहिएँ—

(१) कितने भावों और गूढ़ मानसिक विकारों तक कवि की दृष्टि पहुँची है।

(२) कोई भाव कितने उत्कर्ष तक पहुँचा है।

पहली बात में हम जायसी को बढ़ा चढ़ा नहीं पाते। इनमें गोस्वामी तुलसीदास जी की सी वह सूक्ष्म अंतर्दृष्टि नहीं है जो भिन्न भिन्न परिस्थितियों के बीच संघटित होनेवाली अनेक मान-

सिक अवस्थाओं का विश्लेषण करती है। कैकेयी और मंथरा के संवाद में मानव-प्रकृति का जैसा सूक्ष्म अध्ययन पाया जाता है वैसा पद्मिनी और दूती के संवाद में नहीं। क्षोभ से उत्पन्न उदासीनता और आत्मनिन्दा, आश्चर्य्य से भिन्न चकपकाहट ऐसे गूढ़ भावों तक जायसी की पहुँच नहीं पाई जाती। सारांश यह कि मनुष्य हृदय की अधिक अवस्थाओं का सन्निवेश जायसी में नहीं मिलता। जो भाव संचारियों में गिना दिए गए हैं उनको भी बहुत ही कम संचरण किसी स्थायी भाव के भीतर दिखाई पड़ता है। इन गिनाए हुए भावों के अतिरिक्त और न जाने कितने छोटे छोटे भाव और मानसिक दशाएँ हैं जो व्यवहार में देखी जाती हैं और अनुसंधान करने पर भावुक कवियों की रचनाओं में बराबर पाई जायँगी। आश्चर्य्य ऐसे लोगों पर होता है जो 'देव' कवि के एक नया संचारी 'छल' बढ़ाने पर वाह वाह का पुल बाँधते हैं और देव को एक बड़ा कवि समझते हैं। गोस्वामी जी की आलोचना में मैं कई ऐसे भाव दिखा चुका हूँ जिनके नाम संचारियों की गिनती में नहीं हैं। संचारियों में गिनाए हुए भाव तो उपलक्षण मात्र हैं। ख़ैर, यहाँ केवल हमें इतना ही कहना है कि जायसी में भावों के भीतर संचारियों का सन्निवेश बहुत कम मिलता है। पद्मावत में रतिभाव की प्रधानता है पर उसके अंतर्गत भी हम 'असूया' 'गर्व' आदि दो एक संचारियों को छोड़ 'व्रीड़ा' 'अवहित्था' आदि अनेक भावों का कहीं पता नहीं पाते। इनके अवसर आए हैं पर कवि ने इनका विधान नहीं किया है—जैसे पद्मिनी के मंडप-गमन का अवसर, प्रथम समागम का अवसर।

अब दूसरी बात भाव के उत्कर्ष पर आइए। इसमें जायसी बहुत बढ़े चढ़े हैं, पर जैसा कि दिखाया जा चुका है, यह उत्कर्ष विप्रलंभ पक्ष में ही अधिक दिखाई पड़ता है।

शृंगार का बहुत कुछ विवेचन विप्रलंभ शृंगार और संभोग

शृंगार के अंतर्गत हो चुका है। यहाँ पर केवल रतिभाव के अंतर्गत कुछ मानसिक दशाओं की व्यंजना के उदाहरण ही काफ़ी समझता हूँ। रत्नसेन से विवाह हो जाने पर पद्मावती अपनी कामदशा का वर्णन कैसे सीधे सादे पर भाव-गर्भित वचनों द्वारा करती है—

कौन मोहिनी दहुँ हुति तोहीं। जो तोहि बिथा सो उपनी मोही॥
बिनु जल मीन तलफ जस जीऊ। चातक भइउँ कहत "पिउ पीऊ"॥
जरिउँ बिरह जस दीपक-बाती। पथ जोहत भइँ सीप सेवाती॥
भइउँ बिरह दहि कोइल कारी। डारि डारि जिमि कूकि पुकारी॥
कौन सो दिन जब पिउ मिलै, यह मन राता जासु।
वह दुख देखै मोर सब, हौं दुख देखौं तासु॥

दोहे में अभिलाष का कैसा सच्चा प्रकृत स्वरूप है। प्रेम प्रेम चाहता है। इसी अभिलाष के अंतर्गत अपना दुःख प्रिय के सामने रखने, और प्रिय भी मेरे विरह में दुःखी है इस बात का निश्चय करने की उत्कंठा प्रेमी को होती है। रतिभाव के संचारी के रूप में "आशा" या "विश्वास" की बड़ी सुन्दर व्यंजना जायसी ने पद्मावती के मुँह से कराई है। देवपाल की दूती के यह कहने पर कि "कस तुइ, बारि, रहसि कुँभिलानी?" पद्मावती कहती है—

तौ लौं रहौं झुरानी जौ लहि आव सो कंत॥
एहि फूल, एहि सेंदुर होइ सो उठै बसंत॥

इसी फूल (शरीर) से जिसे तुम इतना कुँभलाया हुआ कहती हो और इसी सिंदूर की फीकी रेखा से जो रूखे सिर में दिखाई पड़ती है फिर वसंत का विकास और उत्सव हो सकता है यदि पति आ जाय। इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि होली के उत्सव के लिए जायसी ने अबीर के स्थान पर बराबर सिन्दूर का व्यवहार किया है। संभव है उस समय सिन्दूर से ही अबीर बनाया जाता रहा हो।

शृंगार के संचारी "वितर्क" का एक उदाहरण लीजिए। बादल

की नवागता वधू युद्ध के लिए जाने को तैयार पति की ओर देख रही है और खड़ी खड़ी सोचती है—

रहौं लजाइ तो पिउ चलै, कहौं तो कह मोहि ढीठ।

"वात्सल्य" के उद्गार दो स्थानों पर हैं। एक तो वहाँ जहाँ राजा रत्नसेन जोगी होकर घर से निकलने को तैयार होता है; फिर वहाँ जहाँ बादल रत्नसेन को छुड़ाने की प्रतिज्ञा करने के उपरान्त युद्ध-यात्रा के लिए चलने को उद्यत होता है। दोनों स्थानों पर व्यंजना माता के मुख से है पर विस्तीर्ण और गंभीर नहीं है, साधारण है। परिस्थिति के अनुसार रत्नसेन की माता का वात्सल्य 'सुख के अनिश्चय' के द्वारा व्यक्त होता है और बादल की माता का 'शंका संचारी' द्वारा। रत्नसेन की माता कहती है—

सब दिन रहेहु करत तुम भोगू। सो कैसे साधब तप जोगू ?॥
कैसे धूप सहब बिनु छाहाँ ? कैसे नींद परिहि भुइँ माहाँ ?॥
कैसे ओढ़ब काथरि कंथा ? कैसे पावँ चलब तुम पंथा ?॥
कैसे सहब खनहि खन भूखा ? कैसे खाब कुरकुटा रूखा ॥

जितना दुःख औरों के दुःख को देख सुन कर होता है उतना दुःख प्रिय व्यक्ति के सुख के अनिश्चय मात्र से होता है। यह अनिश्चय प्रिय व्यक्ति के आँख से ओझल होते ही उत्पन्न होने लगता है। तुलसी और सूर ने कौशल्या और यशोदा के मुख से ऐसे अनिश्चय की बड़ी सुन्दर व्यञ्जना कराई है। ऐसे स्थलों पर इस अनिश्चय का कारण रतिभाव ही होता है; अतः जिस प्रकार "शंका" रतिभाव का संचारी होती है उसी प्रकार यह 'अनिश्चय' भी। परिस्थिति-भेद से कहीं संचारी केवल "अनिश्चय" तक रहता है और कहीं "शंका" तक पहुँचता है। छोटी अवस्था का बादल जिस समय रण-क्षेत्र में जाने को तैयार होता है, उस समय माता की यह "शंका" बहुत ही स्वाभाविक है—

बादल राय मोर तुइ बारा। का जानसि कस होइ जुझारा ॥

बारसाह पुहुमीपति राजा। सनमुख होइ न हमीरहि छाजा ॥
बरिसहिं सेल बान घन घोरा। धीरज धीर न बाँधिहिं तोरा ॥
जहाँ दलपती दलमलहिं, तहाँ तोर का काज ?
आजु गवन तोर आवै, बैठि मानु सुख राज ॥

शंका तक पहुँचता हुआ यह "अनिश्चय" प्रेम-प्रसूत है, गूढ़ रति-भाव का द्योतक है—

Where love is great, the littlest doubts are fears.
Where little fears grow great, great love is there.
—Shakespeare.

मायके के स्वाभाविक प्रेम की कैसी गंभीर व्यंजना इन पंक्तियों में है—

गहबर नैन आए भरि आँसू। छाँड़ब यह सिंघल कैलासू ॥
छाँड़िउँ नैहर, चलिउँ बिछोई। एहि रे दिवस कहँ हौं तब रोई ॥
छाँड़िउँ आपनि सखी सहेली। दूरि गवन तजि चलिउँ अकेली ॥
नैहर आइ काह सुख देखा। जनु होइगा सपने कर लेखा ॥
मिलहु सखी हम तहँवाँ जाहीं। जहाँ जाइ पुनि आउब नाहीं ॥
हम तुम मिलि एकै संग खेला। अंत बिछोह आनि गिउ मेला ॥

दूती और पद्मावती के संवाद में पद्मावती द्वारा पातिव्रत्य की बड़ी ही विशद व्यंजना हुई है। पातिव्रत्य कोई एक भाव नहीं है। वह धर्म और पूज्यबुद्धि-मिश्रित दाम्पत्य प्रेम है। उसके अंतर्गत कभी रतिभाव की व्यंजना होती है, कभी प्रिय के महत्त्व को प्रकाशित करनेवाले पूज्य भाव की, कभी प्रिय के महत्व के गर्व की और कभी धर्मानुराग की। पहले पद्मावती उस दूती को अपने अनन्य प्रेम की सूचना इस प्रकार देती है—

अहा न राजा रतन अँजोरा। केहि क सिँघासन केहि क पटोरा ॥
चहुँ दिसि यह घर भा अँधियारा। सब सिँगार लेइ साथ सिधारा ॥
काया बेलि जानु तब जामी। सींचनहार आव घर स्वामी ॥

इस पर जब दूती दूसरे पुरुष की बात कहती है तब वह क्रोध से तमतमा उठती है और धर्म के तेज से भरे ये वचन कहती है—

रँग ताकर हौं जारौं काँचा। आपन तजि जो पराएहि राँचा॥
दूसर करै जाइ दुइ बाटा। राजा दुइ न होहिं एक पाटा॥

साथ ही अपने पति का महत्त्व दिखाती हुई उस पर इस प्रकार गर्व प्रकट करती है—

कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि केरा। तेहि थल कैस सियार बसेरा?॥
हिया फार कूकुर तेहि केरा। सिंघहि तजि सियार-मुख हेरा॥

❁ ❁ ❁ * * * ❁ *

सोन नदी अस मोर पिउ गरुवा। पाहन होइ परै जौ हरुवा॥
जेहि ऊपर अस गरुआ पीऊ। सो कस डोलाए डोलै जीऊ?

पिछली चौपाई में "गरुआ" और "डोलै" शब्दों के प्रयोग द्वारा कवि ने जो एक अगोचर मानसिक विषय का गोचर भौतिक व्यापार के रूप में प्रत्यक्षीकरण किया है वह काव्य-पद्धति का अत्यंत उत्कृष्ट उदाहरण है, पर उससे भी बढ़ कर है व्यंजित गर्व की मार्मिकता। यह गर्व पातिव्रत्य की अचल धुरी है। जिसमें यह गर्व नहीं, वह पतिव्रता नहीं। एक बार एक लुच्चे ने रास्ते में एक स्त्री को छेड़ा। वह स्त्री छोटी जाति की थी पर उसके ये शब्द मुझे अब तक याद हैं कि "क्या तू मेरे पति से बहुत सुंदर है?"

"सम्मान" और "कृतज्ञता" ऐसे भावों की व्यंजना भी जायसी ने बड़ी ही मार्मिक भाषा में कराई है। बादल जब राजा रत्नसेन को दिल्ली से छुड़ा कर लाता है तब पद्मिनी बादल की आरती पूजा करके कहती है—

यह गज-गवन गरब सौं मोरा। तुम राखा बादल औ गोरा॥
सेंदुर तिलक जो आँकुस अहा। तुम राखा माथे तौ रहा॥
काछ काछि तुम जिउ पर खेला। तुम जिउ आनि मँजूसा मेला॥
राखा छात, चँवर औ धारा। राखा छुद्रघंट झनकारा॥

राजा रत्नसेन के बंदी होने पर नागमती जो विलाप करती है उसके बीच पद्मिनी के प्रति उसकी झुँझलाहट कितनी स्वाभाविक है, देखिए—

पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा। जेहि तें रतन परा पर हाथा॥

शोक के दो प्रसंग पद्मावत में आए हैं। पहला रत्नसेन के जोगी होने पर और दूसरा रत्नसेन के मारे जाने पर। इनमें से पात्र द्वारा व्यंजना पहले ही प्रसंग में है, दूसरे में केवल करुण दृश्य का चित्रण है। रत्नसेन के जोगी होकर घर से निकलने पर रानियाँ जो विलाप करती हैं उसमें पहले सुख के आधार के हटने का उल्लेख है फिर उससे उत्पन्न विषाद की व्यंजना है—

रोवहिं रानी तजहिं पराना। नोंचहिं बार करहिं खरिहाना॥
चूरहिं गिउ-अभरन, उर हारा। अब कापर हम करब सिंगारा?
जाकहँ कहहिं रहसि कै पीऊ। सोइ चला, काकर यह जीऊ?
मरै चहहिं पै मरै न पावहिं। उठै आगि सब लोग बुझावहिं॥

रसज्ञों की दृष्टि में यहाँ करुण रस की पूरी व्यंजना है क्योंकि विभाव के अतिरिक्त रोना और बाल नोचना अनुभाव और विषाद संचारी भी हैं।

जैसा पहले कहा जा चुका है राजा रत्नसेन के मरने पर कवि ने जिस करुण परिस्थिति का दृश्य दिखाया है वह अत्यंत प्रशांत और गंभीर है। रानियों के मुख से क्षुब्ध आवेग की व्यंजना नहीं कराई गई है, केवल पद्मिनी के उस समय के रूप की झलक दिखा कर परिस्थिति की गंभीरता का आभास दिया गया है—

पदमावति पुनि पहिरि पटोरी। चली साथ पिय के होइ जोरी॥
सूरुज छिपा, रैनि होइ गई। पूनिउँ ससी अमावस भई॥
छूटे केस, मोति-लर छूटीं। जानहुँ रैनि नखत सब टूटीं॥
सेंदुर परा जो सीस उघारी। आगि लागि चह जग अँधियारी॥

सूर्य्य-रूपी रत्नसेन अस्त हुआ। पद्मावती के पूर्णचंद्र-मुख में

एक कला भी नहीं रह गई। पहले एक स्थान पर कवि कह चुका है कि "चाँदहिं कहाँ जोति औ करा ? सुरुज के जोति चाँद निरमरा"। जब सूर्य्य ही नहीं रहा तब चंद्रमा में कला कहाँ से रह सकती है ? काले केश छूट पड़े हैं, मोती बिखर कर गिर रहे हैं—अमावास्या की अँधेरी छा गई है जिसमें नक्षत्र इधर उधर टूट कर गिरते दिखाई पड़ते हैं। वह घने काले केशों के बीच सिन्दूर की रेखा दिखाई पड़ी—अब घोर अंधकार के बीच आग भी लगा चाहती है—सती की ज्योति से सारा जगत् जगमगाया चाहता है।

देखिए पद्मिनी के तत्कालीन रूप में ही कवि ने तत्कालीन करुण परिस्थिति की गंभीरता की पूर्ण छाया दिखा दी है। पद्मिनी सारे जगत् के शोक का स्वच्छ आदर्श हो गई है जिसमें सारे जगत् के गंभीर शोक का प्रशांत स्वरूप दिखाई पड़ता है। कुछ काल के लिए पद्मिनी के सहित सारा जगत् शोक-सागर में मग्न दिखाई पड़ता है। फिर पद्मिनी और नागमती दोनों इस दुःखमय जगत् से मुँह फेरती हैं और उस लोक की ओर दृष्टि करती हैं जहाँ दुःख का लेश नहीं—

दोउ सौति चढ़ि खाट बईठीं।
औ सिवलोक परा तिन्ह दीठी॥

इस जगत् से दृष्टि फिरते ही सारे दुःखद्वंद्व छूट गए हैं। अब न झगड़ा और कलह है, न क्लेश और संताप। दोनों सपत्नी एक साथ मिलकर दूसरे लोक में पति से जा मिलने की आशा से परिपूर्ण और शांत दिखाई पड़ती हैं और सती होने जा रही हैं। आगे आगे बाजा बजता चलता है। यह प्रेममार्ग के विजय का बाजा है—

एक जो बाजा भएउ बियाहू। अब दुसरे होइ ओर निबाहू॥

रत्नसेन की चिता तैयार है। दोनों रानियाँ चिता की सात प्रदक्षिणा करती हैं। एक बार जो भाँवरी (विवाह के समय) हुई थी उससे इस संसार-यात्रा में रत्नसेन का साथ हुआ था, अब इस भाँवरी से परलोक के मार्ग में साथ हो रहा है—

एक जो भाँवरि भई बियाही। अब दूसरे होइ गोहन जाहीं॥
जियत, कंत ! तुम हम्ह घर लाई। मुए कंठ नहिं छाँड़हिं साँई॥
अही जो, गाँठि कंत! तुम जोरी। आदि अंत लहि जाइ न छोरी॥
यहि जग काह जो अछहि न आथी। हम तुम नाह! दुवौ जग साथी॥

सतियों के मुख पर आनंद की शुभ्र ज्योति दिखाई पड़ती है। इस लोक से मुँह मोड़ अब वे दूसरे लोक के मार्ग के द्वार पर खड़ी हैं। इस लोक की अग्नि में अब उन्हें क्लेश और ताप पहुँचाने की शक्ति नहीं रही है। उनके लिए वह सब से शीतल करनेवाली वस्तु हो गई है क्योंकि वह पति-लोक का द्वार खोला चाहती है। हिन्दू सती का यह कैसा गंभीर, शान्त और मर्मभेदी उत्सव है!

आजु सूर दिन अथवा, आजु रैनि ससि बूड़।
आजु नाचि जिउ दीजिय, आजु आगि हम्ह जूड़॥

फिर क्या था ?

लेइ सर ऊपर खाट बिछाई।
पौढ़ीं दुवौ कंत गर लाई॥
लागी कंठ, आगि दिय होरी।
छार भईं जरि, अंग न मोरी॥

क्रोध का प्रसंग केवल वहाँ आया है जहाँ राजा रत्नसेन को अलाउद्दीन की चिट्ठी मिलती है। पर वहाँ भी रौद्ररस का विस्तृत संचार नहीं है। क्रोध का वह आवेश नहीं है जिसमें नीति और विचार का पता नहीं रह जाता। चिट्ठी पढ़ी जाने पर—

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा। जानहुँ देउ तड़पि घन गाजा॥
का मोहिं सिंघ देखावसि आई। कहौं तौ सारदूल धरि खाई॥
तुरुक जाइ कहु मरै न धाई। होइहि इसकंदर कै नाई॥

पर इस उग्र वचन के उपरान्त ही राजा अलाउद्दीन के संदेश के औचित्य अनौचित्य की मीमांसा करने लगता है—

भलेहि जो साह भूमि-पति भारी। माँग न कोउ पुरुष कै नारी॥

रस की रस्म के विचार से तो उपर्युक्त वर्णन पूरा ठहर जाता है क्योंकि इसमें अनुभाव के रूप में डाट डपट और उग्रवचन तथा संचारी के रूप में अमर्ष मौजूद है। यहीं तक नहीं साहित्य के आचार्य्यों ने आत्मावदान-कथन अर्थात् अपने मुँह से अपनी बड़ाई को भी रौद्ररस का अनुभाव कहा है। आगे वह भी मौजूद है—

हौं रनथँभउर-नाथ हमीरू। कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू॥
हौं सो रतनसेन सकबंधी। राहु बेधि जीता सैरंधी॥
हनुमत सरिस भार जेइ कांधा। राघव सरिस समुद जेइ बांधा॥
बिक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका। सिंघलदीप लीन्ह जौ ताका॥
जौ अस लिखा, भएउँ नहिं ओछा। जियत सिंह कै गह को मोछा?॥

पर यह सामग्री होते हुए भी यह कहना पड़ता है कि रौद्ररस का परिपाक जायसी में नहीं है। न तो अनुभावों और संचारियों की मात्रा ही यथेष्ट है, न स्वरूप ही पूर्ण स्फुट है। जायसी का कोमल-भावपूर्ण हृदय उग्र वृत्तियों के वर्णन के उपयुक्त नहीं था।

वीररस का वर्णन अच्छा है। अलाउद्दीन के चित्तौरगढ़ घेरने पर तो केवल सेना की सजावट और तैयारी, चढ़ाई की हलचल तथा युद्ध को घमासान के वर्णन में ही कवि रह गया है, युद्धोत्साह की व्यंजना किसी व्यक्ति द्वारा नहीं कराई गई है। उत्साह की व्यंजना गोरा बादल के प्रसंग में हमें मिलती है। पद्मिनी के विलाप पर दोनों वीरों ने कैसी क्षात्र तेज से भरी प्रतिज्ञा की है—

जौ लगि जियहिं न भागहिं दोऊ। स्वामि जियत कित जोगिनि होऊ?॥
उए अगस्त हस्ति जब गाजा। नीर घटे घर आइहि राजा॥
बरषा गए अगस्त के दीठी। परै पलानि तुरंगन पीठी॥
बेधौं राहु छोड़ावहुँ सूरू। रहै न दुख कर मूल अँकूरू॥

इसको कहते हैं उत्साह—आशा से भरी हुई साहस की उमंग। अगस्त्य के उदय होने पर, नदियों और तालों का जल जब घटने

लगेगा तब बंदीगृह से छूट कर राजा अपने घर आ जायँगे। शरत्काल आते ही चढ़ाई हो जायगी।

बादल की माता जब हाथियों की रेलपेल और युद्ध की भीषणता दिखा कर बादल को रोकना चाहती है, तब वह कहता है—

मातु न जानेसि बालक आदी। हौं बादला सिंह-रन-बादी॥
सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा। सिंह जाति कहुँ रहहिं न छपा॥
तब दलगंजन गाजि सिंघेला। सौंह साह सौं जुरौं अकेला॥
को मोहिं सौंह होइ मैमंता। फारौं सूँड़, उखारौं दंता॥
जुरौं स्वामि-सकरे जस ढारा। औ भिवँ जस दुरजोधन मारा॥
अंगद कोपि पाँव जस राखा। टेकौं कटक छतीसौ लाखा॥
हनुवँत सरिस जंघ बल जोरौं। दहौं समुद, स्वामि-बँदि छोरौं॥

इसी प्रकार के उत्साह-पूर्ण वाक्य वृद्ध वीर गोरा के हैं जब वह केवल हज़ार कुँवर लेकर बादशाह की उमड़ती हुई सेना को रोकने खड़ा होता है। ऐसे वाक्यों में अपने बल का पूर्ण निश्चय और समुपस्थित कर्म की अल्पता का भाव प्रधान हुआ करता है। इस वीरदर्प को उत्साह का मुख्य अवयव समझना चाहिए। देखिए इस उक्ति में कैसा अमर्षमिश्रित वीरदर्प है—

रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात।
जौ लगि रुहिर न धोवौं, तौ लगि होइ न रात॥

हास्य और बीभत्स ये दो रस ऐसे हैं जिनमें आलंबन के स्वरूप से ही कवि-परंपरा काम चलाती है, आश्रय द्वारा व्यंजना की अपेक्षा नहीं रहती। वस्तु-वर्णन के अंतर्गत युद्धवर्णन में डाकिनियों आदि का बीभत्स दृश्य दिया जा चुका है। जैसा कहा जा चुका है भय के भी आलंबन का ही चित्रण कवि ने किया है। हास्यरस का तो पद्मावत में अभाव ही है।

अब एक विशेष बात पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करके इस भाव-व्यंजना के प्रकरण को समाप्त करता हूँ। एक स्थायी भाव दूसरे

स्थायी भाव का संचारी हो कर आ सकता है यह बात तो ग्रंथों में प्रसिद्ध ही है। पर रीति-ग्रंथों में जो संचारी कहे गए हैं उनमें से भी कुछ ऐसे हैं जो कभी कभी स्थायी बन कर आते हैं और दूसरे भावों को अपना संचारी बनाते हैं। जायसी एक छोटा सा उदाहरण देते हैं। जब पद्मावती ने सुना कि सपत्नी नागमती के बगीचे में बड़ी चहल पहल है और राजा भी वहीं बैठा है तब—

सुनि पदमावति रिस न सँभारी। सखिन्ह साथ आई फुलवारी॥

यह रिस या अमर्ष स्वतंत्र भाव नहीं है, क्योंकि पद्मावती का कोई अनिष्ट नागमती ने नहीं किया था। यह "असूया" का संचारी हो कर आया है। क्योंकि यह 'असूया' से उत्पन्न भी है और रस की दृष्टि से उससे विरुद्ध भी नहीं पड़ता। एक संचारी का दूसरे संचारी का स्थायी बन कर आना लक्षणग्रंथों के अभ्यासियों को कुछ विलक्षण अवश्य लगेगा। किसी दूसरे स्थल पर हम कुछ संचारियों को विभाव, अनुभाव और संचारी तीनों से युक्त दिखावेंगे।

उक्त उदाहरण में यह नहीं कहा जा सकता कि जिस प्रकार 'असूया' रति-भाव का संचारी हो कर आया है उसी प्रकार 'अमर्ष' भी। इस अमर्ष का सीधा लगाव 'असूया' से है न कि रति से। यदि असूया न होती तो यह अमर्ष न होता। अब प्रश्न यह उठता है कि यदि किसी स्थायी भाव का संचारी भी विभाव अनुभाव और संचारी से युक्त हो तो क्या वह भी स्थायी कहा जायगा। स्थायी तो वह अवश्य होगा पर ऐसा स्थायी नहीं जो रसावस्था तक पहुँचनेवाला हो। इन सब बातों का विवेचन मैं कभी अन्यत्र करूँगा, यहाँ इतना ही दिग्दर्शन बहुत है।

अलंकार

अधिकतर अलंकारों का विधान सादृश्य के आधार पर होता है। जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही प्रयोग अधिक किया है। सादृश्य की योजना दो दृष्टियों से की जाती है—स्वरूप-बोध के लिए और भाव तीव्र करने के लिए। कवि लोग सदृश वस्तुएँ भाव तीव्र करने के लिए ही अधिकतर लाया करते हैं। पर वाह्य करणों से अगोचर तथ्यों के स्पष्टीकरण के लिए जहाँ सादृश्य का आश्रय लिया जाता है वहाँ कवि का लक्ष्य स्वरूप-बोध भी रहता है। भगद्भक्तों की ज्ञानगाथा में सादृश्य की योजना दोनों दृष्टियों से रहती है। 'माया' को ठगिनी और काम, क्रोध आदि को बटपार, संसार को मायका और ईश्वर को पति रूप में दिखा कर बहुत दिनों से रमते साधु उपदेश देते आ रहे हैं। पर इन सदृश वस्तुओं की योजना से केवल स्वरूप-बोध ही नहीं होता भावोत्तेजना भी प्राप्त होती है। बल्कि यों कहना चाहिए कि उत्तेजित भाव ही उन सदृश वस्तुओं की कल्पना कराता है। विरक्तों के हृदय में माया और काम क्रोध आदि का भय ही उस भय की ओर ध्यान ले जाता है जो ठगों और बटपारों से होता है। तात्पर्य यह कि स्वरूप-बोध के लिये भी काव्य में जो सदृश वस्तु लाई जाती है उसमें यदि भाव उत्तेजित करने की शक्ति भी हो तो काव्य के स्वरूप की प्रतिष्ठा हो जाती है। नाना राग-बंधनों से युक्त इस संसार के छूटने का दृश्य कैसा मर्मस्पर्शी है! भावुक हृदय में उसका क्षणिक साम्य मायके से स्वामी के घर जाने में दिखाई पड़ता है। बस इतनी ही झलक मिल ही सकती है। सदृश-वस्तु के इस कथन द्वारा अगोचर आध्यात्मिक तथ्यों का कुछ स्पष्टीकरण भी हो जाता है और उनकी रुखाई भी दूर हो जाती है।

यह कहा जा चुका है कि जायसी का कथानक व्यंग्यगर्भित है।

यहाँ पर यह और जान लेना चाहिए कि भगवत्पक्ष को प्रस्तुत मानने पर अप्रस्तुत की योजना दोनों दृष्टियों से की हुई मिलेगी—अगोचर बातों को गोचर स्वरूप देने की दृष्टि से भी और भावोत्तेजन की दृष्टि से भी। साधक के मार्ग की कठिनाइयों की भावना उत्पन्न करने के लिए कवि विषम पहाड़, अगम घाट तथा खोह और नालों की ओर ध्यान ले जाता है; काम क्रोध आदि की भीषणता दिखाने को वह ऐसे प्रबल चोरों को सामने करता है जिनका घर का कोना कोना देखा हो और जो दिन रात चोरी की ताक में रहते हों।

सादृश्य की योजना में पहले यह देखना चाहिए कि जिस वस्तु, व्यापार या गुण के सदृश वस्तु, व्यापार या गुण सामने लाया जाता है वह ऐसा तो नहीं है जो किसी भाव—स्थायी या क्षणिक—का आलंबन या आलंबन का अंग हो। यदि प्रस्तुत वस्तु व्यापार आदि ऐसे हैं तो यह विचार करना चाहिए कि उनके सदृश अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार भी उसी भाव के आलंबन हो सकते हैं या नहीं। यदि कवि द्वारा लाए हुए अप्रस्तुत वस्तु व्यापार ऐसे हैं तो कविकर्म सिद्ध समझना चाहिए। उदाहरण के लिए रमणी के नेत्र, वीर का युद्धार्थ गमन, और हृदय की कोमलता लीजिए। इन तीनों के वर्णन क्रमशः रतिभाव, उत्साह और श्रद्धा द्वारा प्रेरित समझे जायँगे और कवि का मुख्य उद्देश्य यह ठहरेगा कि वह श्रोता को भी इन भावों की रसात्मक अनुभूति करावे। अतः जब कवि कहता है कि नेत्र कमल के समान हैं, वीर सिंह के समान झपटता है और हृदय नवनीत के समान है तो ये सदृश वस्तुएँ सौन्दर्य्य, वीरत्व और सुखदता की व्यंजना भी साथ ही साथ करेंगी। इनके स्थान पर यदि हम रसात्मकता का विचार न करके केवल नेत्र के आकार, झपटने की तेज़ी और प्रकृति की नरमी की मात्रा पर ही दृष्टि रख कर कहें कि 'नेत्र बड़ी कौड़ी या बादाम के समान' हैं' 'वीर बिल्ली की तरह झपटता है' और 'हृदय सेमर के घूए के समान है' तो काव्योपयुक्त कभी न होगा। कवियों

की प्राचीन परंपरा में जो उपमान बँधे चले आ रहे हैं उनमें अधिकांश सौन्दर्य्य आदि की अनुभूति के उत्तेजक होने के कारण रस में सहायक होते हैं। पर कुछ ऐसे भी हैं जो आकार आदि ही निर्दिष्ट करते हैं, सौन्दर्य्य की अनुभूति अधिक करने में सहायक नहीं होते— जैसे जंघों की उपमा के लिए हाथी की सूँड़, नायिका को कटि की उपमा के लिए भिड़ या सिंहिनी की कमर इत्यादि। इनसे आकार के चढ़ाव उतार और कटि की सूक्ष्मता भर का ज्ञान होता है, सौन्दर्य्य की भावना नहीं उत्पन्न होती; क्योंकि न तो हाथी का सूँड़ ही में दाम्पत्य रति के अनुकूल अनुरंजनकारी सौन्दर्य्य है और न भिड़ की कमर में ही। अतः रसात्मक प्रसंगों में इस बात का ध्यान रहना चाहिए कि अप्रस्तुत (उपमान) भी उसी प्रकार के भाव के उत्तेजक हों प्रस्तुत जिस प्रकार के भाव का उत्तेजक हो।

उपर्युक्त कथन का यह अभिप्राय कदापि नहीं कि ऐसे प्रसंगों में पुरानी बँधी हुई उपमाएँ ही लाई जायँ, नई न लाई जायँ। 'अप्रसिद्धि' मात्र उपमा का कोई दोष नहीं, पर नई उपमाओं की सारी ज़िम्मेदारी कवि पर होती है। अतः रसात्मक प्रसंगों में ऊपर लिखी बातों का ध्यान रखना आवश्यक है। जहाँ कोई रस स्फुट न भी हो वहाँ भी यह देख लेना चाहिए कि किसी पात्र के लिए जो उपमान लाया जाय वह उस भाव के अनुरूप हो जो कविने उस पात्र के संबंध में अपने हृदय में प्रतिष्ठित किया है और पाठक के हृदय में भी प्रतिष्ठित करना चाहता है। राम की सेवा करते हुए लक्ष्मण के प्रति श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है अतः उनकी सेवा का यह वर्णन जो गोस्वामी जी ने किया है कुछ खटकता है—

सेवत लषन सिया रघुबीरहिं।
जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहिं॥

इस दृष्टान्त में लक्ष्मण का सादृश्य जो अविवेकी पुरुष से किया गया है उससे सेवा का आधिक्य तो प्रकट होता है पर

लक्ष्मण के प्रति प्रतिष्ठित भाव में व्याघात पड़ता है। यहाँ यह कहा जा सकता है कि लक्ष्मण का सादृश्य अविवेकी पुरुष के साथ कवि ने नहीं दिखाया है बल्कि लक्ष्मण के सेवा-कर्म का सादृश्य अविवेकी के सेवा-कर्म से दिखाया गया है। ठीक है, पर लक्ष्मण का कर्म श्लाघ्य है और अविवेकी का निंद्य, इसलिए ऐसे अप्रस्तुत कर्म को मेल में रखने से प्रस्तुत कर्म-सम्बंधिनी भावना में बाधा अवश्य पड़ती है। रसात्मक प्रसंगों में केवल किसी बात के आधिक्य या न्यूनता की हद से ही काम नहीं चलता। जो भावुक और रसज्ञ न होकर केवल अपनी दूर की पहुँच दिखाया चाहते हैं वे कभी कभी आधिक्य या न्यूनता की हद दिखाने में ही फँस कर भाव के प्रकृत स्वरूप को भूल जाते हैं। कोई आँखों के कोनों को कान तक पहुँचाता है, कोई नायिका की कटि को ब्रह्म के समान अगोचर और सूक्ष्म बताता है; कोई यार की कमर "कहाँ है, किधर है" यही पता लगाने में रह जाता है। नायिका शृंगार का आलंबन होती है। उसके स्वरूप के संघटन में इस बात का ध्यान चाहिए कि उसकी रमणीयता बनी रहे। प्राचीन कवि जहाँ मृणाल की ओर संकेत करके सूक्ष्मता और सौन्दर्य्य एक साथ दिखाते थे, वहाँ लोग या तो भिड़ की कमर सामने लाने लगे या कमर ही ग़ायब करने लगे। चमत्कारवादी इसमें अद्भुत रस का आनंद मानने लगे। पर सोचने की बात है कि नायिका अद्भुत-रस का आलंबन है या शृंगार-रस का। शृंगार-रस के आलंबन में 'अद्भुत' केवल सौन्दर्य्य का विशेषण हो सकता है। 'अद्भुत सौन्दर्य्य' हम दिखा सकते हैं पर सौन्दर्य्य को ग़ायब नहीं कर सकते।

कहने की आवश्यकता नहीं कि ऊपर जो बात कही गई है वह ऐसी वस्तुओं के संबंध में कही गई है जिनका वर्णन कवि किसी भाव में मग्न होकर, उसी भाव में मग्न करने के लिए, करता

है—जैसे, नायिका का वर्णन, प्राकृतिक शोभा का वर्णन, वीर कर्म का वर्णन इत्यादि इत्यादि। जहाँ वस्तुएँ ऐसी होती हैं कि उनके संबंध में अलग कोई वेगयुक्त भाव (जैसे रति, भय, हर्ष, घृणा, श्रद्धा इत्यादि) नहीं होता, केवल उनके रूप, गुण, क्रिया आदि का ही गोचर स्पष्टीकरण करना या अधिकता न्यूनता की ही भावना तीव्र करना अपेक्षित होता है—उनके द्वारा किसी भाव की अनुभूति की वृद्धि करना नहीं—वहाँ आकृति, गुण आदि का निरूपण और आधिक्य या न्यूनता का बोध करानेवाली सदृश वस्तुओं से ही प्रयोजन रहता है। हाथियों के डीलडौल, तलवार की धार, किसी कर्म की कठिनता, खाईं की चौड़ाई इत्यादि के वर्णन में केवल इस प्रकार का सादृश्य अपेक्षित रहता है जैसे पहाड़ के समान हाथी, बाल की तरह धार, पहाड़ सा काम, नदी सी खाईं इत्यादि।

जायसी ने सादृश्य-मूलक अलंकारों का ही आश्रय अधिक लिया है। अतः उपर्युक्त विवेचन के अनुसार जब हम उनके अप्रस्तुतान्वय या सादृश्यविधान पर विचार करते हैं तब देखते हैं कि रसात्मक प्रसंगों में अधिकांश भाव के अनुरूप ही अनुरंजनकारी अप्रस्तुत वस्तुओं की योजना हुई है। पर साथ ही यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि जायसी के वर्णन अधिकतर परंपरानुगत ही हैं इससे उनमें कवि-समय-सिद्ध उपमान ही अधिक मिलते हैं और इन परंपरागत उपमानों में कुछ अवश्य ऐसे हैं जो प्रसंग के अनुकूल भाव को पुष्ट करने में सहायक नहीं होते, जैसे हाथी की सूँड़, सिंहिनी और भिड़ की कमर। सुन्दरी नायिका की भावना करते समय सिंहिनी, भिड़ और हाथी सामने आ जाने से उस भावना की पुष्टि में सहायता के स्थान पर बाधा ही पहुँचती है। ऐसे उपमानों को भी जायसी ने छोड़ा नहीं है। बल्कि यों कहिए कि सादृश्य का आरोप करने में फ़ारसी के ज़ोर

पर वे एक आध जगह और आगे भी बढ़ गए हैं। भारतीय काव्य-पद्धति में उपमान चाहे उदासीन हों, पर भाव के विरोधी कभी नहीं होते। 'भाव' से मेरा अर्थ वही है जो साहित्य में लिया जाता है। 'भाव' का अभिप्राय साहित्य में तात्पर्य्य-बोध मात्र नहीं है बल्कि वह वेगयुक्त और जटिल अवस्था विशेष है जिसमें शरीर-वृत्ति और मनोवृत्ति दोनों का योग रहता है। क्रोध को ही लीजिए। उसके स्वरूप के अन्तर्गत अपनी हानि या अपमान की बात का तात्पर्य्यबोध, उग्र वचन और कर्म की प्रवृत्ति का वेग तथा त्योरी चढ़ना, आँखें लाल होना, हाथ उठना ये सब बातें रहती हैं। मनोविज्ञान की दृष्टि से इन सब के समष्टि-विधान का नाम क्रोध का भाव है। रौद्ररस के प्रसंग में कवि लोग जो उपमान लाते हैं वे भी संतापदायक या उग्र होते हैं, जैसे अग्नि। क्रोध से रक्तवर्ण नेत्रों की उपमा जब कोई कवि देगा तब अंगार आदि की देगा रक्त-कमल या बधूक-पुष्प की नहीं। इसी प्रकार शृंगार रस में रक्त, मांस, फफोले, हड्डी आदि का वीभत्स दृश्य सामने आना अरुचिकर प्रतीत होता है। पर जहाँ केवल 'तात्पर्य्य' के उत्कर्ष का ध्यान प्रधान रहेगा—ख़याल की बारीकी या बलंद-परवाज़ी पर ही नज़र रहेगी—वहाँ भाव के स्वरूप का उतना विचार न रह जायगा। फ़ारसी की शायरी में विप्रलंभ शृंगार के अन्तर्गत ऐसे वीभत्स दृश्य प्रायः लाए जाते हैं। इस बात का उल्लेख हो चुका है कि जायसी में कहीं कहीं इस प्रकार के वर्णन मिलते हैं, जैसे, "बिरह-सरागन्हि भूँजै माँसू। ढरि ढरि परहिं रकत कै आँसू"। इसी प्रकार नखशिख के प्रसंग में हथेली के वर्णन में जो यह हेतूत्प्रेक्षा की गई है वह भी कोई रमणीय रुचिकर दृश्य सामने नहीं लाती—

हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथा। रुहिर भरी अँगुरी तेहि साथा॥

यदि कवि सच्चा है, शेष सृष्टि के साथ उसके हृदय का पूर्ण

सामंजस्य है, उसमें सृष्टि-व्यापिनी सहृदयता है तो उसके सादृश्य-विधान में एक बात और लक्षित होगी। वह जिस सदृश वस्तु या व्यापार की ओर ध्यान ले जायगा कहीं कहीं उससे मनुष्य को और प्राकृतिक पदार्थों के साथ अपने सम्बन्ध की बड़ी सच्ची अनुभूति होगी। विरह-ताप से झुलसी और सूखी हुई नागमती को जब प्रिय के आगमन का आभास मिलता है तब उसकी दशा कैसी होती है—

जस भुइँ दहि असाढ़ पलुहाई। परहिं बूँद औ सोंध बसाई ॥
ओहि भाँति पलुही सुख बारी। उठी करिल नइ कोंप सँवारी ॥

इसमें मनुष्य देखता है कि जिस प्रकार संताप और आह्लाद के चिह्न मेरे शरीर में दिखाई पड़ते हैं वैसे ही पेड़ पौधों के भी। इस प्रकार उनके साथ अपने सम्बन्ध की अनुभूति का उदय उसके हृदय में होता है। ऐसी अनुभूति द्वारा मानव-हृदय का प्रसार करने में जो कवि समर्थ हो वह धन्य है। "शरीर पनपना" आदि लाक्षणिक प्रयोग जो बोलचाल में आ गए हैं वे ऐसे ही कवियों की कृपा से प्राप्त हुए हैं।

सादृश्य-मूलक अलंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का व्यवहार अधिक मिलता है। इनमें से हेतूत्प्रेक्षा जायसी को बहुत प्रिय थी। इसके सहारे उन्होंने अपनी कल्पना का विस्तार बहुत दूर तक बढ़ाया है—कहीं कहीं तो सारी सृष्टि को अपने भाव के भीतर ले लिया है (दे० विरह वर्णन)। रूप-वर्णन में कवियों को अलंकार भरने का खूब मौक़ा मिलता है। जायसी का शिख-नख वर्णन भी अधिकतर परंपरानुगत ही है इससे अलंकारों की भरमार उसमें और जगहों से अधिक देखी जाती है। सादृश्य-मूलक अलंकारों में उसमें वस्तूत्प्रेक्षा अधिक है। काले केशों के बीच माँग की शोभा देखिए—

कंचन-रेख कसौटी कसी। जनु घन महँ दामिनि परगसी ॥
सुरुज-किरन जनु गगन बिसेखी। जमुना माँह सुरसती देखी ॥

इसी प्रकार आँख की बरुनियाँ भी कुछ और ही जान पड़ती हैं—

बरुनी का बरनौं इमि बनी। साधे बान जानु दुइ अनी॥

जुरी राम रावन कै सैना। बीच समुद भए दुइ नैना॥

इस सादृश्य में उपमानों की परिमाणगत अधिकता यदि कुछ खटके तो इस बात का स्मरण कर लेना चाहिए कि जायसी का प्रेम केवल लौकिक नहीं है अतः उसका आलंबन भी अनंत सौन्दर्य्य की ओर संकेत करनेवाला है।

इस सम्बन्ध में वस्तूत्प्रेक्षा का एक और उदाहरण देकर आगे चलता हूँ। पद्मिनी की कटि इतनी सूक्ष्म जान पड़ती है—

मानहुँ नाल खंड दुइ भए। दुहूँ बीच लंक-तार रहि गए॥

ये तो वस्तूत्प्रेक्षा या स्वरूपोत्प्रेक्षाके उदाहरण हुए। क्रियोत्प्रेक्षा के भी बहुत बढ़े चढ़े उदाहरण इस रूप-वर्णन के भीतर मिलते हैं, जैसे-

अस वै नयन चक्र दुइ भँवर समुद उलथाहिं।

जनु जिउ घालि हिंडोल महँ लेइ अवहिं, लेइ जाहिं॥

हेतूत्प्रेक्षा के कुछ उदाहरण विरह-वर्णन आदि के अंतर्गत आ चुके हैं। यह अलंकार उत्कर्ष की व्यंजना के लिए बड़ा शक्तिशाली होता है। लोक में कार्य्य और कारण एक साथ बहुत ही कम देखे जाते हैं। प्रायः कारण परोक्ष ही रहता है। अतः कोई रूप या क्रिया यदि अपने प्रकृत रूप में हमारे सामने रख दी गई तो वह उस प्रभाव का प्रमाण-स्वरूप लगने लगती है जिसे कवि खूब बढ़ाकर दिखाया चाहता है और हम इस बात की छानबीन में नहीं पड़ने जाते कि हेतु ठीक है या नहीं। इस अलंकार के दो एक उदाहरण दे कर हम यह सूचित कर देना चाहते हैं कि जायसी की हेतूत्प्रेक्षाएँ अधिकतर असिद्धास्पद ही मिलती हैं। ललाट का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

सहस किरिन जो सुरुज दिपाई। देखि लिलार सोउ छपि जाई॥

सूर्य्य छिपता अवश्य है, पर उसके छिपने का जो हेतु कहा गया

है वह कवि-कल्पित है और उस हेतु का आधार "लज्जित होना" भी सिद्ध नहीं है। इसी प्रकार की हेतूत्प्रेक्षा दाँतों पर है—

दारिउँ सरि जो न कै सका फाटेउ हिया दरकि।

रूप-वर्णन के अन्तर्गत फलोत्प्रेक्षा भी कई जगह दिखाई देती है, जैसे, नासिका के वर्णन में यह पद्य—

पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा। मकु हिरकाइ लेइ हम्ह पासा॥

अथवा माँग के संबंध में ये उक्तियाँ—

करवत तपा लेहिं होइ चूरू। मकु सो रुहिर लेइ देइ सेंदूरू॥

कनक-दुवादस बानि होइ चह सोहाग ओहि माँग।

'व्यतिरेक' के दो उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

का सरवरि तेहि देउँ मयंकू। चाँद कलंकी, वह निकलंकू॥
औ चाँदहिं पुनि राहु गरासा। वह बिनु राहु सदा परगासा॥
सुवा सो नाक कठोर पँवारी। वह कोमल तिल-पुहुप सँवारी॥

दूसरे उदाहरण में "तिल-पुहुप" पद आक्षेप द्वारा दूसरे उपमान के रूप में नहीं लाया गया है बल्कि तृतीयान्त (=तिल-पुष्प से) है। इससे व्यतिरेक ही अलंकार कहा जायगा।

'रूपकातिशयोक्ति' (भेदेऽप्यभेदः) भी जायसी की अत्यंत मनोहर हैं। इसके द्वारा कवि ऐसी मनोहर और रमणीय प्राकृतिक वस्तुएँ सामने रखता है कि हृदय सौन्दर्य्य की भावना में मग्न हो जाता है। हेतूत्प्रेक्षा के समान यह अलंकार भी कवि को बहुत प्रिय है। स्थान स्थान पर इसका प्रयोग मिलता है। रतनारे नेत्रों के बीच घूमती हुई पुतलियों की शोभा की ओर कवि इस प्रकार इशारा करता है—

राते कँवल करहिं अलि भवाँ। घूमहिं माति चहहिं अपसवाँ॥

इसी कमल और भ्रमर वाले रूपक को अतिशयोक्ति में जायसी और जगह भी बड़ी सुन्दरता से लाए हैं। प्रेम-जोगी रतनसेन के

सिंहलगढ़ में पकड़े जाने पर पद्मावती विरह में अचेत पड़ी है, आँखें नहीं खोलती है। इतने में कोई सखी आकर कहती है—

कँवल-कली तू, पदमिनि ! गइ निसि भएउ बिहानु।
अबहुँ न संपुट खोलसि, जब रे उवा जग भानु॥

यह सुनते ही पद्मावती आँखें खोलती है जिसकी सूचना रूपकातिशयोक्ति के बल से कवि इन शब्दों में देता है—

भानु नावँ सुनि कँवल बिगासा। फिरि कै भँवर लीन्ह मधुबासा॥

यहाँ भी कवि ने केवल कमल-दल पर बैठे भौंरे का उल्लेख करके आँख खुलने (डेले के बीच काली पुतली दिखाई देने) की सूचना दी है। इसी अलंकार के कुछ और नमूने देखिए—

(क) साम भुअंगिनि रोमावली। नाभिहि निकसि कँवल कहँ चली॥
आइ दुवौ नारँग बिच भई। देखि मयूर ठमकि रहि गई॥

(ख) पन्नग पंकज मुख गहे, खंजन तहाँ बईठ।
छत्र, सिंघासन, राज, धन, ता कहँ होइ जो दीठ॥

कहीं कहीं तो जायसी ने अलंकारों की बड़ी जटिल और गूढ़ योजना की है। देवपाल की दूती पद्मिनी को बहका रही है कि जब तक यौवन है तब तक भोग बिलास करले—

जोबन-जल दिन दिन जस घटा। भँवर छपान, हंस परगटा॥

जैसे जैसे यौवन-रूपी जल दिन दिन घटता जाता है वैसे ही वैसे (शरीर रूपी नदी या सरोवर में) पानी की बाढ़ के भँवर छिपते जाते हैं और हंस (मानसरोवर से आ कर) दिखाई पड़ने लगते हैं। यह तो हुआ सांग रूपक। पर एक बात है। जल का आरोप जिस पर किया गया है उस यौवन का उल्लेख तो साथ ही है पर दूसरी पंक्ति में भँवर और हंस का जिन पर आरोप है उन काले केशों और श्वेत केशों का उल्लेख नहीं है अतः दूसरी पंक्ति में हमें रूपकातिशयोक्ति माननी पड़ती है। दोनों पंक्तियों का एक साथ विचार करने पर नदी या सरोवर के ही अंग भँवर (पानी के

भँवर) और हंस ठहरते हैं जो शरत् के दृश्य को पूरा करते हैं। अतः दूसरी पंक्ति में अतिशयोक्ति सिद्ध हो जाने पर ही 'सांग रूपक' होता है। पर अतिशयोक्ति की सिद्धि के लिए श्लेष द्वारा 'भँवर' शब्द का दूसरा अर्थ 'काला भौंरा' लेना पड़ता है तब जा कर उपमेय अर्थात् काले केश की उपलब्धि होती है। इस प्रकार रूपक को प्रधान या अंगी मानने से श्लेष और अतिशयोक्ति उसके अंग हो जाते हैं और अलंकारों का यह मेल "अंगांगि-भाव संकर" ठहरता है।

प्रसंग-वश 'सांग रूपक' के गुण दोष का भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। यह तो मानना ही पड़ेगा कि एक वस्तु में दूसरी वस्तु का आरोप सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर ही होता है। अधिकतर देखा जाता है कि 'निरंग रूपक' में तो सादृश्य और साधर्म्य का ध्यान रहता है पर सांग और परंपरित में इनका पूरा निर्वाह नहीं होता और जल्दी हो भी नहीं सकता। दो में से एक का भी पूरा निर्वाह हो जाय तो बड़ी बात है, दोनों का एक साथ निर्वाह तो बहुत कम देखा जाता है। सादृश्य से हमारा अभिप्राय बिंब-प्रतिबिंब रूप और साधर्म्य से वस्तु-प्रतिवस्तु धर्म है। साहित्यदर्पण-कार का यह उदाहरण लेकर विचार कीजिए—

"रावण-रूप अवर्षण से क्लान्त देवता-रूप सस्य को इस प्रकार वाणी-रूप-अमृत-जल से सींच वह कृष्णरूप-मेघ अन्तर्हित हो गया।

इस उदाहरण में रावण और अवर्षण में रूप-सादृश्य नहीं है केवल साधर्म्य है। इसी प्रकार देवता और सस्य में तथा वाणी और जल में कोई रूप-सादृश्य नहीं है, साधर्म्य मात्र है। पर विष्णु और काले मेघ में सादृश्य और साधर्म्य दोनो हैं—विष्णु का स्वरूप भी नील जलद का सा है और धर्म भी उसी के समान लोकानंद-प्रदान है। पर सांग रूपक में कहीं कहीं तो केवल अप्रस्तुत (उपमान) दृश्य को किसी प्रकार बढ़ा कर पूरा करने का ही ध्यान

कवियों को रहता है। वे यह नहीं देखने जाते कि एक एक अंग या ब्योरे में किसी प्रकार का सादृश्य या साधर्म्य है अथवा नहीं। विनय-पत्रिका के "सेइय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलि कासी" वाले पद में रूपक के अङ्गों की योजना अधिकतर इसी प्रकार की है।

अब इस विवेचनाके अनुसार जायसी के उपर्युक्त रूपक की समीक्षा कीजिए—यौवन-रूप-जल, काले केश रूपी भँवर (जलावर्त्त) और श्वेत-केश-रूपी हंस। यौवन और जल में उमड़ने या उमंग के धर्म को ले कर साधर्म्य मात्र है। काले केश का पहले तो अतिशयोक्ति में काले भौंरे के साथ वर्ण सादृश्य है फिर श्लेष द्वारा रूपक में पहुँच कर जलावर्त्त के साथ कुछ आकृति-सादृश्य (केश कुंचित या घूमे हुए होने से)। श्वेत केश और हंस में वर्ण-सादृश्य है। इसके उपरांत जब हम दूसरी पंक्ति के इस व्यंग्यार्थ पर आते हैं कि युवावस्था में मनुष्य विषयों के चक्कर में पड़ा रहता है और वृद्धावस्था में उसमें सदसद्विवेक करनेवाली आत्मा (हंस) का उदय होता है तब हमें सादृश्य और साधर्म्य दोनो मिल जाते हैं क्योंकि जलावर्त्त का धर्म है चक्कर में डालना और हंस का स्वभाव है नीर-क्षीर-विवेक।

उसी दूती के मुख से वृद्धावस्था का यह वर्णन भी गूढ़ 'अप्रस्तुत प्रशंसा' द्वारा कवि ने कराया है—

छूल कै जाइहि बान पै धनुष छाँड़ि कै हाथ।

बान या तीर सीधे शरीर का उपमान है और धनुष झुकी हुई कमर का। ये दोनो क्रमशः युवावस्था और बुढ़ापे के कार्य्य हैं। अतः कार्य्य द्वारा कारण के निर्देश से यहाँ 'अप्रस्तुत प्रशंसा' हुई जो रूपकातिशयोक्ति द्वारा सिद्ध हुई है। इस प्रकार दोनों का अंगांगि-भाव संकर है। इसके अतिरिक्त 'बान' शब्द का दूसरा अर्थ वर्ण या कान्ति लेने से श्लेष की संसृष्टि भी हुई।

कहीं कहीं तो संकर या संसृष्टि के बिना ही रूपकातिशयोक्ति बहुत दुर्बोध हो गई है, जैसे—

जौ लगि कालिंदि होहि बिरासी। पुनि सुरसरि होइ समुद परासी॥

यह भी उसी दूती का वचन है। अभिप्राय यह है कि जब तक तू काले केशोंवाली (अर्थात् युवती) है तब तक विलास करले, फिर जब श्वेत केशोंवाली हो जायगी तब तो काल के मुँह में पड़ने के लिए जल्दी जल्दी बढ़ने लगेगी। जमुना की काली धारा सीधे समुद्र में नहीं गिरती है जब वह श्वेत धारावाली गंगा के साथ मिल कर श्वेत गंगा ही हो जाती है तब समुद्र की ओर जाती है जहाँ जा कर उसका अलग अस्तित्व नहीं रह जाता। यह अतिशयोक्ति दुर्बोध हो गई है। दुर्बोधता का कारण है अप्रसिद्धि। रूपकातिशयोक्ति में प्रसिद्ध उपमान ही लाए जाते हैं। अप्रसिद्ध और नए कल्पित उपमानों के रखने से तो पद्य पहेली हो जायगा। उक्त पद्य में जायसी ने स्वतंत्रता यह दिखाई कि परंपरा से व्यवहृत प्रसिद्ध उपमान न लेकर स्वकल्पित अप्रसिद्ध उपमान लिए हैं जिससे एक प्रकार की दुरूहता आ गई है। काले केशों के लिए कालिंदी नदी की और श्वेत केशों के लिए गंगा की उपमा प्रसिद्ध नहीं है। यह रूपकातिशयोक्ति अलंकार ही लीक पीटनेवालों के लिए है। जो नए उपमानों की उद्भावना करे वह इस अलंकार की ओर जाय क्यों?

इसी प्रकार की गूढ़ और अर्थगर्भित योजना 'तद्गुण' अलंकार की भी लीजिए। देवपाल की दूती बहुत से पकवान ला कर पद्मावती के सामने रखती है। वह उन्हें हाथों से भी न छू कर कहती है—

रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती। औ का छुवौं सो हाथ सँकेती?॥
दमक रंग भए हाथ मँजीठी। मुकुता लेउँ पै घुँघची दीठी॥

अर्थात् जिन हाथों से मैंने उस दिव्य रत्न (राजा रत्नसेन) का

स्पर्श किया अब उनसे और वस्तु क्या छूऊँ? उस दिव्य रत्न या माणिक्य के प्रभाव से मेरे हाथ इतने लाल हैं कि मोती भी अपने हाथ में ले कर देखती हूँ तो वह गुंजा (हाथ की ललाई से गुंजा का सा लाल रंग और देखने से पुतली की छाया पड़ने के कारण गुंजा का सा काला दाग़) हो जाता है, अर्थात् उसका कुछ भी मूल्य नहीं दिखाई पड़ता।

अब इसके अलंकारों पर विचार कीजिए। सबसे पहले तो 'रतन' पद में हमें श्लेष मिलता है। फिर दूसरे चरण में काकु वक्रोक्ति। तीसरे चौथे चरण में जटिलता है। "उस रत्न के स्पर्श से मेरे हाथ लाल हुए" इसका विचार यदि हम गुण की दृष्टि से करते हैं तो 'तद्गुण' अलंकार ठहरता है। फिर जब हम यह विचार करते हैं कि पद्मिनी के हाथ तो स्वभावतः लाल हैं (उनमें लाली का आरोप नहीं है) तब हमें रत्नस्पर्श-रूप हेतु का आरोप करके 'हेतूत्प्रेक्षा' कहनी पड़ती है। अतः यहाँ इन दोनों अलंकारों का 'संदेह संकर' हुआ। चौथे चरण में 'तद्गुण' अलंकार स्पष्ट है। पर यह अलंकार-निर्णय भी हमें व्यंग्य अर्थ तक नहीं पहुँचाता। अतः हम लक्षण से 'मुक्ता' का अर्थ लेते हैं 'बहुमूल्य वस्तु' और 'घुँघची' का अर्थ लेते है 'तुच्छ वस्तु'। इस प्रकार हम इस व्यंग्य अर्थ पर पहुँचते हैं कि रत्नसेन के सामने मुझे संसार की उत्तम से उत्तम वस्तु तुच्छातितुच्छ दिखाई पड़ती है।

इन उदाहरणों से पाठक समझ सकते हैं कि जायसी ने अलंकारों से अर्थ पर अर्थ भरने का कैसा कड़ा काम किया है। इसी 'मुक्ता' को लेकर और कवियों ने भी तद्गुण अलंकार बाँधा है, पर वे रूपाधिक्य की व्यंजना के आगे नहीं बढ़ सके हैं, जैसे कि इस प्रसिद्ध दोहे में—

अधर जोति बिद्रुम। लसत पिय मुकता कर दीन्ह।
देखत ही गुंजा भयो, पुनि हँसि मुकता कीन्ह॥

सिंदूर से लाल माँग के इस वर्णन में भी जायसी ने तद्गुण और हेतूत्प्रेक्षा का मेल किया है—

भोर साँझ रवि होइ जो राता । ओहि देखि राता भा गाता ॥

'निदर्शना' और 'यमक' का यह उदाहरण है—

धरती बान बेधि सब राखी । साखी ठाढ़ देहिं सब साखी ॥

इसी प्रकार दाँतों के इस वर्णन में भी 'तृतीय निदर्शना' है—"हीरा जोति सो तेहि परछाहीं"।

देखिए 'गोरा' नाम का कैसा अर्थगर्भित प्रयोग इस सुन्दर दोहे में जायसी ने किया है—

रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात । जौ लगि रुहिर न धोवौं तौ लगि होइ न रात ॥

'गोरा' नाम भी है और शुभ्रश्वेत अर्थ का द्योतक भी है। जो वस्तु श्वेत और निर्मल है उस पर मसि या स्याही का धब्बा पड़ना कितना बुरा है! यह धब्बा मिटेगा कैसे? जब (अपने या शत्रु के) रुधिर से धोया जायगा। इस दोहे में यदि 'गात' के स्थान पर 'वदन' या 'मुख' शब्द आया होता तो इसका मोल और भी अधिक बढ़ जाता क्योंकि उस अवस्था में "सुर्ख़रू" होने का मुहाविरा भी सटीक बैठ जाता।

'संदेहालंकार' का उदाहरण जायसी में नहीं मिलता। एक स्थान पर (नखशिख में) रोमावली के वर्णन में यह खंडित रूप में मिलता है—

मनहुँ चढ़ी भौंरन्ह कै पाँती । चंदन-खाँभ बास कै माती ॥
की कालिंदी बिरह सताई । चलि पयाग अरइल बिच आई ॥

संदेह में दो कोटियाँ होनी चाहिएँ और दोनों कोटियों में समान रूप से ज्ञान होना चाहिए। यहाँ एक ही कोटि है, चौपाई के पिछले दो चरणों में। चौपाई के प्रथम दो चरणों में तो उत्प्रेक्षा है। अतः संदेह अलंकार सिद्ध नहीं है, खंडित है।

कुछ और अलंकारों के उदाहरण लीजिए—

(१) कहाँ छपाए चाँद हमारा । जेहि बिनु रैनि जगत अँधियारा ॥ (विनोक्ति)

(२) बसा-लंक बरनै जग झीनी । तेहि ते अधिक लंक वह खीनी ॥

परिहस पियर भए तेहि बसा । लिए लंक लोगन्ह कहँ डसा ॥ (प्रत्यनीक)

सिंह न जीता लंक सरि, हारि लीन्ह बनबासु ।

तेहि रिस मानुस-रकत पिय, खाइ मारि कै माँसु ॥ (प्रत्यनीक)

(३) मिति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू । नाहिं त होइ बाजि रथ चूरू ॥

(संबंधातिशयोक्ति)

(४) मिलिहहिं बिछुरे साजन अंकम भेंटि गहंत ।

तपनि मृगसिरा जे सहहिं ते अद्रा पलुहंत ॥ (अर्थान्तरन्यास)

(५) का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै घिउ न बिना दधि मथे ॥ (दृष्टान्त)

(६) घट महँ निकट, बिकट होइ मेरू । मिलहिं न मिले परा तस फेरू ॥ (विशेषोक्ति)

(७) ना जिउ जिऐ, न दसवँ अवस्था । कठिन मरन तें प्रेम-बेवस्था ॥ (विरोध)

(८) भूलि चकोर दीठि मुख लावा । (भ्रम)

(९) नैन-नीर सौं पोता किया । तस मद चुवा बरा जस दिया ॥ (परिणाम)

(१०) जीभ नाहिं पै सब किछु बोला । तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥ (विभावना)

(११) प्रेम-समुद महँ बाँधा बेरा । यह सब समुद बूँद जेहि केरा ॥ (अधिक)

(१२) पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा । जेहि तें रतन परा पर हाथा ॥

(परिकरांकुर)

रतन चला, भा घर अँधियारा ॥ (परिकरांकुर)

देखिए कैसी अनूठी उक्ति के भीतर जायसी ने 'विषादन' और 'सूचम' इन दो अलंकारों की मनोहर योजना इस चौपाई में की है—

गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई ॥ (विषादन)

पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै । ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥ (सूचम)

इतने उदाहरणों से यह स्पष्ट हो गया होगा कि जायसी ने बहुत से अलंकारों का विधान किया है और यह विधान अधिकतर भाव या विषय के अनुरूप तथा अर्थ-विस्तार में सहायता की दृष्टि से

किया है। पर यह कहा जा चुका है कि उन्होंने परंपरा-पालन का ध्यान भी बहुत रखा है। इससे कहीं कहीं भद्दी परंपरा के भी उदाहरण मिलते हैं। इस प्रकार का एक सांग रूपक और एक परिणाम नीचे दिया जाता है। एक में तो वीररस की सामग्री में शृंगार की सामग्री का आरोप है और दूसरे में शृंगार की सामग्री में वीररस की सामग्री का। पहले स्त्री के रूपक में तोप का यह वर्णन लीजिए—

कहौं सिंगार जैसि वै नारी। दारू पियहिं जैसि मतवारी॥
सेंदुर आगि सीस उपराहीं। पहिया तरिवन चमकत जाहीं॥
कुच गोला दुइ हिरदै लाई। अंचल धुजा रहै छिटकाई॥
रसना लूक रहहिं मुख खोले। लंका जरै सो उनके बोले॥
अलक जँजीर बहुत गिउ बाँधे। खींचहिं हस्ती, टूटहिं काँधे॥
बीर सिंगार दोउ एक ठाऊँ। सत्रु-साल गढ़-भंजन नाऊँ॥

इसी प्रकार का उदाहरण यह "परिणाम" अलंकार का भी है जो बादल की नवागता बधू के मुँह से कहलाया गया है—

जौ तुम चहहु जूझि, पिय! बाजा। कीन्ह सिंगार-जूझ मैं साजा॥
जोबन आइ सौंह होइ रोपा। पिघला बिरह काम-दल कोपा॥
भौंहैं धनुष, नयन सर साधे। बरुनि बीच काजर विष बाँधे॥
अलक-फाँस गिउ मेलि असूझा। अधर अधर सौं चाहहिं जूझा॥
कुंभस्थल कुच दोउ मैमंता। पेलौं सौंह, सँभारहु कंता॥

इन दोनों उदाहरणों में प्रस्तुत रस के विरुद्ध सामग्री का आरोप है। यद्यपि साहित्य के आचार्य्यों ने साम्य से कहे हुए विरोधी रस या भाव को (विभाव आदि को भी) दोषाधायक नहीं माना है, पर इस प्रकार के आरोपों से रस की प्रतीति में व्याघात अवश्य पड़ता है, वाग्वैदग्ध्य द्वारा मनोरंजन चाहे कुछ हो जाय। काव्य में बिंब स्थापना (Imagery) प्रधान वस्तु है। वाल्मीकि, कालिदास आदि प्राचीन कवियों में यह पूर्णता को प्राप्त है। अँगरेज़ी कवि शेली इसके लिए प्रसिद्ध है। भाषा के दो पक्ष होते हैं—एक सांके-

तिक (Symbolic) और दूसरा बिंबाधायक (Presentative)। एक में तो नियत संकेत द्वारा अर्थ-बोध मात्र हो जाता है, दूसरे में वस्तु का बिंब या चित्र अन्तःकरण में उपस्थित होता है। वर्णनों में सच्चे कवि द्वितीय पक्ष का अवलम्बन करते हैं। वे वर्णन इस ढङ्ग पर करते हैं कि बिंब-ग्रहण हो, अतः रसात्मक वर्णनों में यह आवश्यक है कि ऐसी वस्तुओं का बिंब-ग्रहण कराया जाय, ऐसी वस्तुएँ सामने लाई जायँ, जो प्रस्तुत रस के अनुकूल हों, उसकी प्रतीति में बाधक न हों। सादृश्य और साधर्म्य के आधार पर आरोप द्वारा भी जो वस्तुएँ लाई जायँ वे भी ऐसी ही होनी चाहिएँ। वीर रस की अनुभूति के समय कुच, तरिवन, सिंदूर आदि सामने लाना या शृंगार रस की अनुभूति के अवसर पर मस्त हाथी, भाले, बरछे, सामने रखना रसानुभूति में सहायक कदापि नहीं।

बात की काट छाँट वाले अलंकार—जैसे, परिसंख्या—यद्यपि जायसी में कम हैं, पर कई प्रसंगों में जहाँ किसी पात्र का वाक्‌चातुर्य्य दिखाना कवि को इष्ट है वहाँ श्लेष और मुद्रा अलंकार का आश्रय बहुत लिया गया है—यहाँ तक कि जी ऊबने लगता है। रत्नसेन-पद्मावती के प्रथम समागम के अवसर पर जब सखियाँ पद्मावती को छिपा देती हैं तब राजा के रसायनी-प्रलाप में धातुओं आदि के बहुत से नाम निकलते हैं, जैसे—

सोन रूप जासौं दुख खोलौं। गएउ भरोस तहाँ का बोलौं॥
जहँ लोना बिरवा कै जाती। कहि कै सँदेस आन को पाती?॥
जो एहि घरी मिलावै मोहीं। सीस देउँ बलिहारी ओही॥

राजा कहता है "वह रूप (पद्मावती) सामने नहीं है जिसके आगे मैं अपना दुख खोलूँ।...जहाँ वह सलोनी लता (पद्मावती) है वहाँ सँदेसा कह कर उसका पत्र कौन लावे ?" इत्यादि। इसमें श्लेष और मुद्रा दोनों अलंकार हैं। इसी प्रकार की एक उक्ति वियोग-दशा में नागमती की है—

धौरी पंडुक कह पिउ नाऊँ । जौं चित रोख न दूसर ठाऊँ ॥
जाहि बया होइ पिउ कंठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥

अर्थात्—सफ़ेद और पीली (पांडु वर्ण) पड़ कर भी मैं उस प्रिय का नाम लेती हूँ (क्योंकि) यदि मैं चित्त में रोष करूँ तो मेरे लिए और दूसरा ठिकाना नहीं है। जा और (सँदेसा कह कर) आ, * जिसमें प्रिय कंठ से लगे। जो मिलाप करावे वही गौरवान्वित है। (चौपाई के रेखांकित शब्द चिड़ियों के नाम भी हैं।)

इसी प्रकार रत्नसेन के सिंहलद्वीप से चलने की तैयारी करने पर पद्मावती कहती है—

मोहिं असि कहाँ सो मालति बेली । कदम सेवतीं चंप चमेली ।

(कदम सेवतीं = (१) चरणों की सेवा करती हैं (२) कदंब और सेवती फूल)

यहाँ तक तो अर्थालंकारों के नमूने हुए। शब्दालंकारों में जायसी ने वृत्त्यनुप्रास, यमक और श्लेष का प्रयोग किया है, पर संयम के साथ। अनुप्रास आदि पर ही लक्ष्य रख कर खेलवाड़ इन्होंने कहीं नहीं किया है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) रसनहि रस नहिं एकौ भावा । (यमक)
(२) गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा । (यमक)
(३) भूमि जो भीजि भएउ सब गेरू । (अनुप्रास)
(४) पपिहा पीउ पुकारत पावा । (अनुप्रास)
(५) रंग रकत रह हिरदय राता (अनुप्रास)
(६) भइ बगमेल सेल घन घोरा । औ गज-पेल अकेल सो गोरा ॥
(अनुप्रास)

श्लेष के बहुत से उदाहरण पहले आ चुके हैं।

अलंकार हैं क्या ? वर्णन करने की अनेक प्रकार की चमत्कार-

---

* बया = (फारसी) आ।

पूर्ण शैलियाँ, जिन्हें काव्यों से चुन कर प्राचीन आचार्यों ने नाम रखे और लक्षण बनाए। ये शैलियाँ न जाने कितनी हो सकती हैं। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि जितने अलंकारों के नाम ग्रंथों में मिलते हैं उतने ही अलंकार हो सकते हैं। बीच बीच में नए आचार्य्य नए अलंकार बढ़ाते आए हैं; जैसे, 'विकल्प' अलंकार को अलंकार-सर्वस्वकार राजानक रुय्यक ने ही निकाला था। इसलिए यह न समझना चाहिए कि किसी कवि की रचना में उतनी ही चमत्कार-पूर्ण शैलियों का समावेश होगा जितनी नाम रख कर गिना दी गई हैं। बहुत से स्थलों पर कवि ऐसी शैली का अवलंबन कर जायगा जिसके प्रभाव या चमत्कार की ओर लोगों का ध्यान न गया होगा और जिसका कोई नाम न रखा गया होगा; यदि रखा भी गया होगा तो किसी दूसरे देश के रीतिग्रंथ में। उदाहरण के लिए यह पद्य लीजिए—

कँवलहि बिरह बिथा जस बाढ़ी। केसर-बरन पीर हिय गाढ़ी॥

'केसर-बरन पीर हिय गाढ़ी' इस पंक्ति का अर्थ अन्वय-भेद से तीन ढंग से हो सकता है—(१) कमल केसर-वर्ण (पीला) हो रहा है, हृदय में गाढ़ी पीर है। (२) गाढ़ी पीर से हृदय केसर-वर्ण हो रहा है। (३) हृदय में केसर-वर्ण गाढ़ी पीर है। इनमें से पहला अर्थ तो ठीक नहीं होगा, क्योंकि कवि की उक्ति का आधार कमल के केवल हृदय का पीला होना है, सारे कमल का पीला होना नहीं। दूसरा अर्थ अलबत सीधा और ठीक जँचता है, पर अन्वय इस प्रकार खींचतान कर करना पड़ता है—'गाढ़ी पीर हिय केसरबरन'। तीसरा अर्थ यदि लेते हैं तो 'पीर' का एक असाधारण विशेषण 'केसर-बरन' रखना पड़ता है। इस दशा में 'केसर-वर्ण' का लक्षणा से अर्थ करना होगा 'केसर-वर्ण करनेवाली', 'पीला करनेवाली' और पीड़ा का अतिशय लक्षणा का प्रयोजन होगा। पर योरपीय साहित्य में इस प्रकार की शैली अलंकार-रूप से स्वीकृत है और हाईपेलेज (Hypallage) कहलाती है। इसमें कोई गुण प्रकृत गुणी से हटा

कर दूसरी वस्तु में आरोपित कर दिया जाता है; जैसे यहाँ पीलेपन का गुण 'हृदय' से हटा कर 'पीड़ा' पर आरोपित किया गया है।

एक उदाहरण और लीजिए—"जस भुइँ दहि असाढ़ पलुहाई"। इस वाक्य में 'पलुहाई' की संगति के लिए "भुइँ" शब्द का अर्थ उस पर के घास पौधे अर्थात् आधार के स्थान पर आधेय लक्षणा से लेना पड़ता है। बोलचाल में भी इस प्रकार के रूढ़ प्रयोग आते हैं जैसे "इन दोनों घरों में झगड़ा है"। योरोपीय अलंकार-शास्त्र में आधेय के स्थान पर आधार के कथन की इस प्रणाली को मेटानिमी (Metonymy) अलंकार कहेंगे। इसी प्रकार अंगी के स्थान पर अंग, व्यक्ति के स्थान पर जाति आदि का लाक्षणिक प्रयोग Synecdoche अलंकार कहा जाता है। सारांश यह कि चमत्कार-प्रणालियाँ बहुत सी हो सकती हैं।

स्वभाव-चित्रण।

आरंभ ही में हम यह कह देना अच्छा समझते हैं कि जायसी का ध्यान स्वभाव-चित्रण की ओर वैसा न था। 'पदमावत में हम न तो किसी व्यक्ति के ही स्वभाव का ऐसा प्रदर्शन पाते हैं जिसमें कोई व्यक्तिगत विलक्षणता पूर्ण-रूप से लक्षित होती हो और न किसी वर्ग या समुदाय की ही विशेषताओं का विस्तृत प्रत्यक्षीकरण हमें मिलता है। मनुष्य-प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण का प्रमाण हमें जायसी के प्रबंध के भीतर नहीं मिलता। राम, लक्ष्मण, भरत और परशुराम आदि के चरित्रों में जैसी व्यक्तिगत विशेषताएँ तथा कैकेयी, कौशल्या और मंथरा आदि के व्यवहारों में जैसी वर्ग-गत विशेषताएँ गो० तुलसीदास जो हमारे सामने रखते हैं, वैसी विभिन्न विशेषताएँ जायसी अपने पात्रों के द्वारा नहीं सामने लाते। इतना होने पर भी कोई यह नहीं कह सकता कि पदमावत में मानवी प्रकृति के चित्रण का एक दम अभाव है।

अन्य प्रबंध-काव्य में स्वभाव की व्यंजना पात्रों के वचन और कर्म द्वारा ही होती है, उनके स्वगत भावों और विचारों का उल्लेख बहुत कम मिलता है। पद्मावत में प्रबंध के आदि से लेकर अंत तक चलनेवाले पात्र तीन मिलते हैं—पद्मावती, रत्नसेन और नागमती। इनमें से किसी के चरित्र में कोई ऐसी व्यक्तिगत विशेषता कवि ने नहीं रखी है जिसे पकड़ कर हम इस बात का विचार करें कि उस विशेषता का निर्वाह अनेक अवसरों पर हुआ है या नहीं। इन्हें हम प्रेमी और पति-पत्नी के रूप में ही देखते हैं, अपनी किसी व्यक्तिगत विशेषता का परिचय देते नहीं पाते। अतः इनके सम्बन्ध में चरित्र-निर्वाह का एक प्रकार से प्रश्न ही नहीं रह जाता। राजा रत्नसेन में हम जो कष्ट-सहिष्णुता, धीरता या साहस इत्यादि देखते हैं वे कोई व्यक्तिगत विशिष्ट लक्षण नहीं जान पड़ते, बल्कि सब सच्चे प्रेमियों का आदर्श पूरा करते पाए जाते हैं। वियोग या विपत्ति की दशा में हम उसी रत्नसेन को आत्मघात करने को तैयार देखते हैं। पद्मावती भी चित्तौर आने से पहले तक तो आदर्श-प्रेमिका के रूप में दिखाई पड़ती है और चित्तौर आने पर उसके सतीत्व का विकास आरंभ होता है। नागमती को भी हम सामान्य स्त्री-स्वभ[illegible] वा युक्त पति-परायणा हिन्दू स्त्री के रूप में देखते हैं। आदि में [illegible] तक चलनेवाले इन तीनों पात्रों का व्यवहार या तो किसी [illegible] से [illegible] की पूर्ति करता है या किसी वर्ग की सामान्य प्रवृत्ति

में पहले यह देखेंगे कि उनके चरित्रों का चित्रण किन किन रूपों में हुआ है। जो चार रूप ऊपर कहे गए हैं, उनमें सामान्य स्वभाव का चित्रण तो चरित्र-चित्रण के अन्तर्गत नहीं, वह सामान्य प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत है, जिसे पुराने ढंग के आलंकारिक 'स्वभावोक्ति' कहेंगे। आदर्श-चित्रण के संबंध में एक बात ध्यान देने की यह है कि जायसी का आदर्श-चित्रण एकदेश-व्यापी है। तुलसीदास जी के समान किसी सर्वाङ्गपूर्ण आदर्श की प्रतिष्ठा का प्रयत्न उन्होंने नहीं किया है। रत्नसेन प्रेम का आदर्श है, गोरा बादल वीरता के आदर्श हैं; पर एक साथ ही शक्ति, वीरता, दया, क्षमा, शील, सौन्दर्य्य और विनय इत्यादि सब का कोई एक आदर्श जायसी के पात्रों में नहीं है। गोस्वामी जी का लक्ष्य था मनुष्यत्व के सर्वतोमुख उत्कर्ष द्वारा भगवान् के लोक-पालक स्वरूप का आभास देना। जायसी का लक्ष्य था प्रेम का वह उत्कर्ष दिखाना जिसके द्वारा साधक अपने विशेष अभीष्ट की सिद्धि प्राप्त कर सकता है। रत्नसेन प्रेम-मार्ग के भीतर तो अपना सुख-भोग क्या प्राण तक त्याग करने को तैयार है, पर वह ऐसा नहीं है कि प्रेम-मार्ग के बाहर भी उसे द्रव्य आदि का लाभ कभी स्पर्श न कर सके। प्रेम-मार्ग के भीतर तो उसे लड़ाई भिड़ाई अच्छी नहीं लगती, अपने व सं तृत प्र के कहने पर भी वह गन्धर्वसेन की सेना से लड़ना नहीं अंत का प्र अला-उद्दीन का पत्र पढ़ कर वह युद्ध के उत्साह से पूर्ण दमण, भरे है। इसी प्रकार पद्मावती को देखिए। जहाँ तक रत्न का विशेषताएँ वहाँ तक तो वह त्याग की मूर्त्ति है पर इसका मर्म में जैसी वर्ग-कि सपत्नी के प्रति स्वप्न में भी वह ईर्ष्या का भाव खते हैं, वैसा

यह तो स्पष्ट ही है कि कथा का नायक रत्नसे सामने लाते। पद्मावती है। अतः पहले इन्हीं दोनों के चरित्रों को पद्मावत में

रत्नसेन—नायक होने से प्राचीन पद्धति के के चरित्र में आदर्श की प्रधानता है। यद्यपि उसके

(जैसे, बुद्धि की अतत्परता, अदूरदर्शिता) तथा जातिगत स्वभाव (जैसे, राजपूतों की प्रतिकार-वासना) की भी कुछ झलक मिलती है, पर प्रधानता आदर्श-प्रतिष्ठापक व्यवहारों की ही है। आदर्श प्रेम का है, और गहरे सच्चे प्रेम का। अतः उस प्रबल प्रेम के आवेग में जो कुछ करणीय अकरणीय रत्नसेन ने किया है उसका विचार साधारण धर्म-नीति की दृष्टि से न करना चाहिए। प्रसिद्ध पाश्चात्य भाव-वेत्ता मनोविज्ञानी शैंड (Shand) ने बहुत ठीक कहा है—'प्रत्येक भाव (रति, शोक, जुगुप्सा आदि) के कुछ अपने निज के गुण होते हैं—जिनमें से लोकनीति के अनुसार कुछ सद्गुण कहे जाते हैं और कुछ दुर्गुण—जो उस भाव की लक्ष्य पूर्त्ति के लिए आवश्यक होते हैं।* इन गुणों का विचार भावोत्कर्ष की दृष्टि से करना चाहिए, लोकनीति की दृष्टि से नहीं। रत्नसेन अपनी विवाहिता पत्नी नागमती की प्रीति का कुछ विचार न करके घर से निकल पड़ता है और सिंहलगढ़ के भीतर चोरों की तरह सेंध दे कर घुसना चाहता है। पहली बात चाहे हिन्दुओं की प्रचलित रीति के कारण बुरी न लगे पर दूसरी बात लोकदृष्टि में निंद्य अवश्य जान पड़ेगी। बात बात में अपने सदाचार का दंभ दिखानेवाले तो इसे "बहुत बुरी बात" कहेंगे। पर प्रेम-मार्ग की नीति जाननेवाले चोरी से गढ़ में घुसनेवाले रत्नसेन को कभी चोर न कहेंगे। वे इसी बात का विचार करेंगे कि वह प्रेम के लक्ष्य से कहीं च्युत तो नहीं हुआ। उनकी व्यवस्था के अनुसार रत्नसेन का आचरण उस समय निन्द-

---

* Every sentiment tends to acquire the virtues and vices that are required by its system.........These virtues and vices are accounted such from two different points of view; first, from the point of view of society; secondly from the point of view of the sentiment itself according to a standard which it itself furnishes. —Foundations of Character.

नीय होता जब वह अप्सरा के वेश में आई हुई पार्वती और लक्ष्मी के रूप-जाल और बातों में फँस कर मार्ग-भ्रष्ट हो जाता। पर उस परीक्षा में वह पूरा उतरा।

उपर्युक्त विवेचन का तात्पर्य्य यह है कि प्रेम के साधन-काल में रत्नसेन में जो साहस, कष्ट-सहिष्णुता, नम्रता, कोमलता, त्याग आदि गुण तथा अधीरता, दुराग्रह और चौर्य्य आदि दुर्गुण दिखाई पड़ते हैं वे प्रेम-जन्य हैं, वे स्वतंत्र गुण या दोष नहीं माने जा सकते। यदि ये बातें प्रेम-पथ के अतिरिक्त जीवन के दूसरे व्यवहारों में भी दिखाई गई होतीं तो इन्हें हम रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अन्तर्गत ले सकते।

इसी प्रकार सिंहलद्वीप से लौटते समय रत्नसेन का जो अर्थ-लोभ कवि ने दिखाया है वह भी रत्नसेन के व्यक्तिगत स्वभाव के अन्तर्गत नहीं आता। किसी विशेष अवसर पर असाधारण सामग्री के प्रति लोभ प्रकट करते देख हम किसी को लोभी नहीं कह सकते। हाँ, उस असाधारण सामग्री के तिरस्कार से उसे निर्लोभ अवश्य कह सकते हैं। दोनों अवस्थाओं में अन्तर यह है कि एक में लोभ करना साधारण बात है और दूसरी में त्याग करना असाधारण बात है। किसी एक अवसर पर प्रदर्शित मनोवृत्ति स्वभाव के अन्तर्गत तभी समझी जा सकती है जब वह या तो साधारण से अधिक मात्रा में हो अथवा वह ऐसे शब्दों में व्यक्त की जाय जिनसे उसका स्वभावगत होना पाया जाय। जैसे "चाहे लोग कितना ही बुरा कहें, मैं इतना धन छोड़ नहीं सकता" अथवा "चार पैसे के लिए तो मैं कोस भर दौड़ा जाऊँ, इसमें से चार पैसे तुम्हें कैसे दे दूँ?" पर रत्नसेन के लोभ में इन दोनों में से एक बात भी नहीं पाई जाती। वह लोभवाला प्रसंग केवल इस उपदेश के निमित्त जोड़ा गया है कि बहुत अधिक सम्पत्ति देख कर बड़े बड़े त्यागियों को भी लोभ हो जाता है।

रत्नसेन की व्यक्तिगत विशेषता की झलक हमें उस स्थल पर मिलती है जहाँ गोरा बादल के चेताने पर भी वह अलाउद्दीन के छल को नहीं समझता और उसके साथ गढ़ के बाहर तक चला जाता है। दूसरे पर छल का सन्देह न करने से राजा के हृदय की उदारता और सरलता तथा नीति की दृष्टि से अपनी रक्षा का पूरा ध्यान न रखने से अदूरदर्शिता प्रकट होती है।

जातिगत स्वभाव का आभास इस घटना से मिलता है। दिल्ली से छूट कर जिस दिन राजा चित्तौर आता है उसी दिन रात को पद्मिनी से देवपाल की दुष्टता का हाल सुन कर क्रोध से भर जाता है और सवेरा होते ही बिना पहले से किसी प्रकार की तैयारी किए, देवपाल को बाँधने की प्रतिज्ञा करके कुंभलनेर पर जा टूटता है पेट में साँग घुसने पर भी वह मरने के पहले देवपाल को मार कर बाँधता है। प्रतिकार की यह प्रबल वासना राजपूतों का जातिगत लक्षण है। वीर लड़ाको जातियों में प्रतीकार-वासना बड़ी प्रबल हुआ करती है। अरबों का भी यही हाल था।

पद्मावती—नायिका होने से पद्मावती के चरित्र में भी आदर्श ही की प्रधानता है। चित्तौर आने के पूर्व वह सच्ची प्रेमिका के रूप में दिखाई पड़ती है। जब रत्नसेन को सूली की आज्ञा होती है तब वह भी प्राण देने को तैयार होती है। इसके उपरान्त सिंहल से चित्तौर के मार्ग में ही उसमें चतुर गृहिणी के रूप का स्फुरण होने लगता है। समुद्र में जहाज़ नष्ट हो गए और राजा-रानी बह कर दो घाट लगे राजा का खज़ाना और हाथी घोड़े सब डूब गए। समुद्र के यहाँ से जब राजा रानी बिदा हो कर चलने लगे तब राजा को तो समुद्र ने हंस, शार्दूल आदि पाँच अलभ्य वस्तुएं दीं और रानी को लक्ष्मी ने पान के बीड़े से साथ कुछ रत्न दिए। जगन्नाथ पुरी में आने पर राजा ने जब देखा कि उसके पास उन पाँच वस्तुओं के सिवा कुछ द्रव्य नहीं है तब वह मार्ग-व्यय की चिन्ता में पड़

गया।* उसी समय पद्मावती ने वे रत्न बेचने के लिए निकाले जो लक्ष्मी ने बिदा होते समय छिपा कर दिए थे। इस बात से उस संचय-बुद्धि का आभास मिलता है जो उत्तम गृहिणी में स्वाभाविक होती है।

अपनी व्यक्तिगत दूरदर्शिता और बुद्धिमत्ता का परिचय पद्मावती ने निकाले हुए राघव-चेतन को दान द्वारा सन्तुष्ट करने के प्रयत्न में दिया है। राघव को निकालने का परिणाम उसे अच्छा नहीं दिखाई पड़ा। "ज्ञान-दिस्टि धनि अगम बिचारा। भल न कीन्ह अस गुनी निकारा।" बुद्धिमानी का दूसरा परिचय पद्मिनी ने राजा के बंदी होने पर गोरा बादल के पास जाने में दिया है। यद्यपि वे राजा से रूठे थे पर पद्मिनी ने उन्हीं को सच्चे हितैषी और सच्चे वीर पहचाना।

जातिगत स्वभाव उस स्त्री-सुलभ प्रमगर्व और सपत्नी के प्रति उस ईर्ष्या में मिलता है जो नागमती के साथ विवाद का कारण है। नागमती के बगीचे में बड़ी चहल पहल है और राजा भी वहीं हैं, यह सुनते ही पद्मावती को इतना बुरा लगता है कि वह तुरंत वहाँ जा पहुँचती है और विवाद छेड़ती है। उस विवाद में वह राजा के प्रेम का गर्व भी प्रकट करती है। यह ईर्ष्या और यह प्रेम-गर्व स्त्री-जाति के सामान्य स्वभाव के अंतर्गत माना जाता है इसी से इनके वर्णन में रसिकों को एक विशेष प्रकार का आनन्द आया करता है। ये भाव व्यक्तिगत दुष्ट प्रकृति के अन्तर्गत नहीं कहे जा सकते। पुरुषों ने अपनी ज़बरदस्ती से स्त्रियों के कुछ दुःखात्मक भावों को भी

* यद्यपि समुद्र से बिदा होते समय "और दीन्ह बहु रतन पखाना" कवि ने कहा है पर जगन्नाथ में आने पर राजा के पास कुछ भी नहीं रह गया था यह स्पष्ट लिखा है—"राजै पदमावती सौं कहा। साँठि नाठि, किछु गाँठि न रहा"। अब या तो यह मानें कि समुद्र का दिया हुआ रत्न या द्रव्य सब रास्ते में खर्च या नष्ट हो गया अथवा यह मानें कि समुद्र से उन पाँच वस्तुओं के अतिरिक्त द्रव्य मिलने का प्रसंग प्रक्षिप्त है।

अपने विलास और मनोरंजन की सामग्री बना रखा है। जिस दिलचस्पी के साथ वे मेढ़ों की लड़ाई देखते हैं उसी दिलचस्पी के साथ अपनी कई स्त्रियों के परस्पर कलह को। नवोढ़ा का 'भय और कष्ट' भी नायिका-भेद के रसिकों के आनन्द के प्रसंग हैं। इसी परिपाटी के अनुसार स्त्रियों की प्रेम-संबंधिनी ईर्ष्या का भी शृंगार-रस में एक विशेष स्थान है। यदि स्त्रियाँ भी इसी प्रकार पुरुषों की प्रेम-सम्बन्धिनी ईर्ष्या को अपने खेलवाड़ की चीज़ बनावें तो कैसा?

सब से उज्वल रूप जिसमें हम पद्मिनी को देखते हैं वह सती का है। यह हिंदू-नारी का चरम उत्कर्ष को पहुँचा हुआ रूप है। जायसी ने उसके सतीत्व की परीक्षा का भी आयोजन किया है। पर जैसा कि पहले कहा जा चुका है जायसी ने ऐसे लोकोत्तर दिव्य-प्रेम की परीक्षा के लिए जो कसौटी तैयार की है, वह कदापि उसके महत्व के उपयुक्त नहीं है।

राजपूतों में 'जौहर' की प्रथा थी। पर पद्मावती और नागमती का सती होना 'जौहर' के रूप में नहीं कहा जा सकता। जौहर तो उस समय होता था जब शत्रुओं से घिरे गढ़ के भीतर के सैनिक गढ़ रक्षा की आशा न देख शस्त्र ले कर बाहर निकल पड़ते थे और उनके पराजय या मारे जाने का समाचार गढ़ के भीतर पहुँचने पर स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में पड़ने के पहले अग्नि में कूद पड़ती थीं। पर जायसी ने मुसलमान-सेना के आने के पहले ही रत्नसेन की मृत्यु दिखा कर पद्मिनी और नागमती का विधिपूर्वक पति की चिता में बैठ कर 'सती होना' दिखाया है। इसके उपरान्त और सब क्षत्राणियों का 'जौहर' कहा गया है।

जातिगत स्वभाव के भीतर क्षत्रिय-नारी के उपयुक्त पद्मिनी के उस साहस-पूर्ण उद्योग को भी लेना चाहिए जो उसने अपने पति के छुटकारे के लिए किया। उसने कैसे ओज-भरे शब्दों में गोरा बादल को बढ़ावा दिया है।

नागमती—सती नागमती को पहले हम 'रूपगर्विता' के रूप में देखते हैं। यह रूप-गर्व स्त्रियों के जातिगत सामान्य स्वभाव के अन्तर्गत समझिए। ऐसा ही सपत्नी के प्रति उसकी ईर्ष्या को भी समझना चाहिए। इस जातिगत ईर्ष्या की मात्रा सामान्य से अधिक बढ़ी हुई हम नहीं पाते हैं जिससे विशेष ईर्ष्यालु प्रकृति का अनुमान हम कर सकें। नागमती पद्मिनी के विरुद्ध कोई भीषण षड्यंत्र आदि नहीं रचती है। कहीं कहीं तो उसकी ईर्ष्या भी पति की हितकामना के साथ मिश्रित दिखाई पड़ती है। राजा रत्नसेन के बंदी होने पर नागमती इस प्रकार विलाप करती है—

पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा। जेहि तें रतन परा पर हाथा॥

इस जातिगत स्वभाव से आगे बढ़ कर हम नागमती के आदर्श पक्ष पर आते हैं। पति पर उसका कैसा गूढ़ और गंभीर प्रेम उसकी वियोग-दशा द्वारा व्यक्त होता है! पारिवारिक जीवन की दृष्टि से यह पक्ष अत्यन्त गंभीर और मधुर है। पति-परायणा नागमती जीवन काल में अपनी प्रेम-ज्योति से गृह को आलोकित करके अन्त में सती की दिगन्त-व्यापिनी प्रभा से दमक कर इस लोक से अदृश्य हो जाती है।

रत्नसेन और बादल की माता—ये दोनों सामान्य माता के रूप में हमारे सामने आती हैं, क्षत्रिय माता के रूप में नहीं। इनके वात्सल्य की व्यंजना में हम उस स्नेह की झलक पाते हैं जो पुत्र के प्रति माता में सामान्यतः होता है। दोनों में किसी प्रकार की व्यक्तिगत विशेषता नहीं दिखाई पड़ती। वर्ग विशेष की किसी प्रवृत्ति का भी पता उनमें नहीं है। रण में जाते हुए पुत्र को रोकने का प्रयत्न करके बादल की माता सामान्य माता का रूप दिखाती है, क्षत्राणी या क्षत्रिय माता का नहीं।

राघव चेतन—इस पात्र का स्वरूप समाज की उस भावना का पता देता है जो लोकप्रिय वैष्णव-धर्म के कई रूपों में प्रचार के कारण

शाक्तों, तांत्रिकों या वाममार्गियों के विरुद्ध हो रही थी। इस सामाजिक दृष्टि से यदि हम देखते हैं तो राघव चेतन एक वर्ग विशेष का उसी प्रकार प्रतिनिधि ठहरता है जिस प्रकार शेक्सपियर के "वीनिस नगर का व्यापारी" का शाइलाक। वह भूत, प्रेत, यक्षिणी की पूजा करता था। उसकी वृत्ति उग्र और हिंसापूर्ण थी। कोमल और उदात्त भावों से उसका हृदय शून्य था। विवेक का उसमें लेश न था। वह इस बात का मूर्त्तिमान् प्रमाण था कि उत्तम संस्कार और बात है, पांडित्य और बात। हृदय के उत्तम संस्कार के बिना श्रेष्ठ आचरण का विधान नहीं हो सकता। उसकी संप्रदाय-गत प्रवृत्ति के अतिरिक्त उसकी व्यक्तिगत अहंकार-वृत्ति का भी कुछ पता इस बात से मिलता है कि वह अपने को औरों से भिन्न और श्रेष्ठ प्रकट करना चाहता था। जो बात सब लोग कहते उसके प्रतिकूल कह कर वह अपनी धाक जमाने की फ़िक्र में रहता था। सब पंडितों ने अमावास्या बताई तब उसने द्वितीया कह कर सिद्ध यक्षिणी के बल से अपनी बात रखनी चाही।

जिस राजा रत्नसेन के यहाँ वह जीवन भर रहा, उसके प्रति कृतज्ञता का कुछ भी भाव उसके हृदय में हम नहीं पाते। देश से निकाले जाने की आज्ञा होते ही उसे बदला लेने की धुन हुई। पद्मिनी ने अत्यंत अमूल्य दान देकर उसे सन्तुष्ट करना चाहा पर उस कृपा का उस पर उलटा प्रभाव पड़ा। पहले तो अपने स्वामी की पत्नी को बुरे भाव से देख उसने घोर अविवेक का परिचय दिया। फिर उसके हृदय में हिंसा-वृत्ति और प्रतिकार-वासना के साथ ही साथ लोभ का उदय हुआ। वह सोचने लगा कि दिल्ली का बादशाह अलाउद्दीन अत्यन्त प्रबल और लंपट है, उसके यहाँ चल कर पद्मिनी के रूप का वर्णन करूँ तो वह चित्तौर पर अवश्य चढ़ाई कर देगा जिससे मेरा बदला भी चुक जायगा और धन भी बहुत प्राप्त होगा। निर्लज्ज भी वह परले सिरे का दिखाई पड़ता है। जिस स्वामी के साथ

उसने इतनी कृतघ्नता की चित्तौरगढ़ के भीतर बादशाह के साथ जा कर उसको मुँह दिखाते उसे कुछ भी लज्जा न आई। अपनी नीचता की हद को वह उस समय पहुँचता है जब राजा रत्नसेन के गढ़ के बाहर निकलने पर वह उन्हें बंदी करने का इशारा करता है।

सारांश यह कि अहंकार, अविवेक, कृतघ्नता, लोभ, निर्लज्जता और हिंसा द्वारा ही उसका हृदय संघटित ठहरता है। यदि पद्मावत के कथानक की रचना सदसत् के लौकिक परिणाम की दृष्टि से की गई होती, तो राघव का परिणाम अत्यन्त भयंकर दिखाया गया होता ; पर कवि ने उसके परिणाम की कुछ भी चर्चा नहीं की है।

गोरा बादल—क्षत्रिय-वीरता के ये दो अत्यंत निर्मल आदर्श जायसी ने सामने रखे हैं। अबलाओं की रक्षा से जो माधुर्य्य योरप के मध्य युग के नाइटों की वीरता में दिखाई पड़ता था उसके अतिरिक्त स्वामिभक्ति के अपूर्व गौरव का मिश्रण इनकी वीरता में देख मन मुग्ध हो जाता है। जायसी की अन्तर्दृष्टि धन्य है जिसने भारत के इस लोकरंजनकारी क्षात्र तेज को पहचाना।

पहले हम इन दोनों वीरों के खरेपन, दूरदर्शिता, आत्मसम्मान और स्वामिभक्ति इन व्यक्तिगत गुणों की ओर ध्यान देते हैं। गढ़ के भीतर बादशाह को घूमते देख इनसे न रहा गया। इन्हें बादशाह के रंग ढंग से छल का सन्देह हुआ और इन्होंने राजा को तुरंत सावधान किया। जब राजा ने इनकी बात न मानी तब ये आत्मसम्मान के विचार से रूठ कर घर बैठ रहे। मंत्रणा के कर्त्तव्य से मुक्त होकर ये शस्त्रग्रहण के कर्त्तव्य का अवसर देखने लगे। वह अवसर भी आया। रानी पद्मिनी पैदल इनके घर आई और रो रो कर उसने राजा को छुड़ाने की प्रार्थना की। कठोरता के अवसर पर कठोर से कठोर होनेवाला और कोमलता के अवसर पर

कोमल से कोमल होनेवाला हृदय ही प्रकृत क्षत्रिय हृदय है। अत्याचार से द्रवीभूत होनेवाले हृदय की उग्रता ही लोक-रक्षा के उपयोग में आ सकती है। रानी की दशा देखते ही—

गोरा बादल दुवौ पसीजे। रोवत रुहिर सीस लहि भीजे॥

दोनों को तेज भरी प्रतिज्ञा सुन कर पद्मिनी ने जा साधुवाद दिया उसके भीतर क्षात्र धर्म की ओर यह स्पष्ट संकेत है—

तुम टारन भारन्ह जग जाने। तुम सुपुरुष औ करन बखाने॥

संसार का भार टालना, विपत्ति से उद्धार करना, अन्याय और अत्याचार का दमन करना ही क्षात्र धर्म है।

इस क्षात्र धर्म का अत्यन्त उज्वल स्वरूप इन दोनों वीरों के आचरण में झलकता है। कवि ने बालक की छोटी अवस्था दिखाकर और उसकी नवागता बधू को लाकर कर्त्तव्य की एक बड़ी कड़ी कसौटी सामने रखने के साथ ही साथ सम्पूर्ण प्रसंग को अत्यन्त मर्मस्पर्शी बना दिया है। बादल युद्ध-यात्रा के लिए तैयार होता है। उसकी माता स्नेह-वश युद्ध की भीषणता दिखा कर रोकना चाहती है। इस पर वह अपने बल के विश्वास की दृढ़ता दिखाता है। इसके पीछे उसकी तुरंत की आई हुई बधू सामने आकर खड़ी होती है, पर वह हृदय को कठोर करके मुँह फेर लेता है—

तब धनि कीन्हि बिहँसि चख दीठी। बादल तबहिं दीन्हि फिरि पीठी॥
मुख फिराइ मन अपने रीसा। चलत न तिरिया कर मुख दीसा॥

यह कर्त्तव्य की कठोरता है। फिर स्त्री फेंटा पकड़ती है, पर बादल छुड़ा कर अपना कर्त्तव्य समझाता है—

जौ तुइँ गवन आइ गजगामी। गवन मोर जहवाँ मोर स्वामी॥

कर्त्तव्य की यह कठोरता कितनी सुन्दर और कितनी मर्मस्पर्शिणी है!

इस आदर्श क्षत्रिय-वीरता के अतिरिक्त दोनों में युक्ति पटुता का व्यक्तिगत गुण भी हम पूरा पूरा पाते हैं। सोलह सौ पालकियों

के भीतर राजपूत योद्धाओं को बिठा कर दिल्ली ले जाने की युक्ति इन्हीं दोनों वीरों की सोची हुई थी जो पूरी उतरी।

वृद्ध वीर गोरा ने अपने पुत्र बादल को ६०० सरदारों के साथ छूटे हुए राजा को पहुँचाने चित्तौर की ओर भेजा और आप केवल एक हज़ार सरदारों को लेकर बादशाही फ़ौज को तब तक रोके रहा जब तक राजा चित्तौर नहीं पहुँच गया। अन्त में उसी युद्ध में वह वीरगति को प्राप्त हुआ। उसके पेट में साँग धँसी और आँतें ज़मीन पर गिर पड़ीं पर आँतों को बाँध कर वह फिर घोड़े पर सवार हो लड़ने लगा। उसी समय चारण ने साधुवाद दिया—

भाँट कहा, धनि गोरा ! तू भा रावन राव।
आँति समेटि बाँधि कै तुरय देत है पाव॥

बादल भी रत्नसेन की मृत्यु के पीछे चित्तौरगढ़ की रक्षा में फाटक पर मारा गया।

बादल की स्त्री—बादल की स्त्री का चित्रण बराबर तो सामान्य स्त्री के रूप में है पर अन्त में वह अपना वीरपत्नी और क्षत्राणी का रूप प्रकट करती है। जब उसने देखा कि पति किसी प्रकार युद्ध से विमुख न होंगे, तब वह कहती है—

जौ तुम कंत ! जूझ जिउ काँधा। तुम, पिउ ! साहस, मैं सत बाँधा॥
रन संग्राम जूझि जिति आवहु। लाज होइ जौ पीठि देखावहु॥

इसके उपरान्त अपनी दृढ़ता और क्षात्र गौरव की व्यंजना देखिए, कैसे अर्थ-गर्भित वाक्य द्वारा वह करती है—

तुम, पिउ ! साहस बाँधा, मैं दिय माँग सेंदूर।
दोउ सँभारे होइ सँग, बाजै मादर तूर॥

तुम युद्ध का साहस बाँधते हो और मैं सती का बाना लेती हूँ। इन दोनों बातों का जब दोनों ओर से निर्वाह होगा तभी फिर हमारा तुम्हारा साथ हो सकता है। यदि तुम युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए और मैं सती न हुई तो साथ न होगा; यदि तुम पीठ

दिखा कर भाग आए तब भी मैं तुमसे न मिल सकूँगी। यदि दोनों ने अपने अपने पक्ष का निर्वाह किया तो जय और पराजय दोनों अवस्थाओं में मिलाप हो सकता है—तुम जीत कर आए तो इसी लोक में और मारे गए तो उस लोक में।

देवपाल की दूती—इसका चित्रण दूतियों का सामान्य लक्षण लेकर ही हुआ है। दूतियों में जैसा आडम्बर, धूर्त्तता, प्रगल्भता, वाक्चातुर्य्य दिखाने की परिपाटी है वैसा ही कवि ने दिखाया है। पहले तो अपने ऊपर कुछ स्नेह और विश्वास उत्पन्न करने के लिए वह पद्मिनी के मायके की बनती है। फिर उसके रूप यौवन आदि का वर्णन करके उसके हृदय में विषय-वासना उद्दीप्त करना चाहती है। पर पुरुष की चर्चा छेड़ने पर जब पद्मिनी चौंक कर कहती है कि तू मेरे ऊपर मसि या कालिमा लगाना चाहती है तब वह 'मसि' शब्द पर इस प्रकार तर्क करती है—

पद्मिनि ! पुनि मसि बोलु न बैना। सो मसि देखु दुहूँ तोरे नैना ॥
मसि सिंगार, काजर सब बोला। मसि क बुंद तिल सोह कपोला ॥
लोना सोइ जहाँ मसि-रेखा। मसि पुतरिन्ह जिन्ह सौं जग देखा ॥
मसि केसहिं, मसि भौंह उरेही। मसि बिनु दसन सोभ नहिं देही ॥
सो कस सेत जहाँ मसि नाहीं। सो कस पिंड न जहँ परछाहीं ? ॥

देखिए "लोना सोइ जहाँ मसि-रेखा" कह कर दूती किस प्रकार मसि भीनते हुए जवान की ओर इशारा करके काम-वासना उत्पन्न करना चाहती है। फिर अन्त में श्वेत और कृष्ण—सफ़ेद और स्याह—को जगत् में सापेक्ष दिखा कर पद्मिनी का संकोच दूर करना चाहती है। अन्तिम युक्ति तो दार्शनिकों की सी है।

अलाउद्दीन—अपने बल, प्रताप और श्रेष्ठता के अभिमान में अलाउद्दीन इस बात को सहन नहीं कर सकता कि और किसी के पास कोई ऐसी वस्तु रहे जैसी उसके पास न हो। जब राघव चेतन पद्मिनी की प्रशंसा करता है तब पहले तो उसे यह समझ

कर बहुत बुरा लगता है कि मेरे हरम में एक से एक बढ़ कर सुन्दरी स्त्रियाँ हैं, उन सब से बढ़ कर सुन्दरी का होना यह एक राजा के यहाँ बतला रहा है। पर जब राघव चेतन स्त्रियों के चार भेद समझा कर पद्मिनी के रूप का विस्तृत वर्णन करता है तब उसे रूप-लोभ आ घेरता है और वह चित्तौर दूत भेजता है। रत्नसेन के क्रोधपूर्ण उत्तर पर वह चढ़ाई कर देता है। इस चढ़ाई के कारण लोभ और अभिमान ही कहे जायँगे, क्रोध नहीं, क्योंकि क्रोध तो लोभ और अभिमान की तुष्टि के मार्ग में बाधा पड़ने के कारण उत्पन्न हुआ। अलाउद्दीन वीर था। अतः वीरों का सम्मान उसके हृदय में था। बादशाह का सन्धि-सम्बन्धी प्रस्ताव जब राजा रत्नसेन ने स्वीकृत कर लिया तब इस बात की सूचना बादशाह को देते समय सरजा ने चापलूसी के ढंग पर राजपूतों को 'काग' कह दिया। इस पर अलाउद्दीन ने उसको यह कह कर फटकारा कि "वे काग नहीं हैं, काग हो तुम जो धूर्त्तता करते हो और इधर का सँदेसा उधर कहते फिरते हो। काग धनुष पर बाण चढ़ा हुआ देखते ही भाग खड़े होते हैं, पर वे राजपूत यदि अभी हमारी ओर धनुष पर बाण चढ़ा देखें तो तुरन्त सामना करने के लिए लौट पड़ें"।

पद्मावत के पात्रों में राघव और अलाउद्दीन ही ऐसे हैं जिनके प्रति अरुचि या विरक्ति का भाव पाठकों के मन में उत्पन्न हो सकता है। इनमें से राघव के प्रति तो जायसी ने अपनी अरुचि का आभास दिया है पर अलाउद्दीन के प्रति उनके किसी भाव की झलक नहीं मिलती। अलाउद्दीन का आचरण अच्छा कभी नहीं कहा जा सकता। किसी की ब्याही स्त्री माँगना धर्म्म और शिष्टता के विरुद्ध है। उसके आचरण के प्रति कवि की यह उदासीनता कैसी है? पक्षपात तो हम कह नहीं सकते क्योंकि जायसी ने कहीं इसका परिचय नहीं दिया है। उसके बल और प्रताप को कवि ने

जो रत्नसेन के बल-प्रताप से अधिक दिखाया है वह उचित ही है क्योंकि अलाउद्दीन क बड़े भूखंड का बादशाह था। पर राजपूतों की वीरता बादशाह के बल और प्रताप के ऊपर दिखाई पड़ती है। आठ वर्ष तक चित्तौरगढ़ को घेरे रहने पर भी अलाउद्दीन उसे न तोड़ सका। इसके अतिरिक्त कवि ने अलाउद्दीन की दूसरी चढ़ाई में रत्नसेन का मारा जाना (जैसा कि इतिहास में प्रसिद्ध है) न दिखा कर उसके पहले ही एक राजपूत के हाथ से मारा जाना दिखाया है। यदि कवि बादशाह द्वारा राजा का गर्व चूर्ण होना दिखाया चाहता तो ऐसा कभी न करता। उसने रत्नसेन के मान की रक्षा की है। अतः कवि की उदासीनता या मौन का कारण पक्षपात नहीं है बल्कि मुसलमान बादशाहों की बराबर से चली आती हुई चाल है जो कुचाल होने पर भी व्यक्तिगत नहीं कही जा सकती।

इस प्रकरण के आरम्भ में ही स्वभाव-चित्रण हमने चार प्रकार के कहे थे। इनमें से जायसी के सामान्य मानवी प्रकृति के चित्रण के सम्बन्ध में अभी तक कुछ विशेष नहीं कहा गया। कारण यह है कि इसका सन्निवेश पद्मावत में बहुत कम मिलता है। गो० तुलसीदास जी ने जिस प्रकार स्थान स्थान पर मनुष्य मात्र में सामान्यतः पाई जानेवाली अन्तर्वृत्ति की झलक दिखाई है उस प्रकार जायसी ने नहीं। एक उदाहरण लीजिए। गौरी के मन्दिर में जाकर इच्छा रहते भी जानकी का राम की ओर न ताक कर आँख मूँद कर ध्यान करने लगना उस कृत्रिम उदासीनता की व्यंजना करता है जो ऐसे अवसरों पर स्वाभाविक होती है। सखियों ने उस अवसर पर जो परिहास की स्वच्छंदता दिखाई है वह भी सामान्य-स्वभावगत है। पर जायसी की पद्मावती महादेव के मण्डप में सीधे जोगी रत्नसेन के पास जा पहुँचती है और उसकी सखियों में ऐसे अवसर पर स्वाभाविक परिहास का उदय भी नहीं दिखाई पड़ता है।

रूप और शील के साक्षात्कार से मनुष्य मात्र की अन्तर्वृत्ति जिस रूप की हो जाती है उसकी बहुत सुन्दर झाँकी गोस्वामी जी ने उस समय दिखाई है जिस समय वनवासी राम को जनपद-वासी कुछ दूर तक पहुँचा आते हैं और उनकी वाणी सुनने के लिए कुछ प्रश्न करते हैं। कैकेयी और मन्थरा के संवाद में भी मनोवृत्तियों का बहुत ही सूक्ष्म निरीक्षण है। जायसी भिन्न भिन्न मनोवृत्तियों की परख में ऐसी दक्षता नहीं दिखाते।

कहने का मतलब यह नहीं कि जायसी ने इस बात की ओर कुछ ध्यान ही नहीं दिया है। गोरा बादल के प्रतिज्ञा करने पर कृतज्ञता-वश पद्मिनी के हृदय में उन दोनों वीरों के प्रति जो महत्व की भावना जाग्रत होती है वह बहुत ही स्वाभाविक है। पर ऐसे स्थल बहुत कम हैं। सामान्यतः यही कहा जा सकता है कि भिन्न भिन्न परिस्थितियों की अन्तर्वृत्ति का सूक्ष्म निरीक्षण जायसी में बहुत कम है।

मत और सिद्धान्त

यह आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि मुसलमान फ़क़ीरों की एक प्रसिद्ध गद्दी की शिष्य-परम्परा में होते हुए भी तत्त्व दृष्टि-सम्पन्न होने के कारण जायसी के भाव अत्यन्त उदार थे। पर विधि-विरोध, विद्वानों की निन्दा, अनधिकार-चर्चा, समाजविद्वेष आदि इनकी उदारता के लक्षण नहीं थे। व्यक्तिगत साधना की उच्च भूमि पर पहुँच कर भी लोकरक्षा और लोकरंजन के प्रतिष्ठित आदर्शों को ये प्रेम और सम्मान की दृष्टि से देखते थे। न्यायनिष्ठ राज-शक्ति, सच्ची वीरता, सुख-विधायक प्रभुत्व, अनुरंजनकारी ऐश्वर्य्य, ज्ञानवर्द्धक पांडित्य में ये भगवान् की लोकरक्षिणी कला का दर्शन करते थे और उनकी स्तुति करना वाणी का सदुपयोग मानते थे।

साधारण धर्म और विशेष धर्म्म दोनों के तत्त्व को ये समझते थे। लोकमर्य्यादा के अनुसार जो सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं उनके उपहास और निन्दा द्वारा निम्नश्रेणी की जनता की ईर्ष्या और अहंकार-वृत्ति को तुष्ट करके यदि ये चाहते तो ये भी एक नया 'पंथ' खड़ा कर सकते थे। पर इनके हृदय में यह वासना न थी। पीरों, पैग़म्बरों, मुल्लाओं और पंडितों की निन्दा करने के स्थान पर इन्होंने ग्रन्थारम्भ में उनकी स्तुति की है और अपने को "पंडितों का पछलगा" कहा है।

विधि पर इनकी पूरी आस्था थी। 'वेद पुराण' और 'कुरान' आदि को ये लोक-कल्याण-मार्ग प्रतिपादित करनेवाले वचन मानते थे। जो वेद-प्रतिपादित मार्ग पर न चल कर मनमाने मार्ग पर चलते हैं उन्हें जायसी अच्छा नहीं समझते—

राघव पूज जाखिनीं, दुइज देखाएसि साँझ।
वेदपंथ जे नहिं चलहिं, ते भूलहिं बन माँझ॥

झूठ बोल थिर रहै न राँचा। पंडित सोइ वेदमत साँचा॥
वेद-बचन मुख साँच जो कहा। सो जुग जुग अहथिर होइ रहा॥

आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि वल्लभाचार्य्य, रामानन्द, चैतन्य महाप्रभु आदि के प्रभाव से जिस शान्ति-पूर्ण और अहिंसा-मय वैष्णव धर्म के प्रवाह ने सारे देश को भक्तिरस में मग्न किया उसका सब से अधिक विरोध उग्र हिंसा-पूर्ण शाक्तमत और वाम-मार्ग से दिखाई पड़ा। मंत्र तंत्र के प्रयोग करनेवाले, भूत प्रेत और यक्षिणी आदि सिद्ध करनेवाले तांत्रिकों और शाक्तों के प्रति उस समय समाज के भाव कैसे हो रहे थे इसका पता राघव चेतन के चरित्र-चित्रण से मिलता है। शाक्त-मत-विहित मंत्र तंत्र और प्रयोग आदि वेद-विरुद्ध अनाचार के रूप में समझे जाने लगे थे। गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी कई जगह समाज की इस प्रवृत्ति का आभास दिया है, जैसे—

जे परिहरि हरि-हर चरन भजहिं भूत गन घोर।
तिनकी गति मोहिं देहु विधि जो जननी मत मोर ॥

प्रेम-प्रधान वैष्णव मत के इस पुनरुत्थान से अहिंसा का भाव यों तो सारी जनता में आदर लाभ कर चुका था पर साधुओं और फ़क़ीरों के हृदय में विशेष रूप से बद्ध-मूल हो गया था। क्या हिन्दू क्या मुसलमान, क्या सगुणोपासक क्या निर्गुणोपासक सब प्रकार के साधु और फ़क़ीर इसका महत्व स्वीकार कर चुके थे। कबीर-दास का यह दोहा प्रसिद्ध ही है—

बकरी पाती खाति है ताकी काढ़ी खाल।
जो नर बकरी खात हैं तिनका कौन हवाल ? ॥

इसी प्रकार और बहुत जगह कबीरदास जी ने पशु-हिंसा के विरुद्ध बाणी सुनाई है, जैसे—

दिन को रोजा रहत हैं राति हनत हैं गाय।
यह तो खून वह बंदगी कहु क्यों खुशी खुदाय ॥
खुस खाना है खीचरी, माँझ परा टुक लोन।
माँस पराया खाय के गला कटावै कौन ? ॥

इस साधु-प्रवृत्ति के अनुसार जायसी ने भी पशु-हिंसा के विरुद्ध अपने विचार युद्धस्थल के वर्णन में इस प्रकार प्रकट किए हैं—

जिन्ह जस मांसू भखा परावा। तस तिन्ह कर लेइ औरन खावा ॥

जायसी मुसलमान थे इससे उनकी उपासना निर्गुणोपासना या निराकारोपासना ही कही जायगी। पर सूफ़ी मत की ओर पूरी तरह झुकी होने के कारण उनकी उपासना में साकारोपासना की सी ही सहृदयता थी। उपासना के व्यवहार के लिए सूफ़ी परमात्मा को अनन्त सौन्दर्य्य, अनन्त शक्ति और अनन्त गुणों का समुद्र मान कर चलते हैं। सूफ़ियों के अद्वैतवाद ने एक बार मुसलमानी देशों में बड़ी हलचल मचाई थी। ईरान तूरान आदि में आर्य्य-संस्कार बहुत दिनों तक दबा न रह सका। शामी कट्टरपन के प्रवाह के

बीच भी उसने अपना सिर उठाया। मंसूर हल्लाज ख़लीफ़ा के हुक्म से सूली पर चढ़ाया गया पर "अनलहक़" (मैं ब्रह्म हूँ) की आवाज़ बन्द न हुई। फ़ारस के पहुँचे हुए शायरों की प्रवृत्ति इसी अद्वैत पक्ष की ओर रही।

पैग़ंबरी एकेश्वरवाद (Monotheism) और इस अद्वैतवाद (Monism) में बड़ा सिद्धान्त-भेद था। एकेश्वरवाद और बात है, अद्वैतवाद और बात। एकेश्वरवाद स्थूल देववाद है और अद्वैतवाद सूक्ष्म आत्मवाद या ब्रह्मवाद। बहुत से देवी-देवताओं को मानना और सब के दादा एक बड़े देवता (ईश्वर) को मानना एक ही बात है। एकेश्वरवाद भी देववाद ही है। भावना में कोई अन्तर नहीं है। पर अद्वैतवाद गूढ़ दार्शनिक चिन्तन का फल है, सूक्ष्म अन्तर्दृष्टि द्वारा प्राप्त तत्त्व है जिसको अनुभूति-मार्ग में लेकर सूफ़ी आदि अद्वैती भक्त-सम्प्रदाय चले। एकेश्वरवाद का मतलब यह है कि एक सर्वशक्तिमान् सब से बड़ा देवता है जो सृष्टि की रचना, पालन और नाश करता है। अद्वैतवाद का मतलब है कि दृश्य जगत् की तह में उसका आधार-स्वरूप एक ही अखंड नित्य तत्त्व है और वही सत्य है। उससे स्वतंत्र और कोई अलग सत्ता नहीं है और न आत्मा परमात्मा में कोई भेद है। दृश्य जगत् के नाना रूपों को उसी अव्यक्त ब्रह्म के व्यक्त आभास मान कर सूफ़ी लोग भाव मग्न हुआ करते हैं।

अतः स्थूल एकेश्वरवाद और ब्रह्मवाद में भेद यह हुआ कि एकेश्वरवाद के भीतर बाह्यार्थवाद छिपा है क्योंकि वह जीवात्मा, परमात्मा और जड़ जगत् तीनो को अलग अलग तत्व मानता है पर ब्रह्मवाद में शुद्ध आत्मतत्व या चैतन्य के अतिरिक्त और कोई सत्ता नहीं मानी जाती, आत्मा और परमात्मा में भी कोई भेद नहीं माना जाता। अतः स्थूल दृष्टिवाले पैगंबरी एकेश्वरवादियों के निकट यह कहना कि "आत्मा और परमात्मा एक ही है" अथवा

"मैं ही ब्रह्म हूँ" कुफ्र की बात है। इसी से सूफ़ियों को कट्टर मुसलमान एक तरह के काफ़िर समझते थे। सूफ़ी मज़हबी दस्तूर (कर्मकांड और संस्कार) आदि के सम्बन्ध में भी कुछ आज़ाद दिखाई देते थे और मोक्ष के लिए किसी पैगंबर आदि मध्यस्थ की ज़रूरत नहीं बताते थे। इस प्रकार के भावों का प्रचार वे कथाओं द्वारा भी किया करते थे। जैसे, क़यामत के दिन जब मुहम्मद साहब खुदा के सामने सब को पेश करने लगेंगे तब कुछ लोग भीड़ से अलग दिखाई देंगे। मुहम्मद साहब कहेंगे "ऐ खुदावंद! ये लोग कौन हैं, मैं नहीं जानता"। खुदा उस वक्त कहेगा "ऐ मुहम्मद! जिनको तुमने पेश किया वे तुम्हें जानते हैं, मुझे नहीं जानते। ये लोग मुझे जानते हैं, तुम्हें नहीं जानते"। फ़ारस के शिक्षित समाज का झुकाव इस सूफ़ी मत की ओर बहुत कुछ रहा। जायसी ने सूफ़ियों के उदार-प्रेम-मार्ग के प्रति अपना अनुराग प्रकट किया है—

प्रेम-पहार कठिन बिधि गढ़ा। सो, पै चढ़ै जो सिर सौं चढ़ा॥
पंथ सूरि कर उठा अँकूरू। चोर चढ़ै की चढ़ मंसूरू॥

यहाँ पर संक्षेप में सूफ़ी मत का कुछ परिचय दे देना आवश्यक जान पड़ता है। आरंभ में सूफ़ी एक प्रकार के फ़क़ीर या दरवेश थे जो खुदा की राह पर अपना जीवन ले चलते थे, दीनता और नम्रता के साथ बड़ी फटी हालत में दिन बिताते थे, ऊन के कंबल लपेटे रहते थे, भूख प्यास सहते थे और ईश्वर के प्रेम में लीन रहते थे। कुछ दिनों तक तो इसलाम की साधारण धर्म-शिक्षा के पालन में विशेष त्याग और आग्रह के अतिरिक्त इनमें कोई नई बात या विलक्षणता नहीं दिखाई पड़ती थी। पर ज्यों ज्यों ये साधना के मानसिक पक्ष की ओर अधिक प्रवृत्त होते गए, त्यों त्यों इसलाम के बाह्य विधानों से उदासीन होते गए। फिर तो धीरे धीरे अन्तःकरण की पवित्रता और हृदय के प्रेम को ही ये मुख्य कहने लगे और बाहरी

बातों का आडंबर। मुहम्मद साहब के लगभग ढाई सौ वर्ष पीछे इनकी चिन्तन-पद्धति का विकास हुआ और ये इसलाम के एकेश्वरवाद (तौहीद) से अद्वैतवाद पर जा पहुँचे। जिस प्रकार हमारे यहाँ अद्वैतवादी, विशिष्टाद्वैतवादी, विशुद्धाद्वैतवादी और द्वैतवादी आदि सब श्रुतियों को ही आधार मानकर उन्हीं के वचनों को प्रमाण में लाते थे उसी प्रकार ये कुरान के वचनों की अपने ढंग पर व्याख्या करते थे। कहते हैं कि अद्वैतवाद का बीज इन्हें कुरान के कुछ वचनों में ही मिला, जैसे—"अल्लाह के मुख के सिवा सब वस्तुएँ नाशवान् (हालिक) हैं; चाहे तू जिधर फिरे अल्लाह का मुँह उधर ही पावेगा।" चाहे जो हो, कुरान का अल्लाह-रूप 'पुरुष विशेष' सूफ़ियों के यहाँ जाकर अद्वैत पारमार्थिक सत्ता हुआ।

इसमें सन्देह नहीं कि सूफ़ियों को अद्वैतवाद पर लानेवाले प्रभाव अधिकतर बाहर के थे। ख़लीफ़ा लोगों के ज़माने में कई देशों के विद्वान् बग़दाद और बसरे में आते जाते थे। आयुर्वेद, दर्शन, ज्योतिष, विज्ञान आदि के अनेक भाषाओं के ग्रंथों का अरबी में भाषान्तर भी हुआ। यूनानी भाषा के किसी ग्रंथ का अनुवाद 'अरस्तू के सिद्धान्त' के नाम से अरबी भाषा में हुआ जिसमें अद्वैतवाद का दार्शनिक रीति पर प्रतिपादन था। इसके अतिरिक्त भारतवर्ष के वेदान्त-केसरी का गर्जन भी दूर दूर तक गूँज गया था। मुहम्मद बिन कासिम के साथ आए हुए कुछ अरब सिन्ध में रह गए थे। इतिहासों में लिखा है कि वे और उनकी सन्तति ब्राह्मणों के साथ बहुत मेल-जोल से रही। इन अरबों में कुछ सूफ़ी भी थे जिन्होंने हिन्दुओं के अद्वैतवाद का ज्ञान प्राप्त किया और साधना की बातें भी सीखीं। सिन्ध के अबू अली प्राणायाम की विधि (पास-ए-अनफ़ास) जानते थे। उन्होंने बायज़ीद को "फ़ना" (गुज़र जाना अर्थात् अहंभाव का सर्वथा त्याग और विषय-वासना की निवृत्ति) का सिद्धान्त बताया। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह 'फ़ना'

बौद्धों के 'निर्वाण' की प्रतिध्वनि थी। बल्ख़ और तुर्किस्तान आदि देशों में बौद्ध सिद्धान्तों की गूँज तबतक कुछ बनी हुई थी। बहुत से बौद्ध शक और तुरुष्क उस समय तक बने थे और पीछे भी कुछ दिनों तक रहे। चंगेज़ ख़ाँ बौद्ध ही था। अलाउद्दीन के समय में कुछ ऐसे मंगोल भारतवर्ष में भी आ कर बसे थे जो "नए बने हुए मुसलमान" कहे गए हैं।

अब सूफ़ियों की सिद्धान्त-सम्बन्धिनी कुछ ख़ास ख़ास बातों का थोड़े में उल्लेख करता हूँ जिससे जायसी के दोनों ग्रंथों का तात्पर्य्य समझने में सहायता मिलेगी। सूफ़ी लोग मनुष्य के चार विभाग मानते हैं—(१) नफ़्स (विषय-भोग वृत्ति या इंद्रिय), (२) रूह (आत्मा या चित्), (३) क़ल्ब (हृदय) और (४) अक़्ल (बुद्धि)

नफ़्स के साथ युद्ध साधक का प्रथम लक्ष्य होना चाहिए। क़ल्ब (हृदय) और रूह (आत्मा) द्वारा ही साधक अपनी साधना करते हैं। कुछ लोग हृदय का एक सब से भीतरी तल 'सिर्र' भी मानते हैं। क़ल्ब और रूह का भेद सूफ़ियों में बहुत स्पष्ट नहीं है। हमारे यहाँ मन (अन्तःकरण) और आत्मा में भौतिक अभौतिक का जैसा भेद है वैसा कोई भेद नहीं है। 'क़ल्ब' भी एक भूतातीत पदार्थ कहा गया है, प्रकृति का विकार या भौतिक पदार्थ नहीं। उसके द्वारा ही सब प्रकार का वस्तु-ज्ञान होता है अर्थात् उसी पर वस्तु का प्रतिबिंब पड़ता है ठीक वैसे ही जैसे दर्पण पर पड़ता है। शाहजहाँ के पुत्र दाराशिकोह ने अपनी छोटी सी पुस्तक "रिसा-लए हक़-नुमा" में चार जगत् कहे हैं—(१) आलमे नासूत—भौतिक जगत्, (२) आलमे मलकूत या आलमे अरवाह—चित् जगत् या आत्म जगत्, (३) आलमे जबरूत—आनंदमय जगत् जिसमें सुख दुःख आदि द्वंद्व नहीं और (४) आलमे लाहूत—सत्य जगत् या ब्रह्म। 'क़ल्ब' रूह (आत्मा) और रूपात्मक जगत् के बीच का एक

साधन-रूप पदार्थ है इसका कुछ स्पष्टीकरण दाराशिकोह के इस विवरण से होता है—

"दृश्य जगत् में जो नाना रूप दिखाई पड़ते हैं वे तो अनित्य हैं, पर उन रूपों की जो भावनाएँ होती हैं वे अनित्य नहीं हैं। वे भाव-चित्र नित्य हैं। उसी भाव-चित्र जगत् (आलमे मिसाल) से हम आत्म जगत् को जान सकते हैं जिसे 'आलमे ग़ैब' और 'आलमे ख़्वाब' भी कहते हैं। आँख मूँदने पर जो रूप दिखाई पड़ता है वही उस रूप की आत्मा या सार-सत्ता है। अतः यह स्पष्ट है कि मनुष्य की आत्मा उन्हीं रूपों की है जो रूप बाहर दिखाई पड़ते हैं, भेद इतना ही है कि अपनी सारसत्ता में स्थित रूप पिंड या शरीर से मुक्त होते हैं। सारांश यह कि आत्मा और बाह्य रूपों का बिंब-प्रतिबिंब संबंध है। स्वप्न की अवस्था में आत्मा का यही सूक्ष्म रूप दिखाई पड़ता है जिसमें आँख, कान नाक आदि सब की वृत्तियाँ रहती हैं पर स्थूल रूप नहीं रहते।"

इस विवरण से यह आभास मिलता है कि सूफ़ियों के अनुसार 'ज्ञान' या 'प्रत्यय' तो है आत्मा और जिस पर विविध ज्ञान या भाव-चित्र अंकित होते हैं वह है 'क़ल्ब' या हृदय। ऊपर जो चार जगत् कहे गए उन पर ध्यान देने से प्रथम को छोड़ शेष तीन जगत् हमारे यहाँ के 'सच्चिदानंद' के विश्लेषण प्रतीत होंगे। सूफ़ियों के अनुसार 'सत्' ही चरम पारमार्थिक सत्ता है। वह सत्य या ब्रह्म चित् या आत्म जगत् से भी परे है। हमारे यहाँ बहुत से वेदांती भी ब्रह्म को आत्म-स्वरूप या परमात्मा कहते हुए भी उसे चिद्रूप कहना ठीक नहीं समझते। उनका कहना है कि आत्मा के सान्निध्य से जड़ बुद्धि में उत्पन्न धर्म ही चित् अर्थात् ज्ञान कहलाता है। अतः बुद्धि के इस धर्म का आरोप आत्मा या ब्रह्म पर उचित नहीं। ब्रह्म को निर्गुण और अज्ञेय ही कहना चाहिए।

पारमार्थिक वस्तु या सत्य के बोध के लिए 'क़ल्ब' स्वच्छ और

निर्मल होना आवश्यक है। उसकी शुद्धि ज़िक्र (स्मरण) और मुराक़बत (ध्यान) से होती है। स्मरण और ध्यान से ही 'मंजु-मन-मुकुर' का मल छूट सकता है। ज़िक्र या स्मरण की प्रथमावस्था है अहं भाव का त्याग अर्थात् अपने को भूल जाना और परमावस्था है ज्ञाता और ज्ञान दोनों की भावना का नाश अर्थात् यह भावना न रहना कि हम ज्ञाता हैं और यह किसी वस्तु का ज्ञान है बल्कि अर्थ या विषय के आकार का ही रह जाना। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह योग की निर्विकल्प या असंप्रज्ञात समाधि है।

सूफ़ी मत की भक्ति का स्वरूप प्रायः वही है जो हमारे यहाँ की भक्ति का। नफ़स से साथ जिहाद (धर्मयुद्ध) विरति-पक्ष है और ज़िक्र और मुराक़बत (स्मरण और ध्यान) नवधा भक्ति-पक्ष। रति और विरति इन दोनों पक्षों को लिए बिना अनन्य भक्ति की साधना हो नहीं सकती। हम व्यावहारिक सत्ता के बीच अपने होने का अनुभव करते हैं। जगत् केवल नामरूप और असत् सही पर ये नामरूपात्मक दृश्य जबतक ध्यान की परमावस्था द्वारा एकदम मिटा न दिए जायँ तब तक हमें इनका कुछ इंतज़ाम करके चलना चाहिए। जब कि हम अपने रतिभाव को पूर्णतया दूसरे (अदृश्य) पक्ष में लगाना चाहते हैं तब पहले उसे दृश्य पक्ष से धीरे धीरे सुलझा कर अलग करना पड़ेगा। साधना के व्यवहार-क्षेत्र में हमें ईश्वर और जगत् ये दो पक्ष मान कर चलना ही पड़ेगा। तीसरे हम ऊपर से होंगे। इसीसे भक्ति के साथ एक ओर तो वैराग्य लगा दिखाई पड़ता है, दूसरी ओर योग। ❀

"क़ल्ब" क्या है, इस पर कुछ विचार हो चुका। जब कि क़ल्ब पर पड़े हुए प्रतिबिंब का ही आत्मा को बोध होता है

❀ यहाँ 'योग' शब्द का व्यवहार उसी अर्थ में है जो याज्ञवल्क्य-स्मृति में है—
संयोगो योग इत्युक्तो जीवात्मपरमात्मनोः।

तब वह शुद्ध वेदान्त की दृष्टि से आत्मा के साथ लगा हुआ अन्तःकरण ही है और जड़ प्रकृति का ही विकार है। प्रकृति का विकार होने से वह भी 'जगत्' के अन्तर्भूत है। इस पद्धति पर चलने से हम वेदान्त के 'प्रतिबिंबवाद' पर पहुँचते हैं। जायसी ने इसी भारतीय पद्धति का अनुसरण करके जगत् को दर्पण कहा है जिसमें ब्रह्म का प्रतिबिंब पड़ता है।

'क़लब' या हृदय को भी सूफ़ियों ने जो रूह (आत्मा) के समान अभौतिक माना है वह अपने प्रेम मार्ग या भक्ति-मार्ग की भावना के अनुसार उसे परमात्मा के नित्य स्वरूप के अन्तर्भूत करने के लिए। जैसा कि गोस्वामी तुलसीदास जी की आलोचना में हम कह चुके हैं, परोक्ष 'चित्' और परोक्ष 'शक्ति' मात्र की भावना से मनुष्य की वृत्ति पूर्णतया तुष्ट न हुई इससे वह 'परोक्ष हृदय' की खोज में बराबर रहा। भक्ति-मार्ग में जा कर परमात्मा का 'हृदय' मनुष्य को मिला और मनुष्य की संपूर्ण सत्ता का एक परोक्ष आधार प्रतिष्ठित हो गया। मनुष्य का हृदय मानो उस परोक्ष हृदय के बिना अकेले ऊबता सा था। किस प्रकार उस 'परोक्ष हृदय' का आभास ईसाई मत ने पहले पहल संसार की भिन्न भिन्न जातियों को दिया इसका वर्णन अँगरेज़ कवि ब्राउनिंग ने बड़े मार्मिक ढंग से किया है। कारशिश नामक एक विद्वान् अरब हकीम की भेंट लाज़रस नामक एक यहूदी से होती है जो अपनी जाति के एक ईसाई हकीम द्वारा अपने मर कर जिलाए जाने की बात कहता है और ईसाई मत के प्रेम-तत्त्व का सन्देश भी सुनाता है। अरब हकीम उस यहूदी से मिलने का वृत्तान्त अपने एक मित्र को लिखते हुए उक्त प्रेम-मार्ग की चर्चा इस प्रकार करता है—

The very God ! Think Abib; dost thou think ?
So the All-Great were the All-Loving too—
So, through the thunder comes a human voice,
Saying, "O heart I made, a heart beats here !

Face, my hands fashioned, see it in myself !
Thou hast no power, nor mayst conceive of mine,
But love I gave thee, with myself to love,
And thou must love me who have died for thee."*

भावार्थ—हबीब ! सोचो तो। वही सर्वशक्तिमान् ईश्वर प्रेम-मय भी है ! मेघगर्जन के बीच से मनुष्य का सा यह स्वर सुनाई पड़ता है—"हे मेरे बनाए हुए हृदय ! इधर भी हृदय है। हे मेरे बनाए हुए मुखड़े ! मुझ में भी मुखड़ा देख। तुझ में शक्ति नहीं है और न तू मेरी शक्ति का अनुमान कर सकता है। पर प्रेम मैंने तुझको दिया है कि तू मुझ से प्रेम कर जो तेरे लिए मर चुका है"।

तत्त्व-ज्ञान-सम्पन्न प्राचीन यूनानी (यवन) जाति के बीच जब 'पाल' नामक यहूदी स्थूल सीधे सादे प्रेममय ईसाई मत का प्रचार करने गया तब किस प्रकार ज्ञान-गर्व से भरे यूनानियों ने उस "असभ्य यहूदी" की बातों की पहले उपेक्षा की, पर पीछे उसके शान्ति-प्रदायक सन्देश पर मुग्ध हुए यह बात वर्णन करने के लिए ब्राउनिंग ने इसी प्रकार के एक और पत्र की रचना की है।

ब्राउनिंग के समान ही और यूरोपियनों की भी यही धारणा थी कि प्रेम-तत्त्व या भक्ति-मार्ग का आविर्भाव पहले पहल ईसाई मत में हुआ और ईसाई उपदेशकों द्वारा भिन्न भिन्न देशों में फैला। भारतवर्ष के 'भागवत संप्रदाय' की प्राचीनता पूर्णतया सिद्ध हो जाने पर भी बहुतेरे अब तक उस प्रिय धारणा को छोड़ना नहीं चाहते। सच पूछिए तो 'भगवान् के हृदय' की पूर्ण भावना भार-तीय भक्ति-मार्ग में ही हुई और सब से पहले हुई। ईसाई मत को पीछे से भगवान् के हृदय का वहाँ तक आभास मिला जहाँ तक उपास्य उपासक का सम्बन्ध है। व्यक्तिगत साधना के क्षेत्र के

* An epistle containing the strange medical experience of Karsish, the Arab physician.

बाहर उस हृदय की खोज नहीं की गई। केवल इतने ही से सन्तोष किया गया कि ईश्वर शरणागत भक्तों के पापों को क्षमा करता है और सब प्राणियों से प्रेम रखता है। इतने से ईश्वर और मनुष्य के बीच के व्यवहार में तो वह हृदय दिखाई पड़ा, पर मनुष्य मनुष्य के बीच के व्यवहार में अभिव्यक्त होनेवाले तथा लोक-रक्षा और लोकरंजन करनेवाले हृदय की ओर ध्यान न गया। लोक में जिस हृदय से दीन दुखियों की रक्षा की जाती है, गुरुजनों का आदर सम्मान किया जाता है, भारी भारी अपराध क्षमा किए जाते हैं, अत्यन्त प्रबल और असाध्य अत्याचारियों का ध्वंस करने में अद्भुत पराक्रम दिखाया जाता है, नाना कर्त्तव्यों और स्नेह-सम्बन्धों का अत्यन्त भव्य निर्वाह किया जाता है, सारांश यह कि जिससे लोक का सुखद परिचालन होता है वह भी उसी एक 'परम हृदय' की अभिव्यक्ति है इसकी भावना भारतीय भक्ति-पद्धति में ही हुई।

जिस समय "निर्गुनिए" भक्तों की लोक-धर्म से उदासीन या विमुख करने वाली वाणी सर्व-साधारण के कानों में गूँज रही थी उस समय गोस्वामी तुलसीदास जी ने किस प्रकार भक्ति के उपर्युक्त प्राचीन व्यापक स्वरूप की जन-साधारण के बीच प्रतिष्ठा की यह गोस्वामी जी की आलोचना में हम दिखा चुके हैं।

सूफ़ी लोग साधक की क्रमशः चार अवस्थाएँ कहते हैं—(१) "शरीअत"—अर्थात् धर्म-ग्रन्थों के विधि-निषेध का सम्यक् पालन। यह है हमारे यहाँ का कर्मकांड। (२) 'तरीक़त'—अर्थात् बाहरी क्रिया-कलाप से परे होकर केवल हृदय की शुद्धता द्वारा भगवान् का ध्यान। इसे उपासना-कांड कह सकते हैं। (३) 'हक़ीक़त'—भक्ति और उपासना के प्रभाव से सत्य का सम्यक् बोध जिससे साधक तत्वदृष्टि-सम्पन्न और त्रिकालज्ञ हो जाता है। इसे ज्ञानकांड समझिए। (४) 'मारफ़त'—अर्थात् सिद्धावस्था जिसमें कठिन

उपवास और मौन आदि की साधना द्वारा अन्त में साधक की आत्मा परमात्मा में लीन हो जाती है और वह भगवान् की विभूति या प्रकृति (जमाल) का अनुसरण करता हुआ प्रेममय हो जाता है।

जायसी ने इन अवस्थाओं का उल्लेख 'अखरावट' में इस प्रकार किया है—

कहौं 'सरीअत' चिस्ती पीरू। उधरित असरफ औ जहँगीरू॥
राह 'हकीकत' परै न चूकी। पैठि 'मारफत' मार बुड़्की॥

यह कह आए हैं कि जायसी को विधि पर पूरी आस्था थी। वे उसको साधना की पहली सीढ़ी कहते हैं जिस पर पैर रखे बिना कोई आगे बढ़ नहीं सकता—

साँची राह 'सरीअत' जेहि बिसवास न होइ।
पाँव रखै तेहि सीढ़ी, निभरम पहुँचै सोइ॥

साधक के लिए कहा गया है कि वह प्रकट में तो सब लोक-व्यवहार करता रहे, सैकड़ों लोगों के बीच अपना काम करता रहे पर भीतर हृदय में भगवान् की भावना करता रहे, जैसा कि जायसी ने कहा है—

परगट लोक-चार कहु बाता। गुपुत भाउ मन जासौं राता॥

इसे "ख़िलवत दर अंजुमन" कहते हैं।

नफ़्स के साथ जिहाद करते हुए—इंद्रिय-दमन करते हुए-उस परमात्मा तक पहुँचने का जो मार्ग बताया गया है वह "तरीक़ा" कहलाता है। इस मार्ग का अनुसरण करनेवाले को क्षुत्पिपासा-सहन, एकान्तवास और मौन का आश्रय लेना चाहिए। इस मार्ग में कई पड़ाव हैं जो 'मुक़ामात' कहलाते हैं। इनमें से पहला 'मुकाम' है 'तौबा'। जायसी ने जो चार ठिकान या बसेरे कहे हैं (चारि बसेरे सौं चढ़ै, सत सौं उतरै पार) वे या तो ऊपर कही हुई चार अवस्थाएँ हैं अथवा वे ही मुक़ामात हैं। ये 'मुक़ामात' या अवस्थाएँ

उन आभ्यंतर अवस्थाओं के अधीन हैं ज परमात्मा के अनुग्रह से* क़ल्ब या हृदय के बीच उपस्थित होती हैं और 'अहवाल' कहलाती हैं। इसी 'अहवाल' की अवस्था का प्राप्त होना 'हाल आना' कहलाता है जिसमें भक्त अपने को बिलकुल भूल जाता है और ब्रह्मानन्द में झूमने लगता है। जायसी ने इन पद्यों में इसी अवस्था की ओर संकेत किया है—

कया जो परम तंत मन लावा। घूम माति, सुनि और न भावा॥
जस मद पिए घूम कोइ नाद सुने पै घूम।
तेहि तें बरजे नीक है, चढ़े रहसि कै दूम॥

इस 'हाल' या प्रलयावस्था के दो पक्ष हैं—त्यागपक्ष और प्राप्तिपक्ष। त्यागपक्ष के अन्तर्गत हैं—(१) फ़ना (अपनी अलग सत्ता की प्रतीति के परे हो जाना), (२) फ़क़्द (अहंभाव का नाश) और सुक्र (प्रेममद)। प्राप्ति-पक्ष के अंतर्गत हैं—(१) बक़ा (परमात्मा में स्थिति), (२) वज्द (परमात्मा की प्राप्ति) और (३) शह्व (पूर्ण शान्ति)।

बसरा और बग़दाद बहुत दिनों तक सूफ़ियों के प्रधान स्थान रहे। बसरे में 'राबिया' और बग़दाद में मंसूर हल्लाज प्रसिद्ध सूफ़ी हुए हैं। मंसूर हल्लाज की पुस्तक "किताबे तवासीफ़" सूफ़ियों का सिद्धान्त-ग्रंथ माना जाता है। अतः उसके अनुसार ईश्वर और सृष्टि के सम्बन्ध में सूफ़ियों का सिद्धान्त नीचे दिया जाता है।

परमात्मा की सत्ता का सार है प्रेम। सृष्टि के पूर्व परमात्मा का प्रेम निर्विशेषभाव से अपने ऊपर था इससे वह अपने को अकेले अपने आप को ही व्यक्त करता रहा। फिर अपने उस एकान्त अद्वैत प्रेम को, उस अपरत्व-रहित प्रेम को, बाह्य विषय के रूप में देखने की इच्छा से उसने शून्य से अपना एक प्रतिरूप या प्रतिबिंब

* यह 'हाल' समाधि की अवस्था है जिसकी प्राप्ति सूफ़ी एक मात्र "ईश्वर प्रणिधान" द्वारा ही मानते हैं।

उत्पन्न किया जिसमें उसी के से गुण और नाम रूप थे। यही प्रति-रूप 'आदम' कहलाया जिसमें और जिसके द्वारा परमात्मा ने अपने को व्यक्त किया—

आपुहि आपुहि चाह देखावा । आदम रूप भेस धरि आवा ॥

हल्लाज ने ईश्वरत्व और मनुष्यत्व में कुछ भेद रखा है। वह "ब्रह्मैव भवति" तक नहीं पहुँचा है। साधना द्वारा ईश्वर की प्राप्ति हो जाने पर भी, ईश्वर की सत्ता में लीन हो जाने पर भी, कुछ विशिष्टता बनी रहती है। ईश्वरत्व (लाहूत) मनुष्यत्व (नासूत) में वैसे ही ओतप्रोत हो जाता है—बिल्कुल एक नहीं हो जाता—जैसे शराब में पानी। इसी से ईश्वरदशा-प्राप्त मनुष्य कहने लगता है "अनलहक़"—मैं ही ईश्वर हूँ। ईश्वरत्व का इस प्रकार मनुष्यत्व में ओतप्रोत हो जाना—हल हो जाना—"हुलूल" कहलाता है। इस हुलूल में अवतार-वाद की झलक है इससे मुल्लाओं ने इसका घोर विरोध किया। जो कुछ हो हल्लाज ने यह प्रतिपादित किया कि अद्वैत परम सत्ता में भी भेदविधान है, उसमें भी विशिष्टता है, जैसे कि रामानुजाचार्य्य जी ने किया था।

इब्न अरबी ने 'लाहूत' और 'नासूत' की यह व्याख्या की है कि दोनों एक ही परम सत्ता के दो पक्ष हैं। लाहूत नासूत हो सकता है और नासूत लाहूत। इस प्रकार उसने ईश्वर और जीव दोनों के परे ब्रह्म को रखा और वेदान्तियों के उस भेद पर आ पहुँचा जो वे ब्रह्म और ईश्वर अर्थात् निर्गुण ब्रह्म और सगुण ब्रह्म में करते हैं। वेदान्त में भी एक ही ब्रह्म शुद्ध सत्त्व में प्रतिबिंबित होने पर ईश्वर और अशुद्ध सत्त्व में प्रतिबिंबित होने पर जीव कहलाता है। पर ब्रह्म के नीचे एक और ज्योतिः स्वरूप की भावना पश्चिम की पुरानी जातियों में भी थी—जैसे, प्राचीन मिस्रियों में 'लोगस' (Logos) की, यहूदियों में 'कबाला' की और पारसियों में 'बहमन' की। ईसाइयों में भी "पवित्रात्मा" के रूप में वह बना हुआ है।

सूफ़ियों के एक प्रधान वर्ग का मत है कि नित्य पारमार्थिक सत्ता एक ही है। यह अनेकत्व जो दिखाई पड़ता है वह उसी एक का ही भिन्न भिन्न रूपों में आभास है। यह नामरूपात्मक दृश्य जगत् उसी एक सत् की बाह्य अभिव्यक्ति है। परमात्मा का बोध इन्हीं नामों और गुणों के द्वारा हो सकता है। इसी बात को ध्यान में रख कर जायसी ने कहा है—

दीन्ह रतन बिधि चारि, नैन, बैन, सरवन्न, मुख।
पुनि जब मेटिहि मारि, मुहमद तब पछिताब मैं॥ (अखरावट)

इस परम सत्ता के दो स्वरूप हैं—नित्यत्व और अनंतत्व; दो गुण हैं—जनकत्व और जन्युत्व। शुद्ध सत्ता में तो न नाम हैं, न गुण। जब वह निर्विशेषत्व या निर्गुणत्व से क्रमशः अभिव्यक्ति के क्षेत्र में आती है तब उस पर नाम और गुण लगे प्रतीत होते हैं। इन्हीं नाम-रूपों और गुणों की समष्टि का नाम जगत् है। सत्ता और गुण दोनों मूल में जा कर एक ही हैं। दृश्य जगत् भ्रम नहीं है, उस परम सत्ता की आत्माभिव्यक्ति या अपर रूप में उसका अस्तित्व है। वेदान्त की भाषा में वह ब्रह्म का ही 'कनिष्ठ स्वरूप' है। हल्लाज के मत की अपेक्षा यह मत वेदांत के अद्वैतवाद के अधिक निकट है।

सूफ़ियों के मत का जो थोड़ा सा दिग्दर्शन ऊपर कराया गया उससे इस बात पर ध्यान गया होगा कि उनके अद्वैतवाद में दो बातें स्फुट नहीं हैं—(१) परम सत्ता चित्स्वरूप ही है, (२) जगत् अध्यास मात्र है। पर जैसा कि पाठकों को पढ़ने से ज्ञात होगा जायसी सूफ़ियों के अद्वैतवाद तक ही नहीं रहे हैं, वेदान्त के अद्वैतवाद तक भी पहुँचे हैं। भारतीय मत मतान्तरों की उनमें अधिक झलक है।

ज्ञानकांड के निर्गुण ब्रह्म को यदि उपासना-क्षेत्र में ले आयँगे तो उसे सगुण करना ही पड़ेगा। जिन्होंने मूर्त्ति के निषेध को ठीक खुदा के पास तक पहुँचा देनेवाला रास्ता समझा था वे भी उसकी देश-काल-सम्बन्ध-शून्य भावना नहीं कर सके थे। खुदा का क़यामत

के दिन एक जगह बैठना, चारो ओर सब जीवों का इकट्ठा होना, बग़ल में हज़रत मुहम्मद या ईसा का होना, जड़ द्रव्य ले कर अपनी हीं सूरत शकल का पुतला बनाना और उसमें रूह फूँकना, छ दिन काम करके सातवें दिन आराम करना ये सब बातें अव्यक्त और निर्गुण की नहीं हैं। ज्ञानेन्द्रिय-गोचर आकार के बिना चाहे किसी प्रकार काम चल भी जाय पर मन को गोचर गुणों के बिना तो किसी दशा में काम नहीं चल सकता। अतः मूर्त्तामूर्त्त सब को उस ब्रह्म का व्यक्ताव्यक्त रूप माननेवाले सूफ़ी यदि उस ब्रह्म की भावना अनन्त सौन्दर्य्य और अनन्त गुणों से सम्पन्न प्रियतम के रूप में करें तो उनके सिद्धान्त में कोई विरोध नहीं आ सकता। उपनिषदों में भी उपासना के लिए ब्रह्म की सगुण भावना की गई है। सूफ़ी लोग ब्रह्मानन्द का वर्णन लौकिक प्रेमानन्द के रूप में करते हैं और इस प्रसंग में शराब, मद आदि को भी लाते हैं।

प्रतीकोपासना (अग्नि, जल, वायु आदि के रूप में) और प्रतिमापूजन के प्रति जो घोर द्वेषभाव पैग़ंबरी मतों में फैला हुआ था वह सूफ़ियों की उदार और व्यापक दृष्टि में अत्यन्त अनुचित और घोर अज्ञानमूलक दिखाई पड़ा। उस कट्टरपन का शान्त विरोध प्रकट करने के लिए वे कभी कभी अपने उपास्य प्रियतम की भावना 'बुत' (प्रतिमा) के रूप में करते थे। जितना ही इस 'बुत' का विरोध किया गया उतना ही वह फ़ारसी की शायरी में दख़ल जमाता गया। सूफ़ी बराबर "ख़ुदा के नूर को हुस्ने बुताँ के परदे में" देखते रहे। सूफ़ियों के प्राधान्य के कारण धीरे धीरे 'बुत' और 'मै' (शराब) दोनों शायरी के अंग हो गए। शायर लोग "ख़ुदा ख़ुदा करना" और "बुतों के आगे सिजदः करना" दोनों बराबर ही समझने लगे।*

पदमावत में अद्वैतवाद झलक स्थान स्थान पर दिखाई पड़ती

* करूँ मैं सिजदः बुतों के आगे, तू ऐ बरहमन ! ख़ुदा ख़ुदा कर।

है। अद्वैतवाद के अन्तर्गत दो प्रकार के द्वैत का त्याग लिया जाता है—आत्मा और परमात्मा के द्वैत का तथा ब्रह्म और जड़ जगत् के द्वैत का। इनमें से सूफ़ियों का ज़ोर पहली बात पर ही समझना चाहिए। यजुर्वेद के वृहदारण्यक उपनिषद् का "अहं ब्रह्मास्मि" वाक्य जिस प्रकार चित् की एकता और अपरिच्छिन्नता का प्रतिपादन करता है उसी प्रकार सूफ़ियों का "अनलहक़" वाक्य भी। इस अद्वैतवाद के मार्ग में बाधक होता है अहंकार। यह अहंकार यदि छूट जाय तो इस ज्ञान का उदय हो जाय कि 'सब मैं ही हूँ', मुझ से अलग कुछ नहीं है—

'हौं हौं' कहत सबै मति खोई। जौ तू नाहि आ सब कोई॥
आपुहि गुरु सो आपुहि चेला। आपुहि सब औ आपु अकेला॥

'अखरावट' में जायसी ने 'सोऽहं' इस तत्त्व की अनुभूति से ही पूर्ण शान्ति की प्राप्ति बताई है—

'सोऽहं सोऽहं' बसि जो करई। सो बूझै, सो धीरज धरई॥

वेदान्त का अनुसरण करते हुए जायसी ब्रह्म और जगत् की समस्या पर भी जाते हैं और जगत् को ब्रह्म से अलग नहीं करते। जगत् की जो अलग सत्ता प्रतीत होती है वह पारमार्थिक नहीं है, अवभास या छाया मात्र है—

जब चीन्हा तब और न कोई। तन, मन, जिउ, जीवन सब सोई॥
'हौं हौं' कहत धोख इतराहीं। जब भा सिद्ध कहाँ परछाहीं?॥

चित् अचित् की इस अनन्यता के प्रतिपादन के लिए वेदान्त 'विवर्त्तवाद' का आश्रय लेता है जिसके अनुसार यह जगत् ब्रह्म का विवर्त्त (कल्पित कार्य्य) है। मूल सत्य द्रव्य ब्रह्म ही है जिस पर अनेक असत्य अर्थात् सदा बदलते रहनेवाले दृश्यों का अध्यारोप होता है। जो नामरूपात्मक दृश्य हम देखते हैं वह न तो ब्रह्म का वास्तव स्वरूप ही है, न ब्रह्म का कार्य्य या परिणाम ही है। वह है केवल अध्यास या भ्रान्तिज्ञान। उसकी कोई अलग सत्ता

नहीं है। नित्य तत्त्व एक ब्रह्म ही है। इस सामान्य सिद्धान्त के स्पष्टीकरण के लिए वेदान्त में प्रतिबिंब-वाद, दृष्टि-सृष्टिवाद, अवच्छेदवाद, अजातवाद (प्रौढ़िवाद) आदि कई वाद चलते हैं।

'प्रतिबिंबवाद' का तात्पर्य्य यह है कि नामरूपात्मक दृश्य (जगत्) ब्रह्म के प्रतिबिंब हैं। बिंब ब्रह्म है; यह जग उसका प्रतिबिंब है। इस प्रतिबिंबवाद की ओर जायसी ने 'पद्मावत' में बड़े ही अनूठे ढंग से संकेत किया है। दर्पण में पद्मिनी के रूप की झलक देख अलाउद्दीन कहता है—

देखि एक कौतुक हौं रहा। रहा अँतरपट पै नहिं अहा॥
सरवर देख एक मैं सोई। रहा पानि औ पानि न होई॥
सरग आइ धरती महँ छावा। रहा धरति, पै धरत न आवा॥

परदा था भी और नहीं भी था—अर्थात् इस विचार से तो व्यवधान था कि उस स्वरूप तक हमारी पहुँच नहीं हो सकती थी और इस विचार से नहीं भी था कि उस व्यवधान में उस स्वरूप की छाया दिखाई पड़ती थी। प्रकृति की दो शक्तियाँ मानी जाती हैं—आवरण और विक्षेप। आवरण द्वारा वह मूल निर्गुण सत्ता के वास्तव स्वरूप को ढाँकती है और विक्षेप द्वारा उसके स्थान पर बदलनेवाले नाना रूपों को निकालती है। जब कि ये नाना रूप ब्रह्म ही के प्रतिबिंब हैं तब हम यह नहीं कह सकते कि वह आवरण या परदा ऐसा है जिसमें ब्रह्म का आभास बिलकुल नहीं मिल सकता। सरोवर में पानी था पर उस पानी तक पहुँच नहीं होती थी—उस शीतल करनेवाले तत्त्व की झलक मिलती है पर उसकी प्राप्ति यों नहीं हो सकती। पूर्ण साधना द्वारा यदि उसकी प्राप्ति हो जाय तो भवताप से चिर निवृत्ति हो जाय और आत्मा की प्यास सब दिन के लिए बुझ जाय। "सरग आइ धरती महँ छावा"—स्वर्गीय अमृत तत्व इसी पृथ्वी में व्याप्त है पर पकड़ में नहीं आता है। इसी भाव को जायसी ने 'अखरावट' में अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट किया है—

आपुहि आपु जो देखै चहा। आपनि प्रभुता आपु सों कहा।
सबै जगत दरपन कै लेखा। आपुहि दरपन, आपुहि देखा॥
आपुहि बन औ आपु पखेरू। आपुहि सौजा, आपु अहेरू॥
आपुहि पुहुप फूलि बन फूलै। आपुहि भँवर बास-रस भूलै॥
आपुहि घट घट महँ मुख चाहै। आपुहि आपन रूप सराहै॥

दरपन बालक हाथ, मुख देखै, दूसर गनै।
तस भा दुइ एक साथ, मुहमद एकै जानिए॥

"आपुहि दरपन, आपुहि देखा" इस वाक्य से दृश्य और द्रष्टा, ज्ञेय और ज्ञाता का एक दूसरे से अलग न होना सूचित होता है। इसी अर्थ को लेकर वेदान्त में यह कहा जाता है कि ब्रह्म जगत् का केवल निमित्त कारण ही नहीं, उपादान कारण भी है। "आपुहि आपु जो देखै चहा" का मतलब यह है कि अपनी ही शक्ति की लीला का विस्तार जब देखना चाहा। शक्ति या माया ब्रह्म ही की है, ब्रह्म से पृथक् उसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं। "आपुहि घट घट महँ मुख चाहै"—प्रत्येक शरीर में जो कुछ सौन्दर्य्य दिखाई पड़ता है वह उसी का है। किस प्रकार एक ही अखंड सत्ता के अलग अलग बहुत से प्रतिबिंब दिखाई पड़ते हैं यह बताने के लिए जायसी यह पुराना उदाहरण देते हैं—

गगरी सहस पचास, जो कोउ पानी भरि धरै।
सूरुज दिपै अकास, मुहमद सब महँ देखिए॥

जिस ज्योति से मनुष्य उस परमहंस ब्रह्म की छाया देखता है वह स्थिर है क्योंकि वह ब्रह्म ही है। वह ब्रह्म-ज्योति अपनी माया से आच्छादित होने पर भी न उससे मिली हुई कही जा सकती है, न अलग—मिली हुई इसलिए नहीं कि नामरूपात्मक दृश्यों का उसके स्वरूप पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता; अलग इसलिए नहीं कि उसके साथ ही उसकी अभिव्यक्ति छायारूप में रहती है—

देखेउँ परमहँस परछाहीं। नयन-ज्योति सों बिछुरति नाहीं॥

जगमग जल महँ दीसै जैसे । नाहिं मिला नहिं बेहरा तैसे ॥

नाम रूप असत्य हैं अर्थात् बदलते रहते हैं पर उनकी तह में जो आत्म-सत्ता है वह नित्य और अपरिणामी है इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख इस सोरठे में है—

बिगरि गए सब नावँ, हाथ, पाँव, मुँह, सीस, धर ।
तोर नावँ केहि ठावँ, मुहमद सोइ बिचारिए ॥ (अखरावट)

नित्य तत्त्व और नामरूप का भेद समझाने के लिए वेदान्ती समुद्र और तरंग का या सुवर्ण और अलंकार का दृष्टान्त लाया करते हैं । अखरावट में वह भी मौजूद है—

सुन्न-समुद चख माहिं जल जैसी लहरैं उठहिं ।
उठि उठि मिटि मिटि जाहिं, मुहमद खोज न पाइए ॥

वह अव्यक्त तत्त्व यद्यपि घट घट में व्याप्त है, नामरूपात्मक जगत् की तह में है, पर नामरूपों का उस पर कोई प्रभाव नहीं, वह निर्लिप्त और अविकारी है—न चैनं क्लेदयन्त्यापो, न शोषयति मारुतः—

चख महँ नियर, निहारत दूरी । सब घट माहँ रहा भरि पूरी ।
पवन न उड़ै, न भीजै पानी । अगिनि जरै जस निरमल बानी ॥

ब्रह्म अपनी माया का विस्तार करके उस पर अपना प्रतिबिंब देखता है । इस बात को समझाने के लिए जायसी आँख की पुतली के बिंदु की ओर संकेत करते हैं । वह बिंदु जब अपनी शक्ति का प्रसार करता है तभी जगत् को देखता है । इस बात की ओर पूर्ण ध्यान देकर विचार करने से मनुष्य को दृग्दृश्य-विवेक प्राप्त हो सकता है और वह यह समझ सकता है कि दृश्य की प्रतीति होना अव्यक्त में अव्यक्त का समाना ही है । नित्य अव्यक्त तत्त्व ब्रह्म माया-पट का विस्तार करके—अर्थात् दिक्काल आदि का आरोप करके—अपना प्रतिबिंब डालता है । अव्यक्तमूल प्रतिबिंब प्रतीति के रूप में फिर उसी अव्यक्त नित्य चित्तत्त्व में पलट कर समाता है—

पुतरी महँ जो बिंदि एक कारी। देखै जगत सो पट विस्तारी॥
हेरत दिस्टि उघरि तस आई। निरखि सुन्न महँ सुन्न समाई॥

प्रसिद्ध जर्मन दार्शनिक फ़िक्ट् (Fichte) ने भी जगत् की प्रतीति की प्रायः यही पद्धति बताई है।

ब्रह्म को 'ईश्वर' संज्ञा किस प्रकार प्राप्त होती है इसका विवरण वेदान्त के ग्रंथों में मिलता है। पहले प्रकृति रजोगुण की प्रवृत्ति से दो रूपों में विभक्त होती है–सत्त्वप्रधान और तमःप्रधान। सत्त्वप्रधान के भी दो रूप हो जाते हैं–शुद्ध सत्त्व (जिसमें सत्त्व गुण पूर्ण हो) और अशुद्ध-सत्त्व (जिसमें सत्त्व अंशतः हो)। प्रकृति के इन्हीं भेदों में प्रतिबिंबित होने के अनुसार ब्रह्म कभी 'ईश्वर', कभी 'हिरण्यगर्भ' और कभी 'जीव' कहलाता है। जब माया या शक्ति के तीन गुणों में से शुद्ध सत्त्व का उत्कर्ष होता है तब उसे 'माया' कहते हैं और इस माया में प्रतिबिंबित होनेवाले ब्रह्म को सगुण यानी व्यक्त ईश्वर कहते हैं। अशुद्ध सत्त्व की प्रधानता को 'अविद्या' और उसमें प्रतिबिंबत होने वाले चित् या ब्रह्म को प्राज्ञ या जीव कहते हैं। इस सिद्धान्त का भी आभास जायसी ने इस प्रकार दिया है—

भए आपु औ कहा गोसाईं। सिर नावहु सगरिउ दुनियाईं॥

आपही तो सब कुछ हुआ, पर माया के भेद के अनुसार एक ओर तो ईश्वर (सर्वशक्तिमान् विधायक और शासक) रूप में व्यक्त हुआ और दूसरी ओर जीव रूप में, जो उस ईश्वर को सिर नवाता है।

ब्रह्म और जीव, आत्मा और परमात्मा की एकता इस प्रकार भी समझाई जाती है कि "जो पिंड में है वही ब्रह्मांड में है"। इस तथ्य को लेकर साधना के क्षेत्र में एक विलक्षण रहस्यवाद की उत्पत्ति हुई जिसकी प्रेरणा से योग में पिंड या घट के भीतर ही ब्रह्म का एक विशेष स्थान निर्दिष्ट हुआ और उसके पास तक पहुँचने वाले विकट मार्ग (नाभि से चल कर) की कल्पना की गई।

जायसी ने इस रहस्यमयी भावना को स्वीकार किया है—

सातौ दीप नवौ खंड आठौ दिसा जो आहिं।
जो बरम्हंड सो पिंड है हेरत अंत न जाहिं ॥

और एक पूरा रूपक बाँध कर पिंड को ही ब्रह्मांड बनाया है—

टा-टुक झाँकहु सातौ खंडा। खंडे खंड लखहु बरम्हंडा॥
पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ। लखि न अँटकु पौरी महँ ठाऊँ॥
दूसर खंड बृहस्पति तहँवाँ। काम-दुवार भोग-घर जहँवाँ॥
तीसर खंड जो मंगल मानहु। नाभि कवँल महँ ओहि अस्थानहु॥
चौथ खंड जो आदित अहई। बाईं दिसि अस्तन महँ रहई॥
पाँचवँ खंड सुक्र उपराहीं। कंठ माहँ औ जीभ तराहीं॥
छठएँ खंड बुद्धि कर बासा। दुइ भौंहन्ह के बीच निवासा॥

सातवँ सोम कपार महँ कहा जो दसवँ दुवार।
जो वह पँवरि उघारै सो बड़ सिद्ध अपार॥

इसमें जायसी ने मनुष्य-शरीर के पैर, गुह्येन्द्रिय, नाभि, स्तन, कंठ, दोनों भौंवों के बीच के स्थान और कपाल को क्रमशः शनि, बृहस्पति, मंगल, आदित्य, शुक्र, बुध और सोम-स्वरूप कहा है। एक और ध्यान देने की बात यह है कि कवि ने जिस क्रम से एक दूसरे के ऊपर ग्रहों की स्थिति लिखी है वह सूर्य्यसिद्धान्त आदि ज्योतिष के ग्रन्थों के अनुकूल है।

तत्व-दृष्टि से 'पिंड और ब्रह्मांड की एकता' के निश्चय पर पहुँच जाने पर फिर उसीके अनुकूल साधना का मार्ग सामने आता है जो योग-शास्त्र का विषय है। पतंजलि ने विभूतिपाद में नाभिचक्र, कंठकूप, कूर्मनाड़ी और मूर्द्धज्योति का ही उल्लेख किया है, पर हठ-योग में कायव्यूह का विशेष विस्तार से वर्णन है जिसकी चर्चा पहले कर आए हैं। मूर्द्धज्योति या ब्रह्मरन्ध्र को ही जायसी ने "दसवाँ द्वार" कहा है जहाँ वृत्ति को ले जाकर लीन करने से ब्रह्म के स्वरूप का साक्षात्कार हो सकता है। जायसी ने वेदान्त के

सिद्धान्तों के साथ हठयोग की बातों का भी समावेश क्यों किया इसका कारण उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो गया होगा। तत्वज्ञान के पश्चात् उसके अनुकूल साधना होनी चाहिए। जब कि यह सिद्ध हो गया कि जो ब्रह्म विश्व की आत्मा के रूप में ब्रह्मांड में व्याप रहा है वही मनुष्य के पिंड या शरीर में भी है तब शरीर के भीतर ही उसके साक्षात्कार की साधना का निरूपण होना ही चाहिए।

अब यह देखिए कि तत्व-दृष्टि से जायसी सृष्टि-विकास का किस रूप में वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि सृष्टि के पहले ब्रह्म अपने को अपने में समेटे हुए था—"रहा आपु महँ आपु समाना" (अखरावट)। सर्गोन्मुख होने के पहले वह "वज्रबीज" अव्यक्त था—

बजर-बीज बीरौ अस, ओहि न रंग न भेस।

अंकुरित होने पर उसमें से दो पत्ते निकले—एक चित्तत्व दूसरा पार्थिव तत्व—

होतै बिरवा भए दुइ पाता। पिता सरग औ धरती माता॥

इन्हीं दो से फिर अनेक प्रकार की चराचर सृष्टि हुई—

बिरिछ एक लागीं दुइ डारा। एकहिं तें नाना परकारा॥
मातु के रकत पिता के बिंदू। उपने दुवौ तुरुक औ हिंदू॥
रकत हुतें तन भए चौरंगा। बिंदु हुतें जिउ पाँचौ संगा॥
जस ए चारिउ धरति बिलाहीं। तस वै पाँचहु सरगहिं जाहीं॥

एक ही वृक्ष की दो डालियाँ हुईं—एक चेतन तत्व अर्थात् जीवात्मा और दूसरा अचेतन अर्थात् जड़ द्रव्य। चित् पुरुष-पक्ष या पितृपक्ष है और अचित् प्रकृति-पक्ष या मातृपक्ष है। चित् को आकाशरूप (चिदाकाश) सूक्ष्म समझना चाहिए और अचित् को पृथ्वी-स्वरूप स्थूल।

जब कि व्यक्त चित् (जीव) और व्यक्त अचित् (विकृति)

दोनों एक ब्रह्म से उत्पन्न हैं तब ब्रह्म में भी ये दोनों पक्ष अव्यक्त या सूक्ष्म रूप में होंगे। इस प्रकार जायसी के उक्त कथन में रामानुज के विशिष्टाद्वैत की झलक साफ़ है जिसके अनुसार ब्रह्म चिदचिद्विशिष्ट है अर्थात् चित् और अचित् दोनों उसके अंग हैं। जायसी ने आगे चल कर तो ब्रह्म को द्विकलात्मक साफ़ कहा है—

खा-खेलार जस है दुइ करा। उहै रूप आदम अवतरा॥

ब्रह्म के सूक्ष्म चित् से जीवात्माओं की उत्पत्ति और सूक्ष्म अचित् से उनके शरीर और जड़ जगत् की उत्पत्ति हुई। विशिष्टाद्वैत के अनुसार ब्रह्म केवल निमित्त कारण है; उपादान हैं जड़ (स्थूल अचित्) और जीव (स्थूल चित्)। पर दूरारूढ़ वेदान्त के अद्वैतवाद में ब्रह्म सब भेदों (स्वगत, सजातीय और विजातीय) से रहित तथा जगत् का निमित्त और उपादान दोनो माना जाता है। सूफ़ियों को भी आत्मा और परमात्मा में किसी प्रकार का पारमार्थिक भेद (जन्य-जनक का भी) मान्य नहीं है। अतः अद्वैतियों के अनुकूल यदि हम "बिरिछ एक लागीं दुइ डारा" का अर्थ करना चाहें तो जीव और जड़ को क्रमशः ब्रह्म के श्रेष्ठ और कनिष्ठ स्वरूप (जिन्हें गीता में परा और अपरा प्रकृति कहा है) मान कर कर सकते हैं *। श्रेष्ठ स्वरूप निर्विकार रहता है और कनिष्ठ स्वरूप (माया) में अनेक प्रकार के भेद और विकार दिखाई पड़ते हैं। पर अद्वैतवाद के अनुकूल सृष्टि के वर्णन में अधिक जटिलता है और शब्दों के प्रयोग में सावधानी की भी बहुत आवश्यकता है। इसका निर्वाह जायसी के लिए कठिन था। इसी से आगे चल कर इन्होंने चित्तत्व के समुद्र से जो असंख्य प्रकार के शरीरों के भीतर जीव-बिंदुओं की वर्षा कराई है वह शुद्ध वेदान्त के अपरिच्छिन्न चित् के अनुकूल नहीं है, विशिष्टाद्वैत भावना से ही मेल खाती है—

---

* द्वेवाव ब्रह्मणो रूपे, मूर्त्तञ्चैवामूर्त्तंच, मर्त्यंचामृतं च।

—बृहदारण्यक (मूर्त्तामूर्त्त ब्राह्मण)

रहा जो एक जल गुपुत समुंदा बरसा सहस अठारह बुंदा ॥
सोई अंस घटहिं घट मेला । औ सोइ बरन बरन होइ खेला ॥

इस चौपाई में "गुपुत समुंदा" स्थूल चित् है जो अनेक प्रकार की जीवात्माओं का उपादान हुआ।

यहीं तक नहीं उत्पत्ति का और आगे चल कर जो वर्गीकरण किया गया है वह भी विचारणीय है जैसे—

रकत हुते तन भए चौरंगा। बिंदु हुतें जिउ पाँचौ संगा ॥
जस ए चारिउ धरति बिलाहीं । तस वै पाँचौ सरगहि जाहीं ॥

'रक्त' से अभिप्राय यहाँ माता के रज अर्थात् प्रकृति के उपादान से है। प्रकृति के क्रमागत विकार से नाना प्रकार के शरीर संघटित हुए यहाँ तक तो ठीक ही ठीक है। पर चित्तत्व के अंतर्गत जीवात्मा के अतिरिक्त पाँचों ज्ञानेन्द्रियाँ (या पंचप्राण अर्थ लीजिए) भी हैं यह मत शास्त्रसम्मत नहीं है । सांख्य और वेदान्त दोनों में ज्ञानेन्द्रियाँ और अन्तःकरण तथा प्राण भी प्रकृति के उत्तरोत्तर विकार माने जाते हैं। पर अन्तःकरण या मन से आत्मा भिन्न है, यह सूक्ष्म भावना पश्चिमी देशों में स्फुट नहीं थी। पर "तस ए पाँचौ सरगहि जाहीं" का भारतीय अध्यात्म की दृष्टि से यह अर्थ ले सकते हैं कि जीवात्मा के साथ 'लिंग शरीर' लगा जाता है।

पदमावत के आरम्भ में सृष्टि का जो वर्णन है वह तो बिलकुल स्थूल तथा नैयायिकों, पौराणिकों तथा जनसाधारण के "आरम्भ-वाद" के अनुसार है। यहीं तक नहीं उसमें हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों की भावनाओं का मेल है। उसमें एक ओर तो पुराणों के 'सप्तद्वीप' और 'नवखंड' हैं, दूसरी ओर 'नूर' की उत्पत्ति और 'हिशद हज़ार आलम'। उक्त वर्णन में एक बात पर और ध्यान जाता है। कवि ने सर्वत्र भूतकालिक रूप 'कीन्हेसि' का प्रयोग किया है जिसमें शामी पैग़ंबरी मतों (यहूदी, ईसाई और इसलाम) की इस परिमित भावना का आभास मिलता है कि वर्तमान सृष्टि

प्रथम और अन्तिम है। इन मतों के अनुसार ईश्वर ने न तो इसके पहले सृष्टि की थी और न वह आगे कभी करेगा। इनमें न तो कल्पान्तर की कल्पना है न जीवों के पुनर्जन्म की। क़यामत या प्रलय आने तक सब जीवात्माएँ इकट्ठी होती जायँगी और अन्त में सब का फ़ैसला एक साथ हो जायगा। जो पुण्यात्मा होंगे वे अनन्त काल तक स्वर्ग भोगने चले जायँगे और जो पापी होंगे वे अनन्त काल तक नरक भोगा करेंगे। 'पद्मावत' में तो एक ही बार सृष्टि होने का थोड़ा सा आभास मात्र है पर 'अखरावट' में यह बात कुछ अधिक खोल कर कही गई है—

ऐस जो ठाकुर किय एक दाऊँ। पहिले रचा मुहम्मद नाऊँ॥

हिन्दू पौराणिक भावना के अनुसार भी सृष्टि का जहाँ वर्णन होगा वहाँ यही अभिप्राय प्रकट होगा कि ईश्वर "सृष्टि करता है" अर्थात् बराबर करता रहता है।

आदम की उत्पत्ति का और गेहूँ खाने के अपराध में आदम हौवा के स्वर्ग से निकाले जाने का उल्लेख भी है—

जबहीं किएउ जगत सब साजा। आदि चहेउ आदम उपराजा॥

खाएनि गोहूँ कुमति भुलाने। परे आइ जग महँ, पछिताने॥ (अखरावट)

छोह न कीन्ह निछोही ओहू। का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ॥ (पद्मावत)

'स्तुति-खंड' में यह इसलामी विश्वास भी मौजूद है कि ईश्वर ने पहले नूर (पैग़ंबर) या ज्योति उत्पन्न की और मुहम्मद ही की ख़ातिर से स्वर्ग और पृथ्वी की रचना की—

कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू। कीन्हेसि तेहि पिरीति कैलासू॥

'कैलास' शब्द का प्रयोग जायसी ने बराबर स्वर्ग के अर्थ में किया है, पर्वत के अर्थ में नहीं।

यह तो प्रसिद्ध ही है कि यहूदियों के पुराने पैग़ंबर मूसा की उस 'सृष्टि-कथा' को ईसाइयों ने भी माना और मुसलमानों ने भी

लिया जिसके अनुसार ईश्वर ने छः दिन में आकाश, पृथ्वी, जल तथा वनस्पतियों और जीवों को अलग अलग उत्पन्न किया और अन्त में मनुष्य का पुतला बना कर उसमें अपनी रूह फूँकी। इसलाम में आकर सृष्टि की इस पौराणिक कथा में दो एक बातों का अन्तर पड़ा। मूसा के खुदा को सृष्टि बनाने में छ दिन लगे थे, पर अल्लाह ने सिर्फ़ 'कुन' कह कर एक क्षण में सारी सृष्टि खड़ी कर दी। ज्योति की प्रथम उत्पत्ति का उल्लेख मूसा के वर्णन में भी है पर इसलाम में उस ज्योति का अर्थ "मुहम्मद का नूर" किया जाता है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि सृष्टि का उक्त पैग़ंबरी वर्णन किसी तात्विक क्रम पर नहीं है। जायसी ने भी आरम्भ में ज्योति का नाम लेकर फिर आगे किसी क्रम का अनुसरण नहीं किया है। वे सिर्फ़ वस्तुएँ गिनाते गए हैं। पर 'पदमावत' में एक स्थान पर

तों की उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार कहा गया है—

पवन होइ भा पानी, पानी होइ भइ आगि।
आगि होइ भइ माटी, गोरखधंधै लागि॥

यह क्रम तैत्तिरीयोपनिषद् में जो क्रम कहा गया है उससे नहीं मिलता। तैत्तिरीयोपनिषद् में यह क्रम है—आत्मा (परमात्मा) से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी। यह क्रम इस आधार पर है कि पहले एक गुण का पदार्थ हुआ, फिर उससे दो गुणवाला और फिर उस दो गुणवाले से तीन गुणवाला. इसी प्रकार बराबर होता गया। पर जायसी का क्रम किस आधार पर है, नहीं कहा जा सकता। हाँ, पाँच भूतों के स्थान पर जायसी ने जो चार ही कहे हैं वह प्राचीन यूनानियों के विचार के अनुसार है जिसका प्रचार अरब आदि देशों में हुआ। प्राचीन पाश्चात्यों की भूत-कल्पना इतनी सूक्ष्म न थी कि वे भूतों के अन्तर्गत आकाश को भी लेते। आकाश के

सम्बन्ध में अरब और फ़ारस आदि मुसलमानी देशों की साधारण भावना बहुत स्थूल थी। वे उसे नक्षत्रों से जड़ा हुआ एक शामियाना समझते थे, इसी से जायसी ने कहा है कि—

गगन अंतरिख राखा बाज खम्भ बिनु टेक।

'अखरावट' में उपनिषद् की कुछ बातें कहीं कहीं ज्यों की त्यों मिलती हैं। आत्मा के सम्बन्ध में जायसी कहते हैं—

पवन चाहि मन बहुत उताइल। तेहि तेँ परम आसु सुठि पाइल॥
मन एकै खण्ड न पहुँचै पावै। आसु भुवन चौदह फिरि आवै॥

* * * * * *

पवनहि महँ जो आपु समाना। सब भा बरन जो आपु अमाना॥
जैस डोलाए बेना डोलै। पवन सबद होइ किछुइ न बोलै॥

यही बात ईशोपनिषद् में कही गई है—

अनेजदेकं मनसो जवीयो नैनद्देवाऽऽप्नुवन् पूर्वमर्षत्।
तद्धावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो मातरिश्वा दधाति॥४॥

अर्थात्—आत्मा अचल मन से अधिक वेगवाला है, इन्द्रियाँ उसको नहीं पा सकतीं। वह मन इन्द्रिय आदि दौड़नेवालों से ठहरा हुआ भी परे निकल जाता है और उसी की सत्ता से वायु में कर्म्मशक्ति है।

सारांश यह कि अद्वैतपक्ष मान्य होने पर भी जायसी ने अन्य पक्षों की भावना द्वारा उद्घाटित स्वरूपों का भी पूरे औत्सुक्य के साथ अवलोकन किया है। सूक्ष्म और स्थूल दोनो प्रकार के विचारों का समावेश उनमें है। जगह जगह उन्होंने संसार को असत्य और माया कहा है जिससे मूल पारमार्थिक सत्ता का केवल चित्स्वरूप होना ध्वनित होता है। जगत् को दर्पण कहना, नामरूपात्मक दृश्यों को प्रतिबिंब या छाया कहना यह सूचित करता है कि अचित् ब्रह्म का कोई नित्य पक्ष या वास्तव अंग नहीं है, उसकी प्रतीति मात्र है, उसका संसर्गाध्यास है। साथ ही ईश्वर की भावना कर्त्ता या

केवल निमित्त कारण के रूप में भी सृष्टिवर्णन में उन्होंने की है। यहीं तक नहीं, कहीं कहीं उन्होंने हिन्दू और मुसलिम भावना का मेल भी एक नए और अनूठे ढंग से किया है।

इस प्रकार के कई परस्पर भिन्न सिद्धान्तों की झलक से यह लक्षित होता है कि उन्होंने जो कुछ कहा है वह उनके तर्क या 'ब्रह्म-जिज्ञासा' का फल नहीं है; उनकी सारग्राहिणी और उदार भावुकता का फल है, उनके अनन्य प्रेम का फल है। इसी प्रेमाभिलाष की प्रेरणा से प्रेमी भक्त उस अखंड रूप ज्योति को किसी न किसी कला के दर्शन के लिए सृष्टि का कोना कोना झाँकता है, प्रत्येक मत और सिद्धान्त की ओर आँख उठाता है और सर्वत्र—जिधर देखता है उधर—उसका कुछ न कुछ आभास पाता है। यही उदार प्रवृत्ति सब सच्चे भक्तों की रही है। जायसी की उपासना 'माधुर्य्य-भाव' से, प्रेमी और प्रिय के भाव से, है। उनका प्रियतम संसार के परदे के भीतर छिपा हुआ है। जहाँ जिस रूप में उसका आभास कोई दिखाता है वहाँ उसी रूप में उसे देख वे गद्गद होते हैं। वे उसे पूर्णतया ज्ञेय या प्रमेय नहीं मानते। उन्हें यही दिखाई पड़ता है कि प्रत्येक मत अपनी पहुँच के अनुसार, अपने मार्ग के अनुसार, उसका कुछ अंशतः वर्णन करता है। किसी मत या सिद्धान्त विशेष का यह आग्रह कि ईश्वर ऐसा ही है, भ्रम है। जायसी कहते हैं—

> सुनि हस्ती कर नावँ अँधरन्ह टोवा धाइकै।
> जेइ टोवा जेहि ठावँ मुहमद सो तैसै कहा॥

"एकांगदस्सिनो" (एकांगदर्शियों) का यह दृष्टान्त पहले पहल भगवान् बुद्ध ने दिया था। इसको जायसी ने बड़ी मार्मिकता से अपनी उदार मनोवृत्ति की व्यंजना के लिए लिया है। इससे यह व्यंजित होता है कि प्रत्येक मत में सत्य का कुछ न कुछ अंश रहता है। इङ्गलैंड के प्रसिद्ध तत्त्वदर्शी हर्बर्ट स्पेंसर ने भी यही कहा है कि "कोई मत कैसा ही हो उसमें कुछ न कुछ सत्य का अंश रहता है।

भूतप्रेतवाद से लेकर बड़े बड़े दार्शनिक वादों तक सब में एक बात सामान्यतः पाई जाती है कि सब के सब संसार का मूल कोई अज्ञेय और अप्रमेय रहस्य समझते हैं जिसका वर्णन प्रत्येक मत करना चाहता है, पर पूरी तरह कर नहीं सकता।"

यह बात प्रसिद्ध है कि पहुँचे हुए साधक अपने अनुभव को गुप्त रखते हैं। उसे प्रकट करना वे ठीक नहीं समझते। जायसी भी कहते हैं—

मति ठाकुर कै सुनि कै, कहै जो हिय मझियार।
बहुरि न मत तासौं करै, ठाकुर दूजी बार॥

इस मौन का रहस्य यही है कि अध्यात्म का विषय स्वसंवेद्य और अनिर्वचनीय है। शब्दों में उसका ठीक ठीक प्रकाश हो नहीं सकता। शब्दों में प्रकट करने के प्रयत्न से दो बातें होती हैं—एक तो शब्द भावना को परिमित करके अनुभूति में कुछ बाधक हो जाते हैं; दूसरे श्रोता के तर्क वितर्क से भी वृत्ति चंचल हो जाती है। जो अचिन्त्य है वह शब्दों में ठीक ठीक कैसे आ सकता है?

अचिन्त्याः खलु ये भावा न तांस्तर्केण साधयेत्।

इसी से ब्रह्म के सम्बन्ध में तीन बार प्रश्न करने पर एक ऋषि ने तीनों बार मौन ही द्वारा उत्तर दिया था।

यहाँ तक तो तत्त्व-सिद्धान्त की बात हुई। सामाजिक विचार जायसी के प्रायः वैसे ही थे जैसे उस समय जन साधारण के थे। अरब फ़ारस आदि देशों में स्त्रियों का पद बहुत नीचा समझा जाता था। वे विलास की सामग्री मात्र समझी जाती थीं। प्राचीन भारत की बात तो नहीं कह सकते पर इधर बहुत दिनों से इस देश में भी यही भाव चला आ रहा है। बादल युद्ध में जाते समय अपनी स्त्री का हाथ छुड़ा कर उससे कहता है—

तिरिया, भूमि खड़ग कै चेरी। जीत जो खड़ग होइ तेहि केरी॥

जायसी का रहस्यवाद

जायसी के अद्वैतवाद पर विचार हो चुका। अद्वैतवाद से रहस्यवाद का विशेष सम्बन्ध है। अद्वैतवाद के तत्त्व पर पहुँचा हुआ मनुष्य यदि अपनी भावना और कल्पना का विस्तार करेगा तो वह अवश्य उस रहस्यवाद की ओर जायगा जो जगत् के नाना रूपों में एक अखंड परोक्ष सत्ता का आभास पाता है। कहना चाहें तो यहाँ तक कह सकते हैं कि जो चिंतन के क्षेत्र में अद्वैतवाद है वही भावना के क्षेत्र में रहस्यवाद है। रहस्यवादी के निकट जगत् की सब वस्तुएँ, जगत् के सारे व्यापार, परमात्मा के साथ अपना सम्बन्ध चरितार्थ कर रहे हैं। वह अन्तःकरण के अनुभूति-खंड के भीतर उस अखंड ज्योति का साक्षात्कार करता रहता है। वह जो कुछ देखता सुनता है उसके परदे में एक रहस्यमयी परोक्ष शक्ति की भावना करता है और कभी कभी उस भावना में अपनी अलग सत्ता बिलकुल भूल जाता है। यही रहस्यवाद है।

अद्वैतवाद-सम्बन्धी यह रहस्यवाद भारत, फ़ारस और चीन आदि एशिया के सभ्य देशों में तो बहुत दिनों से चला ही आ रहा है। योरप में भी इसकी ओर प्रवृत्ति स्वातंत्र्य और लोकसत्तात्मक (Democratic) भावों के प्रचार के साथ ही साथ दिखाई पड़ने लगी। स्वातंत्र्य के बड़े भारी उपासक अँगरेज़ कवि शेली में इस प्रकार के रहस्यवाद की झलक पाई जाती है। आयलैंड में स्वातंत्र्य की भीषण पुकार के बीच ईट्स (Yeats) की रहस्यमयी कवि-वाणी भी सुनाई पड़ती है। अभी थोड़े ही दिन हुए कि हमारे देश के कवीन्द्र रवीन्द्र भी योरप के सुर में अपना सुर मिला आए हैं। पश्चिम के समालोचकों की राय में वहाँ के इस काव्यगत अद्वैतवाद और रहस्यवाद का सम्बन्ध लोकसत्तात्मक भावों के साथ है। इन भावों के प्रचार के साथ ही स्थूल गोचर पदार्थों के स्थान पर

सूक्ष्म भाव-निष्कर्ष(Abstractions)की वासना उत्पन्न हुई और वही काव्यक्षेत्र में जाकर भड़कीली और अस्फुट भावनाओं तथा चित्रों की प्रवृत्ति के रूप में प्रकट हुई।*

उपनिषदों में जैसे ब्रह्म के तत्त्व का निरूपण है वैसे ही कहीं कहीं रहस्यवाद की झलक भी है। गीता के दसवें अध्याय में भगवान् ने अपनी विभूति का जो वर्णन किया है वह अत्यन्त रहस्यपूर्ण है। कहने की आवश्यकता नहीं इस भावुकता-जन्य रहस्यवाद का मुख्य स्थान भक्ति-मार्ग ही है जिसमें साधक अपनी रागात्मिका वृत्ति को दृश्य जगत् के नाना रूपों के सहारे उस परोक्ष-शक्ति पर ठहराता है। वह खिले हुए फूलों में, रमणी के स्मित आनन में, सुन्दर मेघ-माला में, निखरे हुए चन्द्र-बिंब में उसके सौन्दर्य का; गंभीर मेघ-गर्जन में, बिजली की कड़क में, वज्रपात में, भूकंप आदि प्राकृतिक विप्लवों में उसकी रौद्र मूर्ति का; संसार के असामान्य वीरों, परोपकारियों और त्यागियों में उसकी शक्ति, शील आदि का साक्षात्कार करता है। इस प्रकार अवतार-वाद का मूल भी रहस्य-वाद ही माना जाता है। पर यह कहना पड़ता है कि भारत में अवतारवाद के सिद्धान्तरूप से प्रतिष्ठित हो जाने पर रहस्यवाद या तो कुछ परिमित हो गया या दब सा गया। वह नर-विशेष के रूप में अभिव्यक्त ब्रह्म की विभूति में एक प्रकार केन्द्रीभूत सा हो गया। इसीसे रामकृष्णोपासक भक्तों में व्यापक रहस्यवाद के लिए

* The passion for intellectual abstractions when transferred to the literature of imagination becomes a passion for what is grandiose and vague in sentiment and in imagery...... The great laureate of European democracy, Victor Hugo, exhibits at once the democratic love of abstract ideas, the democratic delight in what is grandiose (as well as what is grand) in sentiment, and the democratic tendency towards a poetical pantheism.

—Dowden's "New Studies in Literature" (Introduction).

उतना स्थान न रह गया पर बीच बीच में इसकी झलक बराबर पाई जाती है, जैसे कि गो० तुलसीदास जी के इस कथन में—

सिया-राम-मय सब जग जानी। करौं प्रनाम जोरि जुग पानी॥

मेरा अभिप्राय यह नहीं कि सगुणोपासक वैष्णवों में रहस्यवाद चला ही नहीं। कुछ सम्प्रदायों में तो रहस्यवाद अपनी हद को पहुँचाया गया, पर वह इतना व्यापक नहीं हुआ कि जगत् के सारे रूप और व्यापार उसके भीतर आ जाते। वह अधिकतर भक्त और भगवान् के सम्बन्ध को लौकिक प्रेमी और प्रियतम आदि के सम्बन्ध द्वारा व्यक्त करके रह गया है। हमारे यहाँ के भक्तिमार्ग में प्रियतम के रूप में भगवान् की भावना को 'माधुर्य्य भाव' कहते हैं। मीराबाई की भगवद्भक्ति इसी 'माधुर्य्य भाव' को लिए हुए थी। उन्होंने एक बार कहा "कृष्ण के अतिरिक्त और पुरुष कौन है? सारे जीव स्त्री-रूप हैं"। सूफियों के रहस्यवाद में इसी 'माधुर्य्य भाव' की प्रधानता है जो कबीर में भी पाई जाती है और जायसी में भी। कबीर ने स्पष्ट शब्दों में कहा है "हरि मोर पिउ, मैं राम की बहुरिया"। 'राम की बहुरिया' कभी तो प्रिय से मिलने की उत्कंठा और मार्ग की कठिनता प्रकट करती है, जैसे—

मिलना कठिन है, कैसे मिलौंगी पिय जाय?
समुझि सोचि पग धरौं जतन से बार बार डगि जाय।
ऊँची गैल, राह रपटीली, पावँ नहीं ठहराय॥

और कभी विरह-निवेदन करती है। 'ईश्वरोन्मुख प्रेम' के प्रकरण में जायसी की इस भावना के उदाहरण दिए जा चुके हैं।

जहाँ अवतारवाद की प्रतिष्ठा सिद्धान्त-रूप में न हो सकी वहाँ भक्ति मार्ग में व्यापक अद्वैती रहस्यवाद खूब फैला, जैसे फ़ारस के शायरों में। अरब और फ़ारस में ख़लीफ़ा लोगों के कठोर धर्म-शासन के बीच भी सूफ़ियों के रहस्यवाद ने जनता को भावमग्न कर दिया इस्लाम के प्रारंभिक काल में भी भारत का सिन्ध प्रदेश ऐसे

सूफ़ियों का अड्डा रहा जो यहाँ के वेदान्तियों और साधकों के सत्संग से अपने मार्ग की पुष्टि करते रहे। अतः मुसलमानों का साम्राज्य स्थापित हो जाने पर हिन्दुओं और मुसलमानों के समागम से दोनो के लिए जो एक "सामान्य भक्ति-मार्ग" आविर्भूत हुआ वह अद्वती रहस्यवाद को लेकर जिसमें वेदान्त और सूफ़ी मत दोनों का मेल था। रामानन्द के शिष्य कबीर ने पहले पहल जनता के बीच इस "सामान्य भक्तिमार्ग" की अटपटी वाणी सुनाई। नानक, दादू आदि कई साधक इस नये मार्ग के अनुगामी हुए और "निर्गुण सन्त मत" चल पड़ा। पर इधर यह निर्गुण भक्तिमार्ग निकला उधर भारत के प्राचीन "सगुण मार्ग" ने भी, जो पहले से चला आ रहा था, ज़ोर पकड़ा और रामकृष्ण की भक्ति का स्रोत बड़े वेग से हिन्दू-जनता के बीच बहा। दोनों की प्रवृत्ति में बड़ा अन्तर यह दिखाई पड़ा कि एक तो लोकपक्ष से उदासीन होकर केवल व्यक्तिगत साधना का उपदेश देता रहा पर दूसरा अपने प्राचीन स्वरूप के अनुसार लोकपक्ष को लिए रहा। "निर्गुन बानी" वाले संतों के लोक-विरोधी स्वरूप को गो० तुलसीदास जी ने अच्छी तरह पहचाना था।

जैसा कि अभी कहा जा चुका है रहस्यवाद का स्फुरण सूफ़ियों में पूरा पूरा हुआ। कबीरदास में जो रहस्यवाद पाया जाता है वह अधिकतर सूफ़ियों के प्रभाव के कारण। पर कबीरदास पर इस्लाम के कट्टर एकेश्वरवाद और वेदान्त के मायावाद का रूखा संस्कार भी पूरा पूरा था। उनमें वाक्चातुर्य्य था, प्रतिभा थी, पर सहृदयता और भावुकता न थी। इससे रहस्यमयी परोक्ष सत्ता की ओर संकेत करने के लिए जिन दृश्यों को वे कभी कभी सामने करते हैं उनमें वैसी रमीयणता या सुन्दरता नहीं पाई जाती; वे मनुष्य के हृदय को वैसा स्पर्श नहीं करते। अतः कबीर में यदि कुछ रहस्यवाद है भी तो वह एक भावुक या कवि का रहस्य-

वाद नहीं है। हिन्दी के कवियों में यदि कहीं रमणीय और सुन्दर अद्वैती रहस्यवाद है तो जायसी में जिनकी भावुकता बहुत ही ऊँची कोटि की है। वे सूफ़ियों की भक्ति-भावना के अनुसार कहीं तो परमात्मा को प्रियतम के रूप में देख कर जगत् के नाना रूपों में उस प्रियतम के रूप-माधुर्य्य की छाया देखते हैं और कहीं सारे प्राकृतिक रूपों और व्यापारों को 'पुरुष' के समागम के हेतु प्रकृति के शृंगार, उत्कंठा या विरह-विकलता के रूप में अनुभव करते हैं। दूसरे प्रकार की भावना पद्मावत में अधिक मिलती है।

आरंभ में कह आए हैं कि 'पद्मावत' के ढंग के रहस्यवाद-पूर्ण प्रबन्धों की परंपरा जायसी से पहले की है। मृगावती, मधुमालती आदि की रचना जायसी के पहले हो चुकी थी और उनके पीछे भी यह परंपरा चली। सबमें रहस्यवाद मौजूद है। अतः हिन्दी साहित्य में "रहस्यवादी कवि-संप्रदाय" यदि कोई कहा जा सकता है तो इन कहानी कहनेवाले मुसलमान कवियों का ही।

जायसी कवि थे और भारतवर्ष के कवि थे। भारतीय पद्धति के कवियों की दृष्टि फ़ारसवालों की अपेक्षा प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों पर कहीं अधिक विस्तृत तथा उनके मर्मस्पर्शी स्वरूपों को कहीं अधिक परखनेवाली होती है। इससे उस रहस्यमयी सत्ता का आभास देने के लिए जायसी बहुत ही रमणीय और मर्मस्पर्शी दृश्य-संकेत उपस्थित करने में समर्थ हुए हैं। कबीर में चित्रों (Imagery) की न वह अनेक-रूपता है, न वह मधुरता। देखिए, उस परोक्ष ज्योति और सौन्दर्य्य-सत्ता की ओर कैसी लौकिक दीप्ति और सौन्दर्य्य के द्वारा जायसी संकेत करते हैं—

बहुतै जोति जोति ओहि भई।

रवि, ससि, नखत दिपहिं ओहि जोती। रतन पदारथ, मानिक मोती॥
जहँ जहँ बिहँसि सुभावहिं हँसी। तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी॥

नयन जो देखा कँवल भा, निरमल नीर सरीर।
हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर॥

प्रकृति के बीच दिखाई देनेवाली सारी दीप्ति उसी से है, इस बात का आभास पद्मावती के प्रति रत्नसेन के ये वाक्य दे रहे हैं—

अनुंघनि ! तू निसिअर निसि माहाँ। हौं दिनिअर जेहि कै तू छाहाँ॥
चाँदहि कहाँ जोति औ करा। सुरुज के जोति चाँद निरमरा॥

अँगरेज़ कवि शेली की पिछली रचनाओं में इस प्रकार के रहस्यवाद की झलक बड़ी सुंदर दृश्यावली के बीच दिखाई देती है। स्त्रीत्व का आध्यात्मिक आदर्श उपस्थित करनेवाले (Epipsychidion) में प्रिया की मधुर वाणी प्रकृति के क्षेत्र में कहाँ कहाँ सुनाई पड़ती है—

In solitudes,
Her voice came to me through the whispering woods,
And from the fountains, and the odours deep
Of flowers which, like lips murmuring in their sleep
Of the sweet kisses which had lulled them there,
Breathed but of her to the enamoured air;
And from the breezes, whether low or loud,
And from the rain of every passing cloud,
And from the singing of the summer-birds,
And from all sounds, all silence.

भावार्थ—निर्जन स्थानों के बीच मर्मर करते हुए काननों में, झरनों में, उन पुष्पों की पराग-गंध में जो उस दिव्य चुंबन के सुख-स्पर्श से सोए हुए कुछ बर्राते से मुग्ध पवन को उसका परिचय दे रहे हैं; इसी प्रकार मंद या तीव्र समीर में, प्रत्येक दौड़ते हुए मेघखंड की झड़ी में, वसंत के विहंगमों के कल कूजन में, तथा प्रत्येक ध्वनि में, और निस्तब्धता में भी, मैं उसी की वाणी सुनता हूँ।

कबीरदास का यह पद बहुत प्रसिद्ध है—

मो को कहाँ ढूँढ़ै बंदे मैं तो तेरे पास में।
ना मैं देवल, ना मैं मसजिद; ना काबे कैलास में॥

इस बात को जायसी इस प्रकार कहते हैं—

पिउ हिरदय महँ भेंट न होई। को रे मिलाव, कहौं केहि रोई!

मानस के भीतर उस प्रियतम के सामीप्य से उत्पन्न कैसे अपरिमित आनन्द की, कैसे विश्व-व्यापी आनन्द की, व्यंजना जायसी की इन पंक्तियों में है—

देखि मानसर रूप सोहावा। हिय-हुलास पुरइनि होइ छावा॥
गा अँधियार, रैनि-मसि छूटी। भा भिनसार, किरनि-रवि फूटी॥
कँवल बिगस तस बिहँसी देही। भँवर दसन होइ कै रस लेहीं॥

देखि अर्थात् उस अखंड ज्योति का आभास पाकर वह मानस (मानसरोवर और हृदय) जगमगा उठा। देखिए न, खिले कमल के रूप में उल्लास मानसर में चारो ओर फैला है। उस ज्योति के साक्षात्कार से अज्ञान छूट गया—प्रभात हुआ, पृथ्वी पर से अंधकार हट गया। आनन्द से चेहरा (देही = वदन = मुँह) खिल उठा, बत्तीसी निकल आई*—कमल खिल उठे और उन पर भौंरे दिखाई दे रहे हैं। अन्तर्जगत् और बाह्य जगत् का कैसा अपूर्व सामंजस्य है, कैसी बिंब-प्रतिबिंब स्थिति है!

उस प्रियतम पुरुष के प्रेम से प्रकृति कैसी बिद्ध दिखाई देती है—

उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा? बेधि रहा सगरौ संसारा॥
गगन नखत जो जाहिं न गने। वै सब बान ओहिके हने॥
धरती बान बेधि सब राखी। साखी ठाढ़ देहिं सब साखी॥

---

* एक स्थान पर जायसी ने कहा है—"मसि बिनु दसन सोह नहिं देही"। लखनऊ में मर्द लोग भी मिस्सी से दाँत काले करते हैं। पान के रंग से भी दाँतों पर स्याही चढ़ जाती है।

रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े। सूतहि सूत बेध अस गाढ़े॥
बरुनि-बान अस ओपहँ बेधे रन बन-ढाँख।
सौजहि तन सब रोवाँ पंखिहि तन सब पाँख॥

पृथ्वी और स्वर्ग, जीव और ईश्वर, दोनों एक थे; बीच में न जाने किसने इतना भेद डाल दिया है—

धरती सरग मिले हुत दोऊ। केइ निनार कै दीन्ह बिछोऊ॥

जो इस पृथ्वी और स्वर्ग के वियोग-तत्त्व को समझेगा और उस वियोग में पूर्ण रूप से सम्मिलित होगा उसी का वियोग सारी सृष्टि में इस प्रकार फैला दिखाई देगा—

सूरुज बूड़ि उठा होइ ताता। औ मजीठ टेसू बन राता॥
भा बसन्त, रातीं बनसपती। औ राते सब जोगी जती॥
भूमि जो भीजि भएउ सब गेरू। औ राते सब पंखि पखेरू॥
राती सती, अगिनि सब काया। गगन मेघ राते तेहि छाया॥

सायं प्रभात न जाने कितने लोग मेघखंडों को रक्तवर्ण होते देखते हैं पर किस अनुराग से वे लाल हैं इसे जायसी ऐसे रहस्योद्भेदी भावुक ही समझते हैं।

प्रकृति के सारे महाभूत उस 'अमरधाम' तक पहुँचने का बराबर प्रयत्न करते रहते हैं पर साधना पूरी हुए बिना पहुँचना असंभव है—

धाइ जो बाजा कै मन साधा। मारा चक्र, भएउ दुइ आधा॥
चाँद सुरुज औ नखत तराईं। तेहि डर अँतरिख फिरहिं सबाईं॥
पवन जाइ तहँ पहुँचै चहा। मारा तैस लोटि भुइँ रहा॥
अगिनि उठी, जरि बुझी निआना। धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना॥
पानि उठा, उठि जाइ न छूआ*। बहुरा रोइ, आइ भुइँ चूआ॥

इस अद्वैती रहस्यवाद के अतिरिक्त जायसी कहीं कहीं उस रहस्यवाद में भी जा फँसे है जो पाश्चात्यों की दृष्टि में "झूठा रह-

---

* 'उठि जाइ न छूआ' के स्थान पर यदि "उठि होइगा छूआ" पाठ होता तो और भी अच्छा होता।

स्यवाद" है। उन्होंने स्थान स्थान पर तंत्र आदि का भी आश्रय लिया है।

सूक्तियाँ

सूक्तियों से मेरा अभिप्राय चमत्कारपूर्ण उक्तियों से है जिनमें वाक्चातुर्य्य ही प्रधान होता है। कोई बात यदि नए अनूठे ढंग से कही जाय तो उससे लोगों का बहुत कुछ मनोरंजन हो जाता है इससे कवि लोग वाग्वैदग्ध्य से प्रायः काम लिया करते हैं। नीति-सम्बन्धी पद्यों में चमत्कार की योजना अकसर देखने में आती है। जैसे, बिहारी के 'कनक कनक तें सौ गुनो" वाले दोहे में अथवा रहीम के इस प्रकार के दोहों में—

(क) बड़े पेट के भरन में है रहीम दुख बाढ़ि।
यातें हाथी हहरि कै दिए दाँत द्वै काढ़ि॥

(ख) ज्यों रहीम गति दीप की कुल कुपूत गति सोइ।
बारे उजियारो लगै, बढ़े अँधेरो होइ॥

ऐसे कथनों में आकर्षित करनेवाली वस्तु होती है वर्णन के ढंग का चमत्कार। इस प्रकार का चमत्कार चित्त को आकर्षित करता है पर उसी रूप में जिस रूप में कोई तमाशा आकर्षित करता है। इस प्रकार के आकर्षण में ही काव्यत्व नहीं है। मन को इस प्रकार से ऊपर ही ऊपर आकर्षित करना, केवल कुतूहल उत्पन्न करना काव्य का लक्ष्य नहीं है उसका लक्ष्य है मन को भिन्न भिन्न भावों में (केवल आश्चर्य्य में ही नहीं, जैसा चमत्कारवादी कहा करते हैं) लीन करना। कुछ वैलक्षण्य द्वारा आकर्षण साधन हो सकता है, साध्य नहीं। जो लोग कथन की चतुराई या अनूठेपन को ही काव्य समझा करते हैं उन्हें अग्निपुराण के इस वचन पर ध्यान देना चाहिए—

वाग्वैदग्ध्य प्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम्।

भाव-व्यंजना, वस्तुवर्णन, और तथ्यप्रकाश सब के अंतर्गत

चमत्कारपूर्ण कथन हो सकता है। ऊपर जो दोहे दिए गए हैं वे तथ्यप्रकाश के उदाहरण हैं। भाव-व्यंजना के अन्तर्गत जायसी की चमत्कार-योजना के कुछ उदाहरण आ चुके हैं, जैसे—

यह तन जारौं छार कै कहौं कि "पवन ! उड़ाव"।
मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥

वस्तु-चित्रण के बीच भी जायसी में उक्ति वैचित्र्य स्थान स्थान पर है, जैसे—

चकई बिछुरि पुकारै, कहाँ मिलौं, हो नाह !
एक चाँद निसि सरग महँ दिन दूसर जग माहँ ॥

भाव-व्यंजना, वस्तुवर्णन और तथ्यप्रकाश तीनों में यह बात है कि यदि चमत्कार के साथ ही किसी भाव की अनुभूति में उपयोगी सामग्री भी है तब तो उक्ति प्रकृत काव्य कही जा सकती है नहीं तो काव्याभास ही होगी। जायसी के दोनों दोहों को लेकर देखते हैं तो प्रथम में जो चमत्कार है वह अभिलाष के उत्कर्ष की व्यंजना में सहायक है और द्वितीय में जो चमत्कार है वह आलंबन के सौंदर्य की अनुभूति में।

यहाँ पर चमत्कार-पद्धति और रस-पद्धति में जो भेद है उसे स्पष्ट करने का थोड़ा प्रयत्न करना चाहिए। किसी वस्तु के वर्णन या किसी तथ्य के कथन में बुद्धि को दौड़ा कर यदि ऐसी वस्तु या प्रसंग की योजना की जाय जिसकी ओर प्रस्तुत वस्तु या प्रसंग के संबंध में श्रोता का ध्यान पहले कभी न गया हो और जो इस कारण बिलकुल नया या विलक्षण लगे तो एक प्रकार का कुतूहल उत्पन्न होगा। यही कुतूहल उत्पन्न करना चमत्कार का उद्देश्य है। रस-संचार के निमित्त जो कथन किया जाता है उसमें भी कभी कभी साधारण से कुछ और ढंग पकड़ना पड़ता है (क्या ढंग पकड़ना पड़ता है इस पर और कभी विचार किया जायगा) पर उसमें यह उद्देश्य मुख्य नहीं होता कि जिस वस्तु या प्रसंग की योजना की

जाय वह श्रोता को नया, विलक्षण या अनूठा लगे बल्कि अपने मर्मस्पर्शी स्वरूप के कारण भाव की गहरी व्यंजना करे या श्रोता के हृदय में वासनारूप में स्थित किसी भाव को जाग्रत करे। इस प्रकार विचार करने से कवि की उक्ति तीन प्रकार की हो सकती है—

(१) जिसमें केवल चमत्कार ही हो।

(२) जिसमें केवल रस या भावुकता हो॥

(३) जिसमें रस और चमत्कार दोनों हो।

इनमें से प्रकृत काव्य हम केवल पिछली दो उक्तियों में ही मान सकते हैं, प्रथम में केवल काव्याभास मानेंगे। यहाँ पर हमें प्रयोजन प्रथम और द्वितीय प्रकार की उक्ति से है। ऊपर बिहारी और रहीम के जिन दोहों का उल्लेख हुआ है वे जनसमाज में स्वीकृत साधारण तथ्यों को एक अनूठे ढंग से सामने रखते हैं। अब यह देखिए कि इनमें काव्य का प्रकृत स्वरूप किसमें है, किसमें नहीं। किसी तथ्य का कथन जब काव्य-पद्धति द्वारा किया जाता है तब उसकी सत्यता का निश्चय कराना विवक्षित नहीं रहता बल्कि उस तथ्य के प्रति किसी स्वाभाविक भाव के अनुभव को तीव्र करना—जैसे, 'कनक, कनक तें सौगुनों' वाले दोहे में कवि धन के बुरे प्रभाव के कारण उसके प्रति श्रोता की तिरस्कार बुद्धि जाग्रत करना चाहता है, इसलिए धतूरे का उल्लेख करता है। इसी प्रकार 'बड़े पेट के भरन में' वाले दोहे में असंतोष-जन्य दीनता के प्रति जो जुगुप्सा विवक्षित है वह हाथी ऐसे बड़े जानवर का दाँत निकालना देखकर उत्पन्न हो सकती है। इन दोनों उक्तियों की तह में कुछ भाव निहित है अतः हम इन्हें चमत्कारप्रधान-काव्य कह सकते हैं। इस प्रकार का काव्य रसप्रधान काव्य की कोटि तक तो नहीं पहुँच सकता पर काव्य कहला सकता है।

जिसमें भाव का पता देनेवाला अथवा भाव जाग्रत करनेवाला कोई शब्द या वाक्य अथवा प्रस्तुत-प्रसंग के प्रति किसी प्रकार का

भाव उत्पन्न कराने में समर्थ अप्रस्तुत वस्तु या व्यापार न हो केवल दूर की सूझ या शब्द-सादृश्यमूलक विलक्षणता हो वह उक्ति काव्याभास होगी। जैसे, मिस्सी लगे काले दाँतों को देख कर यह कहना कि "मनो खेलत हैं लरिका हबसी के" दूर की सूझ या अनूठापन चाहे सूचित करे पर सौन्दर्य्य का भाव उत्पन्न करने में समर्थ नहीं है। दूर की सूझ दिखाने के लिए लोगों ने "भानु मनो सनि अंक लिए" तक कह डाला है पर उनकी यह सूझ वास्तव में दूर की नहीं है—उन पोथियों तक की है जिनमें ग्रहों का रंग लिखा रहता है। ऐसी भद्दी उक्तियाँ भी सूक्ति कहलाती हैं। सूक्ति कहलाएँ, पर इनका उत्तम काव्य कहा जाना तो रोकना चाहिए।

तथ्य-वर्णन में अब रहीम का "ज्यों रहीम गति दीप की" वाला दूसरा दोहा लीजिए। इसमें कही हुई बात यह है कि कुपुत्र जब तक बच्चा रहता है तभी तक अच्छा लगता है, जब बढ़ता है तब दुःखदायी हो जाता है। 'बारे' और 'बाढ़े' शब्दों के श्लेष के आधार पर ही कवि ने दीपक का उल्लेख किया है। पर इस दीपक के व्यापार की योजना कुपूत के प्रति विरक्ति आदि के अनुभव में कुछ ज़ोर नहीं पहुँचाती। अतः इन दोहों में कोरा चमत्कार ही कहा जा सकता है। इसी चमत्कार के कारण हम इस उक्ति को कोरा तथ्य-कथन न कह कर काव्याभास कहेंगे। काव्य का बाहरी रूप रंग इसमें पूरा है, पर प्राण नहीं है। रहीम के कुछ ही दोहे ऐसे मिलेंगे। उनके दोहे भावुकता से भरे हुए हैं। पर नीति के अधिकांश दोहे (जैसे वृन्द के) काव्याभास ही के अंतर्गत आ सकते हैं।

यहाँ पर सूक्ति के अंतर्गत हम जायसी के उन्हीं कथनों को लेते हैं जिनमें किसी तथ्य का प्रकाश है। इन कथनों के संबंध में हम यह कह सकते हैं कि इनमें अधिकतर चमत्कार के साथ भावुकता भी है। जैसे, बुढ़ापे पर ये उक्तियाँ लीजिए—

मुहमद बिरिध जो नइ चलै, काह चलै भुइँ टोइ।

जोबन-रतन हेरान है, मकु धरती पर होइ ॥

* ❀ ❀ ❀

बिरिध जो सीस डोलावै, सीस धुनै तेहि रीस ।

बूढ़ी आऊ होहु तुम्ह, केइ यह दीन्हि असीस ॥

यहाँ यौवनावस्था के प्रति मनुष्य का जो स्वाभाविक राग होता है उसकी व्यंजना चमत्कार की अपेक्षा प्रधान है।

मिट्टी पर यह उक्ति देखिए—

माटी मोल न किछु लहै औ माटी सब मोल।

दिस्टि जो माटी सौं करै माटी होइ अमोल ॥

यों तो मिट्टी का कुछ भी मूल्य नहीं कहा जाता पर इसी मिट्टी अर्थात् मनुष्य-शरीर का बहुत कुछ मूल्य है। मिट्टी पर भी यदि दृष्टि करे अर्थात् तुच्छ से तुच्छ का भी तिरस्कार न करे तो मिट्टी (शरीर) अमूल्य हो जाय। इसमें विनय या दैन्य का भाव प्रकट होता है।

'जेहि पर जेहि कर सत्य सनेहू, सो तेहि मिलत न कछु संदेहू" इस बात को प्रत्यक्ष करने के लिए जायसी ने बहुत दूर की दो वस्तुओं का एकत्र होना दिखाया है—

बसै मीन जल धरती, अँबा बसै अकास।

जौं पिरीति पै दुवौ महँ अंत होहिं एक पास ॥

इस कथन में जायसी केवल प्रमाण द्वारा निश्चय कराते हुए जान पड़ते हैं, यद्यपि प्रमाण तर्क की कोटि का नहीं है। यदि प्रमाण तर्क की कोटि का होता तो हम इस उक्ति को साधारण-तथ्य कथन कहते, पर उसका न्यास काव्य की रीति पर है अतः इस उक्ति को हम काव्याभास कहेंगे।

कौवे सवेरा होने पर क्यों काँव काँव करके चिल्लाते हैं? जायसी कहते हैं कि वे यह देख कर चिल्लाते हैं कि रात्रि की इतनी

फैली हुई कालिमा तो छूट गई, वे ही ऐसे अभागे हैं जिनकी कालिमा ज्यों की त्यों बनी है—

भोर होइ जौ लागै उठहिं रोर कै काग।
मसि छूटै सब रैन कै, कागहिं केर अभाग॥

इस उक्ति में भी जो कुछ है वह वैलक्षण्य ही।

फुटकर प्रसंग

पदमावत के बीच बीच में बहुत से ऐसे फुटकर प्रसंग भी आए हैं जैसे, दानमहिमा, द्रव्यमहिमा विनय इत्यादि। ऐसे विषयों के वर्णन को काव्य-पद्धति के भीतर करने के लिए कविजन या तो उनके प्रति अनुराग, श्रद्धा, विरक्ति आदि अपना कोई भाव-व्यंग्य रखते हैं या कुछ चमत्कार की योजना करते हैं। कवि के भाव का पता विषय को प्रिय या अप्रिय, विशद या कुत्सित रूप में प्रदर्शित करने से लग सकता है। इस रूप में प्रदर्शित करते समय अत्युक्ति प्रायः करनी पड़ती है क्योंकि रूप के उत्कर्ष या अपकर्ष से ही कवि (आश्रय) की रति या विरक्ति का आभास मिलता है। जैसे यदि कोई पात्र किसी स्त्री का बहुत सुन्दर रूप में वर्णन करता है तो उसके प्रति उसके रतिभाव का पता लगता है वैसे ही यदि कवि दानशीलता, विनय आदि गुणों का खूब बढ़ा चढ़ा कर वर्णन करता है तो उन गुणों के प्रति उसका अनुराग प्रकट होता है। नीचे कुछ फुटकर प्रसंग दिए जाते हैं—

दानमहिमा—

धनि जीवन औ ताकर हीया। ऊँच जगत महँ जाकर दीया॥
दिया जो जप तप सब उपराहीं। दिया बराबर जग किछु नाहीं॥
एक दिया ते दसगुन लहा। दिया देखि सब जग मुख चहा॥
दिया करै आगे उजियारा। जहाँ न दिया तहाँ अँधियारा॥
दिया मँदिर निसि करै अँजोरा। दिया नाहिं, घर मूसहिं चोरा॥

नम्रता की शक्ति—

एहि सेंति बहुरि जूझ नहिं करिए। खड़ग देखि पानी होइ ढरिए ॥
पानिहि काह खड़ग कै धारा। लौटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥
पानी सेंति आगि का करई। जाइ बुझाइ जो पानी परई ॥

दुःख की घोरता —

दुख जारै, दुख भूँजै, दुख खोवै सब लाज।
गाजहि चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि बाज ॥

इस दोहे से कवि के हृदय की कोमलता, प्राणिमात्र के दुःख से सहानुभूति, प्रकट होती है।

अपकार के बदले उपकार

मंदहि भल जो करै भल सोई। अंतहि भला भले कर होई ॥
सत्रु जो बिष देइ चाहै मारा। दीजिय लोन जानि विष-हारा॥
विष दीन्हे बिसहर होइ खाई। लोन दिए होइ लोन बिलाई ॥
मारे खड़ग खड़ग कर लेई। मारे लोन नाइ सिर देई ॥

साहस—

साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई।

द्रव्य-महिमा—

(क) दरब तें गरब करै जो चाहा। दरब तें धरती सरग बेसाहा।
दरब तें हाथ आव कैलासू। दरब तें अछरी छाँड़ न पासू ॥
दरब तें निरगुन होइ गुनवंता। दरब तें कुबुज होइ रुपवंता।
दरब रहै भुइँ, दिपै लिलारा। अस मन दरब देइ को पारा ?

(ख) साँठि होइ जेहि तेहि सब बोला। निसठ जो पुरुष पात जिमि डोला ॥
साँठिहि रंक चलै झौंराई। निसँठ राव सब कह बौराई ॥

साँठिहि आव गरब तन फूला। निसँठहि बोल बुद्धि बल भूला॥
साँठिहि जागि नींद निसि जाई। निसँठहि काह होइ औंघाई॥
साँठिहि दिस्टि जोति होइ नैना। निसँठ होइ, मुख आव न बैना॥



जायसी की जानकारी।

साहित्यिक दृष्टि से जायसी की रचना की जो थोड़ी बहुत समीक्षा हुई उससे यह तो प्रकट ही है कि उन्हें भारतीय काव्य-पद्धति और भाषा-साहित्य का अच्छा परिचय था। भिन्न भिन्न अलंकारों की योजना, काव्य-प्रसिद्ध उक्तियों का विस्तृत समावेश (जैसा कि नखशिख-वर्णन में है), प्रबंध-काव्य के भीतर निर्दिष्ट वर्ण्य विषयों का सन्निवेश (जैसे, जलक्रीड़ा, समुद्रवर्णन) प्रचलित काव्य-रीति के परिज्ञान के परिचायक हैं। यह परिज्ञान किस प्रकार का था यह ठीक नहीं कहा जा सकता। वे बहुश्रुत थे, बहुत प्रकार के लोगों से उनका सत्संग था यह तो आरंभ में ही कहा जा चुका है। पर उनके पहले चारणों के वीर-काव्यों और कबीर आदि कुछ निर्गुणोपासक भक्तों की वाणियों के अतिरिक्त और नाम लेने लायक काव्यों का पता न होने से यह निश्चयपूर्व्वक नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने काव्यों और रीति-ग्रंथों का क्रमपूर्व्वक अध्ययन किया था। ग्रियर्सन साहब ने लिखा है कि जायस में आकर जायसी ने पंडितों से संस्कृत काव्य-रीति का अध्ययन किया। इस अनुमान का उन्होंने कोई आधार नहीं बताया। संस्कृत-ज्ञान का अनुमान जायसी की रचना से तो नहीं होता। उनका संस्कृत-शब्द-भांडार बहुत परिमित है। उदाहरण के लिए 'सूर्य्य' और 'चन्द्र' ये दो शब्द लीजिए जिनका व्यवहार जायसी ने इतना अधिक किया है कि जी ऊब जाता है। इन दोनों शब्दों के कितने अधिक पर्य्याय संस्कृत में हैं यह हिंदी जाननेवाले भी जानते हैं। पर जायसी ने सूर्य्य के लिए

रवि, भानु और दिनिअर (दिनकर) और चन्द्र के लिए ससि, ससहर और मयंक (मृगांक) शब्दों का ही व्यवहार किया है। दूसरी बात यह है कि संकृताभ्यासो से चंद्र को स्त्रीरूप में कल्पित करते न बनेगा।

यह आरंभ में ही कह आए हैं कि पद्मावत के ढंग के चरित-काव्य जायसी के पहले बन चुके थे। अतः जायसी ने काव्य-शैली किसी पंडित से न सीख कर किसी कवि से सीखी। उस समय काव्य-व्यवसायियों को प्राकृत और अपभ्रंश से पूर्ण परिचित होना पड़ता था। छंद और रीति आदि के परिज्ञान के लिए भाषा-कविजन प्राकृत और अपभ्रंश का सहारा लेते थे। ऐसे ही किसी कवि से जायसी ने काव्यरीति सीखी होगी। पद्मावत में 'दिनिअर' 'ससहर', 'अहुट्ठ', 'भुआल', 'बिसहर' 'पुहुमी' आदि शब्दों का प्रयोग तथा प्राकृत-अपभ्रंश की पुरानी प्रथा के अनुसार 'हि' विभक्ति का सब कारकों में व्यवहार देख यह दृढ़ अनुमान होता है कि जायसी ने किसी से भाषा-काव्य-परंपरा की जानकारी प्राप्त की थी। 'सैरंधी' (सैरंध्री = द्रौपदी), 'गंगेऊ' (गांगेय = भीष्म) 'पारथ' ऐसे अप्रचलित शब्दों का जो कहीं कहीं उन्होंने व्यवहार किया है वह इसी जानकारी के बल से, न कि संस्कृत के अभ्यास के बल से।

यह ठीक है कि संस्कृत-कवियों के भाव कहीं कहीं ज्यों के त्यों पाए जाते हैं, जैसे, इस दोहे में—

भवँर जो पावा कंवल कहँ, मन चीता बहु केलि।
आइ परा कोइ हस्ति तहँ चूर किएउ सो बेलि॥

यह इस श्लोक का अनुवाद जान पड़ता है—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं।
भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्रीः॥
इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे।
हा हन्त ! हन्त !! नलिनीं गज उज्जहार॥

इसी प्रकार "शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे।

साधवो न हि सर्वत्र, चंदनं न वने वने ॥"

चाणक्य के इस श्लोक का हिन्दी रूप भी पमावत में मौजूद है—

थल थल नग न होहिं जेहि जोती। जल जल सीप न उपनहिं मोती॥

बन बन बिरिछ न चंदन होई। तन तन बिरह न उपनै सोई॥

पर इस प्रकार के भाव भी उन्हें भाषा-काव्य द्वारा ही मिले।

छंदः शास्त्र के ज्ञान का प्रमाण जायसी की रचनाओं से नहीं मिलता। चौपाई बहुत ही सीधा छंद है, पर उसमें भी कहीं १६ मात्राएँ हैं, कहीं १५ ही। दोहों के चरण तो प्रायः गड़बड़ हैं। तुलसीदास जी के दोहों में भी कहीं कहीं मात्राएँ घटती हैं, पर जायसी में तो बहुत कम दोहे ऐसे मिलेंगे जो ठीक उतरते हों। विषम चरण कोई १२ मात्राओं का है, कोई सोलह—जैसे,

(क) जो चाहा सो कीन्हेसि, करै जो चाहै कीन्ह।

(ख) काया-मरम जान पै रोगी, भोगी रहै निचिंत।

'नखशिख' में आए हुए उपमान प्रायः सब काव्य-प्रसिद्ध ही हैं। बहुत सी चमत्कार-पूर्ण उक्तियाँ भी पुरानी हैं जिनका प्रयोग सूर आदि और सम-सामयिक कवियों ने भी किया है। उदाहरण के लिये यह मनोहर उक्ति लीजिए—

गहै बीन मकु रैनि बिहाई। ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई॥

सूरदासजी ने भी इस उक्ति की योजना की है—

दूर करहु बीना कर धरिबो।

मोहे मृग नाहीं रथ हाँक्यो, नाहिन होत चंद को ढरिबो॥

पर जायसी ने इस उक्ति को बढ़ाकर कुछ और भी सुसज्जित किया है।

यह तो हुई साहित्य की अभिज्ञता। अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि और और विषयों का ज्ञान उनका कैसा था। पद्मावत में ज्योतिष, हठयोग, कामशास्त्र और रसायन की बातें भी आई

हैं। हमारी समझ में ज्योतिष को छोड़ कर और बातों की जानकारी उन्हें सत्सङ्ग द्वारा प्राप्त हुई थी, न कि ग्रंथों के अध्ययन द्वारा। किसी कवि की रचना में किसी शास्त्र की साधारण बातों का कुछ उल्लेख देख चट यह कह बैठना कि वह उस शास्त्र का बड़ा भारी पंडित था, अपनी भी हँसी कराना है और उस कवि की भी। "कहत सबै बेंदी दिए आँक दसगुनो होत," और "यह जग काँचो काँच सो मैं समुझ्यौ निरधार" को आगे कर के जो लोग कह बैठते हैं कि 'वाह ! वाह ! कवि गणित और वेदांत-शास्त्र का कैसा भारी पंडित था' उन्हें विचार से काम लेने और वाणी का संयम रखने का अभ्यास करना चाहिए। "अहा हा !" और "वाह वाह !" वाली इस चाल का समालोचना कहा जाना जितनी ही जल्दी बन्द हो उतना ही अच्छा। सिद्धान्तों पर विचार करते समय वेदान्त के कई बातों की झलक हम पद्मावत और अखरावट में दिखा आए हैं। पर उसका यह अभिप्राय नहीं है कि जायसी 'शारीरक भाष्य' और 'पञ्चदशी' घोखे बैठे थे। 'पञ्चभूत' शब्द का प्रयोग उन्होंने पाँच ज्ञानेन्द्रियों के अर्थ में किया है। यह बात दर्शनशास्त्र का अभ्यास नहीं सूचित करती।

हिन्दुओं के पौराणिक वृत्तों की जानकारी जायसी को थी, पर बहुत पक्की न थी। कुबेर का स्थान अलकापुरी है इसका पता तो उन्हें था क्योंकि वह बादशाह की भेजी योगिनी से कहलाते हैं— "गइउँ अलकपुर जहाँ कुबेरू" पर इन्द्र के स्थान स्वर्ग को उन्होंने बराबर 'कैलास' ही लिखा है *। सरग शब्द वे आस्मान के अर्थ में ही लाए हैं। हिन्दू-कथाओं का यदि उन्हें अच्छा परिचय होता तो वे चन्द्रमा को स्त्री कभी न बनाते। उनके चन्द्रमा वही हैं जिन्हें

* यदि 'कैलास' न पढ़ कर 'कबिलास' पढ़ें तो भी कोई भेद नहीं पड़ता, 'कैलास' का अपभ्रंश ही 'कबिलास' है।

अवध की स्त्रियाँ "चंदा माई ! धाय आव" कह कर बुलाती हैं। सप्तद्वीपों के तो उन्होंने कहीं नाम नहीं लिए हैं, पर सात समुद्रों के नाम उन्हें समुद्रवर्णन में गिनाने पड़े हैं। इन नामों में दो (किलकिला और मानसर) पुराणों के अनुसार नहीं हैं। पुराणों में एक ही मानसरोवर उत्तर में माना गया है पर जायसी ने उसे सिंहल के पास कहा है और उसे सात समुद्रों में गिन लिया है। पर रामायण महाभारत आदि के प्रसिद्ध प्रसिद्ध पात्रों के स्वरूप से वे अच्छी तरह परिचित थे।

अब उनका भौगोलिक ज्ञान लीजिए। इतिहास और भूगोल दोनों में हमारे देश के पुराने लोग कच्चे होते थे। अपने देश के ही भिन्न भिन्न प्रदेशों और स्थानों की यदि ठीक ठीक जानकारी उस समय किसी को हो तो उसे बहुत समझना चाहिए। अपने देश के बाहर की बात जानना तो कई सौ वर्षों से भारतवासी छोड़े हुए थे। सिंहलद्वीप, लङ्का आदि के नाम ही नाम जायसी के समय में याद रह गए थे। अतः जायसी को यदि सिंहल की ठीक ठीक स्थिति का पता न हो तो कोई आश्चर्य्य नहीं। जायसी सिंहलद्वीप को चित्तौर से पूरब समझते थे, जैसा कि इस चौपाई से प्रकट होता है—

पच्छिउँ कर बर, पुरुब क बारी।
जोरी लिखी न होइ निनारी॥

लंका को वे सिंहल के दक्षिण मानते थे, यह बात उस प्रसंग को ध्यान देकर पढ़ने से विदित हो जाती है जिसमें सिंहल से लौटते समय तूफान में बह कर रत्नसेन के जहाज़ नष्ट हुए थे। जायसी लिखते हैं कि जहाज़ आधे समुद्र में भी नहीं आए थे कि उत्तर की हवा बड़े ज़ोर से उठी—

आधे समुद ते आए नाहीं
उठी बाव आँधी उतराहीं।

इस तूफ़ान के कारण जहाज़ भटक कर लंका की ओर चल पड़े—

बोहित चले जो चितउर ताके ।
भए कुपंथ । लंक दिसि हाँके ॥

उत्तर की ओर से आँधी आने से जहाज़ दक्षिण की ओर ही जायँगे। इससे लंका सिंहल से दक्षिण की ओर हुई।

इस अज्ञान के होते हुए भी जनता के बीच प्राचीन काल की विलक्षण स्मृति का आभास पद्मावत में मिलता है। भारत के प्राचीन इतिहास का विस्तृत परिचय रखनेवाले मात्र यह जानते होंगे कि प्राचीन हिन्दुओं के अर्णवपोत पूर्वीय समुद्रों में बराबर दौड़ा करते थे। पच्छिम के समुद्रों में जाने का प्रमाण तो वैसा नहीं मिलता पर पूर्वीय समुद्रों में जाने के चिह्न अबतक वर्तमान हैं। सुमात्रा, जावा आदि द्वीपों में हिन्दूमंदिरों के चिह्न तथा सुदूर बाली-लंबक आदि द्वीपों में हिन्दुओं की बस्ती अबतक पाई जाती है। बंगाल की खाड़ी से लेकर प्रशान्त महासागर के बीच होते हुए चीन तक हिन्दुओं के जहाज़ जाते थे। ताम्रलिप्ति (आधुनिक तमलूक जो मिदनापुर ज़िले में है) और कलिंग में पूर्व समुद्र में जाने के लिए प्रसिद्ध बंदरगाह थे। फ़ाहियान नामक चीनी यात्री जो द्वितीय चंद्रगुप्त के समय भारतवर्ष में आया था ताम्रलिप्ति ही से जहाज़ में बैठ कर सिंहल और जावा होता हुआ अपने देश को लौटा था। उड़ीसा के दक्षिण कलिंग देश में कोरिंगापटम (कलिंग-पट्टन) नाम का एक पुराना नगर अब भी समुद्र तट पर है। बाली और लंबक टापुओं के हिन्दू अपने को कलिंग ही से आए हुए बताते हैं। जायसी के समय में यद्यपि हिन्दुओं का भारतवर्ष के बाहर जाना बंद हो गया था पर समुद्र के उस पुराने घाट (कलिंग) की स्मृति बनी हुई थी—

आगे पाव उड़ैसा, बाएँ दिए सो बाट ।
दहिनावरत देइकै, उतरु समुद्र के घाट ।

यहीं तक नहीं; पूर्वीय समुद्र की कुछ विशेष बातें भी उस

समय तक लोक-स्मृति में बनी हुई थीं। प्रशान्त महासागर के दक्षिण भाग में मूँगों से बने हुए टापू बहुत से हैं। कहीं कहीं मूँगों की तह पर तह जमते जमते टीले से बन जाते हैं। कपूर निकलनेवाले पेड़ भी प्रशान्त महासागर के टापुओं में बहुत हैं। इन दोनों बातों पर प्राचीन समुद्र-यात्रियों का ध्यान विशेष रूप से गया होगा। इसका स्मरण जनता के बीच बना हुआ था, इसका पता जायसी इस प्रकार देते हैं—

राजा जाइ तहाँ बहि लागा। जहाँ न कोइ सँदेसी कागा॥
तहाँ एक परबत अह डूँगा। जहँवाँ सब कपूर औ मूँगा॥

जायसी ने चित्तौर से सिंहल जाने का जो मार्ग वर्णन किया है वह यद्यपि बहुत संक्षिप्त है पर उससे कवि की दक्षिण अर्थात् मध्य-प्रदेश के स्थानों की जानकारी प्रकट होती है। चित्तौर से रत्नसेन पूर्व की ओर चले हैं। कुछ दूर चलने पर जायसी कहते हैं।

"दहिने बिदर, चँदेरी बाएँ।"

'चन्देरी' आज कल ग्वालियर राज्य के अंतर्गत है और ललित-पुर से पश्चिम पड़ता है। बिदर गोलकुंडे के पास वाला सुदूर दक्षिण का बिदर नहीं है बल्कि बरार (प्राचीन विदर्भ) के अन्तर्गत एक स्थान था*। जायसी का बिदर से अभिप्राय विदर्भ या बरार से है। रत्नसेन चित्तौर से कुछ दक्षिण लिए पूर्व की ओर चला और रतलाम के पास आ निकला जहाँ से चन्देरी बांई ओर या उत्तर और बरार दक्षिण पड़ेगा। यहाँ से शुक राजा से विजयगढ़ (जो सूबा मालवा के भीतर था और जिसका प्रधान नगर विजयगढ़ था) होते हुए और अँधियार-खटोला (होशंगाबाद और सागर के बीच के प्रदेश) को बाईं या उत्तर ओर छोड़ते हुए गोंड़ों के देश गोंड़वाने में पहुँचने को कहता है—

---

* आईने अकबरी में सूबा बरार का उत्तर-दक्षिण विस्तार हँड़िया (मध्य-प्रदेश की पश्चिमी सीमा पर नर्मदा के किनारे एक छोटा क़सबा) से बिदर तक १८० कोस लिखा है और बरार के दक्षिण तिलंगाना बताया गया है।

सुनु मत, काज चहसि जौ साजा।
बीजा नगर बिजयगढ़ राजा॥
* पहुँचहु जहाँ गोंड़ औ कोला।
तजि बाएँ अँधियार खटोला॥

विजयगढ़ इन्दौर के दक्षिण नर्मदा के दोनों ओर फैला हुआ राज्य था। तात्पर्य्य यह कि रत्नसेन रतलाम के पास से चल कर इन्दौर के दक्षिण नर्मदा के किनारे होता हुआ हँड़िया या हरदा के पास निकला जहाँ से पूरब जानेवाले को होशंगाबाद (अंधियार खटोला) उत्तर या बाईं ओर पड़ेगा। हँड़िया बरार की उत्तरी सीमा पर था और बरार के दक्षिण तिलंगाना देश माना जाता था जो आजकल के बरार का ही दक्षिण भाग है। हँड़िया के उत्तर जबलपुर पड़ेगा जिसके पास गढ़कटंक था। अतः इस स्थान पर (हँड़िया के पास) शुक का यह कहना बहुत ही ठीक है कि—

दक्खिन दहिने रहहिं तिलङ्गा। उत्तर बाएँ गढ़ काटंगा॥

हँड़िया के पास से फिर आगे बढ़ने के लिए तोता इस प्रकार कहता है—

माँझ रतनपुर सिंहदुवारा। झारखंड देइ बाँव पहारा॥

यहाँ पर कवि ने केवल छंद के बंधन के कारण 'सिंह-दुवारा' (छिंदवाड़ा) के पहले रतनपुर रख दिया है। हँड़िया के पास पूरब चलनेवाले को पहले छिंदवाडा पड़ेगा तब रतनपुर, जो विलासपुर ज़िले में है। रतनपुर से फिर शुक झारखंड (सरगुजा का जंगल) उत्तर छोड़ते हुए आगे बढ़ने को कहता है। यदि बराबर आगे बढ़ा जायगा तो चलनेवाला उड़ीसा में पहुँचेगा, अतः कुछ दूर बढ़ने पर उड़ीसा जानेवाला मार्ग छोड़कर शुक रत्नसेन को दक्षिण की

---

* हमने भ्रमवश बिदर को गोलकुंडे के पास का प्रसिद्ध बिदर समझ कर "पहुँचहु जहाँ कुण्ड औ गोला" पाठ रखा है। पाठक उसे सुधार लें।

ओर घूम पड़ने को कहता है। दक्षिण घूमने पर कलिंग देश में समुद्र का घाट मिलेगा—

आगे पाव उड़ैसा बाएँ दिए सो बाट।
दहिनावरत देइ कै उतरु समुद के घाट॥

ऊपर के विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जायसी ने चित्तौर से कलिंग तक जाने का जो मार्ग लिखा है वह यों ही ऊट-पटांग नहीं है। उत्तरोत्तर पड़नेवाले प्रदेशों का क्रम ठीक है।

जायसी को बहुत दूर दूर के स्थानों के नाम मालूम थे। बादशाह की दूती जब योगिनी बन कर चित्तौर गई है तब उसने अपने तीर्थाटन के वर्णन में बहुत से तीर्थों के नाम बताए हैं जिनमें से अधिकतर तो बहुत प्रसिद्ध हैं पर कुछ ऐसे अप्रसिद्ध स्थान भी आए हैं जिन्हें इधर के लोग कम जानते हैं, जैसे—नागरकोट और बालनाथ का टीला—

गउमुख हरिद्वार फिरि कीन्हिउँ। नगरकोट कटि रसना दीन्हिउँ॥
ढूँढ़िउँ बालनाथ कर टीला। मथुरा मथिउँ न सो पिउ मीला॥

"नागरकोट" काँगड़े में है जहाँ लोग ज्वालादेवी के दर्शन को जाते हैं। "बालनाथ का टीला" भी पंजाब में है। सिंध और झेलम के बीच सिंधसागर दोआब में जो नमक के पहाड़ पड़ते हैं उसी के अंतर्गत यह एक बहुत ऊँची पहाड़ी है जिसमें बालनाथ नामक एक योगी की गुफा है। ❀ साधु यहाँ बहुत जाते हैं।

इतिहास का ज्ञान भी जायसी को जनसाधारण से बहुत अधिक

❀ पदमावत के फुटनोट में मैंने इसका स्थान मिरजापुर के पास बताया है। यद्यपि मिरजापुर में भी इस नाम की एक पहाड़ी है और उसके भीतर दूर तक गई हुई गुफा भी है पर जायसी का अभिप्राय पंजाब वाली पहाड़ी से ही है जो कि अधिक प्रसिद्ध थी और जिसका उल्लेख 'आईने अकबरी' में भी "सूबा लाहौर" के अंतर्गत है।

था। इसका एक प्रमाण तो 'पद्मावत' का प्रबन्ध ही है। जैसा कि आरंभ में कहा जा चुका है पद्मिनी और हीरामन सूए की कहानी उत्तरीय भारत में—विशेषतः अवध में—बहुत दिनों से प्रसिद्ध चली आ रही है। कहानी बिल्कुल ज्यों की त्यों यही है। पर कहान कहनेवाले राजा का नाम, बादशाह का नाम आदि कुछ भी नहीं जानते। वे यों ही कहते हैं कि "एक राजा था" "एक बादशाह था"। समय के फेर से जैसे कहानी इतिहास हो जाती है वैसे ही इतिहास कहानी। अतः जायसी ने जो चित्तौर, रत्नसेन, अलाउद्दीन, गोराबादल आदि नाम देकर इस कहानी का वर्णन किया है उससे यह स्पष्ट है कि वे जानते थे कि घटना किस स्थान और किस बादशाह के समय की है, पद्मिनी किसकी रानी थी और किस राजपूत ने युद्ध में सबसे अधिक वीरता दिखाईथी। इसके अतिरिक्त अलाउद्दीन की और चढ़ाइयों का भी उन्हें पूरा पता था, जैसे देवगिरि और रणथंभौर गढ़ पर की चढ़ाई का। देवगिरि पर चढ़ाई अलाउद्दीन ने अपने चाचा सुल्तान जलालुद्दीन के समय में ही सन् १२९४ ई० में की थी। रणथंभौर पर चढ़ाई उसने बादशाह होने के चार वर्ष पीछे अर्थात् सन् १३०० में की थी, पर उसे ले न सका था। दूसरे वर्ष सन् १३०१ में रणथंभौर गढ़ टूटा है और प्रसिद्ध वीर हम्मीर मारे गए हैं। ये दोनों घटनाएँ चित्तौर टूटने (सन् १३०३ ई०) के पहले की हैं, अतः इनका उल्लेख ग्रंथ में इतिहास की दृष्टि से अत्यंत उचित हुआ है।

अलाउद्दीन के समय की और घटनाओं का भी जायसी को पूरा पता था। मंगोलों के देश का नाम उन्होंने 'हरेव' लिखा है। अलाउद्दीन के समय में मंगोलों के कई आक्रमण हुए थे जिनमें सब स जबरदस्त हमला सन् १३०३ ई० में हुआ था। सन् १३०३ में ही चित्तौर पर अलाउद्दीन ने चढ़ाई की। अब देखिए मंगोलों की इस चढ़ाई का उल्लेख जायसी ने किस प्रकार किया है। अलाउद्दीन

चित्तौरगढ़ को घेरे हुए है, इसी बीच में दिल्ली से चिट्ठी आती है—

एहि विधि ढील दीन्ह, तब ताईं। दिल्ली तें अरदासैं आईं॥
पछिउँ हरेव दीन्हि जो पीठी। सो अब चढ़ा सौंह कै दीठी॥
जिन्ह भुइँ माथ गगन तेहि लागा। थाने उठे, आव सब भागा॥
उहाँ साह चितउर गढ़ छावा। इहाँ देस अब होइ परावा॥

ज्योतिष का परिज्ञान जायसी का अच्छा प्रतीत होता है। रत्नसेन के सिंहलद्वीप से प्रस्थान करने के पहले उन्हों ने जो यात्रा-विचार लिखा है वह बहुत विस्तृत भी है और ग्रंथों के अनुकूल भी। इस प्रसंग की उनकी बहुत सी चौपाइयाँ तो सर्वसाधारण की ज़बान पर हैं, जैसे—

सोम सनीचर पुरुब न चालू। मंगर बुद्ध उतर-दिसि कालू॥

पिंड और ब्रह्मांड की एकता का प्रतिपादन करते हुए अखरावट में जायसी ने शरीर में ही जो ग्रहों की नीचे ऊपर स्थिति लिखी है वह सूर्य्यसिद्धान्त आदि ज्योतिष-ग्रंथों के ठीक अनुकूल है। अरबी फ़ारसी नामों के साथ भारतीय नामों के तारतम्य का भी ज्ञान कवि को पूरा पूरा था, जो एक कठिन बात है। "सुहैल" तारे का "सोहिल" के नाम से पदमावत में उन्होंने कई जगह उल्लेख किया है। यह "सुहेल" अरबी शब्द है। फ़ारसी और उर्दू की शायरी में इस तारे का नाम बराबर आता है पर शोभा-वर्णन की दृष्टि से प्रायः हिलाल के साथ। यह तारा भारतीयों का 'अगस्त्य' तारा है इस बात का पता जायसी को था। अतः उन्हों ने इसका वर्णन उस रूप में भी किया है जिस रूप में भारतीय कवि किया करते हैं। भारतीय कवि इसका वर्णन वर्षा का अंत और शरत् का आगमन सूचित करने के लिए किया करते हैं, जैसे गोस्वामी तुलसीदास जी ने कहा है—

उदित अगस्त पंथ जल सोषा। जिमि लोभहिं सोखै संतोषा॥

जायसी ने ठीक इसी प्रकार का वर्णन "सुहैल" का किया है—

बिछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ।
सुक्ख-सुहेला उग्गवै दुःख झरै जिमि मेह ॥

ऐसा ही एक स्थल पर और है। राजा रत्नसेन को दिल्ली से छुड़ा कर जब गोरा बादल लेकर चले हैं तब बादशाही सेना ने उनका पीछा किया है। उस समय गोरा के कहने से बादल तो रत्नसेन को लेकर चित्तौर की ओर जाता है और वृद्ध गोरा मुसलमान सेना की ओर लौट कर इस प्रकार ललकारता है—

सोहिल जैस गगन उपराहीं। मेघ-घटा मोंहिं देखि बिलाहीं ।।

इसी प्रकार "अगस्त" शब्द का उल्लेख भी वे गोरा-बादल की प्रतिज्ञा में करते हैं—

उए अगस्त हस्ति जब गाजा। नीर घटे घर आवहिँ राजा ।।

यह तो हुआ शास्त्रीय ज्ञान। व्यवहार-ज्ञान भी जायसी का बहुत बढ़ा चढ़ा था। घोड़ों और भोजनों के अनेक भेद तो उन्होंने कहे ही हैं पुराने समय के वस्त्रों के नाम भी "पद्मावती-रत्नसेन भेंट" के प्रसंग में बहुत से गिनाए हैं।

जायसी मुसलमान थे इसस कोरान के वचनों का पूरा अभ्यास उन्हें होना ही चाहिए। पदमावत के आरंभ में ही चौपाई के ये दो चरण—

कीन्हेंसि प्रथम जोति परगासू। कीन्हेंसि तेहि पिरीत कैलासू ॥

क़ोरान की एक आयत के अनुसार है जिसका मतलब है—
"अगर न पैदा करता मैं तुझको, न पैदा करता मैं स्वर्ग को।"
इसके अतिरिक्त ये पंक्तियाँ भी क़ोरान के भाव को लिए हुए हैं—

(१) सबै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर।

(२) ना ओहि पूत, न पिता न माता।

(३) अति अपार करता कर करना' से लेकर कई चौपाइयों तक।

(४) "दूसर ठावँ दई ओहि लिखे"।

(अभिप्राय यह है कि ख़ुदा ने अपने नाम के बाद पैग़म्बर का ही नाम रखा, जैसा कि मुसलमानों के कलमा में है)

इसलाम धर्म की और अनेक बातों का समावेश पदमावत और अखरावट में हम पाते हैं। सिद्धान्तों के प्रसंग में हम कह आए हैं कि शामी पैग़म्बरी मतों के अनुसार क़यामत या प्रलय के दिन ही सब मनुष्यों के कर्म का विचार होगा। मुसल्मानों का विश्वास है कि भले और बुरे कर्मों के लेख की बही ख़ुदा के सामने एक तराज़ू में तौली जायगी और वह तराज़ू जिब्रईल फ़रिश्ते के हाथ में होगा। सबूत के लिए सब अंग और इन्द्रियाँ अपने द्वारा किए हुए कर्मों की साख देंगी। उस समय मुहम्मद साहब उन लोगों की ओर से प्रार्थना करेंगे जो उन पर ईमान लाए होंगे। इन बातों का उल्लेख पद्मावत में स्पष्ट शब्दों में है—

गुन अवगुन विधि पूछब, होंइहि लेख औ जोख।
वै बिनउब आगे होइ, करब जगत कर मोख॥

हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी। ए सब उहाँ भरहिं मिलि साखी॥

स्वर्ग के रास्ते में एक पुल पड़ता है जिसे "पुले सरात" कहते हैं। पुल के नीचे घोर अंधकारपूर्ण नरक है। पुण्यात्माओं के लिए वह पुल खूब लम्बी चौड़ी सड़क हो जाता है पर पापियों के लिए तलवार की धार की तरह पतला हो जाता है। पुल का उल्लेख पद्मावत में तो बिना नाम दिए और अखरावट में नाम देकर स्पष्ट रूप में हुआ है—

खाँड़ै चाहिं पैनि बहुताई। बार चाहि ताकर पतराई॥

पुराने पैग़म्बर मूसा की किताब में आदम के स्वर्ग से निकाले जाने का कारण हौवा के कहने से एक वृक्ष विशेष का फल खाना लिखा है। मुसलमानों में यह वृक्ष गेहूँ प्रसिद्ध है। अखरावट में तो इस कहानी का उल्लेख है ही, पदमावत में भी पद्मावती की सखियाँ उसकी बिदाई के समय कहती हैं—

आदि अंत जो पिता हमारा। ओहु न यह दिन हिए बिचारा॥

छोह न कीन्ह निछोही ओहू। का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ॥

एक पढ़ा-लिखा मुसलमान फ़ारसी से अपरिचित हो यह हो ही नहीं सकता। फ़ारसी शायरों की कई उक्तियाँ पद्मावत में ज्यों की त्यों आई हैं। अलाउद्दीन की चढ़ाई का वर्णन करते हुए घोड़ों की टापों से उठी धूल के आकाश में छा जाने पर जायसी कहते हैं—

सत खँड धरती भइ षट खंडा। ऊपर अस्ट भए बरम्हण्डा॥

यह फ़िरदौसी के शाहनामे के इस शेर का ज्यों का त्यों अनुवाद है—

ज़े सुम्मे सितोराँ दराँ पहे दश्त।

ज़मीं शश शुदो, आस्माँ गश्त हश्त॥

अर्थात्—उस लम्बे चौड़े मैदान में घोड़ों की टाप से ज़मीन सात खंड के स्थान पर छः ही खंड की रह गई और आसमान सात खंड (तबक़) के स्थान पर आठ खंड का हो गया। मुसलमानों की कल्पना के अनुसार भी सात लोक नीचे हैं (तल, वितल, रसातल के समान) और सात लोक ऊपर।

राजा रत्नसेन का सँदेसा सूआ इस प्रकार कहता है—

दहुँ जिउ रहै कि निसरै, काह रजायसु होइ?

यह हाफ़िज़ के इस शेर का भाव है—

अज़्म दीदारे तू दारद जान बर लब आमदः।

बाज़ गरदद या बर आयद चीस्त फ़रमाने शुमा।

कवियों के भावों के अतिरिक्त फ़ारसी की चलती कहावतों की भी छाया कहीं कहीं दिखाई पड़ती है। जैसे—

(क) नियरहिं दूर, फूल जस काँटा।

दूरहिं नियर सो जस गुर चाँटा॥

फ़ारसी—दूराँ बा-बसर नज़दीक व नज़दीकाँ बेबसर दूर॥

(अर्थात् दृष्टिवाले को दूर भी नज़दीक और बिना दृष्टिवाले को नज़दीक भी दूर है)

(ख) परिमल प्रेम न आछै छपा।

फ़ारसी—इश्क़ व मुश्क रा नतवाँ नहुफ्तन।

(प्रीति और कस्तूरी छिपाए नहीं छिपती)

हिन्दुओं की ऐसी प्राचीन रीतियों का उल्लेख भी पद्मावत में मिलता है जो जायसी के समय तक न रह गई होंगी। जायसी ने उनका उल्लेख साहित्य की परंपरा के अनुसार किया है। पत्रावलि या पत्रभंग-रचना प्राचीन समय में ही शृंगार करने में होती थी। वह किस प्रकार होती थी इसका ठीक पता आजकल नहीं है। कुछ लोग चंदन या रंग से गंडस्थल पर चित्र बनाने को पत्रभंग कहते हैं। प्राचीन रीति नीति और वेशविन्यास जानने की अपनी बड़ी पुरानी उत्कंठा के कारण उनके संबंध में जो कुछ विचार हम अपने मन में जमा सके हैं, उसके अनुसार पत्रभंग सोने या चाँदी के महीन वरक़ या पत्रों के कटे हुए टुकड़े होते थे जिन्हें कानों के पास से लेकर कपोलों तक एक पंक्ति में चिपकाते थे। आजकल रामलीला आदि में उसी रीति पर चमकी या सितारे चिपकाते हैं। स्त्रियाँ अब तक माथे में इस प्रकार के बुंदे चिपकाती हैं। पत्रभंग शब्द से भी इस बात का संकेत मिलता है। ख़ैर जो हो, जायसी ने इस पत्रावलि-रचना का उल्लेख पद्मावती के शृंगार के प्रसंग में (विवाह के उपरान्त प्रथम समागम के अवसर पर) किया है—

रचि पत्रावलि, माँग सेंदूरू। भरे मोति औ मानिक-चूरू॥

प्राचीन काल में प्रधान राजमहिषी या पटरानी को "पट्टमहादेवी" कहते थे। यह उस समय की बात है जब क्षत्रिय लोग एक दूसरे को "सलाम" नहीं करते थे और "रानी" शब्द के आगे "साहबा" नहीं लगता था—जब हमारा अपना निज का शिष्टाचार था, फ़ारसी तहज़ीब की नक़ल मात्र नहीं। राजा रत्नसेन को चित्तौर

से गए बहुत दिन हो जाने पर जब नागमती बिरह से व्याकुल होती है तब दासियाँ समझाती हैं—

पाट—महादेइ ! हिये न हारू । समुझि जीउ, चित चेत सँभारू ।।

यह "पाट-महादेइ" शब्द "पट्टमहादेवी" का अपभ्रंश है ।

भारतीय "वीरपूजा" का प्रसंग बड़ी मार्मिकता से बड़े सुन्दर अवसर पर जायसी लाए हैं । जिस समय बादल के साथ राजा रत्नसेन छूट कर आता है उस समय पद्मावती बादल की आरती उतारती है—

परसि पायँ राजा के रानी । पुनि आरति बादल कहँ आनी ।।
पूजे बादल के भुजदंडा । तुरी के पाँव दाब कर-खंडा ।।

प्राचीन काल में वर्षाऋतु में सब प्रकार की यात्रा बंद रहती थी । शरद् ऋतु आते ही वणिकों को विदेश-यात्रा और राजाओं की युद्धयात्रा होती थी । शरत् के वर्णन में पुराने कवि राजाओं की युद्धयात्रा का भी उल्लेख करते हैं । इसी पुरानी रीति के अनुकूल गोरा-बादल प्रतिज्ञा करते समय पद्मिनी से कहते हैं—

उए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ।।
बरषा गए, अगस्त के दीठी । परै पलानि तुरंगन्ह पीठी ।।

राजपूतों की भिन्न भिन्न जातियों के बहुत से नाम तो जायसी को मालूम थे पर इस बात का ठीक ठीक पता उन्हें न था कि किस जाति का राज्य कहाँ था । यदि इसका पता होता तो वे रत्नसेन को चौहान न लिखते । रत्नसेन को जब सूली देने के लिए ले जाते थे तब भाँट ने राजा गंधर्वसेन से उनका परिचय इस प्रकार दिया था—

जंबूदीप चित्तउर देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा ॥
रतनसेन यह ताकर बेटा । कुल चौहान जाइ नहिं मेटा ।।

यह इतिहास-प्रसिद्ध बात है कि चित्तौर में बाप्पा रावल के समय से अब तक सिसोदियों का राज्य चला आ रहा है ।

जायसी की भाषा

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है और अवधी पूरबी हिन्दी के अंतर्गत है इससे उसमें ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों से कई बातों में विभिन्नता है। जायसी को अच्छी तरह समझने के लिए अवधी की मुख्य मुख्य विशेषताओं को जान लेना आवश्यक है। अतः संक्षेप में कुछ बातों का उल्लेख यहाँ किया जाता है।

शुद्ध अवधी की बोलचाल में क्रिया का रूप सदा कर्त्ता के पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार होता है; कर्म के अनुसार सकर्मक भूतकालिक क्रिया में भी नहीं होता। कारण यह है कि पूरबी बोलियाँ भूतकाल में कृदन्त रूप नहीं लेती हैं तिङन्त रूप ही रखती हैं। मूल चाहे इन रूपों का कृदन्त ही हो, जैसा कि कहीं कहीं लिंगभेद से प्रकट होता है, पर व्यवहार तिङंत ही सा होता है। नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(१) उत्तम पुरुष

(क) देखेउँ तोरे मँदिर घमोई। (पुं० एक वचन) मैं

(ख) ढूँढ़िउँ बावनाथ कर टीला। (स्त्री० एक वचन) मैं

(ग) औ हम देखा, सखी सरेखा। (पुं० स्त्री० बहुवचन) हम

(२) मध्यम पुरुष

(क) चाहेसि परा नरक के कूँआँ
धातु कमाय सिखे तैं जोगी } पुं० स्त्री० एक वचन } तू या तैं

(ख) गुरु चीन्हि कै जोग बिसेखेहु। (पुं० बहु वचन) तुम

(ग) पूजि मनाइउ बहुतै भाँती। (स्त्री० बहुवचन) तुम

(३) प्रथम पुरुष

(क) सोइ हँकारेसि माझी सूआ। (पुं० स्त्री० एक वचन) वह

(ग) कहेन्हि "न रोव, बहुत तैं रोवा"। (पुं० बहुवचन) तुम

मध्यम पुरुष के रूप ही विधि में भी वहाँ आते हैं जहाँ खड़ी बोली में साधारण क्रिया का प्रयोग होता है; जैसे—

आयसु लिहे रहिब निति हाथा। सेवा करिउ लाइ भुइँ माथा ॥

प्रथम पुरुष की भूतकालिक क्रिया के स्त्री लिंग रूपों में 'एसि' और 'एनि' की जगह "इसि" और 'इनि' अन्त में होते हैं जैसे, पु० 'लखेनि', स्त्री० 'लखिनि"। बोलचाल में अकसर अंत्य 'नि' निकाल कर बचे हुए खंड के अन्तिम स्वर को सानुनासिक कर देते हैं—जैसे, पं०—'गएनि' 'लखेनि' को 'गएँ, लखें' और स्त्री० 'गइनि, लखिनि' को 'गइँ, लखीं' भी बोलते हैं। जायसी ने बोल-चाल के इस रूप का भी प्रयोग किया है।

लछिमी लखन बतीसौ लखीं।

(लखीं = लखिन्हि या लखिनि)

ऊपर जो सकर्मक क्रिया के रूपों के उदाहरण दिए गए हैं वे ठेठ या पूरबी अवधी के हैं और उनमें पुरुष-भेद बराबर बना हुआ है। पश्चिमी हिन्दी की सकर्मक भूतकालिक क्रिया में पुरुष-भेद नहीं रहता—जैसे मैंने किया, तुमने किया, उसने किया, पर ठेठ अवधी के इन रूपों के अतिरिक्त जायसी और तुलसी दोनों एक सामान्य आकारान्त रूप भी रखते हैं जिसका प्रयोग वे तीनों पुरुषों, दोनों लिंगों और दोनों वचनों में समान रूप से करते हैं जैसे—

(१) का मैं बोआ जनम ओहि भूँजी ?
(२) हम तो तोहि देखावा पीऊ।
(३) तुम सिरजा यह समुद अपारा।
(४) अब तुम आइ अँतरपट साजा।
(५) भूजि चकोर दिस्टि तहँ लावा।
(६) तिन्ह पावा उत्तिम कैलासू।

वर्त्तमान कालिक क्रिया के रूप ब्रजभाषा के समान ही होते हैं। केवल मध्यम पुरुष एक वचन के रूप के अंत में संस्कृत के समान 'सि' होता है जैसे, करसि, जासि—

तू जुग सारि चहसि पुनि छूवा।

विधि में भी यही रूप रहता है, पर कभी कभी संस्कृत के समान 'हि' से अंत होनेवाला रूप भी आता है, जैसे, "तू सपूत माता कर अस परदेस न लेहि। अब ताईं मुइ होइहि, मुए जाइ गति देहि॥"

भविष्यत् के रूप ठेठ अवधी के कुछ निजके होते हैं—

उत्तम पुरुष

(१) कौन उतर देबौं तेहि पूछे (एक व० मैं)

(२) कौन उतर पाउब पैसारू (बहु व० हम)

प्रथम पुरुष

(१) होइहि नाप औ जोख (एक बचन)

(२) देव-बार सब जैहैं बारी (बहु बचन)

इनमें उत्तमपुरुष के बहुवचन का जो रूप (पाउब) है वह अवधी साहित्य में सब पुरुषों में मिलता है (यद्यपि बोलचाल में उत्तम पुरुष बहु बचन 'हम' के ही साथ होता है)। जायसी और तुलसी दोनों ने सब पुरुषों में और दोनों बचनों में इस रूप का व्यवहार किया है, जैसे—

घर कैसे पैठब मैं छूछे (उत्तम पुरुष एक वचन)

गुन अवगुन विधि पूछब (प्रथम पुरुष, एक बचन)

पूरबी अवधी में साधारण क्रिया (Infinitive) का भी यही बकरान्त रूप है।

'होइहि' पुराना रूप है। 'ह' के घिस आने से आजकल 'होई' (= होगा) बोलते हैं।

ठेठ अवधी की एक बड़ी भारी विशेषता को सदा ध्यान में रखना चाहिए। खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों में कारक-चिन्ह सदा क्रिया के साधारण रूप में लगते हैं जैसे, 'करने को', 'करन को' या 'करिबे को'। पर ठेठ या पूरबी अवधी में कारक-चिन्ह प्रथम पुरुष, एक वचन की वर्तमान कालिक क्रिया के रूप में लगता

है, जैसे—'आवै कहँ' 'खाय माँ' 'बैठै कर'—

(क) दीन्हेंसि स्रवन सुनै कहँ बैना।

(ख) सती होइ कहँ सीस उघारा।

कहीं कहीं कारक-चिन्ह का लोप भी मिलता है, जैसे—

(क) जो नित चलै सँवारै पाँखा। आजु जो रहा कालि को राखा ?

(ख) सबै सहेली देखै धाइ।

[चलै = चलने के लिए; देखै = देखने के लिए]

इसी प्रकार संयुक्त क्रिया में भी जहाँ पहले साधारण क्रिया का रूप रहता है वहाँ भी अवधी में यही वर्त्तमान का रूप ही रहता है—

(क) तपै लागि अब जेठ-असाढ़ी

(ख) मरै चहहिं, पै मरै न पावहिं

पूरबी अवधी में मागधी की प्रवृत्ति के अनुसार ब्रजभाषा के ओकारान्त सर्वनामों के स्थान पर एकारान्त सर्वनाम होते हैं जैसे—'को' (= कौन) के स्थान पर "के"; 'जो' के स्थान पर 'जे' और 'कोऊ' के स्थान पर 'केऊ' या 'केहू'। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

(क) केइ उपकार मरन कर कीन्हा (= किसनें)

(ख) जेइ जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू (= जिसने)

(ग) तजा राज रावन, का केहू ? (= कोई)

(घ) जियत न रहा जगत महँ केऊ (= कोई)

इन सर्वनामों का रूप विभक्ति और कारक-चिह्न लगने के पहले एकारान्त ही रहता है (जैसे, केहि कर, जेहि पर) ब्रजभाषा या पच्छिमी अवधी के समान आकारान्त (जैसे, जाको और जाकर, तापर और तापै) नहीं होता।

जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में एक विलक्षण नियम मिलता है। वे सकर्मक भूतकालिक क्रिया के कर्त्ता का तो सविभक्ति पूरबी रूप 'केइ' 'जेइ' 'तेइ' रखते हैं पर अकर्मक क्रिया के कर्त्ता का "को, जो, सो", जैसे—

(क) जो एहि खीर समुद महँ परे।

(ख) जो ओहि बिषै मारि कै खाई।

अवधी के कारक चिन्ह इस प्रकार हैं—

कर्त्ता— ×

कर्म—कहँ (आधुनिक 'काँ'), के

करण—सन्, से (पच्छिमी अवधी 'सौं')

संप्रदान—कहँ (आधुनिक 'काँ'), के

अपादान—से (पच्छिमी अवधी 'तइँ', 'तैं')

संबंध—कर, कै

अधिकरण—पुराना रूप 'महँ', आधुनिक माँ', 'पर'

हिन्दी के संबंध-कारक चिन्ह में लिंग-भेद होता है। खड़ी बोली में पुं० संबंध-कारक चिह्न है "का" और स्त्री० "की"। ब्रजभाषा में भी यह भेद है। अवधी की बोलचाल में तो यह भेद लक्षित नहीं होता पर साहित्य की भाषा में भेद दिखाई पड़ता है। जायसी और तुलसी दोनों पुं० संबंध-कारक चिह्न "कर" रखते हैं और स्त्री संबंध-कारक चिन्ह "कै", जैसे—

(१) राम तें अधिक राम कर दासा।
जेहि पर कृपा राम कै होई॥—तुलसी

(२) सुनि तेहि सन राजा कर नाऊँ।
पलुही नागमती कै बारी॥—जायसी

इससे यह स्पष्ट ही है कि अवधी में स्त्री० संबंध-कारक चिन्ह "की" कभी नहीं होता, "कै" ही होता है।

बोलचाल में उच्चारण संक्षिप्त करने की प्रवृत्ति स्वाभाविक होती है। इसी प्रवृत्ति के अनुसार 'कर' के स्थान पर केवल 'क' बोल देते हैं। तुलसी और जायसी दोनों में यह संक्षिप्त रूप मिलता है, जैसे—

(क) धनपति वहै जेहि क संसारू।—जायसी

(ख) पितु-आयसु सब धरम क टीका।—तुलसी

ठेठ अवधी का एक प्रकार का प्रयोग भाषा के इतिहास की दृष्टि से ध्यान देने योग्य है। वर्त्तमान रूप में आने के पहले हमारी भाषा के कारकों की कुछ दिनों तक बड़ी अव्यवस्थित दशा रही। कुछ तो संबंध-कारक की 'हि' विभक्ति (मागधी 'ह', अप० 'हो') से काम चलता रहा जिसका प्रयोग सब कारकों में होता था और कुछ स्वतंत्र शब्दों के द्वारा। पुराने गद्य के वे नमूने अभी टीकाओं आदि में मिल सकते हैं जिनमें 'पृथ्वी पर' के स्थान में "पृथ्वी विषय" लिखा मिलेगा, जैसे, "नारद जी पृथ्वी विषय आए"। संबंध-कारक के चिन्ह के रूप में इस 'कृत' शब्द का प्रयोग गोस्वामी तुलसीदास जी ने कई जगह किया है, जिससे वर्त्तमान 'कर' और 'का' निकले हैं। यह तो हुई पुरानी बात। पूरबी अवधी में अब तक अपादान कारक के (और करण के भी) चिह्न के रूप में "भै" या "भए" शब्द का प्रयोग होता है, जैसे—"मीत भै" (=मित्र से); "तर भै" (=नीचे से); "ऊपर भै" (=ऊपर से)। जायसी और तुलसी ने ऐसा प्रयोग किया है—

(१) मीत भै माँगा बेगि बिमानू। [मित्र से तुरंत विमान माँगा]

(२) ऊपर भए सो पातुर नाचहिं [=ऊपर से]

तर भए तुरुक कमानहिं खाँचहिं [=नीचे से]

(३) भरत आइ आगे भए लीन्हें [=आगे से]—तुलसी

इसी तरह जायसी ने "होइ" शब्द का प्रयोग भी पंचमी-विभक्ति के स्थान पर किया है, जैसे—

बैठि तहाँ होइ लंका ताका (=वहाँ से)

इसमें तो कुछ कहना ही नहीं है कि यह 'भए' या 'होइ' "भू" धातु से निकले हुए "होना" क्रिया के रूप हैं। प्राकृत की "हिंतो" विभक्ति भी वास्तव में "भू" धातु से निकली है और "भूत्वा" शब्द का अपभ्रंश है। जायसी ने "हुँत" रूप में ही इस विभक्ति का बराबर प्रयोग किया है, जैसे—

(क) तेहि बंदि हुँत छुटै जो पावा। (=बंदि से)

(ख) जल हुँत निकसि मुवै नहिं काछू। (=जल से)

(ग) जब हुँत कहिगा पंखि सँदेसी। (=जब से)

(घ) तब हुँत तुम बिनु रहै न जीऊ। (=तब से)

'कारण' और 'द्वारा' के अर्थ में भी 'हुँत' का प्रयोग होता है, जैसे—

(क) तुम हुँत मँडप गइउँ, परदेसी (=तुम्हारे लिए, तुम्हारे कारण)

(ख) उन्ह हुँत देखै पाएउँ दरस गोसाईं केर (=उनके द्वारा)

जायसी ने ठेठ पूरबी अवधी के शब्दों का जितना अधिक व्यवहार किया है उतना अधिक तुलसीदास जी ने नहीं। नीचे कुछ शब्दों के उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) राँध जो मंत्री बोले सोई।

तेहि डर राँध न बैठौं, मकु साँवरि होइ जाउँ। (राँध=निकट, पास)

इस शब्द का व्यवहार अब केवल यौगिक रूप में रह गया है, जैसे—राँध पड़ोसी।

(२) अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु। (अहक=लालसा)

(३) नौजि होइ घर पुरुष-बिहूना। (नौजि=ईश्वर न करे)

(४) जहिया लंक दही श्री रामा। (जहिया=जब)

(५) जो देखा तीवइ है साँसा। (तीवइ=स्त्री)

(६) जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ। (मोकाँ=मोकहँ=मुझको)

(७) जाना नहिं कि होब अस महूँ। (महूँ=मैं भी)

(८) हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै। (अधिकौ=और भी अधिक)

ऊपर जो पूरबी अवधी के रूप दिखाए गए उनसे यह न समझना चाहिए कि जायसी ने सर्वत्र पूरबी अवधी के व्याकरण का ही अनुसरण किया है। कवि ने तुलसीदास जी के समान सकर्मक भूतकालिक क्रिया के लिंग वचन अधिकतर पच्छिमी हिंदी के ढंग पर कर्म के अनुसार ही रखे हैं; जैसे—

बसिठन्ह आइ कही अस बाता।

इसी प्रकार भूतकालिक क्रिया का-पुरुष-भेद शून्य पश्चिमी रूप भी प्रायः मिलता है, जैसे—

तुम तौ खेलि मँदिर महँ आईं।

इसके अतिरिक्त पश्चिमी साधारण क्रिया (Infinitive) के नकारान्त रूप का प्रयोग भी कहीं कहीं देखा जाता है, जसे—

कित आवन पुनि अपने हाथा। कित मिलि कै खेलब एक साथा॥

पूरबी हिंदी में जब तक कोई कारक-चिन्ह नहीं लगता तब तक संज्ञाओं के बहुवचन का रूप वही रहता है जो एकवचन का। पर जायसी ने पछाहीं हिन्दी के बहुवचन रूप कहीं कहीं रखे हैं, जैसे—

(क) नसैं भइं सब ताँति।

(ख) जोबन लाग हिलोरैं लेई॥

जायसी 'तू' या 'तैं' के स्थान पर अक्सर "तुइँ" का प्रयोग करते हैं। यह कनौजी और पच्छिमी अवधी का रूप है जो खीरी शाजहाँपुर से लेकर कन्नौज तक बोला जाता है।

खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों पछाहीं बोलियों की प्रवृत्ति दीर्घान्त पदों की ओर है, पर अवधी की लघ्वंत प्रवृत्ति है। खड़ी बोली और ब्रजभाषा में जो विशेषण और संबंधकारक के सर्वनाम आकारान्त और ओकारान्त मिलते हैं वे अवधी में अकारान्त पाए जाते हैं। नीचे ऐसे कुछ शब्द दिए जाते हैं—

खड़ी बोली	ब्रजभाषा	अवधी
ऐसा	ऐसो	ऐस या अस
जैसा	जैसो	जैस या जस
तैसा	तैसो	तैस या तस
कैसा	कैसो	कैस या कस
छोटा	छोटो	छोट
बड़ा	बड़ो	बड़

खोटा	खोटो	खोट
खरा	खरो	खर
भला	भलो	भल
×	नीको	नीक
थोड़ा	थारो	थार
गहिरा	गहिरो	गहिर
पतला	पतरो, पातरो	पातर
पिछला	पाछिलो	पाछिल
चकला	चकरो	चाकर
दूना	दूनो	दून
साँवला	साँवरो	साँवर
गोरा	गोरो	गोर
प्यारा	प्यारो	पियार
ऊँचा	ऊँचो	ऊँच
नीचा	नीचो	नीच
अपना	अपनो	आपन
मेरा	मेरो	मोर
तेरा	तेरो	तोर
हमारा	हमारो	हमार
तुम्हारा	तुम्हारो	तुम्हा
पीला	पीरो	पीयर
हरा	हरो	हरियर

साधारण क्रिया (Infinitive) के रूप अवधी में लघ्वन्त बकारान्त होते ही हैं जैसे, आउब, जाब, करब, खाब इत्यादि। पच्छिमी हिन्दी के कुछ दीर्घान्त शब्द भी अवधी में कहीं कहीं लघ्वन्त होते हैं, जैसे—

बहल घोड़ हस्ती सिंहली।

यद्यपि खड़ी बोली के समान अवधी में भूतकालिक कृदन्त होते

हैं पर बहुत से अकर्मक कृदन्त विकल्प से लघ्वन्त भी होते हैं, जैसे ठाढ़, बैठ, आय, गय, इत्यादि। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) बैठ महाजन सिंघलदीपी [बैठ = बैठ हैं = बैठे हैं]

(२) रहा न जोबन आव बुढ़ापा [आव = आया]

(३) कटक सरह अस छूट [छूट = छूटा]

सकर्मक में करना, देना, और लेना इन तीन क्रियाओं के भी विकल्प से क्रमशः 'कीन्ह, दीन्ह' और 'लीन्ह' रूप होते हैं। इसी प्रकार पद्य में कभी कभी वर्त्तमान काल के रूप के स्थान पर संक्षेप के लिए धातु का रूप रख दिया जाता है, जैसे—

(क) हौं अंधा जेहि सूझ न पीठी [सूझ = सूझती है]

(ख) बिनु गथ बिरछि निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख।

[सूख = सूखता है]

संभाव्य भविष्यत् का रूप साधारणतः तो वर्त्तमान ही के समान पुरुष-भेद लिए हुए होता है पर ठेठ पूरबी अवधी में प्रायः प्रथम पुरुष में भी मध्यम बहु वचन का रूप ही रहता है, जैसे—

(क) जोबन जाउ, जाउ सो भँवरा।

[जाउ = जाय, चाहे चला जाय]

(ख) सब लिखनी कै लिखु संसारा।

[लिखु = यदि लिखे]

(ग) अजस होउ, जस सुजस नसाऊ।

[होउ = चाहे हो]

तुलसी और जायसी के लिंगनिर्णय में ऊपर लिखी बातों का ध्यान रखना चाहिए। चौपाई में चरण के अंत का पद यदि लघ्वन्त हो तो भी दीर्घान्त कर दिया जाता है, यह तो प्रसिद्ध ही है। अतः चरण के अंत में आए हुए किसी पद के लिंग का निर्णय करते समय यह विचार लेना चाहिए कि वह छंद की दृष्टि से लघ्वन्त से दीर्घान्त तो नहीं किया गया है। तुलसी और जायसी के कुछ उदाहरण लीजिए-

(क) मरम-बचन जब सीता बोला—तुलसी ।

(ख) देखि चरित पदमावति हँसा—जायसी ।

ऊपर कह आए हैं कि कभी कभी वर्त्तमान में संक्षेप के लिए धातु का रूप रख दिया जाता है। अतः "बोला" और "हँसा" वास्तव में "बोल" और "हँस" हैं जो छंद की दृष्टि से दीर्घान्त कर दिए गए हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि इन संक्षिप्त रूपों का व्यवहार दोनों लिंगों में समान रूप से हो सकता है। इसी प्रकार संभाव्य भविष्यत् का रूप भी कभी कभी दीर्घान्त होकर चरण के अंत में आ जाता है, जैसे—

(क) को हींछा पूरै, दुख खोवा ?

[खोवा = खोव या खोउ अर्थात् खोवे]

(ख) दरपन साहि भीति तहँ लावा ।

देखहुँ, जबहि झरोखे आवा ॥

[आवा = आव या आउ अर्थात् आवे]

जायसी और तुलसी दोनों कवियों ने कहीं कहीं बहुत पुराने शब्दों और रूपों का व्यवहार किया है जिनसे परिचित हो जाना बहुत ही आवश्यक है। दिनिअर, ससहर, अहुठ्ठ, भुवाल, पइठ्ठ, बिसहर, सरह, पुहुमी, (दिनकर, शशधर, अध्युष्ठ, भूपाल, प्रविष्ट, विषधर, शलभ, पृथ्वी) आदि प्राकृत संज्ञाओं के अतिरिक्त और प्रकार के पुराने शब्द और रूप भी बहुत मिलते हैं। उनमें से मुख्य मुख्य का उल्लेख नीचे किया जाता है।

किसी समय संबंध की 'हि' विभक्ति से सब कारकों का काम लिया जाता था, पीछे वह कर्म और संप्रदान में नियत सी हो गई। इस 'हि' या 'ह' विभक्ति का सब कारकों में प्रयोग जायसी और तुलसी दोनों की रचनाओं में देखा जाता है। जायसी के उदाहरण लीजिए—

(१) जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारु   (कर्त्ता)

(२) **चाँटहि** करै हस्ति सरि जोगू (कर्म)

(३) बज्रहि **तिनकहि** मारि उड़ाई (करण)

(४) देस देस के बर **मोहिं** आवहिं (संप्रदान)

(५) राजा गरबहि बोलै नाहीं (अपादान)

(६) **सौंजहि** तन सब रोवाँ, **पंखिहि** तन सब पाँख
चतुर वेद हौं पंडित, हीरामन **मोहि** नावँ } संबंध

(७) **तेहि** चढ़ि हेर, कोइ नहिं साथा।
कौन पानि **जेहि** पवन न मिला ? } अधिकरण

कर्त्ताकारक में 'हि' की विभक्ति गोस्वामी तुलसीदासदासजी ने तो केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्त्ता में ही लगाई है (जैसे, तेइ सब लोक लोकपति जीते) पर जायसी में आकारांत संज्ञा कर्त्ता में भी यह चिन्ह प्रायः मिलता है, जैसे

(क) **राजै** कहा 'सत्य कहु; सूआ'।

[राजै = राजहि = राजा ने]

(ख) **राजै** लीन्ह ऊबि कै साँसा।

(ग) **सुऐ** तहाँ दिन दस कल काटी।

[सुऐ = सुअहि = सूए ने]

उच्चारण में 'हि' के 'ह' के घिस जाने से केवल स्वर रह गया जिससे 'राजहि' का 'राजइ' हुआ और 'राजइ' से "राजै"। इसी प्रकार 'केहि'; 'जेहि', 'तेहि' भी 'केइ', 'जेइ' 'तेइ' बोले जाने लगे इसीसे हमने पाठ में ये पिछले रूप ही रखे हैं। जायसी के समय इस 'ह' का लोप हो चला था इसका प्रमाण दो चार जगह हकारलुप्त कारक चिह्नों का प्रयोग है, जैसे—

जस यह समुद दीन्ह दुःख मोकाँ।

यह 'काँ' आजकल की अवधी बोलचाल में कर्म और संप्रदान का चिह्न है और 'कहँ' का ही बिगड़ा हुआ (हकारलुप्त) रूप है। 'कहँ' पुराना रूप है। बोल चाल की अवधी में 'काँ' और 'के' दो

रूप चलते हैं। यह 'के' भी अपभ्रंश की पुरानी कर्म-विभक्ति 'केहि' का घिसा हुआ रूप है।

'हि' और 'ह' दोनों एक ही हैं। 'ह' का व्यवहार पृथ्वीराज रासो में बराबर मिलता है। 'तुम्हारा' में यह 'ह' अब तक लिपटा चला आ रहा है। 'ह' के साथ संयुक्त सर्वनामों का व्यवहार जायसी ने बहुत किया है, जैसे हम्ह = हमको, तुम्ह = तुमको। इसी प्रकार और कारकों में भी यह 'ह' सर्वनाम में संयुक्त मिलता है। कुछ उदाहरण देखिए—

(क) गुरु भएउँ आप, कीन्ह तुम्ह चेला (= तुमको)

(ख) आजु आगि हम्ह जूड़ (= हमको)

(ग) पदुम गंध तिन्ह अंग बसाहीं (=उनके)

(घ) जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा (=जिन्होंने)

(ङ) मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा (=तुम्हारे)

(च) एहि बन बसत गई हम्ह आऊ (=हमारी)

(छ) परसन आइ भए तुम्ह राती (तुम्हारे ऊपर)

इस पुरानी विभक्ति के अतिरिक्त जायसी और तुलसी ने कुछ पुराने शब्दों का भी व्यवहार किया है। इनमें से कई एक ऐसे हैं जो अब प्रसिद्ध नहीं हैं। उदाहरण के लिए "चाहि" और "बाज" इन दो शब्दों को लीजिए। चाहि का अर्थ है अपेक्षा कृत अधिक, बढ़कर—

(क) मेघहु चाहि अधिक वे कारे।

(ख) एक सों एक चाहि रुपमनी।

(ग) कुलिसहु चाहि कठोर अति, कोमल कुसुमहु चाहि—तुलसी

यह 'चाहि' शायद संस्कृत 'चापि' से निकला हो। बंगला में यह "चेये" इस रूप में बोला जाता है। अब दूसरा शब्द "बाज" लीजिए जिसके अर्थ होते हैं बिना, बग़ैर, अतिरिक्त, छोड़कर--

(क) गगन अंतरिख राखा, बाज खंभ बिनु टेक।

(ख) को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ।

(ग) दीन-दुख-दारिद दरै को कृपावारिधि बाज ? —तुलसी

यह 'बाज' शब्द संस्कृत 'वर्ज्य' का अपभ्रंश है।

'पारना' क्रिया के रूप अब बंगाल में ही सुनाई पड़ते हैं। पर जायसी और तुलसी के ज़माने तक शायद वे अवध की बोलचाल में भी रहे हों; क्योंकि इनके पहले के कबीर साहब की वाणी में भी वे पाए जाते हैं। जो कुछ हो जायसी और तुलसी दोनों ने इस 'पारना (=सकना) क्रिया का खूब व्यवहार किया है, जैसे—

(क) परी नाथ कोइ छुवै न पारा। —जायसी

(ख) तुमहिं अछत को बरनै पारा ? —तुलसी

यही दशा "आछना" क्रिया की भी है। यह अस् धातु से निकली जान पड़ती है जिसके रूप पाली में 'अच्छति' 'अच्छंति' आदि होते हैं। अब हिन्दी में तो उसका वर्तमान कृदन्तरूप 'अछत' या 'आछत' ही बोलचाल में है, पर बँगला में इसके और रूप प्रचलित हैं। कबीर साहब और जायसी दोनों में इसके कुछ रूप पाए जाते हैं—

(क) कह कबीर किछु अछिलो न जहिया

[अछिलो=था; मिलाओ बंगला "छिलो"]

(ख) कँवल न आछै आपनि बारी।

[आछै=है; बंग० "आछे"]

(ग) का निचिंत रे मानुष आपन चीते आछु।

[आछु=रह]

सत्तार्थक 'होना' क्रिया के रूपों के आदि में जो 'अ' अक्षर पहल रहता था वह अब तक अवध के कुछ हिस्सों में—जायस और अमेठा के आसपास—वर्त्तमान काल में बना हुआ है। वहाँ "है" के स्थान में "अहै" बोलते हैं। जायसी ने भूतकालिकरूप 'अहा' (=था) का भी व्यवहार किया है। संभव है उस समय बोला जाता रहा हो। उदाहरण—

(क) भाँट अहै ईसर कै कला।
(ख) परबत एक अहा तहँ डूँगा।
(ग) जब लग गुरु हौं अहा न चीन्हा।

तुलसीदास जी में केवल वर्त्तमान का रूप "अहै" मिलता है। यह सत्तार्थक क्रिया 'भू' धातु से न निकल कर 'अस्' धातु से निकली जान पड़ती है। 'भू' धातु से निकले हुए पुराने प्राकृत कृदन्त 'हुत' (=था) का प्रयोग जायसी की भाषा में हमें प्रायः मिलता है—

(क) हुत पहले औ अब है सोई।
(ख) गगन हुता नहिं महि हुती, हुते चंद नहिं सूर।

ब्रज और बुंदेलखंड में यह शब्द 'हतो' इस रूप में अब तक बोला जाता है।

एक बहुत पुराना निश्चयार्थक शब्द 'पै' है जो निश्चय या 'ही' के अर्थ में आता है। यह ठीक नहीं मालूम होता कि यह 'अपि' शब्द से आया है या और किसी शब्द से; क्योंकि 'अपि' शब्द "भी" के अर्थ में आता है। प्रयोग इसका जायसी ने बहुत किया है पर तुलसी ने कम किया है; पर किया है, जैसे—

माँगु माँगु पै कहहु पिय, कबहुँ न देहु न लेहु।

उच्चारण—दो से अधिक वर्णों के शब्द के आदि में ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'उ' के उपरान्त 'आ' का उच्चारण अवधी को पसन्द और पच्छिमी हिन्दी (खड़ी और ब्रज) को नापसन्द है। इसी भिन्न प्रवृत्ति के अनुसार अवधी में बोले जानेवाले 'सियार' 'कियारी', 'बियारी', 'बियाज', 'बियाह', 'पियार', 'नियाव' आदि शब्द तथा 'दुआर', 'कुआर', 'सुआर', 'गुवाल', आदि शब्द खड़ी बोली और ब्रज में क्रमशः, 'स्यार, क्यारी, ब्यारी, ब्याज, ब्याह, प्यारा, प्यारो, न्याव,' तथा द्वार, क्वार, स्वार, ग्वाल' बोले जायँगे। 'इ' और 'उ' के स्थान पर 'य' और 'व' की इसी प्रवृत्ति के अनुसार अवधी

'इहाँ' 'उहाँ' या 'हिआँ' "हुआँ" खड़ी बोली और व्रजभाषा में 'यहाँ, वहाँ' और 'ह्याँ, ह्वाँ' बोले जाते हैं। इसी प्रकार 'अ' और "आ" के उपरान्त अवधी को 'इ' पसन्द है और व्रजभाषा को 'य' जैसे,—अवधी के 'आइ, जाइ, पाइ, कराइ तथा आइहै, जाइहै, पाइहै, कराइहै, (अथवा अइहै, जइहै, पइहै, करइहै,) के स्थान पर व्रजभाषी क्रमशः "आय, जाय, पाय, कराय' तथा 'आयहै, जायहै, पायहै, करायहै' (अथवा, अयहै=ऐहै, जयहै = जैहै) कहेंगे।

इसी रुचिवैचित्र्य के कारण "ऐ" और "औ" का संस्कृत उच्चारण (अइ, अउ के समान) पच्छिमी हिन्दी से जाता सा रहा। केवल 'यकार' और 'वकार' के पहले रह गया (जैसे, गैया, कन्हैया)। अवधी में बना हुआ है। इससे अवधी में 'ऐ' और 'औ' का उच्चारण 'अय' और 'अव' सा न कर के 'अइ' और 'अउ' सा करना चाहिए, जैसे—ऐस = अइस, जैस=जइस, भैंस = भँइस, दौरि = दउरि इत्यादि। केवल पदान्त के "ऐ" और 'औ' का उच्चारण पच्छिमी हिन्दी के समान 'अय' और 'अव' सा करना चाहिए, जैसे—कहै लाग = कहय लाग; तपै लाग = तपय लाग, चलौ = चलव इत्यादि।

प्राकृत की एक पंचमी विभक्ति 'सुंतो' थी जो 'से' के अर्थ में आती थी। इसका हिन्दी रूप 'सेंती' बहुत दिनों तक बोला जाता रहा। 'वली' आदि उर्दू के पुराने शायरों तक में यह विभक्ति मिलती है। कबीरदास ने भी इसका व्यवहार किया है, जैसे—

तोहि पीर जो प्रेम की पाका सेंती खेल।

तुलसीदास जी ने इसका कहीं व्यवहार किया है या नहीं, ठीक ठीक नहीं कह सकते, पर जायसी इसे बहुत जगह लाए हैं; जैसे—

(क) सबन्ह कहा मन समझहु राजा।
काल सेंति कै जूझ न छाजा॥

(ख) रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती।

हिन्दी-कवि कभी कभी श्रवण-सुखदता की दृष्टि से लकार

के स्थान पर रकार कर दिया करते हैं, जैसे 'दल' के स्थान पर 'दर'; 'बल' के स्थान पर 'बर'। जायसी ने ऐसा बहुत किया है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) होत आव दर जगत असूझू (= दल)

(ख) सत्त के बर जो नहिं हिय फटा (= बल)

(ग) कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा (= निर्मल)

(घ) नाम मुहम्मद पूनिउँ-करा (= कला)

यहाँ तक तो इस बात का विचार हुआ कि जायसी की भाषा कौन सी है और उसका व्याकरण क्या है। अब थोड़ा यह भी देखना चाहिए कि जायसी की भाषा कैसी है।

जायसी ने अपनी भाषा अधिकांश पूरबी या ठेठ अवधी रखते हुए भी जो बीच बीच में नए पुराने, पूरबी पच्छिमी कई प्रकार के रूपों को स्थान दिया है इससे भाषा कुछ अव्यवस्थित सी लगती है। पर उन रूपों का विवेचन कर लेने पर यह अव्यवस्था नहीं रह जाती। केशव के अनुयायी भूषण, देव आदि फुटकरिए कवियों की भाषा से इनकी भाषा कहीं स्वच्छ और व्यवस्थित है। चरणों की पूर्ति के लिए अर्थ-संबंध और व्याकरण-संबंध-रहित शब्दों की भरती कहीं नहीं है। कहीं कुछ शब्दों के रूप व्याकरण-विरुद्ध मिल जायँ तो मिल जायँ पर वाक्य का वाक्य शिथिल और बेढंगा कहीं नहीं मिलेगा। शब्दों के व्याकरण-विरुद्ध रूप अवश्य कहीं कहीं मिल जाते हैं जैसे—

दसन देखि कै बीजु लजाना।

'लजाना' के स्थान पर 'लजानी' चाहिए। पूरबी अवधी में भी 'लजानि' रूप होगा जिसे छंद के विचार से यदि दीर्घान्त करेंगे तो 'लजानी' होगा। कहीं कहीं तो जायसी के वाक्य बहुत ही चलते हुए हैं, जैसे—देवपाल की दूती पद्मिनी के मायके की स्त्री बनकर उससे कहती है—

सुनि तुम कहँ चितउर महँ कहिउँ कि भेंटों जाइ।

बोलचाल में ठीक इसी तरह कहा जाता है—"तुमको चित्तौर में सुनकर मैंने कहा कि ज़रा चल कर भेंट कर लूँ"। कहावतें और मुहाविरे भी कहीं कहीं मिलते हैं पर वे यों ही भाषा के स्वाभाविक प्रवाह में आए हुए हैं, काव्य-रचना के कोई आवश्यक अंग समझ कर नहीं बाँधे गए हैं। मुहाविरे को अधिक प्राधान्य देने से रूढ़ पद-समूहों में भाषा प्रतिबद्ध सी रहती है, उसको शक्तियों का नवीन विकास नहीं होने पाता। कवि अपने विचारों को ढालने के लिए नए नए साँचे न तैयार करके बने बनाए साँचों में ढलनेवाले विचारों को ही बाहर करता है। ख़ैर इस प्रसंग में यहाँ कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। जायसी के दो एक उदाहरण देकर आगे चलते हैं—

(क) जोबन-नीर घटे का घटा।
सत्त के बर जौ नहिं हिय फटा॥

यहाँ कवि ने "हृदय फटना" या "जी फटना" इस मुहाविरे का बड़े कौशल से प्रयोग किया है। कवि ने हृदय को सरोवर माना है, यद्यपि 'सरोवर' पद आ नहीं सका है। पद की न्यूनता से अभिप्राय ज़रा देर में खुलता है। जब जल घटने लगता है तब ताल की गीली मिट्टी सूख कर फट जाती है। कवि का अभिप्राय है कि जिस प्रकार जल घटने से ताल फट जाता है उसी प्रकार यदि यौवन के ह्रास से प्रिय से जी न फटे, प्रीति वैसी ही बनी रहे, तो कोई हर्ज नहीं। कुछ और उदाहरण लीजिए—

(क) हाथ लिए आपन जिउ हाई।

(ख) आवा पवन बिछोह कर, पात परा बेकरार।
तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार?

दूसरे उदाहरण में "किसी की डाल लगना" यह मुहावरा अन्योक्ति में खूब ही बैठा है। लोकोक्तियों के भी कुछ नमूने देखिए—

(क) सूधी अँगुरि न निकसै घीऊ ।
(ख) दरब रहै भुइँ, दिपै लिलारा ।
(ग) तुरय रोग हरि माथे जाए ।
(घ) धरती परा सरग को चाटा ?

जायसी की वाक्य-रचना स्वच्छ होने पर भी तुलसी के समान सुव्यवस्थित नहीं है। उसमें जो वाक्य-दोष मुख्यतः दिखाई पड़ता है वह 'न्यूनपदत्व' है। विभक्तियों का लोप, संबंधवाचक सर्वनामों का लोप, अव्ययों का लोप जायसी में बहुत मिलता है। विभक्ति या कारक-चिह्न का अध्याहार तुलसी की रचनाओं में भी कहीं कहीं करना पड़ता है, पर उन्हों ने लोप या तो ऐसा किया है जैसा बोल-चाल में भी प्रायः होता है—जैसे सप्तमी के चिह्न का—अथवा लुप्त चिह्न का पता प्रसंग से बहुत जल्द लग जाता है। पर जायसी ने मनमाना लोप किया है—विभक्तियों का ही नहीं, सर्वनामों और अव्ययों का भी। कहीं कहीं तो इस लोप के कारण 'प्रसादगुण' बिल्कुल जाता रहा है और अर्थ का पता लगाना दुष्कर हो गया है, जैसे—

सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ ।
परा खड्ग जनु परा निहाऊ ॥

इसमें दूसरे चरण का अर्थ शब्दों से यही निकलता है कि "खड्ग ऐसा पड़ा मानो निहाई पड़ी।" पर कवि का तात्पर्य्य यह है कि "मानो खड्ग निहाई पर पड़ा"। देखिए इस 'पर' के लोप से अर्थ में कितनी गड़बड़ी पड़ गई। विभक्ति या कारक-चिह्न के बेढंगे लोप के और नमूने देखिए—

(क) जंघ छपा कदली होइ बारी ।

[जंघ = जंघ से]

(ख) करन पास लीन्हेउ कै छंदू ।

[पास = पास से]

अव्यया का लोप भी प्रायः मिलता है—और ऐसा जिससे अर्थ समझने में भी कभी कुछ देर लगती है, जैसे—

(१) तब तहँ चढ़ै फिरै नौ भँवरी। [फिरै=जब फिरै]

(२) दरपन साहि भीति तहँ लावा।

देखहुँ जबहिं झरोखे आवा॥

[देखहुँ=इसलिए जिसमें देखूँ]

(३) पुनि सो रहै, रहै नहिं कोई।

[दूसरे "रहै" के पहले "जब" चाहिए]

(४) काँच रहा तुम कंचन कीन्हा।

तब भा रतन जोति तुम्ह दीन्हा॥

[जोति के पहले 'जब' चाहिए]

संबन्धवाचक सर्वनामों के लोप में तो जायसी अंग्रेज़ कवि Browning (ब्राउनिंग) से भी बढ़े हैं। एक नमूना काफ़ी है—

कहँ सो दीप पतँग कै मारा।

इस चरण में 'पतंग' के पहले "जेइ" (=जिसने) पद लुप्त है जिससे अभिप्रेत अर्थ तक पहुँचने में व्यर्थ देर होती है। पहले देखने में यही अर्थ भासित होता है कि "पतङ्ग का मारा हुआ दीपक कहाँ है?" न्यूनपदत्व के अतिरिक्त "समाप्तपुनरात्तत्व" भी प्रायः मिलता है जैसे—"हिये छाहँ उपना औ सीऊ।" यदि उपना शब्द आदि में कर दें तो यह दोष दूर हो जाय।

हिन्दी के अधिकांश कवियों पर शब्दों का अङ्ग भङ्ग करने का दोष लगाया जा सकता है। पर जायसी के चरण के अंत में पड़नेवाले शब्द को दीर्घान्त करने में जितना रूपान्तर होता है उतने से अधिक किसी शब्द का रूप नहीं बिगड़ा है। कहीं एकाध जगह ऐसा उदाहरण मिल जाय तो मिल जाय जैसे कि ये हैं—

(क) दंडा-करन बीझ-बन जाहाँ। [=जहाँ]

(ख) करन पास लीन्हेउ कै छंदू ।

विप्र रूप धरि झिलमिल इन्दू ॥

(इन्द्र के स्थान पर 'इन्दू' करना ठीक नहीं हुआ है) ।

जायसी के दो शब्दों का व्यवहार पाठकों को कुछ विलक्षण प्रतीत होगा। उन्होंने "निरास" शब्द का प्रयोग "जो किसी की आशा का न हो, जो किसी का आश्रित न हो" इस अर्थ में किया है, जैसे—

ओहि न मोरि किछु आसा, हौं ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास प्रीतम कहँ, जिउ न देउँ का देउँ ॥

व्युत्पत्ति के अनुसार तो इस अर्थ में कोई बाधा नहीं। पर प्रवृत्ति से भिन्न होने के कारण "अप्रयुक्तत्व" दोष अवश्य है। दूसरा शब्द है 'बिसवास' जिसे जायसी "विश्वासघात" के अर्थ में लाए हैं, जैसे—

(क) राजै बीरा दीन्हा, नहिं जाना बिसवास ।

(ख) आदम हौवा कह सृजा, लेइ घाला कैलास ॥

पुनि तहवाँ से काढ़ा, नारद के बिसवास ।

इसी प्रकार "बिसवासी" शब्द भी विश्वासघाती के अर्थ में कई जगह लाया गया है—

अरे मलिछ बिसवासी देवा ।

कित मैं आइ कीन्हि तोरि सेवा ॥

और कवियों ने भी "बिसासी" शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग किया है, जैसे—

(क) कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन मों अँसुआन को लै बरसो

—घनानन्द

(ख) अब तो उर माहिं बसाय कै मारत ए जू बिसासी ! कहाँ धौं बसे

—घनानन्द

(ग) सेखर घेर करें सिगरे, पुरबासी बिसासी भए दुखदात हैं —शेखर

(घ) जापै हौं पठाई ता बिसासी पै गई न दीसै,

संकर की चाही चंदकला तैं लहाई री। —दूलह

जायसी की भाषा बोलचाल की और सीधी सादी है। समस्त पदों का व्यवहार उन्होंने बहुत ही कम किया है—जहाँ किया भी है वहाँ दो सें अधिक पदों के समास का नहीं। दो पदों के समासों का भी हाल यह है कि वे तत्पुरुष ही हैं और अधिकतर संस्कृत की रीति पर नहीं हैं, विपरीत क्रम से हैं, जैसे कि फ़ारसी में हुआ करते हैं। दो उदाहरण नमूने के लिए काफ़ी होंगे—

(क) लीक-पखान पुरुष कर बोला। (= पखान-लीक)

(ख) भा भिनसार किरिन-रबि फूटी। (= रबि-किरिन)

एक स्थान में तो पद्मावत में फ़ारसी का एक वाक्यखंड ही उठा कर रख दिया गया है—

केस मेघावरि सिर ता पाईं।

यह "सिर ता पाईं" फ़ारसी का "सर ता पा" है जिसका अर्थ होता है "सिर से पैर तक"। फ़ारसी की बस इतनी ही थोड़ी सी झलक कहीं कहीं पर दिखाई पड़ती है और सब तरह से जायसी की भाषा देशी साँचे में ढली हुई, हिन्दुओं के घरेलू भावों से भरी हुई, बहुत ही मधुर और हृदय-ग्राहिणी है। "खुसबोय" "दराज़" ऐसे भोंड़े शब्द, "खुसाल खुसबोही सों" ऐसे बेहूदः वाक्य कहीं नहीं मिलते। बादशाही दरबार आदि के वर्णन में 'अरकान', 'बारिगः' आदि कुछ शब्द आए हैं पर वे प्रसङ्ग के विचार से नहीं खटकते।

जायसी की भाषा बहुत ही मधुर है, पर उसका माधुर्य्य निराला है। वह माधुर्य्य "भाषा" का माधुर्य्य है, संस्कृत का माधुर्य्य नहीं। वह संस्कृत की कोमल–कान्त–पदावली पर अवलंबित नहीं। उसमें अवधी अपनी निज की स्वाभाविक मिठास लिए हुए हैं। "मंजु, अमंद" आदि की चाशनी उसमें नहीं है। जायसी की भाषा और तुलसी की भाषा में यही बड़ा भारी अंतर है। जायसी की पहुँच

अवध में प्रचलित लोकभाषा के भीतर बहते हुए माधुर्य्य-स्रोत तक ही थी, पर गोस्वामी जी की पहुँच दीर्घ संस्कृत-कवि परंपरा द्वारा परिपक्व चाशनी के भांडागार तक भी पूरी पूरी थी। दोनों के भिन्न प्रकार के माधुर्य्य का अनुमान नीचे उद्धृत चौपाइयों से हो सकता है—

(१) जब-हुँत कहि गा पंखि सँदेसी।
सुनिउँ कि आवा है परदेसी॥
तब-हुँत तुम्ह बिनु रहै न जीऊ।
चातक भइउँ कहत "पिउ पीऊ"॥
भइउँ चकोरि सो पंथ निहारी।
समुद सीप जस नयन पसारी॥
भइउँ बिरह जरि कोइलि कारी।
डार डार जिमि कूकि पुकारी।—जायसी।

❀ ❀ ❀ ❀ ❀

(२) अमिय-मूरि-मय चूरन चारू।
समन सकल भवरुज-परिवारू॥
सुकृत संभु तन विमल विभूती।
मंजुल मंगल मोद प्रसूती॥
जन-मन-मंजु-मुकुर-मल-हरनी।
किए तिलक गुनगन बस करनी॥
श्रीगुरु-पद-नख-मनि-गन जोती।
सुमिरत दिव्य दृष्टि हिय होती॥—तुलसी।

यदि गोस्वामी जी ने अपने "मानस" की रचना ऐसी ही भाषा में की होती जैसी की इन चौपाइयों की है—

कोउ नृप होउ हमैं का हानी।
चेरि छाँड़ि अब होब कि रानी?

जारै जोग सुभाउ हमारा।
अनभल देखि न जाइ तुम्हारा॥

तो उनकी भाषा 'पद्मावत' ही की भाषा होती और यदि जायसी ने सारी "पद्मावत" की रचना ऐसी भाषा में की होती जैसी कि इस चौपाई की है—

उदधि आइ तेइ बंधन कीन्हा।
हति दसमाथ अमर-पद दीन्हा॥

तो उसकी और "रामचरितमानस" की एक भाषा होती। पर जायसी में इस प्रकार की भाषा कहीं ढूँढ़ने से एकाध जगह मिल सकती है। तुलसीदास जी में ठेठ अवधी की मधुरता भी प्रसंग के अनुसार जगह जगह मिलती है। सारांश यह कि तुलसीदास जी को दोनों प्रकार की भाषाओं पर अधिकार था और जायसी को एक ही प्रकार की भाषा पर। पर एक ही ढंग की भाषा की निपुणता उनकी अनूठी थी। अवधी की ख़ालिस, बे-मेल मिठास के लिए 'पद्मावत' का नाम बराबर लिया जायगा।

संक्षिप्त समीक्षा।

अब तक जो कुछ लिखा गया उससे जायसी की इन विशेषताओं और गुणों की ओर मुख्यतः ध्यान गया होगा—

(१) विशुद्ध प्रेम-मार्ग का विस्तृत प्रत्यक्षीकरण।

लौकिक प्रेमपथ के त्याग, कष्ट-सहिष्णुता, तथा विघ्नबाधाओं का चित्रण करके कवि ने भगवत्प्रेम की उस साधना का स्वरूप दिखाया है जो मनुष्य की वृत्तियों को विश्व का पालन और रंजन करनेवाली उस परमवृत्ति में लीन कर सकती है।

(२) प्रेम की अत्यंत व्यापक और गूढ़ भावना।

लौकिक प्रेम के उत्कर्ष द्वारा जायसी को भगवत्प्रेम की गंभीरता का निरूपण करना था इससे वियोग-वर्णन में सारी सृष्टि वियोगिनी की अनुभूति में योग देती दिखाई गई है। जिस प्रेम का आलंबन इतना बड़ा है—अनंत और विश्वव्यापक है—उसके अनुरूप प्रेम की व्यंजना के लिए एक मनुष्य का क्षुद्र हृदय पर्य्याप्त नहीं जान पड़ता इससे कहीं कहीं वियोगिनी सारी सृष्टि के प्रतिनिधि के रूप में दिखाई पड़ती है। उसकी "प्रेम-पीर" सारे विश्व की "प्रेम-पीर" सी लगती है।

(३) मर्मस्पर्शिणी भाव-व्यंजना।

प्रेम या रति-भाव के अतिरिक्त स्वामिभक्ति, वीरदर्प, पातिव्रत्य तथा और छोटे छोटे भावों की व्यंजना अत्यन्त स्वाभाविक और हृदयग्राही रूप में जायसी ने कराई है, जिससे उनके हृदय की उदात्त वृत्ति और कोमलता का परिचय मिलता है।

(४) प्रबंध-सौष्ठव।

पद्मावत की कथा-वस्तु का प्रवाह स्वाभाविक है। केवल कुतूहल उत्पन्न करने के लिए घटनाएँ इस प्रकार कहीं नहीं मोड़ी गई

हैं जिससे बनावट या अलौकिकता प्रकट हो। किसी गुण का उत्कर्ष दिखाने के लिए भी घटना में अस्वाभाविकता जायसी ने नहीं आने दी हैं। दूसरी बात यह है कि वर्णन के लिए जायसी ने मनुष्य-जीवन के मर्मस्पर्शी स्थलों को पहचान कर रखा है। परिणाम वैसे ही दिखाए गए हैं जैसे संसार में दिखाई पड़ते हैं। कर्मफल के उपदेश के लिए उनकी योजना नहीं की गई है। पदमावत में राघवचेतन ही का चरित्र खोटा दिखाया गया है; पर उसकी कोई दुर्गति कवि ने नहीं दिखाई। राघव का उतना ही वृत्त आया है जितने का घटनाओं को "कार्य्य" की ओर अग्रसर करने में योग है।

(५) वर्णन की प्रचुरता।

जायसी के वर्णन बहुत विस्तृत हैं—विशेषतः सिंहलद्वीप, बारहमास, चढ़ाई और युद्ध के—जिनसे उनकी जानकारी और वस्तु-परिचय का अच्छा पता लगता है। कहीं कहीं तो इतनी वस्तुएँ गिनाई गई हैं कि जी ऊब जाता है।

(६) प्रस्तुत अप्रस्तुत का सुन्दर समन्वय।

पदमावत की अन्योक्तियों और समासोक्तियों में प्रस्तुत अप्रस्तुत का जैसा सुन्दर समन्वय देखा जाता है वैसा हिन्दी के कम कवियों में पाया जाता है। अप्रस्तुत की व्यंजना के लिए जो प्रस्तुत वस्तुएँ काम में लाई गई हैं और प्रस्तुत की व्यंजना लिए जो अप्रस्तुत वस्तुएँ सामने रखी गई हैं वे आवश्यकतानुसार कहीं बोध-वृत्ति में सहायक होती हैं और कहीं भावों के उद्दीपन में। योग-साधकों के मार्ग की जो व्यंजना चित्तौरगढ़ के प्रस्तुत वर्णन द्वारा कराई गई है वह रोचक चाहे न हो पर ज्ञानप्रद अवश्य है। इसी प्रकार "कँवल जो बिगसा मानसर बिनु जल गएउ सुखाइ" वाले दोहे में जो जल बिना सूखते कमल

का अप्रस्तुत दृश्य सामने रखा गया है वह सौन्दर्य्य की भावना के साथ साथ दया और सहानुभूति के भाव को उद्दीप्त करता है।

(७) चलित अवधी भाषा का माधुर्य्य।

जायसी ने संस्कृत के सुन्दर पदों की सहायता के बिना ठेठ अवधी का भोलाभाला माधुर्य्य दिखाया है, इसका वर्णन पूर्व प्रकरण में आ चुका है।

जिस प्रकार जायसी के उपर्युक्त गुणों और विशेषताओं की ओर पाठक का ध्यान गए बिना नहीं रह सकता उसी प्रकार इन नीचे लिखी त्रुटियों की ओर भी—

(१) पुनरुक्ति।

पद्मावत में एक ही भाव, एक ही उपमा, कहीं कहीं तो एकही वाक्य न जाने कितनी जगह और कितनी बार आया है। सूर और चाँद के जोड़े से तो शायद ही कोई पृष्ठ ख़ाली मिले। पद्मावती के नखशिख का जो वर्णन सूए ने रत्नसेन से किया है, प्रायः वही राघवचेतन अलाउद्दीन के सामने दुहराता है। प्रायः वे ही उपमाएँ और उत्प्रेक्षाएँ फिर आई हैं; कुछ थोड़ी सी दूसरी हों तो हों। सूखे सरोवर के फटने का भाव तीन जगह लाया गया है। इसी प्रकार और भी बहुत सी पुनरुक्तियाँ हैं जिनके कारण पाठक को कभी कभी विरक्ति हो जाती है।

(२) अरोचक और अनपेक्षित प्रसंगों का सन्निवेश।

रत्नसेन-पद्मावती के समागम के वर्णन में राजा का रसायनी प्रलाप और शतरंज के मोहरों और चालों की बंदिश, नागमती-पद्मावती-विवाद के भीतर फूल पौदों के नामों की अनावश्यक योजना इसी प्रकार की है। सोलह शृंगारों और बारह आभरणों का वर्णन तथा ज्योतिष का लंबा-चौड़ा यात्रा-विचार केवल जानकारी प्रकट करने के लिए जोड़े हुए जान पड़ते हैं। वे किसी काव्य के प्रकृत

अंग कदापि नहीं हो सकते। पद्मिनी, चित्रिणी आदि चार प्रकार की स्त्रियों के वर्णन भी कामशास्त्र के ग्रंथ में ही उपयुक्त हो सकते हैं। काव्य कामशास्त्र नहीं है।

(३) वर्णनों में वस्तु-नामावली का अरोचक विस्तार।

रत्नसेन के विवाह और बादशाह की दावत के वर्णन में पकवानों और व्यंजनों की लंबी सूची, बगीचे के वर्णन में पेड़ पौधों के नाम ही नाम, युद्धयात्रा आदि के वर्णन में घोड़ों की जातियों की गिनती से पाठक का जी ऊबने लगता है। वर्णन का अर्थ गिनती नहीं है।

(४) अनुचितार्थत्व।

कई जगह शृंगार के प्रसंग में नायक रत्नसेन रावण कहा गया है। रावण बड़ा भारी प्रतापी और शूरवीर रहा हो, पर मनोहर नायक के रूप में कवि-परंपरा में उसकी प्रसिद्धि नहीं है। वह हीन और दुष्ट पात्र ही प्रसिद्ध है।

(५) न्यूनपदत्व।

भाषा पर विचार करते समय विभक्तियों, कारक-चिन्हों, संबंधवाचक सर्वनामों, और अव्ययों के लोप के ऐसे उदाहरण दिए जा चुके हैं जिनके कारण अर्थ में बड़ी गड़बड़ी होती है।

(६) च्युत-संस्कृति—

इसका एक उदाहरण दिया जाता है—

बसन देखि कै बीजु लजाना॥

हिन्दी में चरित-काव्य बहुत थोड़े हैं। व्रजभाषा में तो कोई ऐसा चरित काव्य नहीं जिसने जनता के बीच प्रसिद्धि प्राप्त की हो। पुरानी हिन्दी के पृथ्वीराजरासो, बीसलदेवरासो, हम्मीररासो आदि वीर गाथाओं के पीछे चरित-काव्य की परंपरा हमें अवधी भाषा में

ही मिलती है। ब्रजभाषा में केवल ब्रजवासीदास के ब्रजविलास का कुछ प्रचार कृष्णभक्तों में हुआ, शेष रामरसायन आदि जो दो एक प्रबंध-काव्य लिखे गए वे जनता को कुछ भी आकर्षित न कर सके। केशव की रामचन्द्रिका का काव्य-प्रेमियों में आदर रहा पर उसमें प्रबंध-काव्य के वे गुण नहीं हैं जो होने चाहिएँ। चरितकाव्य में अवधी-भाषा को ही सफलता हुई और अवधी-भाषा के सर्व-श्रेष्ठ रत्न हैं "राम-चरितमानस" और "पद्मावत"। इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में हम जायसी के उच्च स्थान का अनुमान कर सकते हैं।

बिना किसी निर्दिष्ट विवेचन-पद्धति के यों ही कवियों की श्रेणी बाँधना और एक कवि को दूसरे कवि से छोटा या बड़ा कहना हम एक बहुत भोंडी बात समझते हैं। जायसी के स्थान का निश्चय करने के लिए हमें चाहिए कि हम पहले अलग अलग क्षेत्र निश्चित कर लें। सुबीते के लिए यहाँ हम हिन्दी-काव्य के दोही क्षेत्र-विभाग करके चलते हैं— प्रबंध-क्षेत्र और मुक्तक-क्षेत्र। इन दोनों क्षेत्रों के भीतर भी कई उपविभाग हो सकते हैं। यहाँ मुक्तक-क्षेत्र से कोई प्रयोजन नहीं जिसके अंतर्गत केशव, बिहारी, भूषण, देव, पद्माकर आदि कवि आते हैं। प्रबंध-क्षेत्र के भीतर हम कह चुके हैं कि दो काव्य सर्वश्रेष्ठ हैं—'रामचरितमानस' और 'पद्मावत'। दोनों में 'राम-चरित मानस' का पद ऊँचा है यह हम स्थान स्थान पर दिखाते भी आए हैं और सब को स्वीकृत भी होगा। अतः समग्र प्रबंध-क्षेत्र के विचार से हम कह सकते हैं कि प्रबंध-क्षेत्र में जायसी का स्थान तुलसी से दूसरा है। यदि हम प्रबंध-क्षेत्र के भीतर और तीन विभाग करते हैं वीर-गाथा, प्रेमगाथा और जीवन-गाथा और इस व्यवस्था के अनुसार रासो आदि को वीर-गाथा के अंतर्गत; मृगावती, पद्मावती आदि को प्रेमगाथा के अंतर्गत तथा रामचरितमानस को जीवन-गाथा के अंतर्गत रखते हैं तो प्रेमगाथा की परंपरा के भीतर (जिसमें कुतबन, उसमान, नूरमुहम्मद आदि हैं) जायसी का नंबर सब से

ऊँचा ठहरता है। मृगावती, इन्द्रावती, चित्रावली आदि को बहुत कम लोग जानते हैं पर 'पद्मावत' हिन्दी-साहित्य का एक जगमगाता रत्न है।

यदि कोई इसके विचार का आग्रह करे कि प्रबंध और मुक्तक इन दो क्षेत्रों में कौन क्षेत्र अधिक महत्व का है, किस क्षेत्र में कवि की सहृदयता और भावुकता की पूरी परख हो सकती है, तो हम बार बार वही बात कहेंगे जो गोस्वामी जी की आलोचना में कह आए हैं अर्थात् प्रबंध के भीतर आई हुई मानव जीवन की भिन्न भिन्न दशाओं के साथ जो अपनी रागात्मिका वृत्ति का पूर्ण सामंजस्य दिखा सके वही पूरा और सच्चा कवि है। प्रबंधक्षेत्र में तुलसीदास जी का जो सर्वोच्च आसन है उसका कारण यह है कि वीरता, प्रेम आदि जीवन का कोई एक ही पक्ष न लेकर उन्होंने सम्पूर्ण जीवन को लिया है और उसके भीतर आनेवाली अनेक दशाओं के प्रति अपनी गहरी अनुभूति का परिचय दिया है। जायसी का क्षेत्र तुलसी की अपेक्षा परिमित है, पर प्रेम-वेदना उनकी अत्यंत गूढ़ है।

रामचन्द्र शुक्ल।

पदमावत



(१) स्तुति-खंड

सुमिरौं आदि एक करतारू। जेहि जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू॥
कीन्हेसि प्रथम जोति परकासू। कीन्हेसि तेइ परबत कैलासू॥
कीन्हेसि अगिनि, पवन, जल, खेहा। कीन्हेसि बहुतै रंग उरेहा॥
कीन्हेसि धरती, सरग, पतारू। कीन्हेसि बरन बरन औतारू॥
कीन्हेसि दिन, दिनअर, ससि, राती। कीन्हेसि नखत, तराइन-पाँती॥
कीन्हेसि धूप, सीउ औ छाँहा। कीन्हेसि मेघ, बीजु तेहिं माँहा॥
कीन्हेसि सप्त मही बरम्हंडा। कीन्हेसि भुवन चौदहो खंडा॥
कीन्ह सबै अस जाकर दूसर छाज न काहि।
पहिलै ताकर नावँ लै कथा करौं औगाहि॥ १॥
कीन्हेसि सात समुंद अपारा। कीन्हेसि मेरु, खिखिंद पहारा॥
कीन्हेसि नदी, नार औ झरना। कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना॥
कीन्हेसि सीप, मोति जेहिं भरे। कीन्हेसि बहुतै नग निरमरे॥
कीन्हेसि बनखँड औ जरि मूरी। कीन्हेसि तरिवर तार खजूरी॥
कीन्हेसि साउज आरन रहईं। कीन्हेसि पंखि उड़हिं जहँ चहईं॥
कीन्हेसि बरन सेत औ स्यामा। कीन्हेसि भूख नींद बिसरामा॥
कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू। कीन्हेसि बहु ओषद, बहु रोगू॥

---

(१) उरेहा = चित्रकारी। सीउ = शीत।

(२) खिखिंद = किष्किंधा। निरमरे = निर्मल। साउज = वे जानवर जिनका शिकार किया जाता है। आरन = अरण्य।

निमिख न लाग करत ओहि, सबै कीन्ह पल एक ।
गगन अंतरिख राखा बाज खंभ बिनु टेक ॥ २ ॥

कीन्हेसि अगर कसतुरी बेना । कीन्हेसि भीमसेन औ चीना ॥
कीन्हेसि नाग जो मुख विष बसा । कीन्हेसि मंत्र हरै जेहि डसा ॥
कीन्हेसि अमृत जियै जो पाए । कीन्हेसि बिक्ख मीचु जेहि खाए ॥
कीन्हेसि ऊख मीठ-रस-भरी । कीन्हेसि करू-बेल बहु फरी ॥
कीन्हेसि मधु लावै लै माखी । कीन्हेसि भौंर पंखि औ पाँखी ॥
कीन्हेसि लोबा इंदुर चाँटी । कीन्हेसि बहुत रहहिं खनि माटी ॥
कीन्हेसि राकस भूत परीता । कीन्हेसि भोकस देव दईता ॥
कीन्हेसि सहस अठारह बरन बरन उपराजि ।
भुगुति दिहेसि पुनि सबन कहँ सकल साजना साजि ॥ ३ ॥

कीन्हेसि मानुष, दिहेसि बड़ाई । कीन्हेसि अन्न, भुगुति तेहिं पाई ॥
कीन्हेसि राजा भूँजहिं राजू । कीन्हेसि हस्ति घोर तेहि साजू ॥
कीन्हेसि दरब गरब जेहि होई । कीन्हेसि लोभ, अघाइ न कोई ॥
कीन्हेसि जियन, सदा सब चहा । कीन्हेसि मीचु, न कोई रहा ॥
कीन्हेसि सुख औ कोटि अनंदू । कीन्हेसि दुख चिंता औ धंदू ॥
कीन्हेसि कोइ भिखारि, कोइ धनी । कीन्हेसि सँपति बिपति पुनि घनी ॥
कीन्हेसि कोइ निभरोसी, कीन्हेसि कोइ बरियार ।
छारहिं तें सब कीन्हेसि, पुनि कीन्हेसि सब छार ॥ ४ ॥

धनपति उहै जेहिक संसारू । सबै देइ निति, घट न भँडारू ॥
जावत जगत हस्ति औ चाँटा । सब कहँ भुगुति राति दिन बाँटा ॥
ताकर दीठि जो सब उपराहीं । मित्र सत्रु कोई बिसरै नाहीं ॥
पंखि पतंग न बिसरै कोई । परगट गुपुत जहाँ लगि होई ॥

---

(२) बाज = बिना (सं० वर्ज्य) । जैसे, दीन-दुख-दारिद दलै को कृपाबारिधि बाज ?—तुलसी । (३) बेना = खस । भीमसेन, चीना = कपूर के भेद । लोबा = लोमड़ी । इंदुर = चूहा । चाँटी = चींटी । भोकस = दानव । (४) भूँजहिं = भोगते हैं । बरियार = बलवान् ।

भोग भुगुति बहु भाँति उपाई। सबै खवाइ, आप नहिं खाई॥
ताकर उहै जो खाना पियना। सब कहँ देइ भुगुति औ जियना॥
सबै आस-हर ताकर आसा। वह न काहु के आस निरासा॥
जुग जुग देत घटा नहिं उभै हाथ अस कीन्ह।
और जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह॥ ५॥

आदि एक बरनौं सोइ राजा। आदि न अंत राज जेहि छाजा॥
सदा सरबदा राज करेई। औ जेहि चहै राज तेहि देई॥
छत्रहिं अछत, निछत्रहि छावा। दूसर नाहिं जो सरवरि पावा॥
परबत ढाह देख सब लोगू। चाँटहिं करै हस्ति सरि जोगू॥
बज्रहिं तिनकहिं मारि उड़ाई। तिनहि बज्र करि देइ बड़ाई॥
ताकर कीन्ह न जानै कोई। करै सोइ जो चित्त न होई॥
काहू भोग भुगुति सुख सारा। काहू भूख बहुत दुख मारा॥
सबै नास्ति वह अहथिर ऐस साज जेहि केर।
एक साजै औ भाँजै चहै सँवारै फेर॥ ६॥

अलख अरूप अबरन सो कर्ता। वह सब सों सब ओहि सों बरता॥
परगट गुपुत सो सरवबिआपी। धरमी चीन्ह, न चीन्है पापी॥
ना ओहि पूत न पिता न माता। ना ओहि कुटुँब न कोइ सँग नाता॥
जना न काहु, न कोइ ओहि जना। जहँ लगि सब ताकर सिरजना॥
वै सब कीन्ह जहाँ लगि कोई। वह नहिं कीन्ह काहु कर होई॥
हुत पहिले अरु अब है सोई। पुनि सो रहै रहै नहिं कोई॥
और जो होइ सो बाउर अंधा। दिन दुइ चारि मरै करि धंधा॥
जो चाहा सो कीन्हेसि करै जो चाहै कीन्ह।
बरजनहार न कोई सबै चाहि जिउ दीन्ह॥ ७॥

एहि विधि चीन्हहु करहु गियानू। जस पुरान महँ लिखा बखानू॥

---

(५) उपाई = उत्पन्न की। (६) भाँजै = भंजन करता है, नष्ट करता है।
(७) सिरजना = रचना।

जीउ नाहिं, पै जियै गुसाईं। कर नाहीं, पै करै सबाईं॥
जीभ नाहिं, पै सब किछु बोला। तन नाहीं, सब ठाहर डोला॥
स्रवन नाहिं, पै सब किछु सुना। हिया नाहिं, पै सब किछु गुना॥
नयन नाहिं पै सब किछु देखा। कौन भाँति अस जाइ बिसेखा॥
है नाहीं कोइ ताकर रूपा। ना ओहि सन कोइ आहि अनूपा॥
ना ओहि ठाउँ, न ओहि बिन ठाऊँ। रूप रेख बिन निरमल नाऊँ॥
ना वह मिला न बेहरा ऐस रहा भरिपूरि।
दीठिवंत कहँ नीयरे अंध मूरुखहिं दूरि॥ ८॥

और जो दीन्हेसि रतन अमोला। ताकर मरम न जानै भोला॥
दीन्हेसि रसना औ रस भोगू। दीन्हेसि दसन जो बिहँसै जोगू॥
दीन्हेसि जग देखन कहँ नैना। दीन्हेसि स्रवन सुनै कहँ बैना॥
दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ। दीन्हेसि कर-पल्लौ, बर बाहाँ॥
दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं। सो जानइ जेहि दीन्हेसि नाहीं॥
जोबन मरम जान पै बूढ़ा। मिला न तरुनापा जग ढूँढ़ा॥
दुख कर मरम न जानै राजा। दुखी जान जा कहँ दुख बाजा॥
काया-मरम जान पै रोगी, भोगी रहैं निचिंत।
सब कर मरम गोसाइँ (जान) जो घट घट रहै नित॥ ९॥

अति अपार करता कर करना। बरनि न कोई पावै बरना॥
सात सरग जो कागद करई। धरती समुद दुहूँ मसि भरई॥
जावत जग साखा बनढाखा। जावत केस रोंव पँखि पाखा॥
जाँवत खेह रेह दुनयाई। मेघबूँद औ गगन तराई॥
सब लिखनी कै लिखु संसारा। लिखि न जाइ गति-समुद अपारा॥
ऐस कीन्ह सब गुन परगटा। अबहुँ समुद महँ बूँद न घटा॥
ऐस जानि मन गरब न होई। गरब करै मन बाउर सोई॥

---

(८) बेहरा = अलग (बिहरना = फटना)। (१०) खेह = धूल, मिट्टी। रेह = राख, खार। दुनियाई = दुनिया में। बाउर = बावला।

बड़ गुनवंत गुसाईं चहै सँवारै बेग ।
औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग ॥ १० ॥

कीन्हेसि पुरुष एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूनो-करा ॥
प्रथम जोति बिधि ताकर साजी । औ तेहि प्रीति सिहिटि उपराजी ॥
दीपक लेसि जगत कहँ दीन्हा । भा निरमल जग, मारग चीन्हा ॥
जौं न होत अस पुरुष उजारा । सूझि न परत पंथ अँधियारा ॥
दुसरे ठांवँ दैव वै लिखे । भए धरमी जे पाढ़त सिखे ॥
जेहि नहिं लीन्ह जनम भरि नाऊँ । ता कहँ कीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥
जगत बसीठ दई ओहि कीन्हा । दुइ जग तरा नावँ जेहि लीन्हा ॥

गुन अवगुन बिधि पूछब होइहि लेख औ जोख ।
वह बिनउब आगे होइ करब जगत कर मोख ॥ ११ ॥

चारि मीत जो मुहमद ठाऊँ । जिन्हहिं दीन्ह जग निरमल नाऊँ ॥
अबाबकर सिद्दीक़ सयाने । पहिले सिदिक़ दीन वइ आने ॥
पुनि सो उमर ख़िताब सुहाए । भा जग अदल दीन जो आए ॥
पुनि उसमान पँडित बड़ गुनी । लिखा पुरान जो आयत सुनी ॥
चौथे अलीसिंह बरियारू । सौंहि न कोऊ रहा जुझारू ॥
चारिउ एक मतै, एक बाना । एक पंथ औ एक सँधाना ॥
बचन एक जो सुनावहिं साँचा । भा परवान दुहूँ जग बाँचा ॥

जो पुरान बिधि पठवा सोई पढ़त गरंथ ।
और जो भूले आवत सो सुनि लागे पंथ ॥ १२ ॥

सेरसाहि देहली सुलतानू । चारिउ खंड तपै जस भानू ॥

---

(१०) अनेग = अनेक । (११) पूनो-करा = पूर्णिमा की कला । प्रथम...... उपराजी = कुरान में लिखा है कि यह संसार मुहम्मद के लिए रचा गया, मुहम्मद न होते तो यह दुनिया न होती ! जगत-बसीठ = संसार में ईश्वर का संदेसा लानेवाला, पैग़ंबर । लेख जोख = हिसाब कर्मों का । (१२) सिदिक़ = सच्चा । दीन = धर्म, मत । बाना = रीति, ढंग । संधान = खोज, उद्देश्य, लक्ष्य ।

ओही छाज छात औ पाटा। सब राजै भुइँ धरा लिलाटा॥
जाति सूर औ खाँड़े सूरा। औ बुधिवंत सबै गुन पूरा॥
सूर नवाए नवखँड वई। सातउ दीप दुनी सब नई॥
तहँ लगि राज खड़ग करि लीन्हा। इसकंदर जुलकरन जो कीन्हा॥
हाथ सुलेमां केरि अँगूठी। जग कहँ दान दीन्ह भरि मूठी॥
औ अति गरू भूमिपति भारी। टेकि भूमि सब सिहिटि सँभारी॥
दीन्ह असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज।
बादसाह तुम जगत के जग तुम्हार मुहताज॥ १३॥
बरनौं सूर भूमिपति राजा। भूमि न भार सहै जेहि साजा॥
हय गय सेन चलै जग पूरी। परबत टूटि उड़हिं होइ धूरी॥
रेनु रैनि होइ रविहिं गरासा। मानुख पंखि लेहिं फिरि बासा॥
भुइँ उड़ि अँतरिक्ख मृतमंडा। खंड खंड धरती बरम्हंडा॥
डोलै गगन, इंद्र डरि काँपा। बासुकि जाइ पतारहिं चाँपा॥
मेरु धसमसै, समुद सुखाई। बनखँड टूटि खेह मिलि जाई॥
अगिलहिं कहँ पानी लेइ बाँटा। पिछुलहिं कहँ नहिं काँदउ आँटा॥
जो गढ़ नएउ न काहुहि चलत होइ सो चूर।
जब वह चढ़ै भूमिपति सेरसाहि जग सूर॥ १४॥
अदल कहौं पुहुमी जस होई। चाँटा चलत न दुखवै कोई॥
नौसेरवाँ जो आदिल कहा। साहि अदल सरि सोउ न अहा॥
अदल जो कीन्ह उमर कै नाईं। भई अहा सगरी दुनियाईं॥

---

(१३) छात = छत्र। पाट = सिंहासन। सूर = शेरशाह सूर जाति का पठान था। जुलकरन=जुलकरनैन, सिकंदर की एक अरबी उपाधि जिसका अर्थ लोग भिन्न भिन्न प्रकार से करते हैं। कोई दो सींगवाला अर्थ करते हैं और कहते हैं कि सिकंदर यूनानी (यवन) प्रथा के अनुसार दो-सींगवाली टोपी पहनता था, कोई पूर्व और पश्चिम दोनों कोनों को जीतनेवाला, कोई बीस वर्ष राज्य करनेवाला और कोई दो उच्च ग्रहों से युक्त अर्थात् भाग्यवान अर्थ करते हैं। (१४) काँदउ=काँदो, कर्दम, कीचड़। (१५) अहा=वाह वाह।

परी नाथ कोइ छुवै न पारा। मारग मानुष सोन उछारा॥
गऊ सिंह रेंगहिं एक बाटा। दूनौ पानि पियहिं एक घाटा॥
नीर खीर छानै दरबारा। दूध पानि सब करै निरारा॥
धरम नियाव चलै; सत भाखा। दूबर बली एक सम राखा॥
सब पृथवी सीसहिं नई जोरि जोरि कै हाथ।
गंग जमुन जौ लगि जल तौ लगि अम्मरनाथ॥ १५॥
पुनि रुपवंत बखानौं काहा। जावत जगत सबै मुख चाहा॥
ससि चौदसि जो दई सँवारा। ताहू चाहि रूप उँजियारा॥
पाप जाइ जो दरसन दीसा। जग जुहार कै देत असीसा॥
जैस भानु जग ऊपर तपा। सबै रूप ओहि आगे छपा॥
अस भा सूर पुरुष निरमरा। सूर चाहि दस आगर करा॥
सौंह दीठि कै हेरि न जाई। जेहि देखा सो रहा सिर नाई॥
रूप सवाई दिन दिन चढ़ा। विधि सुरूप जग ऊपर गढ़ा॥
रूपवंत मनि माथे, चंद्र घाट वह बाढ़ि।
मेदिनि दरस लोभानी असतुति बिनवै ठाढ़ि॥ १६॥
पुनि दातार दई जग कीन्हा। अस जग दान न काहू दीन्हा॥
बलि विक्रम दानी बड़ कहे। हातिम करन तियागी अहे॥
सेरसाहि सरि पूज न कोऊ। समुद सुमेर भँडारी दोऊ॥
दान डाँक बाजै दरबारा। कीरति गई समुंदर पारा॥
कंचन परसि सूर जग भयऊ। दारिद भागि दिसंतर गयऊ॥
जो कोइ जाइ एक बेर माँगा। जनम न भा पुनि भूखा नाँगा॥
दस असमेध जगत जेइ कीन्हा। दान पुन्य सरि सौंह न दीन्हा॥
ऐस दानि जग उपजा सेरसाहि सुलतान।
ना अस भयउ न होइहि ना कोइ देइ अस दान॥ १७॥

---

(१५) नाथ=नाकमें पहनने की नथ। पारा = सकता है। (१६)मुख चाहा = मुहँ देखता है। चाहि=अपेक्षाकृत (बढ़कर)। करा=कला। (१७) डाँक=डंका। सौंह न दीन्हा = समाना न किया।

सैयद असरफ़ पीर पियारा। जेहि मोंहि पंथ दीन्ह उँजियारा॥
लेसा हियें प्रेम कर दीया। उठी जोति, भा निरमल हीया॥
मारग हुत अँधियार जो सूझा। भा अँजोर, सब जाना बूझा॥
खार समुद्र पाप मोर मेला। बोहित-धरम लीन्ह कै चेला॥
उन्ह मोर कर बूड़त कै गहा। पायों तीर घाट जा अहा॥
जाकहँ ऐस होइ कंधारा। तुरत बेगि सो पावै पारा॥
दस्तगीर गाढ़े कै साथी। बह अवगाह, दीन्ह तेहि हाथी॥

जहाँगीर वै चिस्ती निहकलंक जस चाँद।
वै मखदूम जगत के हौं ओहि घर कै बाँद॥ १८॥

ओहि घर रतन एक निरमरा। हाजी सेख सबै गुन भरा॥
तेहि घर दुइ दीपक उजियारे। पंथ देइ कहँ दैव सँवारे॥
सेख़ मुहम्मद पून्यो करा। सेख़ कमाल जगत निरमरा॥
दुऔ अचल-धुव डोलहिं नाहीं। मेरु खिखिंद तिन्हहुँ उपराहीं॥
दीन्ह रूप औ जोति गोसाईं। कीन्ह खंभ दुइ जग के ताईं॥
दुहूँ खंभ टेके सब मही। दुहुँ के भार सिहिटि थिर रही॥
जेहि दरसे औ परसे पाया। पाप हरा, निरमल भइ काया॥

मुहमद तेइ निचिंत पथ जेहि सँग मुरसिद पीर।
जेहिके नाव औ खेवक बेगि लाग सो तीर॥ १९॥

गुरु मेहदी खेवक मैं सेवा। चलै उताइल जेहिं कर खेवा॥
अगुवा भयउ शेख़ बुरहानू। पंथ लाइ मोहि दीन्ह गियानू॥
अलहदाद भल तेहि कर गुरू। दीन दुनी रोसन सुरखुरू॥
सैयद मुहमद कै वै चेला। सिद्ध-पुरुष-संगम जेहि खेला॥
दानियाल गुरु पंथ लखाए। हज़रत ख्वाज ख़िज़िर तेहि पाए॥

---

(१८) लेसा=जलाया। कंधार=कर्णधार, केवट। हाथी दीन्ह=हाथ दिया, बाँह का सहारा दिया। अँजोर=उजाला। खिखिंद=किष्किंध पर्वत। (२०) खेवक=खेनेवाला, मल्लाह। सुरखुरू=सुर्ख़रू, मुखपर तेज धारण करनेवाले। उताइल=जल्दी। खेवा=नाव का बोझ।

भए प्रसन्न ओहि हज़रत ख़्वाजे। लिये मेरइ जहँ सैय्यद राजे॥
ओहि सेवत मैं पाई करनी। उघरी जीभ, प्रेम कवि बरनी॥
वै सुगुरू हौं चेला निति बिनवौं भा चेर।
उन्ह हुत देखै पायउँ दरस गोसाईं केर॥ २०॥

एक नयन कबि मुहमद गुनी। सोइ बिमोहा जेइ कबि सुनी॥
चाँद जैस जग बिधि औतारा। दीन्ह कलंक, कीन्ह उजियारा॥
जग सूझा एकै नयनाहाँ। उआ सूक जस नखतन्ह माहाँ॥
जौ लहि अंबहिं डाभ न होई। तौ लहि सुगँध बसाइ न सोई॥
कीन्ह समुद्र पानि जो खारा। तौ अति भयउ असूझ अपारा॥
जौ सुमेरु तिरसूल बिनासा। भा कंचन-गिरि लाग अकासा॥
जौ लहि घरी कलंक न परा। काँच होइ नहिं कंचन-करा॥
एक नयन जस दरपन औ निरमल तेहि भाउ।
सब रुपवंतइ पाउँ गहि मुख जोहहिं कै चाउ॥ २१॥

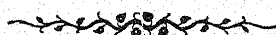
चारि मीत कबि मुहमद पाए। जोरि मिताई सिर पहुँचाए॥
यूसुफ़ मलिक पँडित बहु ज्ञानी। पहिलै भेद-बात वै जानी॥
पुनि सलार कादिम मतिमाहाँ। खाँड़े-दान उभै निति बाहाँ॥
मियाँ सलोने सिंघ बरियारू। बीर खेतरन खड़ग जुझारू॥
सेख बड़े, बड़ सिद्ध बखाना। किए आदेस सिद्ध बड़ माना॥
चारिउ चतुरदसा गुन पढ़े। औ संजोग गोसाईं गढ़े॥
बिरिछ होइ जौ चन्दन पासा। चन्दन होइ बेद तेहि बासा॥
मुहमद चारिउ मीत मिलि भए जो एकै चित्त।
एहि जग साथ जो निबहा ओहि जग बिछुरन कित्त ?॥२२॥

---

(२०) मेंरइ लिये=मिला लिया। सैयद राजे=सैयद राजी हामिदशाह। उन्हहुत=उनके द्वारा (प्रा० हिंतो)। (२१) नयनाहाँ=नयन से, आँख से। डाभ=कुश की सी निकली मंजरी ? (२२) मतिमाहाँ = मतिमान्। उभै = उठती है। जुझारु = योद्धा। बेद = बेंत। चतुरदसा = चौदह।

जायस नगर धरम-अस्थानू। तहाँ आइ कबि कीन्ह बखानू॥
औ बिनती पँडितन सन भजा। टूट सँवारहु, मेरवहु सजा॥
हौं पंडितन केर पछलगा। किछु कहि चला तबल देइ डगा॥
हिय भँडार नग अहै जो पूँजी। खोली जीभ तारु कै कूँजी॥
रतन-पदारथ बोल जो बोला। सुरस प्रेम मधु भरी अमोला॥
जेहि के बोल बिरह कै घाया। कहँ तेहि भूख कहाँ तेहि माया?॥
फेरे भेख रहै भा तपा। धूरि-लपेटा मानिक छपा॥
मुहमद कबि जौ बिरह भा ना तन रकत न माँसु।
जेइ मुख देखा तेइ हँसा सुनि तेहि आयउ आँसु॥ २३॥

सन नव सै सैंतालिस अहा। कथा-अरंभ बैन कवि कहा॥
सिंघल दीप पदमिनी रानी। रतनसेन चितउर गढ़ आनी॥
अलउदीन देहली सुलतानू। राघौ चेतन कीन्ह बखानू॥
सुना साहि गढ़ छेंका आई। हिंदू तुरुकन्ह भई लराई॥
आदि अंत जस गाथा अहै। लिखि भाखा चौपाई कहै॥
कबि बियास रस-कँवला पूरी। दूरि सो नियर, नियर सो दूरी॥
नियरे दूर फूल जस काँटा। दूरि जो, नियरे जस गुड़ चाँटा॥
भँवर आइ बनखँड सन लेइ कँवल कै बास।
दादुर बास न पावई भलहि जो आछै पास॥ २४॥



(२३) विनती भजा = बिनती की (करता हूँ)। टूट=त्रुटि, भूल। डाग= डुग्गी बजाने की लकड़ी। तारु=तालू। कूंजी=कुंजी। फेरे भेष=वेष बदले हुए। तपा=तपस्वी। (२४) आछै = है। जैसे—कह कबीर कछु अछिलो न जहिया।

(२) सिंहलद्वीप-वर्णन खंड

सिंघलदीप कथा अब गावौं। औ सो पदमिनि बरनि सुनावौं ॥
निरमल दरपन भाँति बिसेखा। जो जेहि रूप सो तैसइ देखा ॥
धनि सो दीप जहँ दीपक बारी। औ पदमिनी जो दई सँवारी ॥
सात दीप बरनै सब लोगू। एकौ दीप न ओहि सरि जोगू ॥
दियादीप नहिं तस उँजियारा। सरनदीप सरि होइ न पारा ॥
जँबूदीप कहौं तस नाहीं। लंकदीप सरि पूज न छाहीं ॥
दीप गभस्थल आरन परा। दीप महुस्थल मानुस-हरा ॥
सब संसार परथमैं आए सातौं दीप।
एक दीप नहिं उत्तिम सिंघलदीप समीप ॥ १ ॥

गन्ध्रबसेन सुगंध नरेसू। सो राजा, वह ताकर देसू ॥
लंका सुना जो रावन राजू। तेहु चाहि बड़ ताकर साजू ॥
छप्पन कोटि कटक दल साजा। सबै छत्रपति औ गढ़-राजा ॥
सोरह सहस घोड़ घोड़सारा। स्यामकरन अरु बाँक तुखारा ॥
सात सहस हस्ती सिंघली। जनु कैलास एरावत बली ॥
अस्वपतिक-सिरमौर कहावै। गजपतीक आँकुस-गज नावै ॥
नरपतीक कहँ और नरिंदू?। भूपतीक जग दूसर इंदू ॥
ऐस चक्कवै राजा चहूँ खंड भय होइ।
सबै आइ सिर नावहिं सरबरि करै न कोइ ॥ २ ॥

जबहिं दीप नियरावा जाई। जनु कैलास नियर भा आई ॥

---

(१) बारी = बाला, स्त्री। सरनदीप—अरबवाले लंका को सरनदीप कहते थे। भूगोल का ठीक ज्ञान न होने के कारण कवि ने सरनदीप, लंका और सिंहल को भिन्न भिन्न द्वीप माना है। हरा=शून्य। (२) तुखार=तुषार देश का घोड़ा। इंदू = इंद्र। चाहि = अपेक्षा (बढ़कर), बनिस्बत।

घन अमराउ लाग चहुँ पासा। उठा भूमि हुत लागि अकासा ॥
तरिवर सबै मलयगिरि लाई। भइ जग छाँह रैनि होइ आई ॥
मलय-समीर सोहावन छाहाँ। जेठ जाड़ लागै तेहि माहाँ ॥
ओही छाँह रैनि होइ आवै। हरियर सबै अकास देखावै ॥
पथिक जो पहुँचै सहि कै घामू। दुख बिसरै, सुख होइ बिसरामू ॥
जेइ वह पाई छाहँ अनूपा। फिरि नहिं आइ सहै यह धूपा ॥

अस अमराउ सघन घन बरनि न पारौं अंत।
फूलै फरै छवौ ऋतु जानहु सदा बसंत ॥ ३ ॥

फरे आँब अति सघन सोहाए। औ जस फरे अधिक सिर नाए ॥
कटहर डार पींड सन पाके। बड़हर, सो अनूप अति ताके ॥
खिरनी पाकि खाँड़ असि मीठी। जामुन पाकि भँवर असि डीठी ॥
नरियर फरे, फरी फरहरी। फुरै जानु इंद्रासन पुरी ॥
पुनि महुवा चुअ अधिक मिठासू। मधु जस मीठ, पुहुप जस बासू ॥
और खजहजा अनबन नाऊँ। देखा सब राउन अमराऊँ ॥
लाग सबै जस अमृत साखा। रहै लोभाइ सोइ जो चाखा ॥

लवँग सुपारी जायफर सब फर फरे अपूर।
आस पास घन इमिली औ घन तार खजूर ॥ ४ ॥

बसहिं पंखि बोलहिं बहु भाखा। करहिं हुलास देखि कै साखा ॥
भोर होत बोलहिं चुहचूही। बोलहिं पाँडुक "एकै तूही" ॥
सारौं सुआ जो रहचह करहीं। कुरहिं परेवा औ करबरहीं ॥
"पीव पीव" कर लाग पपीहा। "तुही तुही" कर गडुरी जीहा ॥
"कुहू कुहू" करि कोइलि राखा। औ भिँगराज बोल बहु भाखा ॥

---

(३) भूमिहुत = पृथ्वी से (लेकर)। लागि = तक। (४) पींड = जड़के पास की पेड़ी। फुरै=सचमुच। खजहजा = खानेके फल अनबन = भिन्न भिन्न। (५) चुहचुही = एक छोटी चिड़िया जिसे फुलसुंघनी भी कहते हैं। सारौं=सारिका, मैना। महरि = महोख से मिलती जुलती एक छोटी चिड़िया जिसे ग्वालिन और अहोरिन भी कहते हैं।

'दही दही' करि महरि पुकारा। हारिल बिनवै आपन हारा ॥
कुहुकहिं मोर सोहावन लागा। होइ कुराहर बोलहिं कागा ॥
जावत पंखी जगत के भरि बैठे अमराउँ।
आपनि आपनि भाषा लेहिं दई कर नाउँ ॥ ५ ॥

पैग पैग पर कुवाँ बावरी। साजी बैठक और पाँवरी ॥
और कुंड बहु ठावहिं ठाऊँ। सब तीरथ औ तिन्ह के नाऊँ ॥
मठ मंडप चहुँ पास सँवारे। तपा जपा सब आसन मारे ॥
कोइ सु ऋषीसुर, कोइ सन्यासी। कोई रामजती बिसवासी ॥
कोई ब्रह्मचार पथ लागे। कोइ सो दिगंबर बिचरहिं नाँगे ॥
कोई सु महेसुर जंगम जती। कोइ एक परखै देवी सती ॥
कोइ सुरसती कोई जोगी। कोइ निरास पथ बैठ बियोगी ॥
सेवरा, खेवरा, बानपर, सिध, साधक, अवधूत।
आसन मारे बैठ सब जारि आतमा भूत ॥ ६ ॥

मानसरोदक बरनौं काहा। भरा समुद अस अति अवगाहा ॥
पानि मोति अस निरमल तासू। अमृत आनि कपूर सुबासू ॥
लंक दीप कै सिला अनाई। बाँधा सरवर घाट बनाई ॥
खँड खँड सीढ़ी भईं गरेरी। उतरहिं चढ़हिं लोग चहुँ फिरी ॥
फूला कवँल रहा होइ राता। सहस सहस पखुरिन कर छाता ॥
उलथहिं सीप, मोति उतिराहीं। चुगहिं हंस औ केलि कराहीं ॥
खनि पतार पानी तहँ काढ़ा। छीरसमुद निकसा हुत बाढ़ा ॥*
ऊपर पाल चहूँ दिसि अमृत-फल सब रूख।
देखि रूप सरवर कै गै पियास औ भूख ॥ ७ ॥

---

(५) हारा = हाल, अथवा लाचारी, दीनता। (६) पैग पैग पर = क़दम क़दम पर। पाँवरी = ड्योढ़ी। ब्रह्मचार = ब्रह्मचर्य्य। सुरसती = सरस्वती (दस नामियों में)। खेवरा = सेवड़ों का एक भेद। (७) भईं = घूमी हैं। गरेरी = चक्करदार।

* कुछ प्रतियों में इस चौपाई के स्थान पर यह है—कनक पंख पौरहिं अति लोने। जानहु चित्र लिखे सब सोने ॥

पानि भरै आवहिं पनिहारी। रूप सुरूप पदमिनी नारी॥
पदुमगंध तिन्ह अंग बसाहीं। भँवर लागि तिन्ह संग फिराहीं॥
लंक-सिंघिनी, सारँगनैनी। हंसगामिनी कोकिलबैनी॥
आवहिं झुंड सो पाँतिहिं पाँती। गवन सोहाइ सु भाँतिहिं भाँती॥
कनक कलस मुखचन्द दिपाहीं। रहस केलि सन आवहिं जाहीं॥
जा सहुँ वै हेरैं चख नारी। बाँक नैन जनु हनहिं कटारी॥
केस मेघावर सिर ता पाईं। चमकहिं दसन बीजु कै नाईं॥
माथे कनक गागरी आवहिं रूप अनूप।*
जेहि के असि पनहारी सो रानी केहि रूप? ॥ ८ ॥

ताल तलाव बरनि नहिं जाहीं। सूझै वार पार किछु नाहीं॥
फूले कुमुद सेत उजियारे। मानहुँ उए गगन महँ तारे॥
उतरहिं मेघ चढ़हिं लेइ पानी। चमकहिं मच्छ बीजु कै बानी॥
पौंरहिं पंख सुसंगहिं संगा। सेत पीत राते बहु रंगा॥
चकई चकवा केलि कराहीं। निसिक बिछोह, दिनहिं मिलि जाहीं॥
कुररहिं सारस करहिं हुलासा। जीवन मरन सो एकहिं पासा॥
बोलहिं सोन ढेक बगलेदी। रहो अबोल मीन जल-भेदी॥
नग अमोल तेहि तालहिं दिनहिं बरहिं जस दीप।
जो मरजिया होइ तहँ सो पावै वह सीप ॥ ९ ॥

आस पास बहु अमृत बारी। फरीं अपूर, होइ रखवारी॥
नारँग नींबू सुरंग जँभीरा। औ बदाम बहु भेद अँजीरा॥
गलगल तुरंज सदाफर फरे। नारँग अति राते रस भरे॥

---

* पाठांतर—मानहु मैन-मूरती अछरी बरन अनूप।

(८) मेघावर = बादल की घटा। ता पाईं = पैर तक। बीजु=बिजली।

(९) बानी = वर्ण, रंग, चमक। सोन, ढेक, बग, लेदी = ताल की चिड़िया। मरजिया = जान जोखों में डाल कर बिकट स्थानों से व्यापार की वस्तुएँ लानेवाले, जीवकिया, जैसे, गोताखोर।

किसमिस सेव फरे नौ पाता । दारिउँ दाख देखि मन राता ॥
लागि सुहाई हरफारयोरी । उनै रही केरा कै घौरी ॥
फरे तूत कमरख औ न्योजी । रायकरौंदा बेर चिरौंजी ॥
संगतरा व छुहारा दीठे । और खजहजा खाटे मीठे ॥

पानि देहिं खँड़वानी कुवहिं खाँड़ बहु मेलि ।
लागी घरी रहंट कै सींचहिं अमृतबेलि ॥ १० ॥

पुनि फुलवारि लागि चहुँ पासा । बिरिछ बेधि चन्दन भइ बासा ॥
बहुत फूल फूलीं घनबेली । केवड़ा चंपा कुंद चमेली ॥
सुरँग गुलाल कदम औ कूजा । सुगँध बकौरी गंध्रब पूजा ॥
जाही जूही बगुचन लावा । पुहुप सुदरसन लाग सुहावा ॥
नागेसर सदबरग नेवारीं । औ सिंगारहार फुलवारीं ॥
सोनजरद फूलीं सेवती । रूपमंजरी और मालती ॥
मौलसिरी बेइलि औ करना । सबै फूल फूले बहु बरना ॥

तेहिं सिर फूल चढ़हिं वै जेहि माथे मनि भाग ।
आछहिं सदा सुगन्ध बहु जनु बसंत औ फाग ॥ ११ ॥

सिंहलनगर देखु पुनि बसा । धनि राजा अस जे कै दसा ॥
ऊँची पौरी ऊँच अवासा । जनु कैलास इन्द्र कर बासा ॥
राव रंक सब घर घर सुखी । जो दीखै सो हँसता-मुखी ॥
रचि रचि साजे चन्दन चौरा । पोतें अगर मेद औ गौरा ॥
सब चौपारहिं चंदन खँभा । औठँघि सभापति बैठे सभा ॥
मनहुँ सभा देवतन्ह कर जुरी । परी दीठि इंद्रासन पुरी ।
सबै गुनी औ पंडित ज्ञाता । संसकिरित सब के मुख बाता ॥

असकै मंदिर सवारैं जनु सिवलोक अनूप ।
घर घर नारि पदमिनी मोहहिं दरसन रूप ॥ १२ ॥

---

(१०) हरफारयोरी = लवली । न्योजी = लीची । खँड़वानी=खाँड का रस । (११) कूजा = कुब्जक, । घनबेली = बेला की एक जाति । बकौरी = बकावली । बगुचा = (गट्ठा) ढेर, राशि । सिंगारहार = हरसिंगार । (१२) मेद = मेदा, एक सुगंधित झड़ । गौरा = गोरोचन ।

पुनि देखी सिंहल कै हाटा। नवो निद्धि लछिमी सब बाटा ॥
कनक हाट सब कुहकुह लीपी। बैठ महाजन सिंघलदीपी ॥
रचहिं हथौड़ा रूपन ढारी। चित्र कटाव अनेक सँवारी ॥
सोन रूप भल भयउ पसारा। धवल सिरी पोतहिं घर बारा ॥
रतन पदारथ मानिक मोती। हीरा लाल सो अनबन जोती ॥
औ कपूर बेना कस्तूरी। चंदन अगर रहा भरपूरी ॥
जिन्ह एहि हाट न लीन्ह बेसाहा। ता कहँ आन हाट कित लाहा? ॥
कोई करै बेसाहनी काहू केर बिकाइ।
कोई चलै लाभ सन, कोई मूर गँवाइ ॥ १३ ॥

पुनि सिंगारहाट भल देसा। किए सिँगार बैठी तहँ बेसा ॥
मुख तमोल, तन चीर कुसुंभी। कानन कनक जड़ाऊ खुंभी ॥
हाथ बीन सुनि मिरिग भुलाहीं। नर मोहहिं सुनि, पैग न जाहीं ॥
भौंह धनुष तिन्ह नैन अहेरी। मारहिं बान सान सौं फेरी ॥
अलक कपोल डोल हँसि देहीं। लाइ कटाछ मारि जिउ लेहीं ॥
कुच कंचुक जानौ जुग सारी। अंचल देहिं सुभावहिं ढारी ॥
केत खिलार हारि तेहि पासा। हाथ झारि उठि चलहिं निरासा ॥
चेटक लाइ हरहिं मन जब लहि होइ गथ फेंट।
साठनाठ उठि भए बटाऊ ना पहिचान न भेंट ॥ १४ ॥

लेइ के फूल बैठि फुलहारी। पान अपूरब धरे सँवारी ॥
सोंधा सबै बैठ लै गाँधी। फूल कपूर खिरौरी बांधी ॥

---

(१३) कुहकुह = कुंकुम, केसर। धवल = सफेदी। सिरी = श्री, रोली, लाल-बुकनी (श्री का चिन्ह तिलक में रोली से बनाते हैं इसी से रोली को भी कहते हैं)। दूकानदार प्रायः सिंदूर रोली आदि के चिन्ह दूकानों पर बनाते हैं, । बेना = खस वा गंधबेन। बेसाहनी = ख़रीद। (१४) बेसा = वेश्या। खुंभी = कान में पहनने का एक गहना, लौंग या कील। सारी = सारि, पासा। गथ= पूँजी। साठनाठ=नीरस, छुक्ख, निर्धन।

कतहूँ पंडित पढ़हिं पुरानू। धरम पंथ कर करहिं बखानू॥
कतहूँ कथा कहै किछु कोई। कतहूँ नाच-कूद भल होई॥
कतहुँ चिरहँटा पंखी लावा। कतहुँ पखंडी काठ नचावा॥
कतहूँ नाद सबद होइ भला। कतहूँ नाटक चेटक-कला॥
कतहुँ काहु ठगविद्या लाई। कतहुँ लेहिं मानुष बौराई॥
चरपट चोर गँठिछोरा मिले रहहिं ओहि नाच।
जो ओहि हाट सजग भा गथ ताकर पै बाँच॥ १५॥

पुनि आए सिंघलगढ़ पासा। का बरनौं जनु लाग अकासा॥
तरहिं करिन्ह बासुकि कै पीठी। ऊपर इंद्रलोक पर दीठी॥
परा खोह चहुँ दिसि अस बाँका। काँपै जाँघ, जाइ नहिं झाँका॥
अगम असूझ देखि डर खाई। परै सो सपत-पतारहिं जाई॥
नव पौरी बाँकी, नवखंडा। नवौ जो चढ़ै जाइ बरम्हंडा॥
कंचन कोट जरे नग सीसा। नखतहिं भरी बीजु जनु दीसा॥
लंका चाहि ऊँच गढ़ ताका। निरखि न जाइ, दीठि मन थाका॥
हिय न समाइ दीठि नहिं, जानहुँ ठाढ़ सुमेर।
कहँ लगि कहौं उँचाई कहँ लगि बरनौं फेर॥ १६॥

निति गढ़ बाँचि चलै ससि सूरू। नाहिं त होइ बाजि रथ चूरू॥
पौरी नवौ बज्र कै साजी। सहस सहस तहँ बैठे पाजी॥
फिरहिं पाँच कोतवार सुभौंरी। काँपै पावँ चपत वह पौरी॥
पौरिहि पौरि सिंह गढ़ि काढ़े। डरपहिं लोग देखि तहँ ठाढ़े॥
बहुविधान वै नाहर गढ़े। जनु गाजहिं चाहहिं सिर चढ़े॥
टारहिं पूँछ, पसारहिं जीहा। कुंजर डरहिं कि गुंजरि लीहा॥
कनक-सिला गढ़ि सीढ़ी लाईं। जगमगाहिं गढ़ ऊपर ताईं॥

---

(१४) सोंधा=सुगंध द्रव्य। खिरौरी = केवड़ा देकर बाँधी हुई खैर या कत्थे की टिकिया। चिरहँटा=बहेलिया। पखंडी=कठपुतली वाला। (१६) करिन्ह=दिग्गजों। (१७) पाजी=पैदल सिपाही। कोतवार=कोटपाल, कोतवाल। गुंजरि लीहा=गरज कर लिया। बसेरा = ठिकान।

नवौ खंड नव पौरी औ तहँ बज्र-केवार।
चारि बसेरे सौं चढ़ै, सत सौं उतरै पार ॥ १७ ॥

नव पौरी पर दसवँ दुवारा। तेहि पर बाज राज-घरियारा ॥
घरी सो बैठि गनै घरियारी। पहर पहर सो आपनि बारी ॥
जबहीं घरी पूजि तेहिं मारा। घरी घरी घरियार पुकारा ॥
परा जो डाँड़ जगत सब डाँड़ा। का निचिंत माटी कर भाँड़ा ? ॥
तुम्ह तेहि चाक चढ़े हौ काँचे। आएहु रहै, न थिर होइ बाँचे ॥
घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ। का निचिंत होइ सोउ बटाऊ ? ॥
पहरहिं पहर गजर निति होई। हिया बजर, मन जाग न सोई ॥
मुहमद जीवन जल भरन रहँट घरी कै रीति।
घरी जो आई ज्यों भरी, ढरी, जनम गा बीति ॥ १८ ॥

गढ़ पर नीर खीर दुइ नदी। पनिहारी जैसे दुरपदी ॥
और कुंड एक मोतीचूरू। पानी अमृत, कीच कपूरू ॥
ओहि क पानि राजा पै पीया। बिरिध होइ नहिं जौ लहि जीया ॥
कंचन-बिरिछ एक तेहि पासा। जस कलपतरु इन्द्र-कैलासा ॥
मूल पतार, सरग ओहि साखा। अमरबेलि को पाव, को चाखा ? ॥
चाँद पात औ फूल तराईं। होइ उजियार नगर जहँ ताईं ॥
वह फल पावै तप करि कोई। बिरिध खाइ तौ जोबन होई ॥
राजा भए भिखारी सुनि वह अमृत भोग।
जेइ पावा सो अमर भा ना किछु ब्याधि न रोग ॥ १९ ॥

गढ़ पर बसहिं झारि गढ़पती। असुपति गजपति भू-नर-पती ॥
सब धौराहर सोने साजा। अपने अपने घर सब राजा ॥
रूपवंत धनवंत सभागे। परस-पखान पौरि तिन्ह लागे ॥
भोग विलास सदा सब माना। दुख चिंता कोइ जनम न जाना ॥
मंदिर मँदिर सब के चौपारी। बैठि कुँवर सब खेलहिं सारी ॥

---

(१८) बटाऊ = पथिक। (२०) परस-पखान=स्पर्श मणि, पारस पत्थर। सारी=पासा। झारि = बिलकुल या समूह। सरि पूज=बराबरी को पहुँचता है

पासा ढरहिं खेल भल होई। खड़गदान सरि पूज न कोई॥
भाँट बरनि कहि कीरति भली। पावहिं हस्ति घोड़ सिंघली॥
मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन बास।
निसि दिन रहै बसंत तहँ छवौ ऋतु बारह मास॥ २० ॥

पुनि चलि देखा राज-दुआरा। मानुष फिरहिं पाइ नहिं बारा॥
हस्ति सिंघली बाँधे बारा। जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा॥
कौनौ सेत पीत रतनारे। कौनौ हरे धूम औ कारे॥
बरनहिं बरन गगन जस मेघा। औ तिन्ह गगन पीठि जनु ठेघा॥
सिंघल के बरनौं सिंघली। एक एक चाहि एक एक बली॥
गिरि पहार वै पैगहि पेलहिं। बिरिछ उचारि डारि मुख मेलहिं॥
माते तेइँ सब गरजहिं बाँधे। निसि दिन रहहिं महाउत काँधे॥
धरती भार न अँगवै, पावँ धरत उठ हालि।
कुरुम टुटै, भुइँ फाटै तिन्ह हस्तिन्ह के चालि॥ २१ ॥

पुनि बाँधे रजबार तुरंगा। का बरनौं जस उन्हकै रंगा॥
लील, समंद चाल जग जाने। हाँसल, भौंर, गियाह बखाने॥
हरे, कुरंग, महुअ बहु भाँती। गरर, कोकाह, बुलाह सु पाँती॥
तीख तुखार चाँड़ औ बाँके। सँचरहिं पौरि ताज बिनु हाँके॥
मन तें अगमन डोलहिं बागा। लेत उसास गगन सिर लागा॥
पौन-समान समुद पर धावहिं। बूड़ न पावँ, पार होइ आवहिं॥
थिर न रहहिं रिस लोह चबाहीं। भाँजहिं पूँछ, सीस उपराहीं॥

---

(२०) खड़गदान=तलवार चलाना। (२१) बारा=द्वार। ठेघा=सहारा दिया। अँगवै=शरीर पर सहती है। (२२) रजबार = राजद्वार। समंद=बादामी रंग का घोड़ा। हाँसुल=कुम्मैत हिनाई, मेहँदी के रंग का और पैर कुछ काले। भौंर=मुश्की। कियाह=ताड़ के पके फल के रंग का। हरे=सब्जा। कुरंग=लाल के रंग का या नीला कुम्मैत। महुअ=महुए के रंग का। गरर=लाल और सफ़ेद मिले रोएँ का, गर्रा। कोकाह=सफ़ेद रंग का। बुलाह=चोल्लाह, गर्दन और पूँछ के बाल पीले। ताज=ताज़ियाना, चाबुक। अगमन = आगे।

अस तुखार सब देखे जनु मन के रथवाह।
नैन-पलक पहुँचावहिं जहँ पहुँचा कोइ चाह ॥ २२ ॥

राजसभा पुनि देख बईठी। इन्द्रसभा जनु परि गै डीठी ॥
धनि राजा असि सभा सँवारी। जानहु फूलि रही फुलवारी ॥
मुकुट बाँधि सब बैठे राजा। दर निसान नित जिन्हके बाजा ॥
रूपवंत, मनि दिपै लिलाटा। माथे छात, बैठ सब पाटा ॥
मानहुँ कँवल सरोवर फूले। सभा क रूप देखि मन भूले ॥
पान कपूर मेद कस्तूरी। सुगँध बास भरि रही अपूरी ॥
माँझ ऊँच इंद्रासन साजा। गंध्रबसेन बैठ तहँ राजा ॥
छत्र गगन लगि ताकर, सूर तवै जस आप।
सभा कँवल अस बिगसइ, माथे बड़ परताप॥ २३ ॥

साजा राजमँदिर कैलासू। सोने कर सब धरति अकासू ॥
सात खंड धौराहर साजा। उहै सँवारि सकै अस राजा ॥
हीरा ईंट, कपूर गिलावा। औ नग लाइ सरग लै लावा ॥
जावत सबै उरेह उरेहे। भाँति भाँति नग लाग उवेहे ॥
भा कटाव सब अनबन भाँती। चित्र कोरि कै पाँतिहिं पाँती ॥
लाग खंभ-मनि-मानिक जरे। निसि दिन रहहिं दीप जनु बरे ॥
देखि धौरहर कर उँजियारा। छपि गए चाँद सुरुज औ तारा ॥
सुना सात बैकुंठ जस तस साजे खँड सात।
बेहर बेहर भाव तस खंड खंड उपरात ॥ २४ ॥

बरनौं राजमँदिर रनिवासू। जनु अछरीन्ह भरा कैलासू ॥
सोरह सहस पदमिनी रानी। एक एक तें रूप बखानी ॥
अति सुरूप औ अति सुकुवाँरी। पान फूल के रहहिं अधारी ॥
तेहि ऊपर चंपावति रानी। महा सुरूप पाट-परधानी ॥

---

(२२) तुखार=तुषार देश के घोड़े, यहाँ घोड़े। (२३) दर=दरवाजा। मेद=मेदा, एक प्रकार की सुगंधित जड़। (२४) उरेह=चित्र। उवेहे = खुबे। कोरि कै = खोद कर। बेहर बेहर = अलग अलग।

पाट बैठि रह किए सिँगारू। सब रानी ओहि करहिं जोहारू॥
निति नौरंग सुरंगम सोई। प्रथम बैस नहिं सरवरि कोई॥
सकल दीप महँ जेती रानी। तिन्ह महँ दीपक बारह-बानी॥
कुँवरि बतीसो-लच्छनी अस सब माँह अनूप।
जावत सिंघलदीप के सबै बखानैं रूप॥ २५॥

---

(२५) बारह बानी = द्वादशवर्णी, सूर्य्य की तरह चमकनेवाली।

जन्म-खंड ।

चंपावति जो रूप सँवारी । पदमावति चाहै औतारी ॥
भै चाहै असि कथा सलोनी । मेटि न जाइ लिखी जस होनी ॥
सिंघलदीप भएउ तब नाऊँ । जो अस दिया बरा तेहिं ठाऊँ ॥
प्रथम सो जोति गगन निरमई । पुनि सो पिता माथे मनि भई ॥
पुनि वह जोति मातु-घट आई । तेहि ओदर आदर बहु पाई ॥
जस अवधान पूर होइ मासू । दिन दिन हिये होइ परगासू ॥
जस अंचल महँ छिपै न दीया । तस उँजियार दिखावै हीया ॥
सोने मँदिर सँवारहिं औ चंदन सब लीप ।
दिया जो मनि सिवलोक महँ उपना सिंघलदीप ॥ १ ॥

भए दस मास पूरि भइ घरी । पदमावति कन्या औतरी ॥
जानौ सूर किरिन-हुति काढ़ी । सूरुज-कला घाटि, वह बाढ़ी ॥
भा निसि महँ दिनकर परकासू । सब उजियार भएउ कैलासू ॥
इते रूप मूरति परगटी । पूनौ ससी छीन होइ घटी ॥
घटतहि घटत अमावस भई । दिन दुइ लाज गाड़ि भुइँ गई ॥
पुनि जो उठी दुइज होइ नई । निहकलंक ससि विधि निरमई ॥
पदुमगंध बेधा जग बासा । भौंर पतंग भए चहुँ पासा ॥
इते रूप भै कन्या जेहिं सरि पूज न कोइ ।
धनि सो देस रुपवंता जहाँ जनम अस होइ ॥ २ ॥

भै छठि राति छठीं सुख मानी । रहस कूद सौं रैनि बिहानी ॥
भा बिहान पंडित सब आए । काढ़ि पुरान जनम अरथाए ॥
उत्तिम घरी जनम भा तासू । चाँद उआ भुइँ, दिपा अकासू ॥
कन्यारासि उदय जग कीया । पदमावती नाम अस दीया ॥

---

(१) उपना=उत्पन्न हुआ । (२) बिहान=सबेरा ।

सूर प्रसंसै भएउ फिरीरा । किरिन जामि, उपना नग हीरा ॥
तेहि तें अधिक पदारथ करा । रतन जोग उपना निरमरा ॥
सिंघलदीप भर औतारू । जंबूदीप जाइ जमवारू ॥
राम अजुध्या ऊपने लछन बतीसो संग ।
रावन रूप सौं भूलिहि दीपक जैस पतंग ॥ ३ ॥
कहेन्हि जनमपत्री जो लिखी । देइ असीस बहुरे जोतिषी ॥
पाँच बरस महँ भै सो बारी । दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी ॥
भै पद्मावति पंडित गुनी । चहूँ खंड के राजन्ह सुनी ॥
सिंघलदीप राजघर बारी । महा सुरूप दई औतारी ॥
एक पदमिनी औ पंडित पढ़ी । दहुँ केहि जोग गोसाईं गढ़ी ॥
जा कहँ लिखी लच्छि घर होनी । सो असि पाव पढ़ी औ लोनी ॥
सात दीप के बर जो ओनाहीं । उत्तर पावहिं फिरि फिरि जाहीं ॥
राजा कहै गरब कै अहौं इंद्र सिवलोक ।
को सरवारि है मोरे का सौं करौं बरोक ॥ ४ ॥
बारह बरस माहँ भै रानी । राजैं सुना सँजोग सयानी ॥
सात खंड धौराहर तासू । सो पदमिनि कहँ दीन्ह निवासू ॥
औ दीन्ही सँग सखी सहेली । जो सँग करैं रहसि रस-केली ॥
सबै नवल पिउ संग न सोईं । कवँल पास जनु बिगसीं कोईं ॥
सुआ एक पद्मावति ठाऊँ । महा पँडित हीरामन नाऊँ ॥
दई दीन्ह पंखिहि असि जोती । नैन रतन, मुख मानिक मोती ॥
कंचन-बरन सुआ अति लोना । मानहुँ मिला सोहागहिं सोना ॥
रहहिं एक सँग दोऊ पढ़हिं सासतर वेद ।
बरम्हा सीस डोलावहीं सुनत लाग तस भेद ॥ ५ ॥

---

(३) फिरीरा भएउ = फिरेरे के समान चक्कर लगाता हुआ । रतन = राजा रतनसेन की ओर लक्ष्य है । निरमरा=निर्मल । जमवारू=यमद्वार । (४) बैसारि दीन्ह=बैठा दिया । बरोक=(बर + रोक) बरच्छा । (५) कोईं=कुमुदिनी ।

भै उनंत पद्मावति बारी। रचि रचि विधि सब कला सँवारी॥
जग बेधा तेहिं अंग-सुबासा। भँवर आइ लुबुधे चहुँ पासा॥
बेनी नाग मलयगिरि पैठी। ससि माथे होइ दूइज बैठी॥
भौंह धनुक साधे सर फेरै। नयन कुरंग भूलि जनु हेरै॥
नासिक कीर, कवँल मुख सोहा। पद्मिनि रूप देखि जग मोहा॥
मानिक अधर, दसन जनु हीरा। हिय हुलसे कुच कनक-जँभीरा॥
केहरि लंक, गवन गज हारे। सुर नर देखि माथ भुइँ धारे॥

जग कोइ दीठि न आवै आछहिं नैन अकास।
जोगि जती सन्यासी तप साधहिं तेहि आस॥ ६॥

एक दिवस पद्मावति रानी। हीरामनि तइँ कहा सयानी॥
सुनु हीरामनि कहौं बुझाई। दिन दिन मदन सतावै आई॥
पिता हमार न चालै बाता। त्रासहि बोलि सकै नहिं माता॥
देस देस के बर मोहि आवहिं। पिता हमार न आँखि लगावहिं॥
जोबन मोर भएउ जस गंगा। देह देह हम लाग अनंगा॥
हीरामनि तब कहा बुझाई। विधि कर लिखा मेटि नहिं जाई॥
अज्ञा देउ देखौं फिरि देसा। तोहि जोग बर मिलै नरेसा॥

जौ लगि मैं फिरि आवौं मन चित धरहु निवारि।
सुनत रहा कोइ दुरजन राजहि कहा बिचारि॥७॥

राजा सुना दीठि भै आना। बुधि जो देहि सँग सुआ सयाना॥
भएउ रजायसु मारहु सूआ। सूर सुनाव चाँद जहँ ऊआ॥
सत्रु सुआ के नाऊ बारी। सुनि धाए जस धाव मँजारी॥
तब लगि रानी सुआ छपावा। जब लगि ब्याध न आवै पावा॥
पिता क आयसु माथे मोरे। कहहु जाय बिनवौं कर जोरे॥
पंखि न कोई होइ सुजानू। जानै भुगुति, कि जान उड़ानू॥
सुआ जो पढ़ै पढ़ाए बैना। तेहि कत बुधि जेहिं हिये न नैना?॥

---

(६) उनंत=ओनंत, भार से झुकी (यौवन के), 'बारी' शब्द के दो अर्थ लेने से इसकी संगति बैठती है। (८) मजारी = मार्जारी, बिल्ली।

मानिक मोती देखि वह हिये न ज्ञान करेइ ।
दारिउँ दाख जानि कै अबहिं ठोर भरि लेइ ॥ ८ ॥

चै तौ फिरे उतर अस पावा । बिनवा सुआ हिये डर खावा ॥
रानी तुम जुग जुग सुख पाऊ । होइ अज्ञा बनबास तौ जाऊँ ॥
मोतिहिं मलिन जो होइ गइ कला । पुनि सो पानि कहाँ निरमला ? ॥
ठाकुर अंत चहै जेहि मारा । तेहि सेवक कर कहाँ उबारा ? ॥
जेहि घर काल-मजारी नाचा । पंखिहिं नाँउ जोउ नहिं बाँचा ॥
मैं तुम्ह राज बहुत सुख देखा । जौ पूछहि देइ जाइ न लेखा ॥
जो इच्छा मन कीन्ह सो जेंवा । यह पछिताव चल्यों बिनु सेवा ॥

मारै सोइ निसोगा डरै न अपने दोस ।
केरा केलि करै का जौं भा बैरि परोस ॥ ९ ॥

रानी उतर दीन्ह कै माया । जौ जिउ जाइ रहै किमि काया ?॥
हीरामन ! तू प्रान परेवा । धोख न लाग करत तोहिं सेवा ॥
तोहिं सेवा बिछुरन नहिं आखौं । पींजर हिये घालि कै राखौं ॥
हौं मानुस, तू पंखि पियारा । धरम क प्रीति तहाँ केइ मारा ?॥
का सो प्रीति तन माहँ बिलाई ? । सोइ प्रीति जिउ साथ जो जाई ॥
प्रीति भार लै हिये न सोचू । ओहि पंथ भल होइ कि पोचू ॥
प्रीति-पहार-भार जो काँधा । सो कस छुटै लाइ, जिउ बाँधा ॥

सुअटा रहै खुरुक जिउ अबहिं काल सो आव ।
सत्रु अहै जो करिया कबहुँ सो बोरै नाव ॥ १० ॥

---

(९) पानि = आब, आभा, चमक । जेंवा = खाया । बैरि = बेर का पेड़ ।
(१०) आखौं = [सं० आकांक्षा] चाहती हूँ, अथवा [सं० आख्यान, पंजाबी–आखना] कहती हूँ । करिया = कर्णधार, मल्लाह ।

मानसरोदक-खंड

एक दिवस पून्यो तिथि आई। मानसरोदक चली नहाई॥
पदमावति सब सखी बुलाई। जनु फुलवारि सबै चलि आई॥
कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली। कोइ सु केत, करना, रस बेली॥
कोइ सु गुलाल सुदरसन राती। कोइ सो बकावरि-बकुचन भाँती॥
कोइ सो मौलसिरि, पुहपावती। कोइ जाही जूही सेवती॥
कोई सोनजरद कोइ केसर। कोइ सिंगार-हार नागेसर॥
कोइ कूजा सदबर्ग चमेली। कोई कदम सुरस रस-बेली॥
चलीं सबै मालति सँग फूलीं कवँल कुमोद।
बेधि रहे गन गँधरब बास-परमदामोद॥ १॥

खेलत मानसरोवर गईं। जाइ पाल पर ठाढ़ी भईं॥
देखि सरोवर हँसैं कुलेली। पदमावति सौं कहहिं सहेली॥
ए रानी! मन देखु बिचारी। एहि नैहर रहना दिन चारी॥
जौ लगि अहै पिता कर राजू। खेलि लेहु जो खेलहु आजू॥
पुनि सासुर हम गवनब काली। कित हम, कित यह सरवर-पाली॥
कित आवन पुनि अपने हाथा। कित मिलि कै खेलब एक साथा॥
सासु ननद बोलिन्ह जिउ लेहीं। दारुन ससुर न निसरै देहीं॥
पिउ पियार सिर ऊपर, पुनि सो करै दहुँ काह।
दहुँ सुख राखै की दुख, दहुँ कस जनम निबाह॥ २॥

मिलहिं रहसि सब चढ़हिं हिंडोरी। झूलि लेहिं सुख बारी भोरी॥
झूलि लेहु नैहर जब ताईं। फिरि नहिं झूलन देइहि साईं॥
पुनि सासुर लेइ राखिहि तहाँ। नैहर चाह न पाउब जहाँ॥
कित यह धूप, कहाँ यह छाहाँ। रहब सखी बिनु मंदिर माहाँ॥
गुन पूछिहि औ लाइहि दोखू। कौन उतर पाउब तहँ मोखू॥

---

(१) करना=एक फूल। कूजा = एक प्रकार का सफ़ेद गुलाब। (२) पाल= बाँध, भीटा, किनारा। (३) चाह = ख़बर।

सासु ननद के भौंह सिकोरे । रहब सँकोचि दुवौ कर जोरे ॥
कित यह रहसि जौ आउब करना । ससुरेइ अंत जनम दुख भरना ॥
कित नैहर पुनि आउब कित ससुरे यह खेल ।
आपु आपु कहँ होइहि परब पंखि जस डेल ॥ ३ ॥

सरवर तीर पदमिनी आई । खोंपा छोरि केस मुकलाई ॥
ससि-मुख, अंग मलयगिरि बासा । नागिन झाँपि लीन्ह चहुँ पासा ॥
ओनई घटा परी जग छाहाँ । ससि कै सरन लीन्ह जनु राहाँ ॥
छुपि गै दिनहिं भानु कै दसा । लेइ निसि नखत चाँद परगसा ॥
भूलि चकोर दीठि मुख लावा । मेघघटा महँ चंद देखावा ।
दसन दामिनी, कोकिल भाखी । भौंहैं धनुख गगन लेइ राखी ॥
नैन खँजन दुइ केलि करेहीं । कुच-नारँग मधुकर रस लेहीं ॥
सरवर रूप बिमोहा हिये हिलोरहि लेइ ।
पावँ छुवै मकु पावौं एहि मिस लहरहि देइ ॥ ४ ॥

धरी तीर सब कंचुकि सारी । सरवर महँ पैठीं सब बारी ॥
पाइ नीर जानौं सब बेली । हुलसहिं करहिं काम कै केली ॥
करिल केस बिसहर बिस-भरे । लहरैं लेहिं कवँल मुख धरे ॥
नवल बसंत सँवारी करी । होइ प्रगट जानहु रस-भरी ॥
उठी कोंप जस दारिवँ दाखा । भई उनंत पेम कै साखा ॥
सरवर नहिं समाइ संसारा । चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥
धनि सो नीर ससि तरई ऊईं । अब कित दीठ कमल औ कूईं ॥
चकई बिछुरि पुकारै कहाँ मिलौं, हो नाहँ ।
एक चाँद निसि सरग महँ, दिन दूसर जल माहँ ॥ ५ ॥

लागीं केलि करै मझ नीरा । हंस लजाइ बैठ ओहि तीरा ॥
पदमावति कौतुक कहँ राखी । तुम ससि होहु तराइन साखी ॥

---

(३) डेल = बहेलिये का डला । (४) खोंपा = चोटी का गुच्छा, जूरा । मुकलाई = खोलकर । (५) करिल=काले । बिसहर=विषधर, साँप । करी=कली । कोंप = कोंपल । उनंत = झुकती हुई । (६) साखी = निर्णयकर्ता, पंच ।

बाद मेलि कै खेल पसारा। हार देइ जो खेलत हारा ॥
सँवरिहिं साँवरि, गोरिहिं गोरी। आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥
बूझि खेल खेलहु एक साथा। हार न होइ पराए हाथा ॥
आजुहिं खेल, बहुरि कित होई। खेल गए कित खेलै कोई ॥
धनि सो खेल खेल सह पेमा। रउताई औ कूसल खेमा ? ॥
मुहमद बाजी पेम कै ज्यों भावै त्यों खेल।
तिल फूलहिं के संग ज्यों होइ फुलायल तेल ॥ ६ ॥

सखी एक तेइ खेल न जाना। भै अचेत मनि-हार गवाँना ॥
कवँल डार गहि भै बेकरारा। कासौं पुकारौं आपन हारा ॥
कित खेलै आइउँ एहि साथा। हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा ॥
घर पैठत पूँछब यह हारू। कौन उतर पाउब पैसारू ॥
नैन सीप आँसु तस भरे। जानौ मोति गिरहिं सब ढरे ॥
सखिन कहा बौरी कोकिला। कौन पानि जेहि पौन न मिला? ॥
हार गँवाइ सो ऐसै रोवा। हेरि हेराइ लेइ जौं खोवा ॥
लागीं सब मिलि हेरै बूड़ि बूड़ि एक साथ।
कोइ उठी मोती लेइ काहू घोंघा हाथ ॥ ७ ॥

कहा मानसर चाह सो पाई। पारस-रूप इहाँ लगि आई ॥
भा निरमल तिन्ह पायँन्ह परसे। पावा रूप रूप के दरसे ॥
मलय-समीर बास तन आई। भा सीतल, गै तपनि बुझाई ॥
न जनौं कौन पौन लेइ आवा। पुन्य-दसा भै, पाप गँवावा ॥
ततखन हार बेगि उतिराना। पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना ॥
बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा। भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा ॥
पावा रूप रूप जस चहा। ससि-मुख जनु दरपन होइ रहा ॥
नयन जो देखा कवँल भा, निरमल नीर सरीर।
हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥ ८ ॥

(६) बाद मेलि कै=बाज़ी लगा कर। रउताई=रावत या स्वामी होने का भाव, ठकुराई। फुलायल=फुलेल। (८) चाह=ख़बर, आहट।

सुआ-खंड ।

पदमावति तहँ खेल दुलारी । सुआ मँदिर महँ देखि मजारी ॥
कहेसि चलौं जौ लहि तन पाँखा । जिउ लै उड़ा ताकि बन-ढाँखा ॥
जाइ परा बनखँड जिउ लीन्हें । मिले पंखि, बहु आदर कीन्हें ॥
आनि धरेन्हि आगे फरि साखा । भुगुति भेंट जौ लहि बिधि राखा ॥
पाइ भुगुति सुख तेहि मन भएऊ । दुख जो अहा बिसरि सब गएऊ ॥
ए गुसाइँ तूँ ऐस बिधाता । जावत जीव सबन्ह भुकदाता ॥
पाहन महँ नहिं पतँग बिसारा । जहँ तोहि सुमिर दीन्ह तुइँ चारा ॥
तौ लहि सोग बिछोह कर भोजन परा न पेट ।
पुनि बिसरन भा सुमिरना जब संपति भै भेंट ॥ १ ॥

पदमावति पहँ आइ भँडारी । कहेसि मँदिर महँ परी मंजारी ॥
सुआ जो उतर देत रह पूछा । उड़िगा, पिंजर न बोलै छूँछा ॥
रानी सुना सबहिं सुख गएऊ । जनु निसि परी, अस्त दिन भएऊ ॥
गहने गही चाँद कै करा । आँसु गगन जस नखतन्ह भरा ॥
टूट पाल सरवर बहि लागे । कवँल बूड़, मधुकर उड़ि भागे ॥
एहि बिधि आँसु नखत होइ चूए । गगन छाँड़ि सरवर महँ ऊए ॥
चिहुर चुईं मोतिन कै माला । अब सँकेत बाँधा चहुँ पाला ॥
उड़ि यह सुअटा कहँ बसा खोजु सखी सो बासु ।
दहुँ है धरती की सरग, पौन न पावै तासु ॥ २ ॥

चहूँ पास समुझावहिं सखी । कहाँ सो अब पाउब, गा पँखी ॥
जौ लहि पींजर अहा परेवा । रहा बंदि महँ कीन्हेसि सेवा ॥
तेहि बंदि हुति छुटै जो पावा । पुनि फिरि बंदि होइ कित आवा? ॥

---

(१) बनढाँख = ढाक का जंगल, जंगल । अहा = था । (२) पाल = बाँध, भीटा, किनारा । चिहुर = चिकुर, केश । सँकेत = संकरा, तंग । (३) हुति = से ।

वै उड़ान-फर तहियै खाए। जब भा पँखि, पाँख तन आए॥
पींजर जेहिक सौंपि तेहि गएऊ। जो जाकर सो ताकर भएऊ॥
दस दुवार जेहि पींजर माहाँ। कैसे बाँच मँजारी पाहाँ?॥
यह धरती अस केतन लीला। पेट गाढ़ अस, बहुरि न ढीला*॥
जहाँ न राति न दिवस है जहाँ न पौन न पानि।
तेहि बन सुअटा चलि बसा कौन मिलावै आनि?॥ ३॥

सुऐ तहाँ दिन दस कल काटी। आय बियाध ढुका लेइ टाटी॥
पैग पैग भुइँ चापत आवा। पंखिन्ह देखि हिये डर खावा॥
देखिय किछु अचरज अनभला। तरिवर एक आवत है चला॥
एहि बन रहत गई हम आऊ। तरिवर चलत न देखा काऊ॥
आज जो तरिवर चल, भल नाहीं। आवहु यह बन छाँड़ि पराहीं॥
वै तौ उड़े और बन ताका। पंडित सुआ भूलि मन थाका॥
साखा देखि राज जनु पावा। बैठ निचिंत, चला वह आवा॥
पाँच बान कर खोंचा लासा भरे सो पाँच।
पाँख भरे तन अरुझा, कित मारे बिनु बाँच॥४॥

बँधिगा सुआ करत सुख केली। चूरि पाँख मेलेसि धरि डेली॥
तहवाँ बहुत पंखि खरभरहीं। आपु आपु महँ रोदन करहीं॥
बिखदाना कित होत अँगूरा। जेहि भा मरन डहन धरि चूरा॥
जौं न होत चारा कै आसा। कित चिरिहार ढुकत लेइ लासा?॥
यह बिष चारै सब बुधि ठगी। औ भा काल हाथ लेइ लगी॥
एहि झूठी माया मन भूला। ज्यों पंखी तैसै तन फूला॥
यह मन कठिन मरै नहिं मारा। काल न देख, देख पै चारा॥

---

* पाठांतर—असुपति, गजपति भू-र कीले।

(४) ढुका = छिप कर बैठा। आऊ = आयु। काऊ=कभी। खोंचा = चिड़िया फँसाने का बाँस (५) डेली=डली, झाबा। डहन = डैना, पर। चिरिहार=बहेलिया। ढुकत = छिपता। लगी = लग्गी, बाँस की छड़। फूला = हर्ष और गर्व से इतराया।

हम तौ बुद्धि गँवावा बिख-चारा अस खाइ ।
तैं सुअटा पण्डित होइ कैसे बाझा आइ ? ॥५॥

सुऐ कहा हमहूँ अस भूले । टूट हिंडोल-गरब जेहि झूले ॥
केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहँ बैरी केरा ॥
सुख कुरवारि फरहरी खाना । ओहु बिख भा जब व्याध तुलाना ॥
काहेक भोग बिरिछ अस फरा । आड़ लाइ पंखिन्ह कहँ धरा ?॥
सुखी निचिंत जोरि धन करना । यह न चिंत आगे है मरना ॥
भूले हमहुँ गरब तेहि माहाँ । सो बिसरा पावा जेहि पाहाँ ॥
होइ निचिंत बैठे तेहि आड़ा । तब जाना खोंचा हिये गाड़ा ॥
चरत न खुरुक कीन्ह जिउ तब रे चरा सुख सोइ ।
अब जो फाँद परा गिउ तब रोए का होइ ॥ ६ ॥

सुनि कै उतर आँसु पुनि पोंछे । कौन पंखि बाँधा बुधि-ओछे ॥
पंखिन्ह जौ बुधि होइ उजारी । पढ़ा सुआ कित धरै मजारी ? ॥
कित तीतिर बन जीभ उघेला । सो कित हँकारि फाँद गिउ मेला ॥
तादिन व्याध भए जिउलेवा । उठे पांख, भा नावँ परेवा ॥
भै बियाधि तिसना सँग खाधू । सूझै भुगुति, न सूझ बियाधू ॥
हमहिं लोभवै मेला चारा । हमहिं गर्बवै चाहै मारा ॥
हम निचिंत वह आव छिपाना । कौन बियाधहि दोष अपाना ॥
सो औगुन कित कीजिए जिउ दीजै जेहि काज ।
अब कहना है किछु नहीं मस्ट भली पँखिराज ॥ ७ ॥

---

(६) कुरवारि = खोद खोद कर, चोंच मार मार कर; जैसे—धरनी नख चरनन कुरवारति—सूर । तुलाना = आ पहुँचा । जेहि पाहाँ = जिस (ईश्वर) से । गिउ = ग्रीवा, गला । (७) खाधु = खाद्य । लोभवै = लोभही । मस्ट = मौन ।

रत्नसेन-जन्म खंड ।

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोट चित्र सम साजा ॥
तेहि कुल रतनसेन उजियारा । धनि जननी जनमा अस बारा ॥
पंडित गुनि सामुद्रिक देखा । देखि रूप औ लखन बिसेखा ॥
रतनसेन यह कुल निरमरा । रतन-जोति मनि माथे परा ॥
पदुम पदारथ लिखी सो जोरी । चाँद सुरुज जस होइ अँजोरी ॥
जस मालति कहँ भौंर बियोगी । तस ओहि लागि होइ यह जोगी ॥
सिंघलदीप जाइ यह पावै । सिद्ध होइ चितउर लेइ आवै ॥

भोग भोज जस माना, विक्रम साका कीन्ह ।
परखि सो रतन पारखी सबै लखन लिखि दीन्ह । १ ॥

---

(१) पदुम = पद्मावती की ओर लक्ष्य है । भोज = राजा भोज । लखन = लक्षण ।

बनिजारा खंड

चितउरगढ़ कर एक बनिजारा। सिंघलदीप चला बैपारा ॥
बाम्हन हुत एक निपट भिखारी। सो पुनि चला चलत बैपारी ॥
ऋन काहू कर लीन्हेसि काढ़ी। मकु तहँ गए होइ किछु बाढ़ी ॥
मारग कठिन बहुत दुख भएऊ। नाँघि समुद्र दीप ओहि गएऊ ॥
देखि हाट किछु सूझ न ओरा। सबै बहुत, किछु देख न थोरा ॥
पै सुठि ऊँच बनिज तहँ केरा। धनी पाव, निधनी मुख हेरा ॥
लाख करोरिन्ह बस्तु बिकाई। सहसन केरि न कोउ ओनाई ॥

सबहीं लीन्ह बेसाहना औ घर कीन्ह बहोर।
बाम्हन तहवाँ लेइ का? गाँठि साँठि सुठि थोर ॥१॥

झूरै ठाढ़ हौं, काहे क आवा ?। बनिज न मिला रहा पछितावा ॥
लाभ जानि आएउँ एहि हाटा। मूर गँवाइ चलेउँ तेहि बाटा ॥
का मैं मरन-सिखावन सिखी। आएउँ मरै, मीचु हति लिखी ॥
अपने चलत सो कीन्ह कुबानी। लाभ न देख, मूर भै हानी ॥
का मैं बोआ जनम ओहि भूँजी ?। खोइ चलेउँ घरहू कै पूँजी ॥
जेहि ब्योहरिया कर ब्योहारू। का लेइ देब जौ छेंकिहिं बारू ॥
घर कैसे पैठब मैं छूछे। कौन उतर देबौं तेहि पूछे ॥

साथि चले, सँग बीछुरा भए बिच समुद पहार।
आस-निरासा हौं फिरौं तू बिधि देहि अधार ॥२॥

तबहीं ब्याध सुआ लेइ आवा। कंचन-बरन अनूप सुहावा ॥
बेंचै लाग हाट लै ओही। मोल रतन मानिक जहँ होहीं ॥

---

(१) बनिजारा = वाणिज्य करनेवाला, बनिया। मकु = शायद, चाहे जैसे, गगन मगन मकु मेघहिं मिलई—तुलसी। बहोर = लौटना। साँठि = पूँजी, धन, (२) झूरै = निष्फल, व्यर्थ। कुबानी = कुवाणिज्य, बुरा व्यवसाय। भूँजि बोआ = भून कर बीज बोया (भून कर बोने से बीज नहीं जमता)।

सुअहिं को पूछ? पतंग-मँड़ारे। चल न, देख आछै मन मारे॥
बाम्हन आइ सुआ सौं पूछा। दहुँ गुनवंत कि निरगुन छूछा?॥
कहु परबत्ते! गुन तोहि पाहाँ। गुन न छुपाइय हिरदय माहाँ॥
हम तुम जाति बराम्हन दोऊ। जातिहि जाति पूछ सब कोऊ॥
पंडित हौ तौ सुनावहु वेदू। बिनु पूछे पाइय नहिं भेदू॥
हौं बाम्हन औ पंडित कहु आपन गुन सोइ।
पढ़े के आगे जो पढ़ै दून लाभ तेहि होइ॥३॥

तब गुन मोहि अहा, हो देवा!। जब पिंजर हुत छूट परेवा॥
अब गुन कौन जो बँद, जजमाना। घालि मँजूसा बेचै आना॥
पंडित होइ सो हाट न चढ़ा। चहौं बिकाय, भूलि गा पढ़ा॥
दुइ मारग देखौं एहि हाटा। दई चलावै दहुँ केहि बाटा॥
रोवत रकत भएउ मुख राता। तन भा पियर, कहौं का बाता?॥
राते स्याम कंठ दुइ गीवाँ। तेहिं दुइ फंद डरौं सुठि जीवा॥
अब हौं कंठ फंद दुइ चीन्हा। दुहुँ ए फंद चाह का कीन्हा?॥
पढ़ि गुनि देखा बहुत मैं है आगे डर सोइ।
धुंध जगत सब जानि कै भूलि रहा बुधि खोइ॥ ४॥

सुनि बाम्हन बिनवा चिरिहारू। करि पंखिन्ह कहँ मया न मारू॥
निठुर होइ जिउ बधसि परावा। हत्या केर न तोहि डर आवा॥
कहसि पंखि का दोस जनावा। निठुर तेइ जे परमस खावा॥
आवहि रोइ, जात पुनि रोना। तबहुँ न तजहिं भोग सुख सोना॥
औ जानहिं तन होइहि नासू। पोखैं माँसु पराये माँसू॥
जौ न होहिं अस परमँस-खाधू। कित पंखिन्ह कहँ धरै बियाधू?॥
जो बयाधा नित पंखिन्ह धरई। सो बेचत मन लोभ न करई॥

---

(३) पतंग-मँड़ारे = चिड़ियों के मड़रे में वा झाबे में। चल = चंचल, हिलता डोलता। (४) मंजूसा = मंजूषा, डला। कंठ = कंठा, काली लाल लकीर जो तोतों के गले पर होती है। धुंध = अंधकार। (५) परमँस = दूसरे का माँस। खाधू = खानेवाला।

बाम्हन सुआ बेसाहा सुनि मति बेद गरंथ।
मिला आइ कै साथिन्ह भा चितउर के पंथ ॥५॥
तब लगि चित्रसेन सब साजा। रतनसेन चितउर भा राजा ॥
आइ बात तेहि आगे चली। राजा बनिज आए सिंघली ॥
हैं गजमोति भरी सब सीपी। और वस्तु बहु सिंघलदीपी ॥
बाम्हन एक सुआ लेइ आवा। कंचन-बरन अनूप सोहावा ॥
राते स्याम कंठ दुइ काँठा। राते डहन लिखा सब पाठा ॥
औ दुइ नयन सुहावन राता। राते ठोर अमी-रस बाता ॥
मस्तक टीका, काँध जनेऊ। कवि बियास, पंडित सहदेऊ ॥
बोल अरथ सौं बोलै सुनत सीस सब डोल।
राज-मँदिर महँ चाहिय अस वह सुआ अमोल ॥६॥
भै रजाइ जन दस दौराए। बाम्हन सुआ बेगि लेइ आए ॥
विप्र असीसि बिनति औधारा। सुआ जीउ नहिं करौं निरारा ॥
पै यह पेट महा बिसवासी। जेइ सब नाव तपा सन्यासी ॥
डासन सेज जहाँ किछु नाहीं। भुइँ परि रहै लाइ गिउ बाहीं ॥
आँधर रहै जो देख न नैना। गूँग रहै मुख आव न बैना ॥
बहिर रहै जो स्रवन न सुना। पै यह पेट न रह निरगुना ॥
कै कै फेरा निति यह दोखी। बारहिं बार फिरै, न सँतोखी ॥
सो मोहिं लेइ मँगावै लावै भूख पियास।
जौ न होत अस बैरी केहु न केहु कै आस ॥७॥
सुवा असीस दीन्ह बड़ साजू। बड़ परताप अखंडित राजू ॥
भागवंत बिधि बड़ औतारा। जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा ॥
कोइ केहु पास आस कै गौना। जो निरास डिढ़ आसन मौना ॥
कोइ बिनु पूछे बोल जो बोला। होइ बोल माँटी के मोला ॥

(६) सब साजा = चिता पर शव सजा कर रखा। (७) बिसवासी=विश्वास घाती। नाव = नवाता है, नम्र करता है। न रह निरगुना = अपने गुण या क्रिया के बिना नहीं रहता। (७) बारहिं बार = द्वार द्वार।

पढ़ि गुनि जानि वेद-मति भेऊ । पूछे बात कहैं सहदेऊ ॥
गुनी न कोई आपु सराहा । जो बिकाइ गुन कहा सो चाहा ॥
जौ लहि गुन परगट नहिं होई । तौ लहि मरम न जानै कोई ॥
चतुरवेद हौं पण्डित हीरामन मोहिं नावँ ।
पदमावति सौं मेरवौं सेव करौं तेहि ठावँ ॥८॥

रतनसेन हीरामन चीन्हा । एक लाख बाम्हन कहँ दीन्हा ॥
बिप्र असीसि जो कीन्ह पयाना । सुआ सो राजमँदिर महँ आना ॥
बरनौं काह सुआ कै भाखा । धनि सो नावँ हीरामन राखा ॥
जौ बोलै राजा मुख जोवा । जानौ मोतिन हार परोवा ॥
जौ बोलै तौ मानिक मूँगा । नाहिं त मौन बाँधि रह गूँगा ॥
मनहुँ मारि मुख अमृत मेला । गुरु होइ आप, कीन्ह जग चेला ॥
सुरुज चाँद कै कथा जो कहेऊ । पेम क कहनि लाइ चित गहेऊ ॥
जो जो सुनै धुनै सिर राजहिं प्रीति अगाहु ।
अस गुनवंता नाहिं भल बाउर करिहै काहु ॥९॥

---

(८) दिढ़=दृढ़ । मेरवौं = मिलाऊँ । (९) बाउर=बावला, पागल ।

नागमती-सुवा-संवाद

दिन दस पाँच तहाँ जो भए। राजा कतहुँ अहेरै गए॥
नागमती रुपवंती रानी। सब रनिवास पाट-परधानी॥
कै सिंगार कर दरपन लीन्हा। दरसन देखि गरब जिउ कीन्हा॥
बोलहु सुआ पियारे-नाहाँ। मोरे रूप कोइ जग माहाँ?॥
हँसत सुआ पहँ आइ सो नारी। दीन्ह कसौटी ओपनिवारी।
सुआ बानि कसि कहु कस सोना। सिंघलदीप तोर कस लोना?॥
कौन रूप तोरी रुपमनी। दहु हौं लोनि कि वै पदमिनी?॥
जो न कहसि सत सुअटा तोहि राजा कै आन।
है कोई एहि जगत महँ मोरे रूप समान॥ १॥

सुमिरि रूप पदमावति केरा। हँसा सुआ, रानी मुख हेरा॥
जेहिं सरवर महँ हंस न आवा। बगुला तेहि सर हंस कहावा॥
दई कीन्ह अस जगत अनूपा। एक एक तें आगरि रूपा॥
कै मन गरब न छाजा काहू। चाँद घटा औ लागेउ राहू॥
लोनि बिलोनि तहाँ को कहै। लोनी सोई कंत जेहि चहै॥
का पूँछहु सिंघल कै नारी। दिनहिं न पूजै निसि अँधियारी॥
पुहुप सुवास सो तिन्ह कै काया। जहाँ माथ का बरनौं पाया?॥
गढ़ी सो सोने सोंधै भरी सो रूपै भाग।
सुनत रूखि भइ रानी हिये लोन अस लाग॥ २॥

जो यह सुआ मँदिर महँ अहई। कबहुँ बात राजा सौं कहई॥
सुनि राजा पुनि होइ बियोगी। छाँड़ै राज, चलै होइ जोगी॥

---

(१) ओपनवारी=चमकनेवाली। बानि=वर्ण। कसि = कसौटी पर कस कर। लोनि=लोनी, लावण्यमयी, सुन्दरी। आन = शपथ, कसम (२) सोंधै = सुगंधसे। तमचूर=ताम्रचूड़, मुर्गा।

बिख राखिय नहिं, होइ अँकूरू। सबद न देइ भोर तमचूरू॥
धाय दामिनी-वेग हँकारी। ओहि सौंपा हीये रिस भारी॥
देखु, सुआ यह है मँदचाला। भएउ न ताकर जाकर पाला॥
मुख कह आन, पेट बस आना। तेहि औगुन दस हाट बिकाना॥
पंखि न राखिय होइ कुभाखी। लेइ तहँ मारु जहाँ नहिं साखी॥
जेहि दिन कहँ मैं डरति हौं रैनि छपावौं सूर।
लै चह दीन्ह कवँल कहँ मोकहँ होइ मयूर॥ ३॥
धाय सुआ लेइ मारै गई। समुझि गियान हिये मति भई॥
सुआ सो राजा कर बिसरामी। मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी॥
यह पंडित खंडित बैरागू। दोष ताहि जेहि सूझ न आगू॥
जो तिरिया के काज न जाना। परै धोख, पाछे पछिताना॥
नागमती नागिनि-बुधि ताऊ। सुआ मयूर होइ नहिं काऊ॥
जो न कंत के आयसु माहीं। कौन भरोस नारि कै वाही ?॥
मकु यह खोज होइ निसि आए। तुरय-रोग हरि-माथे जाए॥
दुइ सो छपाए ना छपै एक हत्या, एक पाप।
अंतहि करहिं बिनास लेइ सेइ साखी देइँ आप॥ ४॥
राखा सुआ धाय मति साजा। भएउ खोज निसि आयउ राजा॥
रानी उतर मान सौं दीन्हा। पंडित सुआ मजारी लीन्हा॥
मैं पूछा सिंघल पदमिनी। उतर दीन्ह तुम्ह को नागिनी ?॥

"शब्द न देइ......" अर्थात् मुर्गा कहीं पद्मावती रूपी प्रभात की आवाज न दे कि हे राजा उठ! दिन की ओर देख। कवि ऊपर कह चुका है कि "दिनहिं न पूजै निसि अँधियारी। धाय = दाई, धात्री। दामिनीवेग=बिजली की तरह तेज़ चलनेवाली। (३) मयूर = मोर। मोर नाग का शत्रु है नागमती के वाक्य से शुक के शत्रु होने की ध्वनि निकलती है। 'कमल' में पद्मावती की ध्वनि है। (४) बिसरामी = मनोरंजन की वस्तु। खंडित बैरागू = बैराग्य में चूक गया इससे तोते का जन्म पाया। काऊ = कभी। मकु = शायद, कदाचित्। तुरय = तुरग, घोड़ा। ताऊ = तासु, उसकी। हरि = बंदर। तुरय...जाए = कहते हैं कि घुड़साल में बंदर रखने से घोड़े नीरोग रहते हैं, उनका रोग बंदर पर जाता है।

वह जस दिन, तुम निसि अँधियारी। कहाँ बसंत करील क बारी ॥
का तोर पुरुष रैनि कर राऊ। उलू न जान दिवस कर भाऊ ॥
का वह पंखि कूट मुँह कूटे। अस बड़ बोल जीभ मुख छोटे ॥
जहर चुवै जो जो कह बाता। अस हतियार लिए मुख राता।
माथे नहिं बैसारिय जौं सुठि सुआ सलोन।
कान टुटैं जेहि पहिरे का लेइ करब सो सोन ? ॥ ५ ॥

राजै सुनि वियोग तस माना। जैसे हिय विक्रम पछिताना * ॥
वह हीरामन पंडित सूआ। जो बोलै मुख अमृत चूआ ॥
पंडित तुम्ह खंडित निरदोखा। पंडित हुतें परै नहिं धोखा ॥
पंडित केरि जीभ मुख सूधी। पंडित बात न कहै बिरूधी ॥
पंडित सुमति देइ पथ लावा। जो कुपंथि तेहि पँडित न भावा ॥
पंडित राता बदन सरेखा। जो हत्यार रुहिर सो देखा ॥
की परान घट आनहु मती। की चलि होहु सुआ सँग सती ॥
जिनि जानहु कै औगुन मँदिर होइ सुखराज।
आयसु मेटें कंत कर काकर भा न अकाज ? ॥ ६ ॥

चाँद जैस धनि उजियरि अही। भा पिउ-रोस, गहन अस गही ॥
परम सोहाग निबाहि न पारी। भा दोहाग सेवा जब हारी ॥

---

(५) कूट = कालकूट, विष। कूटे = कूट कूट कर भरे हुए। बैसारिय = बैठाइए।
(६) तुम्ह खंडित = तुमने खंडित या नष्ट किया। सरेख = सज्ञान, चतुर।

* कहानी है कि राजा विक्रम के यहाँ भी एक हीरामन तोता था। उसने एक दिन राजा को एक फल यह कह कर दिया कि जो इसे खायगा वह कभी बूढ़ा न होगा। राजा ने वह फल बगीचे में बोने को दिया। जब फल लगा तब माली ने राजा को लाकर दिया। राजा ने रानी को दिया। रानी ने परीक्षा के लिए कुत्ते को थोड़ा दिया। कुत्ता मर गया। बात यह थी कि बगीचे में उस फल में साँप ने अपना विष डाल दिया था। राजा ने क्रुद्ध होकर तोते को मरवा डाला। कुछ दिन पीछे फिर एक फल लगा जिसे मालिन ने रूठकर मरने के लिए खाया। वह बुड्ढी से जवान हो गई। राजा को यह सुनकर बड़ा पछतावा हुआ।

एतनिक दोस बिरचि पिउ रूठा। जो पिउ आपन कहै सो झूठा ॥
ऐसे गरब न भूलै कोई। जेहि डर बहुत पियारी सोई ॥
रानी आइ धाय के पासा। सुआ मुआ सेवँर के आसा ॥
परा प्रीति-कंचन महँ सीसा। बिहरि न मिलै स्याम पै दीसा ॥
कहाँ सोनार पास जेहि जाऊँ। देइ सोहाग करै एक ठाऊँ ॥
मैं पिउ-प्रीति भरोसे गरब कीन्ह जिउ माँह।
तेहि रिस हौं परहेली, रूसेउ नागर नाहँ ॥ ७ ॥

उतर धाय तब दीन्ह रिसाई। रिस आपुहि, बुधि औरहि खाई ॥
मैं जो कहा रिस जिनि करु बाला। को न गएउ एहि रिस कर घाला ?
तू रिसभरी न देखेसि आगू। रिस महँ काकर भएउ सोहागू ? ॥
जेहि रिस तेहि रस जोगै न जाई। बिनु रस हरदि होइ पियराई ॥
बिरस बिरोध रिसहि पै होई। रिस मारै, तेहि मार न कोई ॥
जेहि रिस कै मरिए, रस जीजै। सो रस तजि रिस कबहुँ न कीजै ॥
कंत-सोहाग कि पाइय साधा। पावै सोइ जो ओहि चित बाँधा ॥
रहै जो पिय के आयसु औ बरतै होइ हीन।
सोइ चाँद अस निरमल जनम न होइ मलीन ॥८॥

जुआ-हारि समुझी मन रानी। सुआ दीन्ह राजा कहँ आनी ॥
मानु पीय ! हौं गरब न कीन्हा। कंत तुम्हार मरम मैं लीन्हा ॥
सेवा करै जो बरहौ मासा। एतनिक औगुन करहु बिनासा ॥
जौं तुम्ह देइ नाइ कै गीवा। छाँड़हु नहिं बिनु मारे जीवा ॥
मिलतहु महँ जनु अहौ निरारे। तुम्ह सौं अहै अँदेस, पियारे ! ॥
मैं जानेउँ तुम्ह मोही माहाँ। देखौं ताकि तौ हौ सब पाहाँ ॥
का रानी, का चेरी कोई। जा कहँ मया करहु भल सोई ॥
तुम्ह सौं कोइ न जीता हारे बररुचि भोज।
पहिले आपु जो खोवै करै तुम्हार सो खोज ॥९॥

(७) दोहाग = दुर्भाग्य बिरचि = अनुरक्त होकर। सोहाग = [क] सौभाग्य, [ख] सोहागा। परहेली = अवहेलना की, बेपरवाई की। (८) आगू=आगम, परिणाम। जोगै न जाई=रक्षा नहीं किया जाता। बिरस=अनबन। हीन=दीन, नम्र।

राजा-सुआ-संवाद खंड

राजै कहा सत्य कहु सूआ। बिनु सत जस सेंवर कर भूआ॥
होइ मुख रात सत्य के बाता। जहाँ सत्य तहँ धरम सँघाता॥
बाँधी सिहिटि अहै सत केरी। लछिमी अहै सत्य कै चेरी॥
सत्य जहाँ साहस सिधि पावा। औ सतबादी पुरुष कहावा॥
सत कहँ सती सँवारै सरा। आगि लाइ चहुँ दिसि सत जरा॥
दुइ जग तरा सत्य जेइ राखा। और पियार दइहि सत भाखा॥
सो सत छाँड़ि जो धरम बिनासा। भा मतिहीन धरम करि नासा॥
तुम्ह सयान औ पंडित, असत न भाखहु काउ।
सत्य कहहु तुम मो सौं दहुँ काकर अनियाउ॥१॥

सत्य कहत राजा जिउ जाऊ। पै मुख असत न भाखौं काऊ॥
हौं सत लेइ निसरेउँ एहि बूते। सिंघलदीप राजघर हूँते॥
पदमावति राजा कै बारी। पदुम-गंध ससि बिधि औतारी॥
ससि मुख, अंग मलयगिरि रानी। कनक सुगंध दुआदस बानी॥
अहैं जो पदमिनि सिंघल माहाँ। सुगँध रूप सब तिन्हकै छाहाँ॥
हीरामन हौं तेहिक परेवा। कंठा फूट करत तेहि सेवा॥
औ पाएउँ मानुष कै भाषा। नाहिं त पंखि मूठि भर पाँखा॥
जौ लहि जिऔं राति दिन सवँरौं ओहि कर नावँ।
मुख राता, तन हरियर दुहूँ जगत लेइ जावँ॥२॥

हीरामन जो कवँल बखाना। सुनि राजा होइ भँवर भुलाना॥
आगे आव, पंखि उजियारा। कह सो दीप पतँग कै मारा॥

---

(१) भूआ = सेमल की रूई। मुख रात होई = सुर्खरू होता है। सरा = शर, चिता। (२) घर हूँते = घर से (प्रा० पंचमी विभक्ति 'हिंतो')। दुवादस = बारह बानी, चोखा (द्वादश वर्ण अर्थात् द्वादश आदित्य के समान)। कंठा फूट = गले में कंठे की लकीर प्रकट हुई। (३) पतंग कै मारा = जिसने पतंग बना कर मारा।

अहा जो कनक सुबासित ठाऊँ। कस न होइ हीरामन नाऊँ ॥
को राजा, कस दीप उतंगू। जेहि रे सुनत मन भएउ पतंगू ॥
सुनि समुद्र भा चख किलकिला। कवँलहि चहौं भँवर होइ मिला ॥
कहु सुगंध धनि कस निरमली। भा अलि-संग, कि अबहीं कली? ॥
औ कहु तहँ जो पद्मिनि लोनी। घर घर सब के होइ जो होनी ॥
सबै बखान तहाँ कर कहत सो मोसौं आव।
चहौं दीप वह देखा सुनत उठा अस चाव ॥३॥

का राजा हौं बरनौं तासू। सिंघलदीप आहिं कैलासू ॥
जो गा तहाँ भुलाना सोई। गा जुग बीति न बहुरा कोई ॥
घर घर पद्मिनि छतिसौ जाती। सदा बसंत दिवस औ राती ॥
जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी। तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी ॥
गंध्रबसेन तहाँ बड़ राजा। अछरिन्ह महँ इंद्रासन साजा ॥
सो पदपावति तेहि कर बारी। जो सब दीप माँह उजियारी ॥
चहूँ खंड के बर जा ओनाहीं। गरबहि राजा बोलै नाहीं ॥
उअत सूर जस देखिय चाँद छपै तेहि धूप।
ऐसै सबै जाहिं छपि पदमावति के रूप ॥ ४ ॥

सुनि रवि-नावँ रतन भा राता। पंडित फेरि उहै कहु बाता ॥
तैं सुरंग मूरति वह कही। चित महँ लागि चित्र होइ रही ॥
जनु होइ सुरुज आइ मन बसी। सब घट पूरि हिये परगसी ॥
अब हौं सुरुज चाँद वह छाया। जल बिनु मीन, रकत बिनु काया॥
किरिन करा भा प्रेम—अँकूरू। जौं ससि सरग, मिलौं होइ सूरू ॥
सहसौ करा रूप मन भूला। जहँ जहँ दीठ कवँल जनु फूला ॥
तीनि लोक चौदह खँड सबै परै मोहिं सूझि।
पेम छाँड़ि नहिं लोन किछु जो देखा मन बूझि ॥५॥

---

(३) उतंगू = उत्तुंग, ऊँचा। किलकिला = जल के ऊपर मछली के लिए मँड़राने वाला एक जलपक्षी। होनी = बात, व्यवहार। (४) ओनाहीं = झुकते हैं। (५) करा = कला। लोन = सुंदर।

पेम सुनत मन भूल न राजा। कठिन पेम, सिर देइ तौ छाजा॥
पेम-फाँद जो परा न छूटा। जीउ दीन्ह पै फाँद न टूटा॥
गिरगिट छंद धरै दुख तेता। खन खन पीत, रात, खन सेता॥
जान पुछार जो भा बनबासी। रोंव रोंव परे फँद नगवासी॥
पाँखन्ह फिरि फिरि परा सो फाँदू। उड़ि न सकै अरुझा भा बाँदू॥
'मुयों मुयों' अहनिसि चिल्लाई। ओही रोस नागन्ह धै खाई॥
पंडुक, सुआ, कंक वह चीन्हा। जेहिं गिउ परा चाहि जिउ दीन्हा॥
तीतिर-गिउ जो फाँद है निति पुकारै दोख।
सो कित हँकारि फाँद गिउ (मेलै) कित मारे होइ मोख॥६॥

राजै लीन्ह ऊबि कै साँसा। ऐस बोल जिनि बोलु निरासा॥
भलेहि पेम है कठिन दुहेला। दुइ जग तरा पेम जेइ खेला॥
दुख भीतर जो पेम-मधु राखा। जग नहिं मरन सहै जो चाखा॥
जो नहीं सीस पेम-पथ लावा। सो प्रिथिमी महँ काहे क आवा?॥
अब मैं पेम-पंथ सिर मेला। पाँव न ठेलु, राखि कै चेला
पेम-बार सो कहै जो देखा। जो न देख, का जान विसेखा?॥
तौ लगि दुख पीतम नहिं भेंटा। मिलै, तौ जाइ जनम-दुख मेटा॥
जस अनूप, तैं बरनेसि, नखसिख बरनु सिंगार।
है मोहिं आस मिलै कै जौं मेरवै करतार॥७॥

---

(६) छंद = रूप रचना। पुछार = मयूर, मोर। नगवासी = नागों का फंदा अर्थात नागपाश। धै = धर कर। चीन्हा = चिन्ह, लकीर, रेखा। (७) ऊबि कै साँस लीन्ह = लंबी साँस ली। दुहेला = कठिन खेल। पाँव न ठेलु = पैर से न ठुकरा, तिरस्कार न कर। बिसेखा = मर्म।

नखशिख खंड

का सिंगार ओहि बरनौं, राजा। ओहिक सिंगार ओही पै छाजा॥
प्रथम सीस कस्तूरी केसा। बलि बासुकि, का और नरेसा?॥
भौंर केस, वह मालति रानी। बिसहर लुरे लेहिं अरघानी॥
बेनी छोरि झार जौं बारा। सरग पतार होइ अँधियारा॥
कोंवर कुटिल केस नग कारे। लहरन्हि भरे भुअँग बैसारे॥
बेधे जनौं मलयगिरि बासा। सीस चढ़े लोटहिं चहुँ पासा॥
घुँघुरवार अलकैं विषभरी। सँकरैं पेम चहैं गिउ परी।
अस फँद्वार केस वै परा सीस गिउ फाँद।
अस्टौ कुरी नाग सब अरुझ केस के बाँद॥ १॥

बरनौं माँग सीस उपराहीं। सेंदुर अबहिं चढ़ा जेहि नाहीं॥
बिनु सेंदुर अस जानहु दीआ। उजियर पँथ रैनि महँ कीआ॥
कँचन रेख कसौटी कसी। जनु घन महँ दामिनि परगसी॥
सुरुज-किरिन जनु गगन बिसेखी। जमुना माहँ सुरसती देखी॥
खाँड़ै धार रुहिर जनु भरा। करवत लेइ बेनो पर धरा॥
तेहि पर पूरि धरे जो मोती। जमुना माँझ गंग कै सोती॥
करवत तपा लेहिं होइ चूरू। मकु सो रुहिर लेइ देइ सेंदूरू॥

---

(१) सँकरैं = शृंखला, जजीर। फँदवार = फंदे में फँसानेवाले। अस्टौ कुरी = अष्टकुल नाग ये हैं—वासुकि, तक्षक कुलक, कर्कोटक, पद्म, शंखचूड, महापद्म धनंजय। बलि = निछावर हैं। लुरे = झुके हुए। अरघानि = महँक, आघ्राण। (२) उपराहीं = ऊपर। रुहिर = रुधिर। करवत = करपत्र, आरा। बेनी = (क) त्रिवेणी (ख) वेणी। करवत लेहि = पहले मोक्ष के लिए कुछ लोग त्रिवेणी संगम पर अपना शरीर आरे से चिरवाते थे, इसी को करवट लेना कहते थे। वहाँ एक आरा इसके लिए रखा रहता था। काशी में भी ऐसा स्थान था जिसे काशी करवट कहते हैं। तपा = तपस्वी। सोहागु = (क) सौभाग्य (ख) सोहागा।

कनक दुवादस बानि होइ चह सोहाग वह माँग।
सेवा करहिं नखत सब उवै गगन जस गाँग ॥ २ ॥
कहौं लिलार दुइज कै जोती। दुइजहि जोति कहाँ जग ओती ॥
सहस किरिन जो सुरुज दिपाई। देखि लिलार सोउ छपि जाई ॥
का सरवरि तेहि देउँ मयंकू। चाँद कलंकी, वह निकलंकू ॥
औ चाँदहि पुनि राहु गहासा। वह बिनु राहु सदा परगासा ॥
तेहि लिलार पर तिलक बईठा। दुइज-पाट जानहु ध्रुव दीठा ॥
कनक-पाट जनु बैठा राजा। सबै सिंगार-अत्र लेइ साजा ॥
ओहि आगे थिर रहा न कोऊ। दहुँ का कहँ अस जुरै सँजोऊ ॥
खरग, धनुक, चक, बान दुइ जग-मारन तिन्ह नाँव।
सुनि कै परा मुरुछि कै (राजा) मोकहँ हए कुठावँ ॥ ३ ॥
भौंहैं स्याम धनुक जनु ताना। जा सहुँ हेर मार विष-बाना ॥
हनै धुनै उन्ह भौंहनि चढ़े। केइ हतियार काल अस गढ़े ? ॥
उहै धनुक किरसुन पहँ अहा। उहै धनुक राघौ कर गहा ॥
ओहि धनुक रावन संघारा। ओहि धनुक कंसासुर मारा ॥
ओहि धनुक बेधा हुत राहू। मारा ओहिं सहस्राबाहू ॥
उहै धनुक मैं तापहँ चीन्हा। धानुक आप बेझ जग कीन्हा ॥
उन्ह भौंहनि सरि केउ न जीता। अछरी छपीं, छपीं गोपीता ॥
भौंह धनुक, धनि धानुक, दूसर सरि न कराइ।
गगन धनुक जो ऊगै लाजहि सो छपि जाइ ॥ ४ ॥
नैन बाँक, सरि पूज न कोऊ। मानसरोदक उलथहिं दोऊ ॥
राते कँवल करहिं अलि भवाँ। घूमहिं माति चहहिं अपसवाँ ॥
उठहिं तुरंग लेहिं नहिं बागा। चाहहिं उलथि गगन कहँ लागा ॥

---

(३) ओती = उतनी। अत्र = अस्त्र। हए = हते, मारा। (४) सहुँ = सामने। हुत = था। बेझ = बेध्य, बेझा, निशाना। (५) उलथहिं = उछलते हैं। भवाँ = फेरा, चक्कर। अपसवा चहहिं = जाना चाहते हैं, उड़ कर भागना चाहते हैं (अपसरण)।

पवन झकोरहिं देइ हिलोरा। सरग लाइ भुइँ लाइ बहोरा॥
जग डोलै डोलत नैनाहाँ। उलटि अड़ार जाहिं पल माहाँ॥
जबहिं फिराहिं गगन गहि बोरा। अस वै भौंर चक्र के जोरा॥
समुद-हिलोर फिरहिं जनु भूले। खंजन लरहिं, मिरिग जनु भूले॥
सुभर सरोवर नयन वै मानिक भरे तरंग।
आवत तीर फिरावहीं काल भौंर तेहिं संग॥ ५॥

बरुनी का बरनौं इमि बनी। साधे बान जानु दुइ अनी॥
जुरी राम रावन कै सैना। बीच समुद्र भए दुइ नैना॥
बारहिं पार बनावरि साधा। जा सहुँ हेर लाग विष-बाधा॥
उन्ह बानन्ह अस को जो न मारा?। बेधि रहा सगरौ संसारा॥
गगन नखत जो जाहिं न गने। वै सब बान ओही के हने॥
धरती बान बेधि सब राखी। साखी ठाढ़ देहिं सब साखी॥
रोवँ रोवँ मानुस तन ठाढ़े। सूतहि सूत बेध अस गाढ़े॥
बरुनि-बान अस ओपहँ बेधे रन बन-ढाँख।
सौजहिं तन सब रोवाँ पंखिहि तन सब पाँख॥ ६॥

नासिक खरग देउँ कह जोगू। खरग खीन, वह बदन-सँजोगू॥
नासिक देखि लजानेउ सूआ। सूक आइ बेसरि होइ ऊआ॥
सुआ जो पिअर हिरामन लाजा। और भाव का बरनौं राजा॥
सुआ सो नाक कठोर पँवारी। वह कोंवर तिल-पुहुप सँवारी॥
पुहुप सुगंध करहिं एहि आसा। मकु हिरकाइ लेइ हम पासा॥
अधर दसन पर नासिक सोभा। दारिउँ बिंब देखि सुक लोभा॥
खँजन दुहुँ दिसि केलि कराहीं। दहुँ वह रस कोउ पाव कि नाहीं॥

---

(६) अड़ार = अराल, आड़े तिरछे अथवा नुकीले। पल = पलक। फिरावहीं = चक्कर देते हैं। (६) अनी = सेना। बनावरि = वाणावलि, तीरों की पंक्ति। साखी = वृक्ष। साखी = साक्ष्य, गवाही। रन = अरण्य (प्रा० रएण)। (७) पँवारी = लोहारों का एक औज़ार जिससे लोहे में छेद करते हैं। हिरकाइ लेइ = पास सटा ले।

देखि अमिय-रस अधरन्ह भएउ नासिका कीर।
पौन बास पहुँचावै अस रम छाँड़ न तीर ॥ ७ ॥

अधर सुरंग अमी-रस-भरे। बिंब सुरंग लाजि बन फरे ॥
फूल दुपहरी जानौं राता। फूल झरहिं ज्यों ज्यों कह बाता ॥
हीरा लेइ सो विद्रुम-धारा। बिहँसत जगत होइ उजियारा ॥
भए मँजीठ पानन्ह रँग लागे। कुसुम-रंग थिर रहै न आगे ॥
अस कै अधर अमी भरि राखे। अबहिं अछूत, न काहू चाखे ॥
मुख तँबोल-रँग धारहिं रसा। केहि मुख जोग सो अमृत बसा? ॥
राता जगत देखि रँगराती। रुहिर भरे आछहिं बिहँसातीं ॥
अमी अधर अस राजा सब जग आस करेइ।
केहि कहँ कवँल बिगासा को मधुकर रस लेइ? ॥ ८॥

दसन चौक बैठे जनु हीरा। औ बिच बिच रँग स्याम गँभीरा ॥
जस भादौं-निसि दामिनि दीसी। चमकि उठै तस बनी बतीसी ॥
वह सुजोति हीरा उपराही। हीरा-जोति सो तेहि परछाहीं ॥
जेहि दिन दसनजोति निरमई। बहुतै जोति जोति ओहि भई ॥
रवि ससि नखत दिपहिं ओहि जोती। रतन पदारथ मानिक मोती ॥
जहँ जहँ बिहँसि सुभावहि हँसी। तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
दामिनि दमकि न सरवरि पूजी। पुनि ओहि जोति और को दूजी? ॥
हँसत दसन अस चमके पाहन उठे छरकि।
दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरकि ॥ ९ ॥

रसना कहौं जो कह रस बाता। अमृत-बैन सुनत मन राता ॥
हरै सो सुर चातक कोकिला। बिनु बसंत यह बैन न मिला ॥
चातक कोकिल रहहिं जो नाहीं। सुनि वह बैन लाज छपि जाहीं ॥
भरे प्रेम-रस बोलै बोला। सुनै सो माति घूमि कै डोला ॥

---

(८) मजीठ = बहुत गहरा मजीठ के रंग का लाल। धार = धड़ी; रेखा। (९) चौक = आगे के चार दाँत। पाहन = पत्थर, हीरा। छरकि उठे = छिटक गए।

चतुरवेद-मत सब ओहि पाहाँ। रिग, जजु, साम अथरबन माहाँ॥
एक एक बोल अरथ चौगुना। इंद्र मोह, बरह्मा सिर धुना॥
अमर, भागवत, पिंगल गीता। अरथ बूझि पण्डित नहिं जीता॥
भासवती औ ब्याकरन पिंगल पढ़ै पुरान।
बेद-भेद सौं बात कह सुजनन्ह लागै बान॥ १०॥

पुनि बरनौं का सुरँग कपोला। एक नारँग दुइ किए अमोला।
पुहुप-पंक रस अमृत साँधे। केइ यह सुरँग खिरौरा बाँधे?॥
तेहि कपोल बाँए तिल परा। जेइ तिल देख सो तिलतिल जरा॥
जनु घुँघची ओहि तिल करमुहीं। बिरह-बान साधे सामुहीं॥
अगिनि-बान जानौं तिल सूझा। एक कटाछ लाख दस जूझा॥
सो तिल गाल मेटि नहिं गएऊ। अब वह गाल काल जग भएऊ॥
देखत नैन परी परछाहीं। तेहि तें रात साम उपराहीं॥
सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि।
खिनहिं उठै, खिन बूड़ै डोलै नहिं तिल छाँड़ि॥ ११॥

स्रवन सीप दुइ दीप सँवारे। कुंडल कनक रचे उजियारे॥
मनि-कुंडल झलकैं अति लोने। जनु कौंधा लौकहि दुइ कोने॥
दुहुँ दिसि चाँद सुरुज चमकाहीं। नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाहीं॥
तेहि पर खूँट दीप दुइ बारे। दुइ धुव दुऔ खूँट बैसारे॥
पहिरे खुंभी सिंघलदीपी। जनौं भरी कचपचिआ सीपी॥
खिन खिन जबहि चीर सिर गहै। काँपति बीजु दुऔ दिसि रहै॥
डरपहिं देवलोक सिंघला। परै न बीजु टूटि एक कला॥

---

(१०) भासवर्न = भास्वती नामक ज्योतिष का ग्रंथ। सुजनन्ह = सुजानों या चतुरों को। (११) साँधे = साने, गूँधे। खिरौरा = कत्थे की टिकिया। घुंघची = गुंजा। करमुहाँ = कालेमुँहवाला। (१२) लौकहि = चमकती है, दिखाई पड़ती है। खूंट = कान का एक गहना। खूंट = कोने। खुभी = कान का एक गहना। कचपचिया = कृत्तिका नक्षत्र जिसमें बहुत से तारे एक में गुछे दिखाई पड़ते हैं। गोहने = साथ में, सेवा में।

करहिं नखत सब सेवा स्रवन दीन्ह अस दोउ।
चाँद सुरुज अस गोहने और जगत का कोउ ? ॥ १२ ॥

बरनौं गीउ कंबु कै रीसी। कंचन-तार-लागि जनु सीसी॥
कुंदै फेरि जानु गिउ काढ़ी। हरी पुछार ठगी जनु ठाढ़ी॥
जनु हिय काढ़ि परेवा ठाढ़ा। तेहि तैं अधिक भाव गिउ बाढ़ा।
चाक चढ़ाइ साँच जनु कीन्हा। बाग तुरंग जानु गहि लीन्हा॥
गए मयूर तमचूर जो हारे। उहै पुकारहिं साँझ सकारे॥
पुनि तेहि ठाँव परी तिनि रेखा। घूँट जो पीक लीक सब देखा॥
धनि ओहि गीउ दीन्ह बिधि भाऊ। दहुँ का सौं लेइ करै मेराऊ॥
कंठसिरी मुकुतावली सोहै अभरन गीउ।
लागै कंठहार होइ को तप साधा जीउ ? ॥ १३ ॥

कनक-दंड दुइ भुजा कलाई। जानौं फेरि कुँदेरै भाई॥
कदलि-गाभ कै जानौ जोरी। औ राती ओहि कँवल-हथोरी॥
जानौ रकत हथोरी बूड़ी। रवि-परभात तात, वै जूड़ी॥
हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथा। रुहिर भरी अँगुरी तेहि साथा॥
औ पहिरे नग-जरी अँगूठी। जग बिनु जीउ, जीउ ओहि मूठी॥
बाहूँ कंगन, टाड़ सलोनी। डोलत बाँह भाव गति लोनी॥
जानौ गति बेड़िन देखराई। बाँह डोलाइ जीउ लेइ जाई॥
भुज उपमा पौनार नहिं खीन भएउ तेहि चिंत।
ठाँवहि ठाँव बेध भा ऊबि साँस लेइ निंत॥ १४॥

---

(१३) कंबु = शंख। 'रीसी = ईर्ष्या (उत्पन्न करनेवाली) अथवा 'केरीसी'=कैसी, जैसी; समान (प्रा० केरिसी)। कुंदै = खराद। पुछार=मोर। साँच = साँचा। (१४) भाई = फिराई हुई, खराद पर घुमाई हुई। गाभ = नरम कल्ला। हथोरी = हथेली। तात=गरम। टाड़ = बाँह पर पहनने का एक गहना। बेड़िन=नाचने गानेवाली एक जाति। पौनार = पद्मनाल (प्रा० पउम + नाल), कमल का डंठल। ठाँवहि ठाँव...निंत = कमलनाल में काँटे से होते हैं और वह सदा पानी के ऊपर उठा रहता है।

हिया थार, कुच कंचन लारू। कनक कचोर उठे जनु चारू॥
कुंदन बेल साजि जनु कूँदे। अमृत रतन मोन दुइ मूँदे॥
बेधे भौंर कंट केतकी। चाहहिं बेध कीन्ह कंचुकी॥
जोबन बान लेहिं नहिं बागा। चाहहिं हुलसि हिये हठि लागा॥
अगिनि-बान दुइ जानौं साधे। जग बेधहिं जौं होहिं न बाँधे॥
उतँग जँभोर होइ रखवारी। छुइ को सकै राजा कै बारी॥
दारिउँ दाख फरे अनचाखे। अस नारँग दहुँ का कहँ राखे॥
राजा बहुत मुए तपि लाइ लाइ भुइँ माथ।
काहू छुवै न पाए गए मरोरत हाथ॥ १५॥

पेट परत जनु चंदन लावा। कुहँकुहँ केसर बरन सुहावा॥
खीर अहार न कर सुकुवाँरा। पान फूल के रहै अधारा॥
साम भुअंगिनि रोमावली। नाभी निकसि कँवल कहँ चली॥
आइ दुऔ नारँग बिच भई। देखि मयूर ठमकि रहि गई॥
मनहुँ चढ़ी भौंरन्ह कै पाँती। चंदन-खाँभ बास कै माती॥
की कालिंदी बिरह-सताई। चलि पयाग अरइल बिच आई॥
नाभि-कुंड बिच बारानसी। सौंह को होइ, मीचु तहँ बसी?॥
सिर करवत, तन करसी बहुत सीझ तेहि आस।
बहुत धूम घुटि घुटि मुए उतर न देइ निरास॥ १६॥

बैरिनि पीठि लीन्ह वह पाछे। जनु फिरि चली अपछरा काछे॥
मलयागिरि कै पीठि सँवारी। बेनी नागिनि चढ़ी जो कारी॥
लहरैं देति पीठि जनु चढ़ी। चीर-ओहार केंचुली मढ़ी॥

---

(१५) कचोर = कटोरे। कूँदे = खरादे हुए। मोन = (सं० मोण) मोना, पिटारा, डिब्बा। बारी = (क) कन्या (ख) बगीचा। (१६) अरइल = प्रयाग में वह स्थान जहाँ जमुना गंगा से मिलती है। करवत = आरा (सं० करपत्र)। करसी = (सं० करीष) उपले या कंडे की आग जिसमें शरीर सिझाना बड़ा तप समझा जाता था, जैसे गनिका गीध बधिक हरिपुर गए लै करसी प्रयाग कब सीझे—तुलसी।

दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्हीं । चंदन बास भुअंगै लीन्ही ॥
किरसुन करा चढ़ा ओहि माथे । तब तौ छूट, अब छुटै न नाथे ॥
कारे कवँल गहे मुख देखा । ससि पाछे जनु राहु बिसेखा ॥
को देखै पावै वह नागू । सो देखै जेहि के सिर भागू ॥
पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।
छत्र, सिंघासन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥ १७ ॥
लंक पुहुमि अस आहि न काहू । केहरि कहौं न ओहि सरि ताहू ॥
बसा लंक बरनै जग झीनी । तेहि तें अधिक लंक वह खीनी ॥
परिहँस पियर भए तेहि बसा । लिए डंक लोगन्ह कहँ डसा ॥
मानहुँ नाल खंड दुइ भए । दुहुँ बिच लंक-तार रहि गए ॥
हिय के मुरे चलै वह तागा । पैग देत कित सहि सक लागा ? ॥
छुद्रघंटिका मोहहिं राजा । इंद्र-अखाड़ आइ जनु बाजा ॥
मानहुँ बीन गहे कामिनी । गावहिं सबै राग रागिनी ॥
सिंघ न जीता लंक सरि हारि लीन्ह बनबासु ।
तेहि रिस मानुस-रकत पिय, खाइ मारि कै माँसु ॥ १८ ॥
नाभिकुंड सो मलय-समीरू । समुद-भँवर जस भँवै गँभीरू ॥
बहुतै भँवर बवंडर भए । पहुँचि न सके, सरग कहँ गए ॥
चंदन माँझ कुरंगिनि खोजू । दहुँ को पाउ, को राजा भोजू ॥
को ओहि लागि हिवंचल सीझा । का कहँ लिखी, ऐस को रीझा ?॥

---

(१७) कारे=साँप । पन्नग पंकज...बईठ = सर्प के सिर या कमल पर बैठे खंजन को देखने से राज्य मिलता है ऐसा ज्योतिष में लिखा है।

पुहुमि = पृथिवी (प्रा० पुहवी) । बसा = बरट, भिड़, बरैं । परिहँस = ईर्ष्या, डाह (इस अर्थ में ही अवध में बोला जाता है) मानहुँ नाल...गए = कमल के नाल को तोड़ने पर दोनों खंडों के बीच कुछ महीन महीन सूत लगे रह जाते हैं। तागा = सूत । छुद्रघंटिका=घुँघरूदार करधनी । (१९) भँवै = घूमता है, चक्कर खाता है । खोजू = खोज, खुर का पड़ा हुआ चिह्न । हिवंचल = हिमाचल ।

तीवइ कवँल-सुगंध सरीरू। समुद-लहरि सोहै तन चीरू॥
झूलहिं रतन पाट के झोंपा। साजि मैन अस का पर कोपा?॥
अबहिं सो अहै कवँल कै करी। न जनौ कौन भौंर कहँ धरी॥
बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगंध।
तेहि अरघानि भौंर सब लुबुधे तजहिं न बंध॥ १९॥
बरनौं नितंब लंक कै सोभा। औ गज-गवन देखि मन लोभा॥
जुरे जंघ सोभा अति पाए। केरा-खंभ फेरि जनु लाए॥
कवँल-चरन अति रात बिसेखी। रहै पाट पर, पुहुमि न देखी॥
देवता हाथ हाथ पगु लेहीं। जहँ पगु धरै सीस तहँ देहीं॥
माथे भाग कोउ अस पावा। चरन-कवँल लेइ सीस चढ़ावा॥
चूरा चाँद सुरुज उजियारा। पायल बीच करहिं झनकारा॥
अनवट बिछिया नखत तराईं। पहुँचि सकै को पायँन ताईं॥
बरनि सिंगार न जानेउँ नखसिख जैस अभोग।
तस जग किछुइ न पाएउँ उपमा देउँ ओहि जोग॥ २०॥

तीवइ = स्त्री (पूरब—तिवई)। समुद-लहरि = लहरिया कपड़ा। झोंपा = गुच्छा। अरघानि = आघ्राण, महँक। (२०) फेरि = उलट कर। लाए = लगाए।

प्रेम-खंड ।

सुनतहि राजा गा मुरछाई । जानौं लहरि सुरुज कै आई ॥
प्रेम-घाव-दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई ॥
परा सो पेम-समुद्र अपारा । लहरहिं लहर होइ बिसँभारा ॥
बिरह-भौंर होइ भाँवरि देई । खिन खिन जीउ हिलोरा लेई ॥
खिनहिं उसास बूड़ि जिउ जाई । खिनहिं उठै निसरै बौराई ॥
खिनहिं पीत, खिन होइ मुख सेता । खिनहिं चेत, खिन होइ अचेता ॥
कठिन मरन तें प्रेम-बेवस्था । ना जिउ जियै, न दसवँ अवस्था ॥
जनु लेनिहार न लेहिं जिउ हरहिं तरासहिं ताहि ।
एतनै बोल आव मुख करैं "तराहि तराहि" ॥ १ ॥

जहँ लगि कुटुंब लोग औ नेगी । राजा राय आय सब बेगी ॥
जावत गुनी गारुड़ी आए । ओझा, बैद, सयान बोलाए ॥
चरचहिं चेष्टा, परिखहिं नारी । नियर नाहिं ओषद तहँ बारी ॥
राजहि आहि लखन कै करा । सकति-बान मोहा है परा ॥
नहिं सो राम, हनिवँत बड़ि दूरी । को लेइ आव सजीवन-मूरी ? ॥
बिनय करहिं जे जे गढ़पती । का जिउ कीन्ह, कौन मति मती ? ॥
कहहु सो पीर, काह पुनि खाँगा ? । समुद सुमेरु आव तुम्ह माँगा ॥
धावन तहाँ पठावहु, देहिं लाख दस रोक ।
होइ सो बेलि जेहि बारी, आनहिं सबै बरोक ॥ २ ॥

---

(१) बिसँभारा=बेसँभाल, बेसुध । दसवँ अवस्था = दशम दशा, मरण । लेनिहार = लहनेदार, महाजन । हरहिं = सब कुछ हरण करते हैं । तरासहि=त्रास दिखाते हैं ।

(२) गारुड़ी=साँप का विष मंत्र से उतारनेवाला । चरचहि=भाँपते हैं । करा=ढीला, दशा । खाँगा=घटा । रोक=रोकड़, रुपया । (सं० रोक= नकद); पाठांतर—"थोक" ।

अब भा चेत उठा बैरागा। बाउर जनौं सोइ उठि जागा ॥
आवत जग बालक जस रोआ। उठा रोइ 'हा ज्ञान सो खोआ' ॥
हौं तो अहा अमरपुर जहाँ। इहाँ मरनपुर आएउँ कहाँ? ॥
केइ उपकार मरन कर कीन्हा। सकति हँकारि जीउ हरि लीन्हा ॥
सोवत रहा जहाँ सुख-साखा। कस न तहाँ सोवत बिधि राखा? ॥
अब जिउ उहाँ, इहाँ तन सूना। कब लगि रहै परान-बिहूना ॥
जौ जिउ घटहि काल के हाथा। घट न नीक पै जीउ निसाथा ॥
अहुठ हाथ तन-सरवर, हिया कवँल तेहि माहँ।
नैनहिं जानहु नीयरे, कर पहुँचत औगाह ॥ ३ ॥

सबन्ह कहा मन समुझहु राजा। काल सेंति कै जूझ न छाजा ॥
तासौं जूझ जात जो जीता। जानत कृस्न तजा गोपीता ॥
औ न नेह काहू सौं कीजै। नाँव मिटै, काहे जिउ दीजै ॥
पहिले सुख नेहहि जब जोरा। पुनि होइ कठिन निबाहत ओरा ॥
अहुठ हाथ तन जैस सुमेरू। पहुँचि न जाइ परा तस फेरू ॥
ज्ञान-दिस्टि सौं जाइ पहूँचा। पेम अदिस्ट गगन तें ऊँचा ॥
धुव तें ऊँच पेम-धुव ऊआ। सिर देइ पाँव देइ सो छूआ ॥
तुम राजा औ सुखिया करहु राज-सुख भोग।
एहि रे पंथ सो पहुँचै सहै जो दुःख वियोग ॥ ४ ॥

सुए कहा मन बूझहु राजा। करब पिरीति कठिन है काजा ॥
तुम राजा जेईं घर पोई। कवँल न भेंटेउ, भेंटेउ कोई ॥

---

(३) बिहूना=विहीन, बिना। घट=शरीर। निसाथा=बिना साथ के। अहुठ=साढ़े तीन (सं० अध्युष्ठ, प्रा० अड्ढुट्ठ) जैसे—कबहुँ तो अहुठ परग करी बसुधा, कबहुँ देहरी उलँघि न जानी। सूर। 'सरवर'—पाठांतर 'तरिवर'।

(४) काल सेंति=काल सेंती, काल से (प्रा० वि० सुंतो)। अहुठ=दे० ३। धुव=ध्रुव ॥ सिर देइ···छूआ=सिर काट कर उस पर पैर रख कर खड़ा हो; जैसे—"सीस उतारै भुइँ धरै तापर राखै पाँव। दास कबीरा यों कहै ऐसा होय तो आव ॥" (५) पोई=पकाई हुई। तुम···पोई=अब तक पकी पकाई खाई अर्थात् आराम चैन से रहे।

जानहिं भौंर जो तेहि पथ लूटे । जीउ दीन्ह औ दिएहु न छूटे ॥
कठिन आहि सिंघल कर राजू । पाइय नाहिं जूझ कर साजू ॥
ओहि पथ जाइ जो होइ उदासी । जोगी, जती, तपा, सन्यासी ॥
भोग किए जौं पावत भोगू । तजि सो भोग कोइ करत न जोगू ॥
तुम राजा चाहहु सुख पावा । भोगिहि जोग करत नहिं भावा ॥
साधन्ह सिद्धि न पाइय जौ लगि सधै न तप्प ।
सो पै जानै बापुरा करै जो सीस कलप्प ॥ ५ ॥

का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै घिउ न बिना दधि मथे ॥
जौ लहि आप हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ॥
पेम-पहार कठिन बिधि गढ़ा । सो पै चढ़ै जो सिर सौं चढ़ा ॥
पंथ सूरि कर उठा अँकूरू । चोर चढ़ै, की चढ़ मंसूरू ॥
तू राजा का पहिरसि कंथा । तोरे घरहि माँझ दस पंथा ॥
काम, क्रोध, तिस्ना, मद, माया । पाँचौ चोर न छाँड़हिं काया ॥
नवौ सेंध तिन्ह कै दिठियारा । घर मूसहिं निसि, की उजियारा ॥
अबहु जागु अजाना! होत आव निसि भोर ।
तब किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहिं जब चोर ॥ ६ ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार, पेम चित लागा ॥
नैनन्ह ढरहिं मोति औ मूँगा । जस गुर खाइ रहा होइ गूँगा ॥
हिय कै जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप अँधियारा बूझा ॥
उलटि दीठि माया सौं रूठी । पलटि न फिरी जानि कै झूठी ॥
जौ पै नाहीं अहथिर दसा । जग उजार का कीजिय बसा ॥

---

(५) साधन्ह = केवल साध या इच्छा से । कलप्प करै = काट डाले (सं० कल्पन) । (६) सूरि=सूली । दिठियार=देखने में । मूसि जाहिं = चुरा ले जाँय (सं० मूषण) । (७) अहथिर = स्थिर । उजार = उजाड़ । बसा = बसे हुए । फनिग=फनगा, फतिंगा, पतंग । भृंग=कीड़ा जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि और फतिंगों को अपने रूप का कर लेता है ।

गुरू बिरह-चिनगी जो मेला। जो सुलगाइ लेइ सो चेला॥
अब करि फनिग भृंग कै करा। भौंर होहुँ जेहि कारन जरा॥
फूल फूल फिरि पूँछौं जौ पहुँचौं ओहि केत।
तन नेवछावरि कै मिलौं ज्यों मधुकर जिउ देत॥ ७॥

बंधु मीत बहुतै समुझावा। मान न राजा कोउ भुलावा॥
उपजी पेम-पीर जेहि आई। परबोधत होइ अधिक सो आई॥
अमृत बात कहत बिष जाना। पेम क बचन मीठ कै माना॥
जो ओहि बिषै मारि कै खाई। पूँछहु तेहि सन पेम-मिठाई॥
पूँछहु बात भरथरिहि जाई। अमृत-राज तजा बिष खाई॥
औ महेस बड़ सिद्ध कहावा। उनहूँ बिषै कंठ पै लावा।
होत आव रवि-किरिन बिकासा। हनुवँत होइ को देइ सुआसा॥
तुम सब सिद्धि मनावहु होइ गनेस सिधि लेव।
चेला को न चलावै तुलै गुरू जेहि भेव?॥ ८॥

करा = कला, व्यापार। केत = कैत, ओर तरफ, अथवा केतकी। (८) विषै=विष तथा अध्यात्म पक्ष में विषय। होत आव…सुआसा = लक्ष्मण को शक्ति लगने पर जब यह कहा गया था कि सूर्य्य निकलने के पहले यदि संजीवनी बूटी आ जायगी तो वे बचेंगे तब राम को हनुमान जी ने ही आशा बँधाई थी। तुलै गुरू जेहि भेव = जिस भेद तक गुरु पहुँचता है, जिस तत्त्व का साक्षात्कार गुरु करता है।

जोगी खंड ।

तजा राज, राजा भा जोगी । औ किंगरी कर गहेउ बियोगी ॥
तन बिसँभर, मन बाउर लटा । अरुझा पेम, परी सिर जटा ॥
चँद्र-बदन औ चंदन-देहा । भसम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ॥
मेखल, सिंघी, चक्र, धँधारी । जोगबाट, रुदराछ, अधारी ॥
कंथा पहिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥
मुद्रा स्रवन, कंठ जपमाला । कर उदपान, काँध बघछाला ॥
पाँवरि पाँव, दीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस करि राता ॥

चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।
सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हिये बियोग ॥ १ ॥

गनक कहहिं गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु,होइ सिध काजू ॥
पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ॥
जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रकत, नैन नहिं आँसू ॥
पंडित भूल, न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूछ न कालू ॥
सती कि बौरी पूछहि पाँड़े । औ घर पैठि कि सैंतै भाँड़े ॥
मरै जो चलै गंग-गति लेई । तेहि दिन कहाँ घरी को देई ? ॥
मैं घर बार कहाँ कर पावा । घरी क आपन, अंत परावा ॥

---

(१) किंगरी=छोटी सारंगी या चिकारा । लटा=शिथिल, क्षीण । मेखल=मेखला । धँधारी=एक में गुछी हुई लोहे की पतली कड़ियाँ जिनमें उलझे हुए डोरे या कौड़ी को गोरखपंथी साधु अद्भुत रीति से निकाला करते हैं; गोरख धंधा । अधारी=बुलबुल के अड्डे के आकार का बना लकड़ी का एक ढाँचा जिसके सहारे साधु लोग कभी कभी बैठा करते हैं । मुद्रा=स्फटिक का कुंडल जिसे गोरखपंथी कान में बहुत बड़ा छेद करके पहनते हैं । उदपान=कमंडलु । पाँवरि=खड़ाऊँ । राता=गेरुआ । (२) सरेखा=चतुर, होशवाला सैंतै=संभालती या सहेजती है ।

हौं रे पथिक पखेरू जेहि बन मोर निबाहु।
खेलि चला तेहि बन कहँ तुम अपने घर जाहु ॥ २ ॥

चहुँ दिसि आन साँटिया फेरी। भै कटकाई राजा केरी ॥
जावत अहहिं सकल अरकाना। साँभर लेहु, दूरि है जाना ॥
सिंघलदीप जाइ अब चाहा। मोल न पाउब जहाँ बेसाहा ॥
सब निबहै तहँ आपनि साँठी। साँठि बिना सो रह मुखमाटी ॥
राजा चला साजि कै जोगू। साजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥
गरब जो चढ़े तुरय कै पीठी। अब भुइँ चलहु सरग कै डीठी ॥
मंतर लेहु होहु सँग-लागू। गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥
का निचिंत रे मानुस! आपन चीते आछु।
लेहि सजग होइ अगमन मन पछिताव न पाछु ॥ ३ ॥

बिनवै रतनसेन कै माया। माथे छात, पाट निति पाया ॥
बिलसहु नौ लख लच्छि पियारी। राज छाँड़ि जिनि होहु भिखारी ॥
निति चंदन लागै जेहि देहा। सो तन देख भरत अब खेहा ॥
सब दिन रहेहु करत तुम भोगू। सो कैसे साधब तप जोगू? ॥
कैसे धूप सहब बिनु छाहाँ। कैसे नींद परिहि भुइँ माहाँ? ॥
कैसे ओढ़ब काथरि कंथा। कैसे पाँव चलब तुम्ह पंथा? ॥
कैसे सहब खिनहि खिन भूखा। कैसे खाब कुरकुटा रूखा? ॥
राजपाट, दर, परिगह तुम्ह ही सौं उजियार।
बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अँधियार ॥ ४ ॥

---

(२) साँटिया=डौंड़ीवाला। कटकाई=दलबल के साथ चलने की तैयारी। आन=आज्ञा। अरकाना=अरकान-दौलत; सरदार। साँभर=संबल, कलेऊ। साँठि=पूँजी। तुरय=तुरग। गुदर होइहि=पेश होइए, हाज़िर होइए। (३) आपनि चीते आछु=अपने चेत या होश में रह। अगमन=आगे, पहले से। (४) माया=माता। लच्छि=लक्ष्मी। कंथा=गुदड़ी। कुरकुटा=कड़ा मोटा अन्न। दर=दल या राजद्वार। परिगह=परिग्रह, परिजन, परिवार के लोग।

मोहिं यह लोभ सुनाव न माया । काकर सुख, काकर यह काया ॥
जो निआन तन होइहि छारा । माटिहि पोखि मरै को भारा ? ॥
का भूलौं एहि चंदन चोवा । बैरी जहाँ अंग कर रोवाँ ॥
हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी । ए सब उहाँ भरहिं मिलि साखी ॥
सूत सूत तन बोलहिं दोखू । कहु कैसे होइहि गति मोखू ॥
जौं भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिं साधत जोगू ॥
उन्ह हिय-दीठि जो देख परेवा । तजा राज कजरी-बन सेवा ॥

देखि अंत अस होइहि गुरू दीन्ह उपदेस ।
सिंघलदीप जाब हम माता देहु अदेस ॥ ५ ॥

रोवहिं नागमती रनिवासू । केइ तुम्ह कंत दीन्ह बनबासू ॥
अब को हमहिं करहि भोगिनी । हमहूँ साथ होब जोगिनी ॥
की हम लावहु अपने साथा । की अब मारि चलहु सेइ हाथा ॥
तुम्ह अस बिछुरै पीउ पिरीता । जहँवाँ राम तहाँ सँग सीता ॥
जौ लहि जिउ सँग छाँड़ न काया । करिहौं सेव, पखरिहौं पाया ॥
भलेहि पद्मिनी रूप अनूपा । हम तें कोइ न आगरि रूपा ॥
भँवै भलेहि पुरुखन कै डीठी । जिनहिं जान तिन्ह दीन्ही पीठी ॥

देहिं असीस सबै मिलि तुम्ह माथे निति छात ।
राज करहु चितउरगढ़ राखहु पिय अहिबात ॥ ६ ॥

तुम्ह तिरिया मति हीन तुम्हारी । मूरुख सो जो मतै घर नारी ॥
राघव जो सीता सँग लाई । रावन हरी, कौन सिधि पाई ? ॥
यह संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानौं नहिं देखा ॥
राजा भरथरि सुना जो ज्ञानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ॥
कुच लीन्हे तरवा सहराई । भा जोगी, कोउ संग न लाई ॥

---

(५) निआन=निदान, अंत में । पोखि=पोषण करके । साखी भरहिं=साक्ष्य या गवाही देते हैं । कजरी बन=कदली बन । (६) भँवै = इधर उधर घूमती है । जिनहि···पीठी=जिनसे जान पहचान हो जाती है उन्हें छोड़ नए के लिए दौड़ा करती है । (७) मतै = सलाह ले ।

जोगिहि काह भोग सौं काजू। चहै न धन घरनी औ राजू॥
जूड़ कुरकुटा भीखहि चाहा। जोगी तात भात कर काहा?॥
　　कहा न मानै राजा तजी सबाई भीर।
　　चला छाँड़ि कै रोवत फिरि कै देइ न धीर॥ ७॥

रोवत माय, न बहुरत बारा। रतन चला, घर भा अँधियारा॥
बार मोर जो राजहि रता। सो लै चला, सुआ परबता॥
रोवहिं रानी, तजहिं पराना। नोचहिं बार, करहिं खरिहाना॥
चूरहिं गिउ-अभरन, उर-हारा। अब का पर हम करब सिंगारा?॥
जा कहँ कहहिं रहसि कै पीऊ। सोइ चला, काकर यह जीऊ॥
मरै चहहिं, प मरै न पावहिं। उठै आगि सब लोग बुझावहिं॥
घरी एक सुठि भएउ अँदोरा। पुनि पाछे बीता होइ रोरा॥
　　टूटे मन नौ मोती फूटे मन दस काँच।
　　लीन्ह समेटि सब अभरन होइगा दुख कर नाच॥ ८॥

निकसा राजा सिंगी पूरी। छाँड़ा नगर मेलि कै धूरी॥
राय रान सब भए बियोगी। सोरह सहस कुँवर भए जोगी॥
माया मोह हरा सेइ हाथा। देखेन्हि बूझि निआन न साथा॥
छाँड़ेन्हि लोग कुटुँब सब कोऊ। भए निनार सुख दुख तजि दोऊ॥
सँवरै राजा सोइ अकेला। जेहि के पंथ चले होइ चेला॥
नगर नगर औ गाँवहिं गाँवाँ। छाँड़ि चले सब ठाँवहि ठावाँ॥
का कर मढ़, का कर घर माया। ता कर सब जाकर जिउ काया॥
　　चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरुआ सब भेसु।
　　कोस बीस चारिहु दिसि जानौं फूला टेसु॥ ९॥

आगे सगुन सगुनियै ताका। दहिने माछ रूप के टाँका॥
भरे कलस तरुनी जल आई। 'दहिउ लेहु' ग्वालिनि गोहराई।

(७) तात भात=गरम ताजा भात। (८) बार = बालक, बेटा। खरिहान करहिं = ढेर लगाती हैं। अँदोरा=हलचल, कोलाहल (सं० आन्दोलन) (९) पूरी= बजा कर। मेलि कै = लगा कर। निनार = न्यारे, अलग। मढ़ = मठ। (१०) सगुनिया = शकुन जाननेवाला। माछ = मछली। रूप = रूपा, चाँदी। टाँका = बरतन।

मालिनि आव मौर लिए गाँथे । खंजन बैठ नाग के माथे ॥
दहिने मिरिग आइ बन धाएँ । प्रतीहार बोला खर बाएँ ॥
बिरिख सँवरिया दहिने बोला । बाएँ दिसा चाषु चरि डोला ॥
बाएँ अकासी धौरी आई । लोवा दरस आइ दिखराई ॥
बाएँ कुररी, दहिने कूचा । पहुँचै भुगुति जैस मन रूचा ॥
जा कहँ सगुन होहिं अस औ गवनै जेहि आस ।
अस्ट महासिधि तेहि कहँ जस कवि कहा बियास ॥ १० ॥

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंगि-नाद जोगिन कर बाजा ॥
कहेन्हि आजु किछु थोर पयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना ॥
ओहि मिलान जौ पहुँचैं कोई । तब हम कहब पुरुष भल सोई ॥
है आगे परबत कै बाटा । बिषम पहार अगम सुठि घाटा ॥
बिच बिच नदी खोह औ नारा । ठावहिं ठाँव बैठ बटपारा ॥
हनुवँत केर सुनब पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ, को थाका ॥
अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केर होहु पछलागू ॥
करहिं पयान भोर उठि पंथ कोस दस जाहिं ।
पंथी पंथा जे चलहिं ते का रहहिं ओठाहिं ॥ ११ ॥

करहु दीठि थिर होइ बटाऊ । आगे देखि धरहु भुइँ पाऊ ॥
जो रे उबट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चलै न जाने ॥
पाँयन पहिरि लेहु सब पौरी । काँट धसैं, न गड़ै अँकरौरी ॥
परे आइ बन परबत माहाँ । दंडाकरन बीझ-बन जाहाँ ॥
सघन ढाँख-बन चहुँ दिसि फूला । बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥
झाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा । हिलगि मकोइ न फारहु कंथा ॥

---

(१०) मौर = फूलों का मुकुट जो विवाह में दूल्हे को पहनाया जाता है । (सं० मुकुट, प्रा० मउड़)। गाँथे = गुथे हुए । बिरिख = वृष, बैल । सँवरिया = साँवला, काला । चाषु = चाष, नीलकंठ । अकासी धौरी = क्षेमकरी चील जिसका सिर सफेद और सब अंग लाल या खैरा होता है । लोवा = लोमड़ी । कुररी = टिटिहरी । कूचा = क्रौंच,, कराकुल । (११) मिलान = टिकान, पड़ाव । ओठाँहिं = उस जगह । (१२) बटाऊ = पथिक । उबट = ऊटपटांग, ऊबड़ खाबड़ कठिन मार्ग । दंडाकरन = दंडकारण्य । बीझ-बन = सघन बन ।

दहिने बिदर, चँदेरी बाएँ। दहुँ कहँ होइ बाट दुइ ठाएँ ॥
एक बाट गइ सिंघल, दूसरि लंक समीप।
हैं आगे पथ दूऔ दहुँ गौनब केहि दीप ॥ १२ ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा। अगुआ सोइ पंथ जेइ देखा ॥
सो का उड़ै न जेहि तन पाँखू। लेइ सो परासहि बूड़त साखू ॥
जस अंधा अंधै कर संगी। पंथ न पाव होइ सहलंगी ॥
सुनु मत, काज चहसि जौं साजा। बीजानगर बिजयगिरि राजा ॥
पहुँचौ जहाँ कुंड औ गोला। तजि बाएँ अँधियार, खटोला ॥
दक्खिन दहिने रहहिं तिलंगा। उत्तर बाएँ गढ़-काटंगा ॥
माँझ रतनपुर सिंघदुआरा। झारखंड देइ बाँव पहारा ॥
आगे पाव उड़ैसा बाएँ दिए सो बाट।
दहिनावरत देइ कै उतरु समुद के घाट ॥ १३ ॥

होत पयान जाइ दिन केरा। मिरिगारन महँ भएउ बसेरा ॥
कुस-साँथरि भइ सौंर सुपेती। करवट आइ बनी भुइँ सेंती ॥
चलि दस कोस ओस तन भीजा। काया मिलि तेहिं भसम मलीजा ॥
ठाँव ठाँव सब सोअहिं चेला। राजा जागै आपु अकेला ॥
जेहि के हिये पेम-रँग जामा। का तेहि भूख नींद बिसरामा ॥
बन अँधियार, रैनि अँधियारी। भादों बिरह भएउ अति भारी ॥
किंगरी हाथ गहे बैरागी। पाँच तंतु धुनि ओही लागी ॥
नैन लाग तेहि मारग पदमावति जेहि दीप।
जैस सेवातिहि सेवै बन चातक, जल सीप ॥ १४ ॥

---

(१२) झाँखर = कटीली झाड़ियाँ। हिलगि = सट कर। (१३) सरेख = सयाना, श्रेष्ठ, चतुर। लेइ सो···साखू = शाखा डूबते समय पत्ते को पकड़ता है। परास = पलाश, पत्ता। सहलगी = सँगलगा; साथी। बीजा नगर = बीजापुर। कुण्ड औ गोला = गोलकुण्डा। अँधियार = अँनारी जो बीजापुर का एक महाल था। खटोला = गढ़मंडला का पच्छिम भाग। गढ़ काटंग = गढ़ कटंग, जबलपुर के आस पास का प्रदेश। रतनपुर = बिलासपुर के जिले में आजकल है। सिंघ दुवारा = छिंदवाड़ा ?। झारखण्ड = छत्तीसगढ़ और गौंड़वाने का उत्तर भाग। (१४) सौंर = चादर। सेंती = से।

राजा–गजपति-संवाद खंड ।

मासेक लाग चलत तेहि बाटा । उतरे जाइ समुद के घाटा ॥
रतनसेन भा जोगी–जती । सुनि भेंटै आवा गजपती ॥
जोगी आपु, कटक सब चेला । कौन दीप कहँ चाहहिं खेला ॥
आए भलेहि, मया अब कीजै । पहुनाई कहँ आयसु दीज ॥
सुनहु गजपती उतर हमारा । हम तुम्ह एकै, भाव निरारा ॥
नेवतहु तेहि जेहि नहिं यह भाऊ । जो निहचै तेहि लाउ नसाऊ ॥
इहै बहुत जौ बोहित पावौं । तुम्ह तैं सिंघलदीप सिधावौं ॥
जहाँ मोहिं निजु जाना कटक होउँ लेइ पार ।
जौं रे जिऔं तौ बहुरौं मरौं त ओहि के बार ॥ १ ॥
गजपति कहा सीस पर माँगा । बोहित नाव न होइहि खाँगा ॥
ए सब देउँ आनि नव–गढ़े । फूल सोइ जो महेसुर चढ़े ॥
पै गोसाइँ सन एक बिनाती । मारग कठिन जाब केहि भाँती ॥
सात समुद्र असूझ अपारा । मारहिं मगर मच्छ घरियारा ॥
उठै लहरि नहिं जाइ सँभारी । भागिहि कोइ निबहै बैपारी ॥
तुम सुखिया अपने घर राजा । जोखिउँ एत सहहु केहि काजा ?॥
सिंघलदीप जाइ सो कोई । हाथ लिए आपन जिउ होई ॥
खार, खीर, दधि, जल उदधि, सुर किलकिला अकूत ।
को चढ़ि नाँघै समुद ए, है काकर अस बूत ? ॥ २ ॥

---

(१) गजपति = कलिंग के राजाओं की पुरानी उपाधि जो अबतक विजया-नगरम् (ईजानगर) के राजाओं के नाम के साथ देखी जाती है । खेला चाहहिं = मन की मौज में जाना चाहते हैं । लाउ = लाव, लगाव, प्रेम । (२) सीस पर माँगा = आपकी माँग या आज्ञा सिर पर है । खाँगा = कमी । किलकिला = एक समुद्र का नाम । अकूत = अपार । बूत = बूता, बल ।

गजपति यह मन सकती-सीऊ। पै जेहि पेम कहाँ तेहि जीऊ॥
जो पहिले सिर दै पगु धरई। मूए केर मीचु का करई?॥
सुख त्यागा, दुख साँभर लीन्हा। तब पयान सिंघल-मुहँ कीन्हा॥
भौंरा जान कवँल कै प्रीती। जेहि पहँ बिथा पेम कै बीती॥
औ जेइ समुद पेम कर देखा। तेइ एहि समुद बूँद करि लेखा॥
सात समुद सत कीन्ह सँभारू। जौं धरती, का गरुअ पहारू?॥
जौ पै जीउ बाँध सत बेरा। बरु जिउ जाइ फिरै नहिं फेरा॥
रंग नाथ हौं जा कर हाथ ओहि के नाथ।
गहे नाथ सो खैंचै फेरे फिरै न माथ॥ ३॥

पेम-समुद्र जो अति अवगाहा। जहाँ न वार न पार न थाहा॥
जो एहि खीर-समुद महँ परे। जीउ गँवाइ हंस होइ तरे॥
हौं पदमावति कर भिखमंगा। दीठि न आव समुद औ गंगा॥
जेहि कारन गिउ काथरि कंथा। जहाँ सो मिलै जावँ तेहि पंथा॥
अब एहि समुद परेउँ होइ मरा। मुए केर पानी का करा?॥
मर होइ बहा कतहुँ लेइ जाऊ। ओहि के पंथ कोउ धरि खाऊ॥
अस मैं जानि समुद महँ परऊँ। जौ कोइ खाइ बेगि निसतरऊँ॥
सरग सीस, धर धरती, हिया सो पेम-समुंद।
नैन कौड़िया होइ रहे, लेइ लेइ उठहिं सो बुंद॥ ४॥

कठिन वियोग जाग दुख दाहू। जरतहि मरतहि ओर निबाहू॥
डर, लज्जा तहँ दुवौ गवाँनी। देखै किछु न आगि नहिं पानी॥
आगि देखि वह आगे धावा। पानि देखि तेहि सौंह धँसावा॥
अस बाउर न बुझाए बूझा। जेहि पथ जाइ नीक सो सूझा॥

---

(३) यह मन...सीऊ = यह मन शक्ति की सीमा है। साँभर = संबल, राह का कलेवा। बेरा = नाव का बेड़ा। रंग नाथ हौं = रंग या प्रेम में नथा हूँ। नाथ = नकेल, रस्सी। माथ = नाव का अग्रभाग। (४) हंस = (क) शुद्ध आत्म-स्वरूप (ख) उज्वल हंस। मर = मरा, मृतक। कौड़िया = कौड़िल्ला नाम का पक्षी जो पानी में से मछली पकड़ कर फिर ऊपर उड़ने लगता है।

मगर-मच्छ-डर हिये न लेखा। आपुहि चहै पार भा देखा॥
औ न खाहि ओहि सिंघ सदूरा। काठहु चाहि अधिक सो झूरा॥
काया माया संग न आथी। जेहि जिउ सौंपा सोई साथी॥
जो किछु दरब अहा सँग दान दीन्ह संसार॥
ना जानी केहि सत सेंती दैव उतारै पार॥ ५॥

धनि जीवन औ ताकर हीया। ऊँच जगत महँ जाकर दीया॥
दिया सो जप तप सब उपराहीं। दिया बराबर जग किछु नाहीं॥
एक दिया ते दसगुन लहा। दिया देखि सब जग मुख चहा॥
दिया करै आगे उजियारा। जहाँ न दिया तहाँ अँधियारा॥
दिया मँदिर निसि करै अँजोरा। दिया नाहिं घर मूसहिं चोरा॥
हातिम करन दिया जो सिखा। दिया रहा धर्मन्ह महँ लिखा॥
दिया सो काज दुवौ जग आवा। इहाँ जो दिया उहाँ सब पावा॥
निरमल पंथ कीन्ह तेइ जेइ रे दिया किछु हाथ।
किछु न कोइ लेइ जाइहि दिया जाइ पै साथ॥ ६॥

---

(५) सदूरा = शार्दूल, एक प्रकार का सिंह। आथी = आथि, पूँजी। सेंती = से। (६) दीया = (क) दिया हुआ, दान (ख) दीपक।

बोहित खंड ।

सोन डोल देखा गजपती । राजा सत्त दत्त दुहुँ सँती ॥
अपनेहि कया, आपनेहि कंथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा ॥
निहचै चला भरम जिउ खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहँ होई ॥
निहचै चला छाँड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह, दीन्ह सब साजू ॥
चढ़ा बेगि, तब बोहित पेले । धनि सो पुरुष पेम जेइ खेले ॥
पेम-पंथ जौं पहुँचै पारा । बहुरि न मिलै आइ एहि छारा ॥
तेइ पावा उत्तिम कैलासू । जहाँ न मीचु, सदा सुख-बासू ॥
एहि जीवन कै आस का? जस सपना पल आधु ।
मुहमद जियतहि जे मुए तिन्ह पुरुषन्ह कह साधु ॥ १ ॥

जस बन रेंगि चलै गज-ठाटी । बोहित चले, समुद गा पाटी ॥
धावहिं बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं ॥
समुद अपार सरग जनु लागा । सरग न घाल गनै बैरागा ॥
ततखन चाल्हा एक देखावा । जनु धौलागिरि परबत आवा ॥
उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि भुइँ बाजी ॥
राजा सेंती कुँवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुद महँ अहहीं !॥
तेहि रे पंथ हम चाहहिं गवना । होहु सँजूत बहुरि नहिं अवना ॥
गुरु हमार तुम्ह राजा, हम चेला तुम्ह नाथ ।
जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माथ ॥ २ ॥

---

(१) दत्त = दान । दुहुँ सँती = दोनों से । पेले = झोंक से चले । (२) ठाटी = ठट्ट, झुंड । उपराहीं = अधिक (वेग से) । घाल न गनै = पसंगे बराबर भी नहीं गिनता, कुछ नहीं समझता । घाल = घलुआ, थोड़ी सी और वस्तु जो सौदे के ऊपर बेचनेवाला देता है । चाल्हा = एक मछली, चेल्हवा । नराजी = नाराज़ हुई । भुइँ बाजी = भूमि पर पड़ी । सँजूत = सावधान, तैयार ।

केवट हँसे सो सुनत गवेजा। समुद न जानु कुवाँ कर मेजा॥
यह तौ चालह न लागै कोहू। का कहिहौ जब देखिहौ रोहू?॥
सो अबहीं तुम्ह देखा नाहीं। जेहि मुख ऐसे सहस समाहीं॥
राजपंखि तेहि पर मेंड़राहीं। सहस कोस तिन्ह कै परछाहीं॥
तेइ ओहि मच्छ ठोर भरि लेहीं। सावक-मुख चारा लेइ देहीं॥
गरजै गगन पंखि जब बोला। डोल समुद्र डैन जब डोला॥
तहाँ चाँद औ सूर असूझा। चढ़ै सोइ जो अगुमन बूझा॥
दस महँ एक जाइ कोइ-करम, धरम, तप, नेम।
बोहित पार होइ जब तबहि कुसल औ खेम॥ ३॥

राजै कहा कीन्ह मैं पेमा। जहाँ पेम कहँ कूसल खेमा॥
तुम्ह खेवहु जौ खेवै पारहु। जैसे आपु तरहु मोहिं तारहु॥
मोहिं कुसल कर सोच न ओता। कुसल होत जौ जनम न होता॥
धरती सरग जाँत-पट दोऊ। जो तेहि बिच जिउ राख न कोऊ॥
हौं अब कुसल एक पै माँगौं। पेम-पंथ सत बाँधि न खाँगौं॥
जौ सत हिय तौ नयनहिं दीया। समुद न डरै पैठि मरजीया॥
तहँ लगि हेरौं समुद ढँढोरी। जहँ लगि रतन पदारथ जोरी॥
सप्त पतार खोजि कै काढ़ौं बेद गरंथ।
सात सरग चढ़ि धावौं पदमावति जेहि पंथ॥ ४॥

---

(३) गवेजा = बातचीत। मेजा = मेढक, [पूरब—मेजुका]। कोहू=किसी को। (४) ओता = उतना। पट=पल्ला। खाँगौं=कसर न करूँ। मरजीया = जी पर खेल कर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तु (जैसे, मोती, शिलाजतु, कस्तूरी) लानेवाले, जिवकिया। ढँढोरी = छान कर।

सात समुद्र खंड

सायर तरै हिये सत पूरा । जौ जिउ सत, कायर पुनि सूरा ॥
तेइ सत बोहित कुरी चलाए । तेइ सत पवन पंख जनु लाए ॥
सत साथी, सत कर संसारू । सत्त खेइ लेइ लावै पारू ॥
सत्त ताक सब आगू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छ औ काछू ॥
उठै लहरि जनु ठाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ॥
डोलहि बोहित लहरैं खाहीं । खिन तर होहिं, खिनहिं उपराहीं ॥
राजै सो सत हिरदै बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि काँधा ॥

खार समुद सो नाँघा आए समुद जहँ खीर ।
मिले समुद वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥ १ ॥

खीर समुद का बरनौं नीरू । सेत सरूप, पियत जस खीरू ॥
उलथहि मानिक, मोती, हीरा । दरब देखि मन होइ न थीरा ॥
मनुआ चाह दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ बिनासै जोगू ॥
जोगी होइ मनहिं सो सँभारै । दरब हाथ कर समुद पवारै ॥
दरब लेइ सोई जो राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ? ॥
पंथिहि पंथ दरब रिपु होई । ठग, बटपार, चोर सँग सोई ॥
पंथी सो जो दरब सौं रूसे । दरब समेटि बहुत अस मूसे ॥

खीर-समुद सो नाँघा, आए समुद-दधि माहँ ।
जो हैं नेह क बाउर तिन्ह कहँ धूप न छाँह ॥ २ ॥

दधि-समुद्र देखत तस दाधा । पेम क लुबुध दगध पै साधा ॥
पेम जो दाधा धनि वह जीऊ । दधि जमाइ मथि काढ़ै घीऊ ॥

---

(१) सायर = सागर । कुरी = समूह । बेहर बेहर = अलग अलग । मनुआ = मनुष्य या मन । पवारै = फेंके । (२) रूसे = विरक्त हुए । मूसे = मूसे गए, ठगे गए ।

दधि एक बूँद जाम सब खीरू । काँजी-बूँद बिनसि होइ नीरू ॥
साँस डाँड़ि, मन मथनी गाढ़ी । हिये चोट बिनु फूट न साढ़ी ॥
जेहि जिउ पेम चँदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरै डर भागी ॥
पेम कै आगि जरै जौं कोई । दुख तेहि कर न अँबिरथा होई ॥
जो जानै सत आपुहि जारै । निसत हिये सत करै न पारै ॥

दधि-समुद्र पुनि पार भे, पेमहि कहा सँभार ? ।
भावै पानी सिर परै, भावै परै अँगार ॥ ३ ॥

आए उदधि समुद्र अपारा । धरती सरग जरै तेहि झारा ॥
आगि जो उपनी ओही समुंदा । लंका जरी ओहि एक बुंदा ॥
बिरह जो उपना ओहि तें गाढ़ा । खिन न बुझाइ जगत महँ बाढ़ा ॥
जहाँ सो बिरह आगि कह डीठी । सौंह जरै, फिरि देइ न पीठी ॥
जग महँ कठिन खड़ग कै धारा । तेहि तें अधिक बिरह कै झारा ॥
अगम पंथ जो ऐस न होई । साध किए पावै सब कोई ॥
तेहि समुद्र महँ राजा परा । जरा चहै पै रोवँ न जरा ॥

तलफै तेल कराह जिमि इमि तलफै सब नीर ।
यह जो मलयगिरि प्रेम कर बेधा समुद समीर ॥४॥

सुरा-समुद पुनि राजा आवा । महुआ मद-छाता देखरावा ॥
जो तेहि पियै सो भाँवरि लेई । सीस फिरै, पथ पैगु न देई ॥
पेम-सुरा जेहि के हिय माहाँ । कित बैठे महुआ कै छाहाँ ॥
गुरु के पास दाख-रस रसा । बैरी बबुर मारि मन कसा ॥

---

(३) दाधा = जला । डाँड़ि = डाँड़ी, डोरी । अँबिरथा = वृथा, निष्फल । निसत = सत्य-विहीन । भावै = चाहे ।

(४) झार = ज्वाला, लपट । उपनी = उत्पन्न हुई । आगि कह डीठी = आग को क्या ध्यान में लाता है । सौंह=सामने । यह जो मलयगिरि = अर्थात् राजा । (५) छाता = पानी पर फैला फूल पत्तों का समूह । सीस फिरै= सिर घूमता है । मन कसा = मन वश में किया ।

बिरह के दगध कीन्ह तन भाठी। हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी॥
नैन-नीर सौं पोता किया। तस मद चुवा बरा जस दिया॥
बिरह सरागन्हि भूँजै माँसू। गिरि गिरि परै रकत कै आँसू॥
मुहमद मद जो पेम कर गए दीप तेहि साध।
सीस न देइ पतंग होइ तौ लगि लहै न खाध॥ ५॥

पुनि किलकिला समुद महँ आए। गा धीरज, देखत डर खाए॥
भा किलकिल अस उठै हिलोरा। जनु अकास टूटै चहुँ ओरा॥
उठै लहरि परबत कै नाईं। फिरि आवै जोजन सौ ताईं॥
धरती लेइ सरग लहि बाढ़ा। सकल समुद जानहुँ भा ठाढ़ा॥
नीर होइ तर ऊपर सोई। माथे रंभ समुद जस होई॥
फिरत समुद जोजन सौ ताका। जैसे भँवै कोहाँर क चाका॥
भै परलै नियराना जबहीं। मरै जो जब परलै तेहि तबहीं॥
गै औसान सबन्ह कर देखि समुद कै बाढ़ि।
नियर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि॥ ६॥

हीरामन राजा सौं बोला। एही समुद आए सत डोला॥
सिंघलदीप जो नाहिं निबाहू। एही ठावँ साँकर सब काहू॥
एहि किलकिला समुद्र गँभीरू। जेहि गुन होइ सो पावै तीरू॥
इहै समुद्र-पंथ मँझधारा। खाँड़े कै असि धार निनारा॥
तीस सहस्र कोस कै पाटा। अस साँकर चलि सकै न चाँटा॥*

---

* कुछ प्रतियों में इसके स्थान पर यह चौपाई है—"एही पंथ सब कहँ है जाना। होइ दुसरै बिसवास निदाना॥" मुसलमानी धर्म के अनुसार जो वैतरणी का पुल माना गया है उसकी ओर लक्ष्य है। विश्वास के कारण यह दूसरा ही (अर्थात् चौड़ा) हो जाता है।

(५) काठी=ईंधन। पोता=मिट्टी का लेप जो भबके से अर्क उतारने में बरतन के ऊपर किया जाता है। सराग=सलाख, शलाका, सीख जिसमें गोद कर माँस भूनते हैं। खाध=खाद्य, भोग। (६) धरती लेइ=धरती से लेकर। माथे=मथने से। रंभ=घोर शब्द। औसान=होश हवास। साँकर=कठिन स्थिति। साँकर=सकरा, तंग।

खाँड़ै चाहि पैनि बहुताई। वार चाहि ताकर पतराई॥
एही ठावँ कहँ गुरु सँग लीजिय। गुरु सँग होइ पार तौ कीजिय॥
मरन जियन एही पथहि एही आस निरास।
परा सो गएउ पतारहि, तरा सो गा कैलास॥७॥

राजै दीन्ह कटक कहँ बीरा। सुपुरुष होहु, करहु मन धीरा॥
ठाकुर जेहिक सूर भा कोई। कटक सूर पुनि आपुहि होई॥
जौ लहि सती न जिउ सत बाँधा। तौ लहि देइ कहाँर न काँधा॥
पेम-समुद महँ बाँधा बेरा। यह सब समुद बूँद जेहि केरा॥
ना हौं सरग क चाहौं राजू। ना मोहिं नरक सेंति किछु काजू॥
चाहौं ओहि कर दरसन पावा। जेइ मोहिं आनि पेम-पथ लावा॥
काठहि काह गाढ़ का ढीला ?। बूड़ न समुद, मगर नहिं लीला॥
कान समुद धँसि लीन्हेसि भा पाछे सब कोइ।
कोइ काहू न सँभारै आपनि आपनि होइ॥८॥

कोइ बोहित जस पौन उड़ाहीं। कोई चमकि बीजु अस जाहीं॥
कोई जस भल धाव तुखारू। कोई जैस बैल गरियारू॥
कोइ जानहुँ हरुआ रथ हाँका। कोई गरुअ भार बहु थाका॥
कोई रेंगहिं जानहुँ चाँटी। कोई टूटि होहिं तर माटी॥
कोई खाहिं पौन कर झोला। कोई करहिं पात अस डोला॥
कोई परहिं भौंर जल माहाँ। फिरत रहहिं, कोइ देइ न बाहाँ॥
राजा कर भा अगमन खेवा। खेवक आगे सुआ परेवा॥
कोइ दिन मिला सबेरे, कोइ आवा पछ-राति।
जा कर जस जस साजु हुत सो उतरा तेहि भाँति॥९॥

---

(८) सेंति = सेंती; से। गाढ़ = कठिन। ढीला = सुगम। कान = कर्ण, पतवार। (९) गरियारू = मट्ठर, सुस्त। हरुआ = हलका। थाका = थक गया। झोला = झोंका, झकोरा। अगमन = आगे। पछ-राति = पिछली रात। हुत = था।

सतएँ समुद मानसर आए। मन जो कीन्ह साहस,सिधि पाए॥
देखि मानसर रूप सोंहावा। हिय हुलास पुरइनि होइ छावा॥
गा अँधियार, रैनि-मसि छूटी। भा भिनसार किरिन-रवि फूटी॥
'अस्ति अस्ति' सब साथी बोले। अंध जो अहे नैन बिधि खोले॥
कवँल बिगस तस बिहँसी देहीं। भौंर दसन होइ कै रस लेहीं॥
हँसहिं हंस औ करहिं किरीरा। चुनहिं रतन मुकुताहल हीरा॥
जो अस आव साधि तप जोगू। पूजै आस, मान रस भोगू॥
भौंर जो मनसा मानसर लीन्ह कँवलरस आइ।
घुन जो हियाव न कै सका, भूर काठ तस खाइ॥१०॥

—:*:—

(१०) पुरइनि = कमल का पत्ता। (सं० पुटकिनी प्रा० पुड़इणी)। रैनि-मसि = रात की स्याही। 'अस्ति अस्ति' = जिस सिंघलदीप के लिये इतना तप साधा वह वास्तव में है, अध्यात्मपक्ष में 'ईश्वर है'। किरीरा = क्रीड़ा। मुकताहल = मुक्ताफल। मनसा = मन में संकल्प किया। हियाव = जीवट, साहस।

सिंहलद्वीप खंड

पूछा राजै कहु गुरु सूआ। न जनौं आजु कहाँ दहुँ ऊआ॥
पौन बास सीतल लेइ आवा। कया दहत चंदनु जनु लावा॥
कबहुँ न ऐस जुड़ान सरीरू। परा अगिनि महँ मलय-समीरू॥
निकसत आव किरिन-रविरेखा। तिमिर गए निरमल जग देखा॥
उठै मेघ अस जानहुँ आगै। चमकै बीजु गगन पर लागै॥
तेहि ऊपर जनु ससि परगासा। औ सो चंद कचपची गरासा॥
और नखत चहुँ दिसि उजियारे। ठावहिं ठाँव दीप अस बारे॥
और दखिन दिसि नीयरे कंचन-मेरु देखाव।
जनु बसंत ऋतु आवै तैसि बास जग आव॥१॥

तूँ राजा जस बिकरम आदी। तू हरिचंद बैन सतबादी॥
गोपिचंद तुइ जीना जोगू। औ भरथरी न पूज बियोगू॥
गोरख सिद्धि दीन्ह तोहि हाथू। तारी गुरू मछंदरनाथू॥
जीत पेम तुइँ भूमि अकासू। दीठि परा सिंघल-कैलासू॥
वह जो मेघ, गढ़ लाग अकासा। बिजुरी कनय-कोट चहुँ पासा॥
तेहि पर ससि जो कचपचि भरा। राजमँदिर सोने नग जरा॥
और जो नखत देख चहुँ पासा। सब रानिन्ह कै आहिं अवासा॥
गगन सरोवर, ससि-कँवल कुमुद-तराइन्ह पास।
तू रवि ऊआ, भौंर होइ पौन मिला लेइ बास॥२॥

सो गढ़ देखु गगन तें ऊँचा। नैनन्ह देखा, कर न पहूँचा॥
बिजुरी चक्र फिरै चहुँ फेरी। औ जमकात फिरै जम केरी॥

---

(१) कचपची = कृत्तिका नक्षत्र। (२) बैन = बचन अथवा वैन्य (बेन का पुत्र पृथु)। तारी = ताली, कुंजी। मछंदरनाथ = मत्स्येंद्रनाथ, गोरखनाथ के गुरु। कनय=कनक, सोना। (३) जमकात = एक प्रकार का खाँड़ा (यमकर्त्तरि)

धाइ जो बाजा कै मन साधा। मारा चक्र भएउ दुइ आधा॥
चाँद सुरुज औ नखत तराईं। तेहि डर अँतरिख फिरहिं सबाईं॥
पौन जाइ तहँ पहुँचै चहा। मारा तैस लोटि भुइँ रहा॥
अगिनि उठी, जरि बुझी निआना। धुआँ उठा, उठि बीच बिलाना॥
पानि उठा, उठि जाइ न छूआ। बहुरा रोइ, आइ भुइँ चूआ॥
रावन चहा सौंह होइ उतरि गए दस माथ।
संकर धरा लिलाट भुइँ, और को जोगीनाथ? ॥३॥

तहाँ देखु पद्मावति रामा। भौंर न जाइ, न पंखी नामा॥
अब ताहिं देउँ सिद्धि एक जोगू। पहिले दरस होइ, तब भोगू॥
कंचन-मेरु देखाव सो जहाँ। महादेव कर मंडप तहाँ॥
ओहि-क खंड जस परबत मेरू। मेरुहि लागि होइ अति फेरू॥
माघ मास, पाछिल पछ लागे। सिरी-पंचमी होइहि आगे॥
उघरिहि महादेव कर बारू। पूजिहि जाइ सकल संसारू॥
पद्मावति पुनि पूजै आवा। होइहि एहि मिस दीठि-मेरावा॥
तुम्ह गौनहु ओहि मंडप, हौं पद्मावति पास।
पूजै आइ बसंत जब तब पूजै मन-आस ॥४॥

राजै कहा दरस जौं पावौं। परबत काह, गगन कहँ धावौं॥
जेहि परबत पर दरसन लहना। सिर सौं चढ़ौं, पावँ का कहना॥
मोहूँ भावै ऊँचै ठाऊँ। ऊँचै लेउँ पिरीतम नाऊँ॥
पुरुषहि चाहिय ऊँच हियाऊ। दिन दिन ऊँचे राखै पाऊ॥
सदा ऊँच पै सेइय बारा। ऊँचै सौं कीजिय बेवहारा॥
ऊँचे चढ़ै, ऊँच खँड सूझा। ऊँचे पास ऊँच मति बूझा॥
ऊँचे सँग संगति निति कीजै। ऊँचे काज जीउ पुनि दीजै॥

बाजा = पहुँचा, डटा। निआन = अंत में। जोगीनाथ = योगीश्वर। (४) पछ = पक्ष। उघरिहि=खुलेगा। बारू = बार, द्वार। दीठि-मेरावा=परस्पर दर्शन। (५) बूझा = बूझ, समझता है।

दिन दिन ऊँच होइ सो जेहि ऊँचे पर चाउ।
ऊँचे चढ़त जो खसि परै ऊँच न छाँड़िय काउ ॥५॥

हीरामनि देइ बचा कहानी। चला जहाँ पद्मावति रानी ॥
राजा चला सँवरि सो लता। परबत कहँ जो चला परबता ॥
का परबत चढ़ि देखै राजा। ऊँच मँडप सोने सब साजा ॥
अमृत सदाफर फरे अपूरी। औ तहँ लागि सजीवन-मूरी ॥
चौमुख मंडप चहूँ केवारा। बैठे देवता चहूँ दुवारा ॥
भीतर मँडप चारि खँभ लागे। जिन्ह वै छुए पाप तिन्ह भागे ॥
संख घंट घन बाजहिं सोई। औ बहु होम जाप तहँ होई ॥
महादेव कर मंडप जग मानुस तहँ आव।
जस हींछा मन जेहि के सो तैसै फल पाव ॥६॥

खसि परै = गिर पड़े। (६) बचा कहानी = वचन और व्यवस्था। लता = पद्मलता, पद्मावती। परबता = सुआ (सुए का प्यार का नाम)। का देखै = क्या देखता है कि। हींछा = इच्छा।

मंडप गमन खंड ।

राजा बाउर बिरह-बियोगी । चेला सहस तीस सँग जोगी ॥
पद्मावति के दरसन-आसा । दँडवत कीन्ह मँडप चहुँ पासा ॥
पुरुब बार होइ कै सिर नावा । नावत सीस देव पहँ आवा ॥
नमो नमो नारायन देवा । का मैं जोग, करौं तोरि सेवा ॥
तूँ दयाल सब के उपराहीं । सेवा केरि आस तोहि नाहीं ॥
ना मोहिं गुन, न जीभ रस-बाता । तूँ दयाल, गुन निरगुन दाता ॥
पुरवहु मोरि दरस कै आसा । हौं मारग जोवौं धरि साँसा ॥
तेहि बिधि बिनै न जानौं जेहि बिधि अस्तुति तोरि ।
करहु सुदिस्टि मोहिं पर हींछा पूजै मोरि ॥ १ ॥

कै अस्तुति जब बहुत मनावा । सबद अकूत मँडप महँ आवा ॥
मानुष पेम भएउ बैकुंठी । नाहिं त काह, छार भरि मूठी ॥
पेमहिं माहँ बिरह—रस रसा । मैन के घर मधु अमृत बसा ॥
निसत धाइ जौं मरै त काहा । सत जौं करै बैठि तेहि लाहा ॥
एक बार जौं मन देइ सेवा । सेवहि फल प्रसन्न होइ देवा ॥
सुनि कै सबद मँडप झनकारा । बैठा आइ पुरुब के बारा ॥
पिंड चढ़ाइ छार जेति आँटी । माटी भएउ अंत जो माटी ॥
माटी मोल न किछु लहै औ माटी सब मोल ।
दिस्टि जौं माटी सौं करै माटी होइ अमोल ॥ २ ॥

बैठ सिंघ छाला होइ तपा । 'पद्मावति पद्मावति' जपा ॥

---

(१) निरगुन = बिना गुणवाले का । (२) अकूत = आप से आप, अकस्मात् मैन = मोम । लाह = लाभ । पिंड = शरीर । जेति = जितनी । आँटी = अँटी, हाथ में समाई । माटी सौं दिस्टि करै = सब कुछ मिट्टी समझे या शरीर मिट्टी में मिलावे । माटी = शरीर । (३) तपा = तपस्वी ।

दीठि समाधि ओही सौं लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी ॥
किँगरी गहे बजावै झूरै । भोर साँझ सिंगी निति पूरै ॥
कंथा जरै, आगि जनु लाई । बिरह-धँधार जरत न बुझाई ॥
नैन रात निसि मारग जागे । चढ़े चकोर जानु ससि लागे ॥
कुंडल गहे सीस भुइँ लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा ॥
जटा छोरि कै बार बहारौं । जेहि पथ आव सीस तहँ वारौं ॥

चारिहु चक्र फिरौं मैं डँड न रहौं थिर मार ।
होइ कै भसम पौन सँग (धावौं) जहाँ परान-अधार ॥ ३ ॥

झूरै = व्यर्थ । धँधार = लपट । रात = लाल । पाँवरि = जूती । बहारौं = झाड़ू लगाऊँ । थिर मार = स्थिर होकर ।

पद्मावती–वियोग खंड

पद्मावति तेहि जोग सँजोगा। परी पेम–बस गहे बियोगा ॥
नींद न परै रैनि जौं आवा। सेज केंवाच जानु कोइ लावा ॥
दहै चंद औ चंदन चीरू। दगध करै तन बिरह गँभीरू ॥
कलप समान रैनि तेहि बाढ़ी। तिलतिल भर जुग जुग जिमि गाढ़ी ॥
गहै बीन मकु रैनि बिहाई। ससि–बाहन तहँ रहै ओनाई ॥
पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै। ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥
कहँ वह भौंर कँवल रस–लेवा। आइ परै होइ घिरिनि परेवा ॥
सो धनि बिरह–पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप।
कंत न आव भिरिंग होइ, का चंदन तन लीप ? ॥ १ ॥

परी बिरह बन जानहुँ घेरी। अगम असूझ जहाँ लगि हेरी ॥
चतुर दिसा चितवै जनु भूली। सो बन कहँ जहँ मालति फूली ? ॥
कँवल भौंर ओही बन पावै। को मिलाइ तन–तपनि बुझावै ? ॥

---

(१) तेहि जोग सँजोगा = राजा के उस योग के संयोग या प्रभाव से। केवाँच = कपिकच्छु जिसके छूजाने से बदन में खुजली होती है। गहै बीन...... ओनाई = बीन लेकर बैठती है कि कदाचित् इसी से रात बीते पर उस बीन के सुर पर मोहित हो कर चंद्रमा का वाहन मृग ठहर जाता है जिससे रात और बड़ी हो जाती है। सिंघ उरेहै = सिंह का चित्र बनाती है जिससे चंद्रमा का मृग डरकर भागे। घिरनि परेवा = (क) गिरहबाज़ कबूतर या (ख) कौड़ियाला पक्षी जो मछली के लिए पानी के ऊपर मँडराता रहता है। धनि = धन्या, स्त्री।

(२) कंत न आव भिरिंग होइ = पति रूप भृंग आकर जब मुझे अपने रंग में मिला लेगा तभी जलने से बच सकती हूँ। लीप = लेप करती हो। हिय भा पियर = कमल के भीतर का छत्ता पीले रंग का होता है। पर पीरा = दूसरे का दुःख या वियोग। भौंर-दोठि मनो लागि अकास = कमल पर जैसे भौंरे होते हैं वैसे ही कमल सी पद्मावती की काली पुतलियाँ उस सूर्य्य का विकास देखने को आकाश की ओर लगी हैं। भोरा = भ्रम।

अंग अंग अस कँवल सरीरा। हिय भा पियर कहै पर-पीरा॥
चहै दरस, रबि कीन्ह बिगासू। भौंर-दीठि मनो लागि अकासू॥
पूँछै धाय, बारि! कहु बाता। तुइँ जस कवँल फूल रँग राता॥
केसर बरन हिया भा तोरा। मानहुँ मनहिं भएउ किछु भोरा॥
पौन न पावै संचरै, भौंर न तहाँ बईठ।
भूलि कुरंगिनि कस भई, जानु सिंघ तुइँ डीठ॥ २॥

धाय! सिंघ बरु खातेउ मारी। की तसि रहति अही जसि बारी॥
जोबन सुनेउँ कि नवल बसंतू। तेहि बन परेउ हस्ति मैमंतू॥
अब जोबन-बारी को राखा। कुंजर-बिरह बिधंसै साखा॥
मैं जानेउँ जोबन रस भोगू। जोबन कठिन सँताप बियोगू॥
जोबन गरुअ अपेल पहारू। सहि न जाइ जोबन कर भारू॥
जोबन अस मैमंत न कोई। नवैं हस्ति जौं आँकुस होई॥
जोबन भर भादौं जस गंगा। लहरैं देइ, समाइ न अंगा॥
परिउँ अथाह, धाय! हौं, जोबन-उदधि गँभीर।
तेहि चितवौं चारिहु दिसि जो गहि लावै तीर॥ ३॥

पद्मावति! तुइँ समुद सयानी। तोहि सरि समुद न पूजै, रानी॥
नदी समाहिं समुद महँ आई। समुद डोलि कहु कहाँ समाई?॥
अबहीं कवँल-करी हिय तोरा। आइहि भौंर जो तो कहँ जोरा॥
जोबन-तुरी हाथ गहि लीजिय। जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजिय॥
जोबन जोर मात गज अहै। गहहु ज्ञान-आँकुस जिमि रहै॥
अबहिं बारि तुइँ पेम न खेला। का जानसि कस होइ दुहेला॥
गगन दीठि करु नाइ तराहीं। सुरुज देखु कर आवै नाहीं॥
जब लगि पीउ मिलै नहिं साधु पेम कै पीर।
जैसे सीप सेवाति कहँ तपै समुद मँझ नीर॥ ४॥

---

(३) मैमंत = मदमत्त। अपेल = न ठेलने योग्य। (४) समुद=समुद्र सी गंभीर। तुरी=घोड़ी। मात=माता हुआ, मतवाला। दुहेला = कठिन खेल। गगन दीठि...तराहीं=पहले कह आए हैं कि "भौंर-दीठि मनो लागि अकासू"।

दहै, धाय ! जोबन एहि जीऊ। जानहुँ परा अगिनि महँ घीऊ ॥
करवत सहौं होत दुइ आधा। सहि न जाइ जोबन कै दाधा ॥
बिरह समुद्र भरा असँभारा। भौंर मेलि जिउ लहरिन्ह मारा ॥
बिरह नाग होइ सिर चढ़ि डसा। होइ अगिनि चंदन महँ बसा ॥
जोबन पंखी, बिरह बियाधू। केहरि भएउ कुरंगिनि-खाधू ॥
कनक-पानि कित जोबन कीन्हा। औटन कठिन बिरह ओहि दीन्हा ॥
जोबन-जलहिं बिरह-मसि छूआ। फूलहिं भौंर, फरहिं भा सूआ ॥

जोबन चाँद उआ जस बिरह भएउ सँग राहु।
घटतहि घटत छीन भइ, कहै न पारौं काहु ॥ ५ ॥

नैन ज्यों चक्र फिरै चहुँओरा। बरजै धाय, समाहिं न कोरा ॥
कहेसि पेम जौं उपना, बारी। बाँधु सत्त, मन डोल न भारी ॥
जेहि जिउ महँ होइ सत्त पहारू। परै पहार न बाँकै बारू ॥
सती जो जरै पेम सत लागी। जौं सत हिये तौ सीतल आगी ॥
जोबन चाँद जो चौदस-करा। बिरह के चिनगी सो पुनि जरा ॥
पौन बाँध सो जोगी जती। काम बाँध सो कामिनि सती ॥
आव बसंत फूल फुलवारी। देव-बार सब जैहैं बारी ॥

तुम्ह पुनि जाहु बसंत लेइ पूजि मनावहु देव।
जीउ पाइ जग जनम है, पीउ पाइ कै सेव ॥ ६ ॥

---

(५) दाधा = दाह, जलन। होइ अगिनि चंदन महं बसा = वियोगियों को चंदन से भी ताप होना प्रसिद्ध है। केहरि भएउ...खाधू=जैसे हिरनी के लिए सिंह वैसे ही यौबन के लिए बिरह हुआ। औटन = पानी का गरम करके खौलाया जाना। मसि=कालिमा। फूलहि भौंर...सूआ=जैसे फूल को बिगाड़ने वाला भौंरा और फल को नष्ट करनेवाला तोता हुआ वैसे ही यौबन का नष्ट करनेवाला बिरह हुआ। (६) कोरा = कोर, कोना। पहारू=पाहरू, रक्षक।

जब लगि अवधि आइ नियराई। दिन जुग जुग बिरहिनि कहँ जाई।
भूख नींद निसि दिन गै दोऊ। हियै मारि जस कलपै कोऊ॥
रोवँ रोवँ जनु लागहिं चाँटे। सूत सूत बेधहिं जनु काँटे॥
दगधि कराह जरै जस घीऊ। बेगि न आव मलयगिरि पीऊ॥
कौन देव कहँ जाइ कै परसौं। जेहि सुमेरु हिय लाइय कर सौं॥
गुपुत जो फूलि साँस परगटै। अब होइ सुभर दहहि हम्ह घटै॥
भा सँजोग जो रे भा जरना। भोगहि गए भोगि का करना?॥

जोबन चंचल ढीठ है, करै निकाजै काज।
धनि कुलवंति जो कुल धरै कै जोबन मन लाज॥ ७॥

---

(७) परसौं = स्पर्श करूँ, पूजन करूँ [?]। जेहि......कर सौं = जिससे उस सुमेरु को हाँथ से हृदय में लगाऊँ। सुभर = अधिक भर कर, उमड़कर। घटै = हमारे शरीर को। निकाजै = निकम्मा ही। जोबन = यौवनावस्था में।

पदमावती-सुआ-भेंट खंड

तेहि बियोग हीरामन आवा। पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥
कंठ लाइ सूआ सौं रोई। अधिक मोह जौं मिलै बिछोई ॥
आगि उठे दुख हिये गँभीरू। नैनहिं आइ चुवा होइ नीरू ॥
रही रोइ जब पदमिनि रानी। हँसि पूछहिं सब सखी सयानी ॥
मिले रहस भा चाहिय दूना। कित रोइय जौं मिलै बिछूना ? ॥
तेहि क उतर पदमावति कहा। बिछुरन-दुख जो हिये भरि रहा ॥
मिलत हिये आपउ सुख भरा। वह दुख नैन-नीर होइ ढरा ॥
बिछुरंता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह।
सुक्ख सुहेला उग्गवै दुःख झरै जिमि मेह ॥ १ ॥

पुनि रानी हँसि कूसल पूछा। कित गवनेहु पींजर कै छूँछा ॥
रानी तुम्ह जुग जुग सुख पाटू। छाज न पंखिहि पींजर-ठाटू ॥
जब भा पंख कहाँ थिर रहना। चाहै उड़ा पंखि जौं डहना ॥
पींजर महँ जो परेवा घेरा। आइ मजारि कीन्ह तहँ फेरा ॥
दिन एक आइ हाथ पै मेला। तेहि डर बनोबास कहँ खेला ॥
तहाँ बियाध आइ नर साधा। छूटि न पाव मीचु कर बाँधा ॥
वै धरि बेचा बाम्हन हाथा। जंबूदीप गएउँ तेहि साथा ॥
तहाँ चित्र चितउरगढ़ चित्रसेन कर राज।
टीका दीन्ह पुत्र कहँ, आपु लीन्ह सिव साज ॥२॥

---

(१) बिछोई = बिछुड़ा हुआ। रहस = आनँद। बिछूना = बिछुड़ा हुआ। (२) छाज न = नहीं अच्छा लगता। पींजर ठाटू = पिंजरे का ढाँचा। दिन एक मेला = किसी दिन अवश्य हाथ डालेगी। नर = नरसल, जिसमें लासा लगाकर बहेलिये चिड़ियाँ फँसाते हैं। चित्र = बिचित्र। सिब साज = सन्यास या शिवलोक।

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेन ओहि नाऊँ ॥
बरना काह देस मनियारा । जहँ अस नग उपना उँजियारा ॥
धनि माता औ पिता बखाना । जेहिके बंस अंस अस आना ॥
लछन बतीसौ कुल निरमला । बरनि न जाइ रूप औ कला ॥
वै हौं लीन्ह, अहा अस भागू । चाहै सोने मिला सोहागू ॥
सो नग देखि हौंछा भइ मोरीं । है यह रतन पदारथ जोरी ॥
है ससि जोग इहै पै भानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥
कहाँ रतन रतनागर, कंचन कहाँ सुमेरु ।
दैव जो जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कौनेहु फेर ॥३॥

सुनत बिरह-चिनगी ओहि परी । रतन पाव जौं कंचन-करी ॥
कठिन पेम बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी ॥
मालति लागि भौंर जस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई ॥
कहेसि पतंग होइ धनि लेऊँ । सिंघलदीप जाइ जिउ देऊँ ॥
पुनि ओहि कोउ न छाँड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ॥
और गनै को संग सहाई ? । महादेव मढ़ मेला जाई ॥
सूरुज पुरुष दरस के ताईं । चितवै चंद चकोर कै नाईं ॥
तुम्ह बारी रस जोग जेहि, कँवलहि जस अरघानि ।
तस सूरुज परगास कै भौंर मिलाएउँ आनि ॥४॥

हीरामन जो कही यह बाता । सुनिकै रतन पदारथ राता ॥
जस सूरुज देखे होइ ओपा । तस भा बिरह, कामदल कोपा ॥
सुनि कै जोगी केर बखानू । पदमावति मन भा अभिमानू ॥
कंचन करी न काँचहिं लोभा । जौं नग होइ पात्र तब सोभा ॥

---

(३) मनियार = रौनक, सोहावना । अंस = अवतार । रतनागर = रत्नाकर, समुद्र । (४) चिनगी = चिनगारी । कंचन-करी = स्वर्णकलिका । लागि = लिए, निमित्त । मेला = पहुँचा । दरस के ताईं = दर्शन के लिए । (५) राता = अनुरक्त हुआ । ओप = दमक ।

कंचन जौं कसिए कै ताता। तब जानिय दहुँ पीत कि राता ॥
नग कर मरम सो जड़िया जाना। जड़ै जो अस नग देखि बखाना ॥
को अब हाथ सिंघ मुख घालै। को यह बात पिता सौं चालै ॥
सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार।
कहाँ सो अस बर प्रिथिमी मोहिं जोग संसार ॥ ५ ॥

तू रानी ससि कंचन-करा। वह नग रतन सूर निरमरा ॥
बिरह-बजागि बीच का कोई। आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥
आगि बुझाइ परे जल गाढ़ै। वह न बुझाइ आपु ही बाढ़ै ॥
बिरह के आगि सूर जरि काँपा। रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥
खिनहिं सरग, खिन जाइ पतारा। थिर न रहै एहि आगि अपारा ॥
धनि सो जीउ दगध इमि सहै। अकसर जरै, न दूसर कहै ॥
सुलगि सुलगि भीतर होइ सावाँ। परगट होइ न कहै दुख नावाँ ॥
काह कहौं हौं ओहि सौं जेइ दुख कीन्ह निमेट।
तेहि दिन आगि करै वह (बाहर) जेहि दिन होइ सो भेंट ॥६॥

सुनि कै धनि, 'जारी अस कया'। तन भा मयन, हिये भै मया ॥
देखौं जाइ जरै कस भानू। कंचन जरे अधिक होइ बानू ॥
अब जौं मरै वह पेम-बियोगी। हत्या मोहिं, जेहि कारन जोगी ॥
सुनि कै रतन पदारथ राता। हीरामन सौं कह यह बाता ॥
जौं वह जोग सँभारै छाला। पाइहि भुगुति, देहुँ जयमाला ॥
आव बसंत कुसल जौं पावौं। पूजा मिस मंडप कहँ आवौं ॥
गुरु के बैन फूल हौं गाँथे। देखौं नैन, चढ़ावौं माथे ॥

---

(५) ताता = गरम। पीत कि राता = पीला कि लाल, पीला सोना मध्यम और लाल चोखा माना जाता है। (६) करा = कला, किरन। बजागि = वज्राग्नि। अकसर = अकेला। सावाँ = श्याम, साँवला। काह कहौं हौं···सौं = सूआ रानी से पूछता है कि मैं राजा के पास जा कर क्या संदेसा (उत्तर) कहूँ। (७) बानू = वर्ण, रंगत। छाला = मृगचर्म पर। फूल हौं गाथे = तुम्हारे (गुरु के) कहने से उसके लिए प्रेम की माला मैंने गूँथ ली।

कवँल-भँवर तुम्ह बरना मैं माना पुनि सोइ ।
चाँद सूर कहँ चाहिय जौं रे सूर वह होइ ॥ ७ ॥

हीरामन जो सुना रस-बाता । पावा पान भएउ मुख राता ॥
चला सुआ, रानी तब कहा । भा जो परावा कैसे रहा ? ॥
जो निति चलै सँवारै पाँखा । आजु जो रहा, कालिह को राखा? ॥
न जनौं आजु कहाँ दहुँ ऊआ । आएहु मिलै, चलेहु मिलि, सूआ ॥
मिलि कै बिछुर मरन कै आना । कित आएहु जौं चलेहु निदाना? ॥
सुनु रानी हौं रहतेउँ राधा । कैसे रहौं बचन कर बाँधा ॥
ता करि दि्स्टि ऐसि तुम्ह सेवा । जैसे कुंज मन रहै परेवा ॥
बसै मीन जल धरती अंबा बसै अकास ।
जौं पिरीत पै दुवौ महँ अंत होहिं एक पास ॥ ८ ॥

आवा सुआ बैठ जहँ जोगी । मारग नैन, बियोग बियोगी ॥
आइ पेम-रस कहा सँदेसा । गोरख मिला, मिला उपदेसा ॥
तुम्ह कहँ गुरू मया बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस, आदि कहि दीन्हा ॥
सबद, एक उन्ह कहा अकेला । गुरु जस भिंग, फनिग जस चेला ॥
भिंगी ओहि पाँखि पै लेई । एकहि बार छीनि जिउ देई ॥
ताकहँ गुरू करै असि माया । नव औतार देइ, नव काया ॥
होइ अमर जो मरि कै जीया । भौंर कवँल मिलि कै मधु पीया ॥
आवै ऋतू बसंत जब तब मधुकर, तब बासु ।
जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु ॥ ९ ॥

---

(८) पावा पान = बिदा होने का बीड़ा पाया । चलै = चलने के लिए । राधा = (तुमसे) पूजित हो कर । तुम्ह सेवा = तुम्हारी सेवा में । अंबा = आम का फल । बसै मीन...पास = जब मछली पकाई जाती है तब उसमें आम की खटाई पड़ जाती है; इस प्रकार आम और मछली का संयोग हो जाता है । जिस प्रकार आम और मछली दोनों का प्रेम एक जल के साथ होने से दोनों में प्रेम संबंध होता है उसी प्रकार मेरा और रतनसेन दोनों का प्रेम तुम पर है इससे जब दोनों विवाह के द्वारा एक साथ हो जायंगे तब मैं भी वहीं रहूँगा । (९) मारग = मार्ग में (लगे हुए) आदि = प्रेम का मूल मंत्र । फनिग = फनगा, फतिंगा । समापत = पूर्ण ।

बसंत-खंड

दैउ दैउ के सो ऋतु। गँवाई। सिरी-पंचमी पहुँची आई॥
भएउ हुलास नवल ऋतु माहाँ। खिन न सोहाइ धूप औ छाहाँ॥
पदमावति सब सखी हँकारी। जावत सिंघलदीप कै बारी॥
आजु बसंत नवल ऋतुराजा। पंचमि होइ, जगत सब साजा॥
नवल सिंगार बनस्पति कीन्हा। सीस परासहि सेंदुर दीन्हा॥
बिगसि फूल फूले बहु बासा। भौंर आइ लुबुधे चहुँ पासा॥
पियर-पात-दुख झरे निपाते। सुख-पल्लव उपने होइ राते॥
अवधि आइ सो पूजी जो हींछा मन कीन्ह।
चलहु देवमढ़ गोहने चहहुँ सो पूजा दीन्ह ॥१॥

फिरी आन ऋतु-बाजन बाजे। औ सिंगार बारिन्ह सब साजे॥
कवँल-कली पदमावति रानी। होइ मालति जानौं बिगसानी॥
तारा-मँडल पहिरि भल चोला। भरे सीस सब नखत अमोला॥
सखी कुमोद सहस दस संगा। सबै सुगंध चढ़ाए अंगा॥
सब राजा रायन्ह कै बारी। बरन बरन पहिरे सब सारी॥
सबै सुरूप, पदमिनी जाती। पान, फूल, सेंदुर सब राती॥
करहिं किलोल सुरंग-रँगीली। औ चोवा चंदन सब गीली॥
चहुँ दिसि रही सो बासना फुलवारी अस फूलि।
वै बसंत सौं भूली गा बसंत उन्ह भूलि ॥ २ ॥

भै आहा पदमावति चली। छत्तिस कुरि भइँ गोहन भली॥

---

(१) दैव दैव के = किसी किसी प्रकार से, आसरा देखते देखते। हँकारा = बुलाया। बारी = कुमारियाँ। गोहने = साथ में, सेवा में। (२) आन = राजा की आज्ञा, डौंडी। होइ मालति = (सखियों के लिए है)। तारा मंडल = एक वस्त्र का नाम। कुमोद = कुमुदिनी। (३) आहा = वाह वाह, धन्य धन्य। छत्तिस कुरि = क्षत्रियों के छत्तीसों कुलों की।

भईं गोरी सँग पहिरि पटोरा । बाम्हनि ठावँ सहस अँग मोरा ॥
अगरवारि गज गौन करेई । बैसिनि पावँ हंसगति देई ॥
चंदेलिनि ठमकहिं पगु धारा । चली चौहानि, होइ झनकारा ॥
चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम-मधु-माती ॥
बानिनि चली सेंदुर दिए माँगा । कयथिनि चलीं समाइँ न आँगा ॥
पटइनि पहिरि सुरँग तन चोला । औ बरइनि मुख खात तमोला ॥

चलीं पउनि सब गोहने फूल डार लेइ हाथ ।
बिस्वनाथ के पूजा पद्मावति के साथ ॥३॥

कवँल सहाय चलीं फुलवारी । फर फूलन सब करहिं धमारी ॥
आपु आपु महँ करहिं जोहारू । यह बसंत सब कर तिवहारू ॥
चहै मनोरा झूमक होई । फर औ फूल लिएउ सब कोई ॥
फागु खेलि पुनि दाहब होरी । सैंतब खेह, उड़ाउब झोरी ॥
आजु साज पुनि दिवस न दूजा । खेलि बसंत लेहु कै पूजा ॥
भा आयसु पद्मावति केरा । बहुरि न आइ करब हम फेरा ॥
तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ, कहाँ यह बारी ॥

पुनि रे चलब घर आपने पूजि बिसेसर-देव ।
जेहि काहुहि होइ खेलना आजु खेलि हँसि लेव ॥४॥

काहू गही आँब कै डारा । काहू जाँबु बिरह अति झारा ॥
कोइ नारँग कोइ झाड़ चिरौंजी । कोइ कटहर, बड़हर, कोइ न्योजी ॥
कोइ दारिउँ कोइ दाख औ खीरी । कोइ सदाफर, तुरँग गँभीरीं ॥

बानिनि = बनियाइन । पउनि = पानेवाली, आश्रित पौनी परजा । डार = डला । (४) धमारि = होली की क्रीड़ा । जोहार = प्रणाम आदि । मनोरा झूमक = एक प्रकार के गीत जिसे स्त्रियाँ झुंड बाँध कर गाती हैं; इसके प्रत्येक पद में "मनोरा झूमक हो" यह वाक्य आता है । सैंतब = समेट कर इकट्ठा करेंगी । (५) जाँबु..... झारा = जामुन जो विरह की ज्वाला से झुलसी सी दिखाई देती है । खीरी = खिरनी ।

कोइ जायफर, लौंग, सुपारी । कोइ नरियर, कोइ गुवा, छोहारी ॥
कोइ बिजौर, करौंदा-जूरी । कोइ अमिली, कोइ महुअ, खजूरी ॥
काहू हरफारेवरि कसौंदा । कोइ अँवरा, कोइ राय-करौंदा ॥
काहु गही केरा कै घौरी । काहू हाथ परी निंबकौरी ॥
काहू पाई नीयरे, कोउ गए किछु दूरि ।
काहू खेल भएउ बिष काहू अमृत-मूरि ॥५॥

पुनि बीनहिं सब फूल सहेली । खोजहिं आस-पास सब बेली ॥
कोइ केवड़ा, कोइ चंप नेवारी । कोइ केतकि मालति फुलवारी ॥
कोइ सदबरग, कुंद, कोइ करना । कोइ चमेलि, नागेसर बरना ॥
कोइ गुलाल, सुदरसन, कूजा । कोइ सोनजरद पाव भल पूजा ॥
कोइ मौलसिरि, पुहुप बकौरी । कोई रूपमंजरी, गौरी ॥
कोइ सिंगारहार तेहि पाहाँ । कोइ सेवती कदम के छाहाँ ॥
कोइ चंदन फूलहिं जनु फूली । कोइ अजान-बीरो तरु भूली ॥
(कोइ) फूल पाव, कोइ पाती जेहि के हाथ जो आँट ।
(कोइ) हार चीर अरुझाना जहाँ छुवै तहँ काँट ॥६॥

फर फूलन्ह सब डार ओढ़ाई । झुंड बाँधि कै पंचम गाई ॥
बाजहिं ढोल दुंदुभी भेरी । मादर, तूर, झाँझ चहुँ फेरी ॥
सिंगि, संख, डफ बाजन बाजे । बंसी, महुअर सुर संग साजे ॥
और कहिय जो बाजन भले । भाँति भाँति सब बाजत चले ॥
रथहिं चढ़ी सब रूप-सोहाई । लेइ बसंत मठ मँडप सिधाई ॥
नवल बसंत, नवल सब बारी । सेंदुर बुक्का होइ धमारी ॥
खिनहिं चलहिं, खिन चाँचरि होई । नाच कूद भूला सब कोई ॥

---

(६) गौरी = श्वेत मल्लिका । अजानबीरो = एक बड़ा पेड़ जिसके संबंध में कहा जाता है कि उसके नीचे जाने से आदमी को सुध बुध भूल जाती है ।
(७) पंचम = पंचम स्वर में, अथवा वसंत पंचमी के गीत । मादर = मर्दल, एक प्रकार का मृदंग ।

सेंदुर-खेह उड़ा अस, गगन भएउ सब रात ।
राती सगरिउ धरती, राते बिरिछन्ह पात ॥ ७ ॥

एहि बिधि खेलति सिंघलरानी । महादेव-मढ़ जाइ तुलानी ॥
सकल देवता देखै लागे । दिस्टि-पाप सब ततछन भागे ॥
एइ कैलास इंद्र कै अछरी । की कहुँ तें आईं परमेसरी ॥
कोई कहै पदमिनी आईं । कोइ कहै ससि नखत तराईं ॥
कोई कहै फूली फुलवारी । फूल ऐसि देखु सब बारी ॥
एक सुरूप औ सुँदरि सारी । जानहु दिया सकल महि बारी ॥
मुरुछि परै जोई मुख जोहै । जानहु मिरिग दियारहि मोहै ॥
कोई परा भौंर होइ, बास लीन्ह जनु चाँप ।
कोइ पतंग भा दीपक, कोइ अधजर तन काँप ॥८॥

पदमावति गै देव-दुवारा । भीतर मँडप कीन्ह पैसारा ॥
देवहिं संसै भा जिउ केरा । भागौं केहि दिसि मंडप घेरा ॥
एक जोहार कीन्ह औ दूजा । तिसरे आइ चढ़ाएसि पूजा ॥
फर फूलन्ह सब मँडप भरावा । चंदन अगर देव नहवावा ॥
लेइ सेंदुर आगे भै खरी । परसि देव पुनि पायन्ह परी ॥
और सहेली सबै बियाहीं । मो कहँ देव ! कतहुँ बर नाहीं ॥
हौं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा । गुनि निरगुनि दाता तुम्ह, देवा ॥
बर सौं जोग मोहि मेरवहु कलस जाति हौं मानि ।
जेहि दिन हीछाँ पूजै बेगि चढ़ावहुँ आनि ॥ ९ ॥

हींछि हींछि बिनवा जस जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ि भइ रानी ॥
उतरु को देइ देव मरि गएऊ । सबद अकूत मँडप महँ भएउ ॥
काटि पवारा जैस परेवा । सोएउ ईस, और को देवा ? ॥

---

(८) दियारा = लुक जो मैदान में दिखाई पड़ता है; अथवा मृगतृष्णा (दिवाकर)। चाँप = चंपा, चंपे की महक भौंरा नहीं सह सकता। एक··दूजा = दो बार प्रणाम किया। (१०) हींछि = इच्छा करके।

भा बिनु जिउ नहिं आवत ओझा । बिष भइ पूरि, काल भा गोझा ॥
जो देखै जनु बिसहर-डसा । देखि चरित पदमावति हँसा ॥
भल हम आइ मनावा देवा । गा जनु सोइ, को मानै सेवा ? ॥
को हींछा पूरै, दुख खोवा । जेहि मानै आए सोइ सोवा ॥
जेहि धरि सखी उठावहिं सीस बिकल नहिं डोल ।
धर कोइ जीउ न जानौं, मुख रे बकत कुबोल ॥ १० ॥

ततखन एक सखी बिहँसानी । कौतुक आइ न देखहु रानी ॥
पुरुब द्वार मढ़ जोगी छाए । न जनौं कौन देस तें आए ॥
जनु उन्ह जोग तंत तन खेला । सिद्ध होइ निसरे सब चेला ॥
उन्ह महँ एक गुरू जो कहावा । जनु गुड़ देइ काहू बौरावा ॥
कुँवर बतीसौ लच्छन राता । दसएँ लछन कहै एक बाता ॥
जानौं आहि गोपिचँद जोगी । की सो आहि भरथरी बियोगी ॥
वै पिंगला गए कजरी-आरन । ए सिंघल आए केहि कारन ? ॥
यह मूरति, यह मुद्रा हम न देख अवधूत ।
जानौं होहि न जोगी कोइ राजा कर पूत ॥ ११ ॥

सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी । कहँ अस जोगी देखौं मढ़ी ॥
लेइ सँग सखी कीन्ह तहँ फेरा । जोगिन्ह आइ अपछरन्ह घेरा ॥
नयन कचोर पेम-मद-भरे । भइ सुदिस्टि जोगी सहुँ ढरे ॥
जोगी दिस्टि दिस्टि सौं लीन्हा । नैन रोपि नैनहिं जिउ दीन्हा ॥
जेहि मद चढ़ा परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥

खोवा=खोव, खोवे । ओझा=उपाध्याय, पुजारी (प्रा० उवज्झाओ) पूरि=पूरी । गोझा=एक पकवान, पिराक । धर=शरीर । (११) तंत=तत्त्व । दसएँ लछन=योगियों के बतीस लक्षणों में से दसवाँ लक्षण 'सत्य' है । पिंगला=पिंगला नाड़ी साधने के लिये अथवा पिंगला नाम की अपनी रानी के कारण । कजरी-आरन=कदलीबन । (१२) कचोर=कटोरा । जोगी सहुँ=जोगी के सामने, जोगी की ओर । नैन रोपि......दीन्हा=आँखों ही में पद्मावती के नेत्रों के मद को लेकर बेसुध होगया ।

परा माति गोरख कर चेला। जिउ तन छाँड़ि सरग कहँ खेला ॥
किंगरी गहे जो हुत बैरागी। मरतिहु बार उहै धुनि लागी ॥
जेहि धंधा जाकर मन लागै सपनेहु सूझ सो धंध।
तेहि कारन तपसी तप साधहिं, करहिं पेम मन बंध ॥ १२ ॥

पदमावति जस सुना बखानू। सहस–करा देखेसि तस भानू ॥
मेलेसि चंदन मकु खिन जागा। अधिकौ सूत, सीर तन लागा ॥
तब चंदन आखर हिय लिखे। भीख लेइ तुइँ जोग न सिखे ॥
घरी आइ तब गा तूँ सोई। कैसे भुगुति परापति होई ? ॥
अब जौं सूर अहौ ससि राता। आएहु चढ़ि सो गगन पुनि साता॥
लिखि कै बात सखिन सौं कही। इहै ठाँव हौं बारति रही ॥
परगट होहुँ त होइ अस भंगू। जगत दिया कर होइ पतंगू ॥
जा सहुँ हौं चख हेरौं सोइ ठाँव जिउ देइ।
एहि दुख कतहुँ न निसरौं, को हत्या असि लेइ ? ॥१३॥

कीन्ह पयान सबन्ह रथ हाँका। परबत छाँड़ि सिंघलगढ़ ताका ॥
बलि भए सबै देवता बली। हत्यारिन हत्या लेइ चली ॥
को अस हितू मुए गह बाहीं। जौं पै जिउ अपने घट नाहीं ॥
जौ लहि जिउ आपन सब कोई। बिनु जिउ कोइ न आपन होई ॥
भाइ बंधु औ मीत पियारा। बिनु जिउ घरी न राखै पारा ॥
बिनु जिउ पिंड छार कर कूरा। छार मिलावै सो हित पूरा ॥
तेहि जिउ बिनु अब मरि भा राजा। को उठि बैठि गरब सौं गाजा ? ॥
परी कया भुइँ लोटै, कहाँ रे जिउ बलि भीउँ।
को उठाइ बैठारै बाज पियारे जीउ ॥ १४ ॥

---

(१३) मकु = कदाचित्। सूत = सोया। सीर = शीतल, ठंढा (प्रा० सीअड़, सीयर)। आखर = अक्षर। ठाँव = अवसर, मौका। बारति रही = बचाती रही। भंगू = रंग मे भंग, उपद्रव। (१४) ताका = उस ओर बढ़ा। मरि भा = मर गया, मर चुका, हो चुका। बलि भीउँ = बलि और भीम कहलाने वाला। बाज = बिना, बगैर, छोड़ कर।

पद्मावति सो मँदिर पईठी। हँसत सिंघासन जाइ बईठी ॥
निसि सूती सुनि कथा बिहारी। भा बिहान कह सखी हँकारी ॥
देव पूजि जस आइउँ काली। सपन एक निसि देखिउँ, आली ।
जनु ससि उदय पुरुब दिसि लीन्हा। औ रवि उदय पछिउँ दिसि कीन्हा ॥
पुनि चलि सूर चाँद पहँ आवा। चाँद सुरुज दुहुँ भएउ मेरावा ॥
दिन औ राति भए जनु एका। राम आइ रावन-गढ़ छेका ॥
तस किछु कहा न जाइ निखेधा। अरजुन-बान राहु गा बेधा ॥
जनहुँ लंक सब लूटी हनुवँ बिधंसी बारि।
जागि उठिउँ अस देखत, सखि ! कहु सपन बिचारि ॥१५॥

सखी सो बोली सपन-बिचारू। कालिह जो गइहु देव के बारू ॥
पूजि मनाइहु बहुतै भांती। परसन आइ भए तुम्ह राती ॥
सूरुज पुरुष चाँद तुम रानी। अस वर दैउ मेरावै आनी ॥
पच्छिउँ खँड कर राजा कोई। सो आवा बर तुम्ह कहँ होई ॥
किछु पुनि जूझ लागि तुम्ह रामा। रावन सौं होइहि सँगरामा ॥
चाँद सुरुज सौं होइ बियाहू। बारि बिधंसब बेधब राहू ॥
जस ऊषा कहँ अनिरुध मिला। मेटि न जाइ लिखा पुरबिला ॥
सुख सोहाग जो तुम्ह कहँ पान फूल रस भोग।
आजु कालिह भा चाहै अस सपने क संजोग ॥ १६ ॥

---

(१५) बिहारी = बिहार या सैर की। मेरावा = मिलन। निखेध ? = निषेध है ? हनुवँ = हनुमान्।

(१६) जूझ...रामा = तुम्हारे लिये राम कुछ लड़ेंगे (राम = रत्नसेन, रावण = गंधर्वसेन)। बारि = बारी, बगीचा। पुरबिला = पूर्व जन्म का। संजोग = फल या व्यवस्था।

राजा-रत्नसेन-सती खंड

कै बसंत पदमावति गई। राजहि तब बसंत सुधि भई॥
जो जागा न बसंत न बारी। ना वह खेल, न खेलनहारी॥
ना वह ओहि कर रूप सुहाई। गै हेराइ, पुनि दिस्टि न आई॥
फूल झरे सूखी फुलवारी। दीठि परी उकठी सब बारी॥
केइ यह बसत बसंत उजारा?। गा सो चाँद, अथवा लेइ तारा॥
अब तेहि बिनु जग भा अँधकूपा। वह सुख-छाँह जरौं दुख-धूपा॥
बिरह-दवा को जरत सिरावा?। को पीतम सौं करै मेरावा?॥
हिये देख तब चंदन खेवरा, मिलि कै लिखा बिछोव।
हाथ मींजि सिर धुनि कै रोवै जो निचिंत अस सोव॥१॥

जस बिछोह जल मीन दुहेला। जल हुँत काढ़ि अगिनि महँ मेला॥
चंदन-आँक दाग हिय परे। बुझहिं न ते आखर परजरे॥
जनु सर आगि होइ हिय लागे। सब तन दागि सिंघ बन दागे॥
जरहिं मिरिग बन-खंड तेहि ज्वाला। औ ते जरहिं बैठ तेहि छाला॥
कित ते आँक लिखे जौं सोवा। मकु आँकन्ह तेइ करत बिछोवा॥
जैस दुसंतहि साकुंतला। मधवानलहि काम-कंदला॥
भा बिछोह जस नलहि दमावति। नैना मूँदि छपी पदमावति॥
आइ बसंत जो छपि रहा होइ फूलन्ह के भेस।
केहि बिधि पावौं भौंर-होइ कौन गुरू-उपदेस॥२॥

---

(१) उकठी = सूख कर ऐंठी हुई। अथवा = अस्त हुआ। खेवरा = खौरा हुआ, चित्रित किया या लगाया हुआ। (२) हुँत = से। परजरे = जलते रहे। सर-आगि = अग्निबाण। सब...दागे = मानों उन्हीं अग्निबाणों से झुलस कर सिंह के शरीर में दाग बन गए हैं, और बन में आग लगा करती है।

(२) कितते आँक...सोवा = जब सोया था तब वे अंक क्यों लिखे गए; दूसरे पक्ष में जब जीव अज्ञान दशा में गर्भ में रहता है तब भाग्य का लेख क्यों लिखा जाता है। दमावति = दमयंती।

रोवै रतन-माल जनु चूरा। जहँ होइ ठाढ़, होइ तहँ कूरा॥
कहाँ बसंत औ कोकिल-बैना। कहाँ कुसुम अति बेधा नैना॥
कहाँ सो मूरति परी जो डीठी। काढ़ि लिहेसि जिउ हिये पईठी॥
कहाँ सो देस दरस जेहि लाहा?। जौं सुबसंत करीलहि काहा?॥
पात-बिछोह रूख जो फूला। सो महुआ रोवै अस भूला॥
टपकैं महुअ आँसु तस परहीं। होइ महुआ बसंत ज्यों झरहीं॥
मोर बसंत सो पदमिनि बारी। जेहि बिनु भएउ बसंत उजारी॥
पावा नवल बसंत पुनि बहु आरति बहु चोप।
ऐस न जाना अंत ही पात झरहिं, होइ कोप॥ ३॥

अरे मलिछ बिसवासी देवा। कित मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा॥
आपनि नाव चढ़ै जो देई। सो तौ पार उतारै खेई॥
सुफल लागि पग टेकेउँ तोरा। सुआ क सेंवर तू भा मोरा॥
पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा। सो ऐसे बूढ़ै मझ धारा॥
पाहन सेवा कहाँ पसीजा?। जनम न ओद होइ जौ भीजा॥
बाउर सोइ जो पाहन पूजा। सकत को भार लेइ सिर दूजा?॥
काहे न पूजिय सोइ निरासा। मुए जियत मन जाकरि आसा॥
सिंघ तरेंदा जेई गहा पार भए तेहि साथ।
ते पै बूड़े बाउरे भेंड-पूँछि जिन्ह हाथ॥ ४॥

देव कहा सुनु, बउरे राजा। देवहि अगुमन मारा गाजा॥
जौं पहिलेहि अपने सिर परई। सो का काहुक धरहरि करई *॥
पदमावति राजा कै बारी। आइ सखिन्ह सह बदन उघारी॥

---

* कुछ प्रतियों में यह पाठ है—"जबहि आगि अपने सिर लागा। आन बुझावै कहाँ सो जागा"।

(३) कहाँ सो देस...लाहा?=बसंत के दर्शन से लाभ उठानेवाला अच्छा देश चाहिए, सो कहाँ है? करील के बन में बसंत के जाने ही से क्या? आरति=दुःख। चोप=चाह। (४) ओद=गीला, आर्द्र। तरेंदा=तैरनेवाला काठ, बेड़ा। (५) गाजा=गाज, बज्र। धरहरि=धर पकड़, बचाव।

जैस चाँद गोहने सब तारा । परेउँ भुलाइ देखि उजियारा ॥
चमकहिं दसन बीजु कै नाईं । नैन-चक्र जमकात भवाँईं ॥
हौं तेहि दीप पतंग होइ परा । जिउ जम काढ़ि सरग लेइ धरा ॥
बहुरि न जानौं दहुँ का भई । दहुँ कैलास कि कहुँ अपसई ॥
अब हौं मरौं निसाँसी हिये न आवै साँस ।
रोगिया की को चालै बैदहि जहाँ उपास ? ॥ ५ ॥

आनहिं दोस देहुँ का काहू । संगी कया मया नहिं ताहू ॥
हता पियारा मीत बिछोई । साथ न लाग आपु गै सोई ॥
का मैं कीन्ह जो काया पोषी । दूषन मोहिं, आप निरदोषी ॥
फागु वसंत खेलि गई गोरी । मोहि तन लाइ बिरह कै होरी ॥
अब अस कहाँ छार सिर मेलौं ? । छार जो होहुँ फाग तब खेलौं ॥
कित तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू । गएउ अहार न भा सिध काजू ॥
पाएउँ नहिं होइ जोगी जती । अब सर चढ़ौं जरौं जस सती ॥
आइ जो पीतम फिरि गा मिला न आइ बसंत ।
अब तन होरी घालि कै जारि करौं भसमंत ॥ ६ ॥

ककनू पंखि जैस सर साजा । तस सर साजि जरा चह राजा ।
सकल देवता आइ तुलाने । दहुँ का होइ देव असथाने ॥
बिरह-अगिनि बज्रागि असूझा । जरै सूर न बुझाए बूझा ॥
तेहि के जरत जो उठै बजागी । तीनिउँ लोक जरैं तेहि लागी ॥
अबहि कि घरी सो चिनगी छूटै । जरहिं पहार पहन सब फूटै ॥
देवता सबै भसम होइ जाहीं । छार समेटे पाउब नाहीं ॥
धरती सरग होइ सब ताता । है कोई एहि राख बिधाता ॥

---

(५) गोहने = साथ या सेवा में । अपसई = ग़ायब हो गई । निसाँसी = बेदम । को चालै = कौन चलावे ? (६) हता = था, आया था । सर = चिता (७) ककनू = (फा० क़क़नुस) एक पक्षी जिसके संबंध में प्रसिद्ध है कि आयु पूरी होने पर वह घोंसले में बैठ कर गाने लगता है जिससे आग लग जाती है और वह जल जाता है । पहन = पाषाण, पत्थर ।

मुहमद चिनगी पेम कै सुनि महि गगन डेराइ।
धनि बिरही औ धनि हिया जहँ अस अगिनि समाइ ॥ ७ ॥

हनुवँत बीर लंक जेहि जारी। परबत उहै अहा रखवारी ॥
बैठि तहाँ होइ लंका ताका। छठएँ मास देइ उठि हाँका ॥
तेहि कै आगि उहौ पुनि जरा। लंका छाँड़ि पलंका परा ॥
जाइ तहाँ वै कहा सँदेसू। पारबती औ जहाँ महेसू ॥
जोगी आहि बियोगी कोई। तुम्हरे मँडप आगि तेइ बोई ॥
जरा लँगूर सुराता उहाँ। निकसि जो भागि भएउँ करमुहाँ ॥
तेहि बज्रागि जरै हौं लागा। बजरअंग जरतहि उठि भागा ॥
रावन लंका हौं दही, वह हौं दाहै आव।
गए पहार सब औटि कै, को राखै गहि पाव ? ॥८॥

---

(८) पलंका = पलंग, चारपाई।

पार्वती-महेश खंड

ततखन पहुँचे आइ महेसू । बाहन बैल, कुस्टि कर भेसू ॥
काथरि कया, हड़ावरि बाँधे । मुंड-माल औ हत्या काँधे ॥
सेसनाग जाके कँठमाला । तनु भभूति, हस्ती कर छाला ॥
पहुँची रुद्र-कवँल कै गटा । ससि माथे औ सुरसरि जटा ॥
चँवर, घंट औ डँवरू हाथा । गौरा पारबती धनि साथा ॥
औ हनुवंत बीर सँग आवा । धरे भेस बाँदर जस छावा ॥
अवतहि कहेन्हि न लावहु आगी । तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥

की तप करै न पारेहु, की रे नसाएहु जोग ? ।
जियत जीउ कस काढ़हु ? कहहु सो मोहिं बियोग ॥१॥

कहेसि मोहिं बातन्ह बिलँभावा । हत्या केरि न डर तोहि आवा ॥
जरै देहु, दुख जरौं अपारा । निस्तर पाइ जाउँ एक बारा ॥
जस भरथरी लागि पिंगला । मो कहँ पदमावति सिंघला ॥
मैं पुनि तजा राज औ भोगू । सुनि सो नावँ लीन्ह तप जोगू ॥
एहि मढ़ सेएउँ आइ निरासा । गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा ॥
तैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा । आधा निकसि रहा, घट आधा ॥
जो अधजर सो बिलँब न लावा । करत बिलंब बहुत दुख पावा ॥

एतना बोल कहत मुख उठी बिरह कै आगि ।
जौं महेस न बुझावत जाति सकल जग लागि ॥२॥

पारबती मन उपना चाऊ । देखौं कुँवर केर सत भाऊ ॥
ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा । तन मन एक, कि मारग दूजा ॥
भइ सुरूप जानहुँ अपछरा । बिहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥

---

(१) कुस्टि=कुष्ठी, कोढ़ी । हड़ावरि = अस्थि की माला । हत्या = मृत्यु, काल ? रुद्र-कवँल = रुद्राक्ष । गटा = गट्टा, कलाई । (२) निस्तर = निस्तार, छुटकारा । (३) ओहि एहि बीच···पूजा=उसमें (पद्मावती में) और इसमें कुछ अन्तर रह गया है कि वह अंतर प्रेम से भर गया है और दोनों अभिन्न हो गए हैं ।

सुनहु कुँवर मो सौं एक वाता। ज़स मोहिं रंग न औरहि राता॥
औ बिधि रूप दीन्ह है तोका। उठा सो सबद जाइ सिव-लोका॥
तब हौं तोपहँ इंद्र पठाई। गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई॥
अब तजु जरन, मरन, तप, जोगू। मोसौं मानु जनम भरि भोगू॥
हौं अछरी कैलास कै जेहि सरि पूज न कोइ।
मोहिं तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ?॥३॥
भलेहिं रंग अछरी तोर राता। मोहिं दुसरे सौं भाव न बाता॥
मोहि ओहि सँवरि मुए तस लाहा। नैन जो देखसि पूछसि काहा?॥
अबहिं ताहि जिउ देइ न पावा। तोहि असि अछरी ठाढ़ि मनावा॥
जौं जिउ देइहौं ओहि कै आसा। न जनौं काह होइ कैलासा॥
हौं कैलास काह लै करऊँ?। सोइ कैलास लागि जेहि मरऊँ॥
ओहि के बार जीउ नहिं बारौं। सिर उतारि नेवछावरि सारौं॥
ताकारे चाह कहै जो आई। दोउ जगत तेहि देहुँ बड़ाई॥
ओहि न मोरि किछु आसा, हौं ओहि आस करेउँ।
तेहि निरास पीतम कहँ जिउ न देउँ का देउँ?॥४॥
गौरइ हँसि महेस सौं कहा। निहचै एहि बिरहानल दहा॥
निहचै यह ओहि कारन तपा। परिमल पेम न आछै छपा॥
निहचै पेम-पीर यह जागा। कसे कसौटी कंचन लागा॥
बदन पियर जल डभकहिं नैना। परगट दुवौ पेम के बैना॥
यह एहि जनम लागि ओहि सीझा। चहै न औरहि, ओही रीझा॥
महादेव देवन्ह के पिता। तुम्हरी सरन राम रन जिता॥
एहू कहँ तस मया करेहू। पुरवहु आस, कि हत्या लेहू॥

राता = ललित, सुन्दर। तोका = तुझको (तोकाँ = तोकहँ) (४) बारौं = बचाऊँ। सारौं=करूँ। चाह = खबर। निरास = जिसे किसी की आशा न हो; जो किसी के आसरे का न हो। (५) आछै = रहता है। कसे = कसने पर। लागा= प्रतीत हुआ। डभकहिं = डबडबाते हैं, आर्द्र होते हैं। परगट···बैना = दोनों (पीले मुख और गीले नेत्र) प्रेम के बचन या बात प्रकट करते हैं।

हत्या दुइ के चढ़ाए काँधे बहु अपराध ।
तीसर यह लेउ माथे जौ लेवै कै साध ॥ ५ ॥

सुनि कै महादेव कै भाखा । सिद्ध पुरुष राजै मन लाखा ॥
सिद्धहि अंग न बैठै माखी । सिद्ध पलक नहिं लावै आँखी ॥
सिद्धहि संग होइ नहिं छाया । सिद्धहि होइ भूख नहिं माया ॥
जेहि जग सिद्ध गोसाइँ कीन्हा । परगट गुपुत रहै को चीन्हा ? ॥
बैल चढ़ा कुस्टी कर भेसू । गिरिजापति सत आहि महेसू ॥
चीन्है सोइ रहै जो खोजा । जस बिक्रम औ राजा भोजा ॥
जो ओहि तंत सत्त सौं हेरा । गएउ हेराइ जो ओहि भा मेरा ॥

बिनु गुरु पंथ न पाइय, भूलै सो जो मेट ।
जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौं भेंट ॥ ६ ॥

ततखन रतनसेन गहबरा । रोउब छाँड़ि पाँव लेइ परा ॥
मातै पितै जनम कित पाला । जो अस फाँद पेम गिउ घाला ॥
धरनी सरग मिले हुत दोऊ । केइ निनार कै दीन्ह बिछोऊ ? ॥
पदिक पदारथ कर हुँत खोवा । टूटहिं रतन रतन तस रोवा ॥
गगन मेघ जस बरसै भला । पुहुमी पूरि सलिल बहि चला ॥
सायर टूट, सिखर गा पाटा । सूझ न बार पार कहुँ घाटा ॥
पौन पानि होइ होइ सब गिरई । प्रेम के फंद कोइ जनि परई ॥

तस रोवै जस जिउ जरै गिरै रकत औ माँसु ।
रोवँ रोवँ सब रोवहिं सूत सूत भरि आँसु ॥ ७ ॥

रोवत बूड़ि उठा संसारू । महादेव तब भएउ मयारू ॥
कहेन्हि "न रोव, बहुत तैं रोवा । अब ईसर भा, दारिद खोवा ॥
जो दुख सहै होइ सुख ओका । दुख बिनु सुख न जाइ सिवलोका ॥

---

(५) हत्या दुइ = दोनों कंधों पर एक एक (कवि ने शिव के कंधे पर हत्या की कल्पना क्यों की है, यह नहीं स्पष्ट होता ।) (६) लाखा = लखा, पहचाना । मेरा = मेल, भेंट । (७) गहबरा = घबराया । घाला = डाला । पदिक = ताबीज़, जतर । पाटा गा = (पानी से) पट गया । (८) मयारू = मया करनेवाला, दयार्द्र । ईसर = ऐश्वर्य्य । ओका = उसको [ओकाँ = ओकहँ] ।

अब तैं सिद्ध भएसि सिधि पाई। दरपन-कया छूटि गइ काई॥
कहौं बात अब हौं उपदेसी। लागु पंथ, भूले परदेसी!॥
जौं लगि चोर सेंधि नहिं देई। राजा केरि न मूसै पेई॥
कहौं सो तोहि सिंघलगढ़ है खँड सात चढ़ाव।
फिरा न कोई जियत जिउ सरग-पंथ देइ पाव॥ ८॥

गढ़ तस बाँक जैसि तोरि काया। पुरुष देखु ओही कै छाया॥
पाइय नाहिं जूझ हठि कीन्हे। जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हे॥
नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा। औ तहँ फिरहिं पाँच कोटवारा॥
दसवँ दुवार गुपुत एक ताका। अगम चढ़ाव, बाट सुठि बाँका॥
भेदै जाइ कोइ ओहि घाटी। जो लह भेद चढ़ै होइ चाँटी॥
गढ़ तर कुंड, सुरँग तेहि माहाँ। तहँ वह पंथ कहौं तेहि पाहाँ॥
चोर बैठ जस सेंधि सँवारी। जुआ पैंत जस लाव जुआरी॥
जस मरजिया समुद धँस हाथ आव तब सीप।
ढूँढ़ि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो सिंघलदीप॥ ९॥

दसवँ दुआर ताल कै लेखा। उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा॥
जाइ सो तहाँ साँस मन बंधी। जस धँसि लीन्ह कान्ह कालिंदी॥
तू मन नाथु मारि कै साँसा। जो पै मरहि आपु करि नासा॥
परगट लोकचार कहु बाता। गुपुत लाउ मन जासौं राता॥
"हौं हौं" कहत सबै मति खोई। जौं तू नाहिं आहि सब कोई॥
जियतहि जुरै मरै एक बारा। पुनि का मीचु, को मारै पारा?॥
आपुहि गुरु सो आपुहि चेला। आपुहि सब औ आपु अकेला॥
आपुहि मीच जियन पुनि आपुहि तन मन सोइ।
आपुहि आपु करै जो चाहै, कहाँ सो दूसर कोइ?॥ १०॥

मूसै पेई = मूसने पाता। खूँदि जाइ = कूद जाय। (९) ताका = उसका। भेदै = भेद ही से, मर्म पाकर। पैंत = दाँव। (१०) ताल कै लेखा = ताड़ के समान (ऊंचा है)। लोकचार = लोकाचार की। जुरै = जुट जाय।

राजा-गढ़-छेंका खंड ।

सिधि-गुटिका राजै जब पावा । पुनि भइ सिद्धि गनेस मनावा ॥
जब संकर सिधि दीन्ह गुटेका । परी हूल, जोगिन्ह गढ़ छेंका ॥
सबैं पदमिनी देखहिं चढ़ी । सिंघल छेंकि उठा होइ मढ़ी ॥
जस घर भरे चोर मत कीन्हा । तेहि बिधि सेंधि चाह गढ़ दीन्हा ॥
गुपुत चोर जो रहै सो साँचा । परगट होइ जीउ नहिं बाँचा ॥
पौरि पौरि गढ़ लाग केवारा । औ राजा सौं भई पुकारा ॥
जोगी आइ छेंकि गढ़ मेला । न जनौं कौन देस तें खेला ॥
भएउ रजायसु देखौ को भिखारि अस ढीठ ।
बेगि बरजि तेहि आवहु जन दुइ पठैं बसीठ ॥ १ ॥

उतरि बसीठन्ह आइ जोहारे । "की तुम जोगी, की बनिजारे ॥
भएउ रजायसु आगे खेलहिं । गढ़ तर छाँड़ि अनत होइ मेलहिं ॥
अस लागेहु केहि के सिख दीन्हे । आएहु मरै हाथ जिउ लीन्हे ॥
इहाँ इंद्र अस राजा तपा । जबहिं रिसाइ सूर डरि छपा ॥
हौ बनिजार तौ बनिज बेसाहौ । भरि बैपार लेहु जो चाहौ ॥
हौ जोगी तौ जुगुति सौं माँगौ । भुगुति लेहु, लै मारग लागौ ॥
इहाँ देवता अस गए हारी । तुम्ह पतिंग को अहौ भिखारी ? ॥
तुम्ह जोगी बैरागी कहत न मानहु कोहु ।
लेहु माँगि किछु भिच्छा, खेलि अनत कहुँ होहु ॥ २ ॥

"आनु जो भीखि हौं आएउँ लेई । कस न लेउँ जौं राजा देई ।

---

(१) हूल परी = कोलाहल हुआ । जस घर भरे...कीन्हा = जैसे भरे घट में चोरी करने का विचार चोर ने किया हो । लाग = लगे, भिड़ गए । खेला = बिचरता हुआ आया । रजायसु = राजाज्ञा । (२) खेलहिं = बिचरें, जाय । अस लागेहु = ऐसे काम में लगे । कोहु = क्रोध । (३) आएउँ लेई = लेने आया हूँ ।

पदमावति राजा कै बारी । हौं जोगी ओहि लागि भिखारी ॥
खप्पर लेइ बार भा माँगौं । भुगुति देइ, लेइ मारग लागौं ॥
सोई भुगुति-परापति भूजा । कहाँ जाउँ अस बार न दूजा ॥
अब धर इहां जीउ ओहि ठाऊँ । भसम होउँ बरु तजौं न नाऊँ ॥
जस बिनु प्रान पिंड है छूँछा । धरम लाइ कहिहौं जो पूछा ॥
तुम्ह बसीठ राजा के ओरा । साखि होहु एहि भीख निहोरा ॥
जोगी बार आव सो जेहि भिच्छा कै आस ।
जो निरास दिढ़ आसन कित गौनै केहु पास ?" ॥ ३ ॥

सुनि बसीठ मन उपनी रीसा । जौ पीसत घुन जाइहि पीसा ॥
जोगी अस कहुँ कहै न कोई । सो कहु बात जोग जो होई ॥
वह बड़ राज इंद्र कर पाटा । धरती परा सरग को चाटा ? ॥
जौं यह बात जाइ तहँ चली । छूटहिं अबहिं हस्ति सिंघली ॥
औ जौं छुटहिं बज्र कर गोटा । बिसरिहि भुगुति, होइ सब रोटा ॥
जहँ केहु दिस्टि न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी ॥
आगे देखि पांव धरु, नाथा । तहाँ न हेरु टूट जहं माथा ॥
वह रानी तेहि जोग है जाहि राज औ पाटु ।
सुंदरि जाइहि राजघर, जोगिहि बाँदर काटु ॥ ४ ॥

जौं जोगी सत बाँदर काटा । एकै जोग, न दूसरि बाटा ॥
और साधना आवै साधे । जोग-साधना आपुहिं दाधे * ॥

---

(३) भूजा = भोग। धरम लाइ = धर्म लिए हुए, सत्य सत्य। भीख निहोरा = भीख के संबंध में अथवा इसी भीख को मैं मांगता हूँ। निरास = आशा या कामना से रहित। (४) धरती परा...चाटा = धरती पर पड़ा हुआ कौन स्वर्ग या आकाश चाटता है ? कहावत है—"रहै भूइँ औ चाटै बादर"। गोटा = गोला। रोटा = गूँधा हुआ आटा, अर्थात् पिसकर चूर्ण। (४) बाँदर काटु = बंदर काटे, मुहाविरा—अर्थात् जोगी का बुरा हो, जोगी चूल्हे में जायँ। (५) सत = सौ।

* एक हस्तलिखित प्रति में इसके आगे ये चौपाइयाँ हैं—

राजा तोर हस्ति कर साईं । मोर जीउ यह एक गोसाईं ॥
करकर है जो पावँ तर बारू । तेहि उठाइ कै करै पहारू ॥

सरि पहुँचाव जोगि कर साथू । दिस्टि चाहि अगमन होइ हाथू ॥
तुम्हरे जोर सिंघल के हाथी । हमरे हस्ति गुरू हैं साथी ॥
अस्ति नास्ति ओहि करत न बारा । परबत करै पावँ कै छारा ॥
जोर गिरे गढ़ जावत भए । जे गढ़ गरब करहिं ते नए ॥
अंत क चलना कोइ न चीन्हा । जो आवा सो आपन कीन्हा ॥
जोगिहि कोह न चाहिय, तस न मोहिं रिस लागि ।
जोग तंत ज्यों पानी, काह करै तेहि आगि ? ॥ ५ ॥

बसिठन्ह जाइ कही अस बाता । राजा सुनत कोह भा राता ॥
ठावहिं ठाँव कुँवर सब माखे । केइ अब लीन्ह जोग, केइ राखे ? ॥
अबहीं बेगिहि करौ सँजोऊ । तस मारहु हत्या नहिं होऊ ॥
मंत्रिन्ह कहा रहौ मन बूझे । पति न होइ जोगिन्ह सौं जूझे ॥
ओहि मारे तौ काह भिखारी । लाज होइ जौं माना हारी ॥
ना भल मुए, न मारे मोखू । दुवौ बात लागै सम दोखू ॥
रहै देहु जौं गढ़ तर मेले । जोगी कित आछैं बिनु खेले ? ॥
आछै देहु जो गढ़ तरे, जनि चालहु यह बात ।
तहँ जो पाहन भख करहिं अस केहिके मुख दाँत ? ॥ ६ ॥

गए बसीठ पुनि बहुरि न आए । राजै कहा बहुत दिन लाए ॥
न जनौं सरग बात दहुँ काहा । काहु न आइ कही फिरि चाहा ॥
पंख न काया, पौन न पाया । केहि बिधि मिलौं होइकै छाया ?॥

राज करत तेहि भीख मँगावै । भीख माँग तेहि राज दियावै ॥
मंदिर ढाहि उठावै नए । गढ़ करि गरब खेह मिलि गए ॥

सरि पहुँचाव = बराबर या ठिकाने पहुँचा देता है । दिस्टि चाहि...हाथू = दृष्टि पहुँचने के पहले ही योगी का हाथ पहुँच जाता है; यह दूतों के उस बात के उत्तर में है "जहँ केहु दिस्टि न जाइ पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी ।" चाहि = अपेक्षा, बनिस्बत । नए = नम्र हुए । (६) सँजोउ = सामान । पति = बड़ाई, प्रतिष्ठा । जोगी...खेले = योगी कहाँ रहते हैं बिना (और जगह) गए ? (७) चाहा = चाह, ख़बर ।

सँवरि रकत नैनहिं भरि चूआ। रोइ हँकारेसि माझी सूआ॥
परीं जो आँसु रकत कै टूटी। रेंगि चलीं जस बीर-बहूटी॥
ओही रकत लिखि दीन्ही पाती। सुआ जो लीन्ह चोंच भइ राती॥
बाँधी कंठ परा जरि काँठा। बिरह क जरा जाइ कित नाठा?॥
मसि नैना, लिखनी बरुनि, रोइ रोइ लिखा अकत्थ।
आखर दहै, न कोइ छुवै, दीन्ह परेवा हत्थ॥ ७॥

औ मुख बचन जो कहा परेवा। पहिले मोरि बहुत कहि सेवा॥
पुनि रे सँवार कहेसि अस दूजी। जो बलि दीन्ह देवतन्ह पूजी॥
सो अबहीं तुम्ह सेव न लागा। बलि जिउ रहा, न तन सो जागा॥
भलेहि ईस हू तुम्ह बलि दीन्हा। जहँ तुम्ह तहाँ भाव बलि कीन्हा॥
जौ तुम्ह मया कीन्ह पगु धारा। दिस्टि देखाइ बान-विष मारा॥
जो जा कर अस आसामुखी। दुख महँ ऐस न मारै दुखी॥
नैन-भिखारि न मानहिं सीखा। अगमन दौरि लेहिं पै भीखा॥
नैनहिं नैन जो बेधि गए नहिं निकसैं वै बान।
हिये जो आखर तुम्ह लिखे ते सुठि लीन्ह परान॥ ८॥

ते विष-बान लिखौं कहँ ताईं। रकत जो चुआ भीजि दुनियाईं॥
जान जो गारै रकत-पसेऊ। सुखी न जान दुखी कर भेऊ॥
जेहि न पीर तेहि काकरि चिंता। पीतम निठुर होइँ अस निंता॥
कासौं कहौं बिरह कै भाषा?। जासौं कहौं होइ जरि राखा॥
बिरह-आगि तन बन बन जरे। नैन-नीर सब सायर भरे॥
पाती लिखी सँवरि तुम्ह नावाँ। रकत लिखे आखर भए सावाँ॥

---

(७) माझी = मध्यस्थ। नाठा जाइ = नष्ट किया या मिटाया जाता है। मसि = स्याही। लिखनी = लेखनी, क़लम। अकत्थ = अकथ्य बात। (८) सेवा कहि = विनय कह कर। सँवार = सुध, हाल। बलि जिउ रहा...जागा = जीव तो पहले ही बलि चढ़ गया था, (इसी से तुम्हारे आने पर) वह शरीर न जगा। भाव = भाता है। आसामुखी = मुख का आसरा देखनेवाला। (९) जान = जानता है; सावाँ = श्याम।

आखर जरहिं न काहू छूआ। तब दुख देखि चला लेइ सूआ ॥
अब सुठि मरौं; छूँछि गइ (पाती) पेम-पियारे हाथ।
भेंट होत दुख रोइ सुनावत जीउ जात जौं साथ ॥ ९ ॥

कंचन-तार बाँधि गिउ पाती। लेइ गा सुआ जहाँ धनि राती ॥
जैसे कवँल सूर के आसा। नीर कंठ लहि मरत पियासा ॥
बिसरा भोग सेज सुख-बासा। जहाँ भौंर सब तहाँ हुलासा ॥
तौ लगि धीर सुना नहिं पीऊ। सुना त घरी रहै नहिं जीऊ ॥
तौ लगि सुख हिय पेम न जाना। जहाँ पेम कत सुख बिसरामा? ॥
अगर चँदन सुठि दहै सरीरू। औ भा अगिनि कया कर चीरू ॥
कथा कहानी सुनि जिउ जरा। जानहुँ घीउ बसंदर परा ॥
बिरह न आपु सँभारै, मैल चीर, सिर रूख।
पिउ पिउ करत राति दिन जस पपिहा मुख सूख ॥ १० ॥

ततखन गा हीरामन आई। मरत पियास छाँह जनु पाई ॥
भल तुम्ह, सुआ! कीन्ह है फेरा। कहहु कुसल अब पीतम केरा ॥
बाट न जानौं, अगम पहारा। हिरदय मिला न होइ निनारा ॥
मरम पानि कर जान पियासा। जो जल महँ ता कहँ का आसा? ॥
का रानी यह पूछहु बाता। जिनि कोइ होइ पेम कर राता ॥
तुम्हरे दरसन लागि बियोगी। अहा सो महादेव मठ जोगी ॥
तुम्ह बसंत लेइ तहाँ सिधाई। देव पूजि पुनि ओहि पहँ आई ॥
दिस्टि बान तस मारेहु घायल भा तेहि ठाँव।
दूसरि बात न बोलै लेइ पदमावति नाँव ॥ ११ ॥

रोवँ रोवँ वै बान जो फूटे। सूतहि सूत रुहिर मुख छूटे ॥
नैनहिं चली रकत कै धारा। कंथा भीजि भएउ रतनारा ॥

छूँछि = खाली। (१०) नीर कंठ लहि......पियासा = कंठ तक पानी में रहता है फिर भी प्यासों मरता है। बसंदर = वैश्वानर, अग्नि। बिरह = बिरह से। रूख = बिना तेल का। (१२) रतनारा = लाल। नैन रकत भरि आए = चकोर और पहाड़ी कोकिला की आँखें लाल होती हैं।

सूरुज बूड़ि उठा होइ ताता। औ मजीठ टेसू बन राता॥
भा बसंत; रातीं बनसपती। औ राते सब जोगी जती॥
पुहुमि जो भीजि, भएउ सब गेरू। औ राते तहँ पंखि पखेरू॥
राती सती अगिनि सब काया। गगन मेघ राते तेहिं छाया॥
ईंगुर भा पहार जौं भीजा। पै तुम्हार नहिं रोवँ पसीजा॥
तहाँ चकोर कोकिला तिन्ह हिय मया पईठि।
नैन रकत भरि आए तुम्ह फिरि कीन्हि न दीठि॥ १२॥

ऐस बसंत तुमहिं पै खेलहु। रकत पराए सेंदुर मेलहु॥
तुम्ह तौ खेलि मँदिर महँ आई। ओहि क मरम पै जान गोसाईं॥
कहेसि जरै को बारहि बारा। एकहि बार होहुँ जरि छारा॥
सर रचि चहा आगि जौ लाई। महादेव गौरी सुधि पाई॥
आइ बुझाइ दीन्ह पथ तहाँ। मरन-खेल कर आगम जहाँ॥
उलटा पंथ पेम के बारा। चढ़ै सरग, जौ परै पतारा॥
अब धँसि लीन्ह चहै तेहि आसा। पावै साँस, कि मरै निरासा॥
पाती लिखि सो पठाई इहै सबै दुख रोइ।
दहुँ जिउ रहै कि निसरै काह रजायसु होइ॥१३॥

कहि कै सुआ जो छोड़ेसि पाती। जानहु दीप छुवत तस ताती॥
गीउ जो बाँधा कंचन-तागा। राता साँव कंठ जरि लागा॥
अगिनि साँस सँग निसरै तातो। तरुवर जरहिं ताहि कै पाती॥
रोइ रोइ सुआ कहै सो बाता। रकत कै आँसु भएउ मुख राता॥
देखु कंठ जरि लाग सो गेरा। सो कस जरै बिरह अस घेरा॥
जरि जरि हाड़ भएउ सब चूना। तहाँ मासु का रकत बिहूना॥
वह तोहि लागि कया सब जारी। तपत मीन, जल देहि पवारी॥

---

(१३) दीन्ह पथ तहाँ = वहाँ का रास्ता बताया। मरन-खेल...जहाँ = जहाँ प्राण निछावर करने का आगम है। (१४) देखु कंठ जरि...गेरा = देख, कंठ जलने लगा (तब) उसे गिरा दिया।

तोहि कारन वह जोगी भसम कीन्ह तन दाहि ।
तू असि निठुर निछोही बात न पूछै ताहि ॥ १४ ॥

कहेसि "सुआ ! मो सौं सुनु बाता । चहौं तौ आज मिलौं जस राता ॥
पै सो मरम न जाना भोरा । जानी प्रीति जो मरि कै जोरा ॥
हौं जानति हौं अबही काँचा । ना जेइ प्रीति रंग थिर राँचा ॥
ना जेइ भएउ मलयगिरि बासा । ना जेइ रबि होइ चढ़ा अकासा ॥
ना जेइ भएउ भौंर कर रंगू । ना जेइ दीपक भएउ पतंगू ॥
ना जेइ करा भृंग कै होई । ना जेइ आपु मरै जिउ खोई ॥
ना जेइ प्रेम औटि एक भएऊ । ना जेहि हिये माँझ डर गएऊ ॥
तेहि का कहिय रहब जिउ रहै जो पीतम लागि ? ।
जौं वह सुनै लेइ धँसि, का पानी, का आगि ॥ १५ ॥

पुनि धनि कनक-पानि मसि माँगी । उतर लिखत भीजी तन आँगी ॥
तस कंचन कहँ चहिय सोहागा । जौं निरमल नग होइ तौ लागा ॥
हौं जो गई सिव-मंडप भोरी । तहँवाँ कस न गांठि तैं जोरी ? ॥
भा बिसँभार देखि कै नैना । सखिन्ह लाज का बोलौं बैना ? ॥
खेलहि मिस मैं चंदन घाला । मकु जागसि तौ देउँ जयमाला ॥
तबहुँ न जागा, गा तू सोई । जागे भेंट, न सोए होई ॥
अब जौं सूर होइ चढ़ै अकासा । जौं जिउ देइ त आवै पासा ॥
तौ लगि भुगुति न लेइ सका रावन सिय जब साथ ।
कौन भरोसे अब कहौं जीउ पराए हाथ ॥ १६ ॥

अब जौं सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तौ ससि कहँ पावै ॥
बहुतन्ह ऐस जीउ पर खेला । तू जोगी कित आहि अकेला ॥
बिक्रम धँसा प्रेम के बारा । सपनावति कहँ गएउ पतारा ॥

---

(१५) कांचा = कच्चा । राँचा = रंग गया । औटि = पग कर । (१६) धनि = स्त्री । कनक पानि = सोने का पानी । बिसँभार = बेसुध । घाला = डाला, लगाया । मकु = कदाचित् । जागे भेंट...होई = जागने से भेंट होती है, सोने से नहीं ।

मधूपाछ मुगुधावति लागी। गगनपूर होइगा बैरागी ॥
राजकुँवर कंचनपुर गएऊ। मिरगावति कहँ जोगी भएउ ॥
साध कुँवर खंडावत जोगू। मधु मालति कर कीन्ह बियोगू ॥
प्रेमावति कहँ सुरसर साधा। ऊषा लगि अनिरुध बर बाँधा ॥
हौं रानीं पद्मावती सात सरग पर बास।
हाथ चढ़ौं मैं तेहिके प्रथम करै अपनास ॥ १७ ॥

हौं पुनि इहाँ ऐस तोहि राती। आधी भेंट पिरीतम - पाती ॥
तहुँ जौ प्रीति निबाहै आँटा। भौंर न देख केत कर काँटा ॥
होइ पतंग अधरन्ह गहु दीया। लेसि समुद धँसि होइ मरजीया ॥
रातु रंग जिमि दीपक बाती। नैन लाउ होइ सीप सेवाती ॥
चातक होइ पुकारु पियासा। पीउ न पानि सेवाति कै आसा ॥
सारस कर जस बिछुरा जोरा। नैन होहि जस चंद चकोरा ॥
होहि चकोर दिस्टि ससि पाहाँ। औ रबि होहि कँवलदल माहाँ ॥
महुँ ऐसै होउँ तोहि कहँ, सकहि तौ ओर निबाहु।
राहु बेधि अरजुन होइ जीतु दुरपदी ब्याहु ॥ १८ ॥

राजा इहाँ ऐस तप भूरा। भा जरि बिरह छार कर कूरा ॥
नैन लाइ सो गएउ बिमोही। भा बिनु जिउ, जिउ दीन्हेसि ओही ॥
कहाँ पिंगला सुखमन नारी। सूनि समाधि लागि गइ तारी।
बूँद समुद्र जैस होइ मेरा। गा हेराइ अस मिलै न हेरा ॥
रंगहि पान मिला जस होई। आपहि खोइ रहा होइ सोई ॥
सुऐ जाइ जब देखा तासू। नैन रकत भरि आए आँसू ॥
सदा पिरीतम गाढ़ करेई। ओहि न भुलाइ, भूलि जिउ देई ॥

---

(१७) अपनास = अपना नाश। (१८) निबाहै आँटा = निबाह सकता है। केत = केतकी महुँ = मह्नं, मैं भी। ओर निबाहु = प्रीति को अंत तक निबाह। (१९) कूरा=ढेर। पिंगला = दक्षिण नाड़ी। सुखमन = सुषुम्ना, मध्य नाड़ी। सूनि समाधि = शून्य समाधि। तारी = त्राटक, टकटकी। गाढ़ = कठिन अवस्था।

मूरि सजीवन आनि कै औ मुख मेला नीर ।
गरुड़ पंख जस झारै अमृत बरसा कीर ॥ १६ ॥

सुआ जिया अस बास जो पावा । लीन्हेसि साँस, पेट जिउ आवा ॥
देखेसि जागि सुआ सिर नावा । पाती देइ मुख बचन सुनावा ॥
गुरू क बचन स्रवन दुइ मेला । कीन्हि सुदिस्टि, बेगि चलु चेला ॥
तोहि अलि कीन्ह आप भइ केवा । हौं पठवा गुरु बीच परेवा ॥
पौन साँस तो सौं मन लाई । जोवै मारग दिस्टि बिछाई ॥
जस तुम्ह कया कीन्ह अगि-दाहू । सो सब गुरु कहँ भएउ अगाहू ॥
तब उदंत छाला लिखि दीन्हा । बेगि आउ, चाहै सिध्र कीन्हा ॥
आवहु सामि सुलच्छना जीउ बसै तुम्ह नावँ ।
नैनहिं भीतर पंथ है हिरदय भीतर ठावँ ॥ २० ॥

सुनि पदमावति कै असि मया । भा बसंत, उपनी नइ कया ॥
सुआ क बोल पौन होइ लागा । उठा सोइ, हनुवँत अस जागा ॥
चाँद मिलै कै दीन्हेसि आसा । सहसौ कला सूर परगासा ॥
पाति लीन्हि, लेइ सीस चढ़ावा । दीठि चकोर चंद जस पावा ॥
आस-पियासा जो जेहि केरा । जौं झिझकार ओहि सहुँ हेरा ॥
अब यह कौन पानि मैं पीया । भा तन पाँख, पतँग मरि जीया ॥
उठा फूलि हिरदय न समाना । कंथा टूक टूक बेहराना ॥
जहाँ पिरीतम वै बसहिं यह जिउ बलि तेहि बाट ।
वह जो बोलावै पावँ सौं हौं तहँ चलौं लिलाट ॥ २१ ॥

जो पथ मिला महेसहि सेई । गएउ समुद ओही धँसि लेई ॥
जहँ वह कुंड बिषम औगाहा । जाइ परा तहँ पाव न थाहा ॥
बाउर अंध पेम कर लागू । सौहँ धँसा, किछु सूझ न आगू ॥

---

(२०) केवा = केतकी । अगाहू भएउ = विदित हुआ । उदंत = वृत्तांत । छाला = पत्र । सामि = स्वामी । (२१) हनुवंत = हनुमान् के ऐसा सशक्त । झिझकार = झिड़के । सहुँ = सामने । बेहराना = फटा । (२२) धँसि लेई = धँस कर लेने के लिए । लागू = लाग, लगन ।

लीन्हे सिधि साँसा मन मारा। गुरू मछंदरनाथ सँभारा॥
चेला परे न छाँड़हि पाछू। चेला मच्छ, गुरू जस काछू॥
जस धँसि लीन्ह समुद मरजीया। उघरे नैन, बरै जस दीया॥
खोजि लीन्ह सो सरग-दुवारा। बज्र जो मूँदे जाइ उघारा॥
बाँक चढ़ाव सरग-गढ़ चढ़त गएउ होइ भोर।
भइ पुकार गढ़ ऊपर चढ़े सेंधि देइ चोर॥ २२॥

परे = दूर। बाँक = टेढ़ा, चक्करदार।

गंधर्वसेन–मंत्री खंड।

राजै सुनि जोगी गढ़ चढ़े। पूछै पास जो पंडित पढ़े ॥
जोगी गढ़ जो सेंधि दै आवहिं। बोलहु सबद सिद्धि जस पावहिं ॥
कहहिं बेद पढ़ि पंडित बेदी। जोगि भौंर जस मालति–भेदी ॥
जैसे चोर सेंधि सिर मेलहिं। तस ए दुवौ जीउ पर खेलहिं ॥
पंथ न चलहिं बेद जस लिखा। सरग जाए सूरी चढ़ि सिखा ॥
चोर होइ सूरी पर मोखू। देइ जौ सूरि तिन्हहि नहिं दोखू ॥
चोर पुकारि बेधि घर मूसा। खोले राज–भँडार मँजूसा ॥

जस ए राजमँदिर महँ दीन्ह रैनि कहँ सेंधि।
तस छेंकहु पुनि इन्ह कहँ मारहु सूरी बेधि ॥ १ ॥

राँध जो मंत्री बोले सोई। ऐस जो चोर सिद्ध पै कोई ॥
सिद्ध निसंक रैनि दिन भवँहीं। ताका जहाँ तहाँ अपसवहीं ॥
सिद्ध निडर अस अपने जीवा। खड़ग देखि कै नावहिं गीवा ॥
सिद्ध जाइ पै जिउबध जहाँ। औरहि मरन–पंख अस कहाँ? ॥
चढ़ा जो कोपि गगन उपराहीं। थोरे साज मरै सो नाहीं ॥
जंबुक जूझ चढ़ै जौ राजा। सिंघ साज कै चढ़ै तौ छाजा ॥
सिद्ध अमर, काया जस पारा। छरहि मरहिं बर जाइ न मारा ॥

छरही काज कृस्न कर राजा चढ़ै रिसाइ।
सिद्ध गिद्ध जिन्ह दिस्टि गगन पर, बिनु छर किछु न बसाइ ॥ २ ॥

अबहीं करहु गुदर मिस साजू। चढ़हिं बजाइ जहाँ लगि राजू ॥

---

(१) सबद = व्यवस्था। सरग जाए = स्वर्ग जाना। सूरी = सूली। (२) राँध = पक्के, परिपक्व बुद्धि के। भवँहीं = फिरते हैं। अपसवहीं = जाते हैं। मरन–पंख = मृत्यु के पंख जैसे चीटों को जमते हैं। पारा = पारद। छरहि = छल से, युक्ति से। बर = बल। (३) गुदर = राजा के दरबार में हाज़िरी, मोजरा अथवा पाठांतर 'कदरमस' = युद्ध।

होहिं सँजोवल कुँवर जो भोगी। सब दर छेंकि धरहिं अब जोगी॥
चौबिस लाख छत्रपति साजे। छपन कोटि दर बाजन बाजे॥
बाइस सहस हस्ति सिंघली। सकल पहार सहित महि हली॥
जगत बराबर वै सब चाँपा। डरा इंद्र, बासुकि हिय काँपा॥
पदुम कोटि रथ साजे आवहिं। गिरि होइ खेह गगन कहँ धावहिं॥
जनु भुइँचाल चलत महि परा। टूटी कमठ-पीठि, हिय डरा॥
छत्रहि सरग छाइगा सूरुज गएउ अलोपि।
दिनहि राति अस देखिय चढ़ा इंद्र अस कोपि॥ ३॥

देखि कटक औ मैमँत हाथी। बोले रतनसेन कर साथी॥
होत आव दल बहुत असूझा। अस जानिय किछु होइहि जूझा॥
राजा तू जोगी होइ खेला। एही दिवस कहँ हम भए चेला॥
जहाँ गाढ़ ठाकुर कहँ होई। संग न छाँड़ै सेवक सोई॥
जो हम मरन-दिवस मन ताका। आजु आइ पूजी वह साका॥
बरु जिउ जाइ, जाइ नहिं बोला। राजा सत-सुमेरु नहिं डोला॥
गुरू केर जौं आयसु पावहिं। सौंह होहिं औ चक्र चलावहिं॥
आजु करहिं रन भारत सत बाचा देइ राखि।
सत्य देख सब कौतुक, सत्य भरै पुनि साखि॥ ४॥

गुरू कहा चेला सिध होहू। पेम-बार होइ करहु न कोहू॥
जाकहँ सीस नाइ कै दीजै। रंग न होइ ऊभ जौ कीजै॥
जेहि जिउ पेम पानि भा सोई। जेहि रँग मिलै ओहि रँग होई॥
जौ पै जाइ पेम सौं जूझा। कित तपि मरहिं सिद्ध जो बूझा?॥
एहि सेंति बहुरि जूझ नहिं करिए। खड़ग देखि पानी होइ ढरिए॥

सँजोवल = सावधान। दर = दल, सेना। बराबर चाँपा = पैर से रौंद कर सम तल कर दिया। भुइँचाल = भूचाल, भूकंप। (३) अलोपि गए = लुप्त हो गए। (४) साका पूजी = समय पूरा हुआ। बोला=वचन प्रतिज्ञा (५) ऊभ = ऊंचा। एहि सेंति = इससे, इस लिए।

पानिहि काह खड़ग कै धारा । लौटि पानि होइ सोइ जो मारा ॥
पानी सेंती आगि का करई ? । जाइ बुझाइ जौ पानी परई ॥
सीस दीन्ह मैं अगमन पेम-पानि सिर मेलि ।
अब सो प्रीति निबाहौं, चलौं सिद्ध होइ खेलि ॥ ५ ॥

राजै छेंकि धरे सब जोगी । दुख ऊपर दुख सहै बियोगी ॥
ना जिउ धरक धरत होइ कोई । नाहीं मरन जियन कस होई ॥
नाग-फाँस उन्ह मेला गीवा । हरष न बिसमौ एकौ जीवा ॥
जेइ जिउ दीन्ह सो लेइ निरासा । बिसरै नहिं जौ लहि तन साँसा ॥
कर किंगरी तेहि तंतु बजावै । इहै गीत बैरागी गावै ॥
भलेहि आनि गिउ मेली फाँसी । है न सोच हिय, रिस अस नासी ॥
मैं गिउ फाँद ओहि दिन मेला । जेहि दिन पेम-पंथ होइ खेला ॥
परगट गुपुत सकल महँ पूरि रहा सो नावँ ।
जहँ देखौं तहँ ओही, दूसर नहिं जहँ जावँ ॥ ६ ॥

जब लगि गुरु हौं अहा न चीन्हा । कोटि अँतरपट बीचहिं दीन्हा ॥
जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन जिउ जीवन सब सोई ॥
'हौं हौं' करत धोख इतराहीं । जब भा सिद्ध कहाँ परछाहीं ? ॥
मारै गुरू, कि गुरू जियावै । और को मार ? मरै सब आवै ॥
सूरी मेलु, हस्ति करु चूरू । हौं नहिं जानौं जानै गूरू ॥
गुरू हस्ति पर चढ़ा सो पेखा । जगत जो नास्ति नास्ति पै देखा ॥
अंध मीन जस जल महँ धावा । जल जीवन चल दिस्टि न आवा ॥

पानिहि कहा...धारा = पानी में तलवार मारने से पानी विदीर्ण नहीं होता, वह फिर ज्यों का त्यों बराबर हो जाता है । लौटि...मारा = जो मारता है वही उलटा पानी (कोमल या नम्र) हो जाता है । (६) धरक = धड़क । बिसमौ = विषाद (अवध) । रिस अस नासी = क्रोध को इस प्रकार नष्ट कर दिया है ।

(७) अहा=था । अंतरपट = परदा, व्यवधान । इतराहीं = इतराते हैं, गर्व करते हैं । चूरू कर = चूर करे, पीस डाले । जल जीवन...आवा = जल सा यह जीवन चंचल है यह दिखाई नहीं देता है

गुरु मोरे मोरे हिये दिए तुरंगम ठाठ।
भीतर करहिं डोलावै बाहर नाचै काठ ॥ ७ ॥

सो पदमावति गुरु हौं चेला। जोग-तंत जेहि कारन खेला ॥
तजि वह बार न जानौं दूजा। जेहि दिन मिलै, जातरा पूजा ॥
जीउ काढ़ि भुइँ धरौं लिलाटा। ओहि कहँ देउँ हिये महँ पाटा ॥
को मोहिं ओहि छुआवै पाया। नव अवतार देइ, नइ काया ॥
जीउ चाहि जो अधिक पियारी। माँगै जीउ देउँ बलिहारी ॥
माँगै सीस देउँ सह गीवा। अधिक तरौं जौं मारै जीवा ॥
अपने जिउ कर लोभ न मोहीं। पेम-बार होइ माँगौं ओहीं ॥
दरसन ओहि कर दिया जस हौं सो भिखारि पतंग।
जौं करवत सिर सारै मरत न मोरौं अंग ॥८॥

पदमावति कँवला ससि-जोती। हँसै फूल, रोवै सब मोती ॥
बरजा पितै हँसी औ रोजू। लागे दूत, होइ निति खोजू ॥
जबहिं सुरुज कहँ लागा राहू। तबहिं कँवल मन भएउ अगाहू ॥
बिरह अगस्त जो बिसमौ उएऊ। सरवर-हरष सूखि सब गएऊ ॥
परगट ढारि सकै नहिं आँसू। घटि घटि माँसु गुपुत होइ नासू ॥
जस दिन माँझ रैनि होइ आई। बिगसत कँवल गएउ मुरझाई ॥
राता बदन गएउ होइ सेता। भँवत भँवर रहि गए अचेता ॥
चित्त जो चिंता कीन्ह धनि रोवै रोवँ समेत।
सहस साल सहि, आहि भरि मुरुछि परी, गा चेत ॥९॥

पदमावति सँग सखी सयानी। गनत नखत सब रैनि बिहानी ॥
जानहिं मरम कँवल कर कोईं। देखि बिथा बिरहिनि कै रोईं ॥

ठाठ=रचना, ढाँचा। काठ=जड़ वस्तु, शरीर। (८) जातरा पूजा=यात्रा पूरी हुई। पाटा=सिंहासन। करवत सिर सारै=सिर पर आरा चलावे। (९) रोजू=रोदन, रोना। खोजू=चौकसी। अगस्त=एक नक्षत्र, जैसे, उदित अगस्त पंथ जल सोखा। बिसमौ=बिना समय के। भँवत भँवर...अचेता=डोलते हुए भौंरे अर्थात् नेत्र निश्चल हो गए। (१०) कोईं=कुमुदिनी, यहाँ सखियाँ।

बिरहा कठिन काल कै कला । बिरह न सहै, काल बरु भला ॥
काल काढ़ि जिउ लेइ सिधारा । बिरह-काल मारे पर मारा ॥
बिरह आगि पर मेलै आगी । बिरह घाव पर घाव बजागी ॥
बिरह बान पर बान पसारा । बिरह रोग पर रोग सँचारा ॥
बिरह साल पर साल नवेला । बिरह काल पर काल दुहेला ॥
तन रावन होइ सर चढ़ा बिरह भएउ हनुवंत ।
जारे ऊपर जारै चित मन करि भसमंत ॥ १० ॥

कोइ कुमोद पसारहिं पाया । कोइ मलयागिरि छिरकहिं काया ॥
कोइ मुख सीतल नीर चुवावै । कोइ अंचल सौं पौन डोलावै ॥
कोइ मुख अमृत आनि निचोवा । जनु बिष दीन्ह, अधिक धनि सोवा ॥
जोवहिं साँस खिनहि खिन सखी । कब जिउ फिरै पौन-पर पँखी ॥
बिरह काल होइ हिये पईठा । जीउ काढ़ि लै हाथ बईठा ॥
खिनहिं मौन बाँधै, खिन खोला । गही जीभ मुख आव न बोला ॥
खिनहिं बेझि कै बानन्ह मारा । कँपि कँपि नारि मरै बेकरारा ॥
कैसेहु बिरह न छाँड़ै भा ससि गहन गरास ।
नखत चहूँ दिसि रोवहिं अंधर धरति अकास ॥ ११ ॥

घरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि बिधि हिये जोति परगासी ॥
निसँस ऊभि भरि लीन्हेसि साँसा । भा अधार, जीवन कै आसा ॥
बिनवहिं सखी छूट ससि राहू । तुम्हरी जोति जोति सब काहू ॥
तू ससि-बदन जगत उजियारी । केइ हरि लीन्ह, कीन्ह अँधियारी ? ॥
तू गजगामिनि गरब-गहेली । अब कस आस छाँड़ु तू, बेली ॥
तू हरि लंक हराए केहरि । अब कित हारि करति है हिय हरि? ॥
तू कोकिल-बैनी जग मोहा । केइ ब्याधा होइ गहा निछोहा ? ॥

काल कै कला = कालके रूप । नवेला = नया । (११) पौन-पर = पवन के पर वाला अर्थात् वायु रूप । बेकरारा = बेचैन, बेक़रार । अंधर=अँधेरा । (१२) तू हरिलंक...केहरि=तू ने सिंह से कटि छीन कर उसे हराया । हारि करति है = निराश होती है, हिम्मत हारती है । निछोहा=निठुर ।

कँवल-कली तू पदमिनि ! गइ निसि, भएउ बिहान।
अबहुँ न संपुट खोलसि जब रे उआ जग भानु ॥ १२ ॥

भानु-नावँ सुनि कँवल बिगासा। फिरि कै भौंर लीन्ह मधु बासा॥
सरद-चंद मुख जबहिं उघेली। खंजन-नैन उठे करि केली॥
बिरह न बोल आव मुख ताईं। मरि मरि बोल जीउ बरियाईं॥
दवैं बिरह दारुन, हिय काँपा। खोलि न जाइ बिरह दुख झाँपा॥
उदधि-समुद जस तरँग देखावा। चख घूमहिं; मुख बात न आवा॥
यह सुनि लहरि लहरि पर धावा। भँवर परा, जिउ थाह न पावा॥
सखी आनि बिष देहु तौ मरऊँ। जिउ न पियार, मरै का डरऊँ ?॥
खिनहिं उठै, खिन बूड़ै अस हिय कँवल सँकेत।
हीरामनहिं बुलावहि, सखी ! गहन जिउ लेत ॥ १३ ॥

चेरी धाय सुनत खिन धाई। हीरामन लेइ आईं बोलाई॥
जनहु बैद ओषद लेइ आवा। रोगिया रोग मरत जिउ पावा॥
सुनत असीस नैन धनि खोले। बिरह-बैन कोकिल जिमि बोले॥
कँवलहिं बिरह-बिथा जस बाढ़ी। केसर-बरन पीर हिय गाढ़ी॥
कित कँवलहि भा पेम-अँकूरू। जौ पै गहन लेहि दिन सूरू॥
पुरइनि-छाँह कँवल कै करी। सकल बिथा सुनि अस तुम हरी॥
पुरुष गँभीर न बोलहिं काहू। जो बोलहिं तौ और निबाहू॥
एतनै बोल कहत मुख पुनि होइ गई अचेत।
पुनि को चेत सँभार ? उहै कहत मुख सेत ॥ १४ ॥

और दगध का कहौं अपारा। सती सो जरै कठिन अस झारा॥
होइ हनुवन्त पैठ है कोई। लंकादाहु लागु करै सोई॥
लंका बुझी आगि जौ लागी। यह न बुझाइ आँच बज्रागी॥

---

(१३) फिरि कै भँवर...मधु बासा = भौंरों ने फिर मधु वास लिया अर्थात् काली पुतलियाँ खुलीं। बरियाईं = ज़बरदस्ती। दवैं = दबाती है, पीसता झाँपा = ढका हुआ। सँकेत = संकट। गहन=सूर्य्य रूप रत्नसेन का अदर्शन। (१४) अँकूरू = अंकुर। काहू = कभी। (१५) झारा = झार, ज्वाला।

जनहु अगिनि के उठहिं पहारा । औ सब लागहिं अंग अँगारा ॥
कटि कटि माँसु सराग पिरोवा । रकत कै आँसु माँसु सब रोवा ॥
खिन एक बार माँसु अस भूँजा । खिनहिं चबाइ सिंघ अस गूँजा ॥
एहि रे दगध हुँत उतिम मरीजै । दगध न सहिय, जीउ बरु दीजै ॥
जहँ लगि चंदन मलयगिरि औ सायर सब नीर ।
सब मिलि आइ बुझावहिं बुझै न आगि सरीर ॥ १५ ॥

हीरामन जौ देखेसि नारी । प्रीति-बेल उपनी हिय-बारी ॥
कहेसि कस न तुम्ह होहु दुहेली । अरुझी पेम जो पीतम बेली ॥
प्रीति-बेलि जिनि अरुझै कोई । अरुझे, मुए न छूटै सोई ॥
प्रीति-बेलि ऐसै तन डाढ़ा । पलुहत सुख, बाढ़त दुख बाढ़ा ॥
प्रीति-बेलि कै अमर को बोई ? । दिन दिन बढ़ै, छीन नहिं होई ॥
प्रीति-बेलि सँग बिरह अपारा । सरग पतार जरै तेहि झारा ॥
प्रीति अकेलि बेलि चढ़ि छावा । दूसरि बेलि न सँचरै पावा ॥
प्रीति-बेलि अरुझै जब तब सुछाहँ सुख साख ।
मिलै पिरीतम आइ कै दाख-बेलि-रस चाख ॥ १६ ॥

पदमावति उठि टेकै पाया । तुम्ह हुँत देखौं पीतम-छाया ॥
कहत लाज औ रहै न जीऊ । एक दिसि आगि दुसर दिसि पीऊ ॥
सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहनै गहा, कँवल कुँभिलाना ॥
ओहट होइ मरौं तौ झूरी । यह सुठि मरौं जो नियर, न दूरी ॥
घट महँ निकट, बिकट होइ मेरू । मिलहिं न मिले परा तस फेरू ॥
तुम्ह सो मोर खेवक गुरु देवा । उतरौं पार तेही बिधि खेवा ॥
दमनहिं नलहिं जो हंस मेरावा । तुम्ह हीरामन नावँ कहावा ॥

सराग = शलाका, सीख़ । गूँजा = गरजा । दगध = दाह । उतिम = उत्तम । (१६) दुहेली = दुःखी । पलुहत = पल्लवित होते, पनपते हुए । (१७) तुमहुँत = तुम्हारे द्वारा । ओहट = ओट में, दूर । मेरू = मेल, मिलाप । मिलहि न मिले = मिलने पर भी (पास होने पर भी) नहीं मिलता । दमन = दमयंती ।

मूरि सजीवन दूरि है सालै सकती-बानु ।
प्रान मुकुत अब होत है बेगि देखावहु भानु ॥ १७ ॥

हीरामन भुइँ धरा लिलाटू । तुम्ह रानी जुग जुग सुख-पाटू ॥
जेहि के हाथ सजीवन मूरी । सो जानिय अब नाहीं दूरी ॥
पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजै बिप्र, मरावै जोगी ॥
पौरि पौरि कोतवार जो बैठा । पेम क लुबुध सुरँग होइ पैठा ॥
चढ़त रैनि गढ़ होइगा भोरू । आवत बार धरा कै चोरू ॥
अब लेइ गए देइ ओहि सूरी । तेहि सौं अगाह बिथा तुम्ह पूरी ॥
अब तुम्ह जिउ, काया वह जोगी । कया क रोग जानु पै जोगी ॥
रूप तुम्हार जीउ कै (आपन) पिंड कमावा फेरि ।
आपु हेराइ रहा, तेहि काल न पावै हेरि ॥ १८ ॥

हीरामन जो बात यह कही । सूर के गहन चाँद तब गही ॥
सूर के दुख सौं ससि भइ दुखी । सो कित दुख मानै करमुखी ? ॥
अब जौं जोगि मरै मोहिं नेहा । मोहि ओहि साथ धरति गगनेहा ॥
रहै त करौं जनम भरि सेवा । चलै त, यह जिउ साथ परेवा ॥
कहेसि कि कौन करा है सोई । पर-काया-परवेस जो होई ॥
पलटि सो पंथ कौन बिधि खेला । चेला गुरू, गुरू भा चेला ॥
कौन खंड अस रहा लुकाई । आवै काल, हेरि फिरि जाई ॥
चेला सिद्धि सो पावै गुरु सौं करै अछेद ।
गुरू करै जो किरपा पावै चेला भेद ॥ १९ ॥

अनु रानी तुम्ह गुरु वह चेला । मोहि बूझहु कै सिद्ध नवेला ! ॥

मुकुत होत है = छूटता है । (१८) रूप तुम्हार जीउ.....फेरि = तुम्हारे रूप (शरीर) में अपने जीव को करके (पर-काय-प्रवेश करके) उसने माना दूसरा शरीर प्राप्त किया । (१९) करमुखी = काले मुहँवाली । गगनेहा = गगन में, स्वर्ग में । करा = कला । चेला सिद्धि सो पावै....भेद = यह शुक का उत्तर है । अछेद=अभेद, भेद भाव का त्याग । (२०) अनु = अब, आगे । मोहि बूझहु....नवेला = नया सिद्ध बना कर उलटा मुझसे पूछती हो ।

तुम्ह चेला कहँ परसन भई। दरसन देइ मँडप चलि गई॥
रूप गुरू कर चेलै डीठा। चित समाइ होइ चित्र पईठा॥
जीउ काढ़ि लै तुम्ह अपसई। वह भा कया, जीउ तुम्ह भई॥
कया जो लाग धूप औ सीऊ। कया न जान, जान पै जीऊ॥
भोग तुम्हार मिला ओहि जाई। जो ओहि बिथा सो तुम्ह कहँ आई॥
तुम्ह ओहि के घट, वह तुम्ह माहाँ। काल कहाँ पावै वह छाहाँ?॥

अस वह जोगी अमर भा पर-काया-परवेस।
आवै काल, गुरुहि तहँ देखि सो करै अदेस॥ २०॥

सुनि जोगी कै अमर जो करनी। नेवरी बिथा बिरह कै मरनी॥
कवँल-करी होइ बिगसा जीऊ। जनु रवि देखि छूटि गा सीऊ॥
जो अस सिद्ध को मारै पारा?। निपुरुष तेइ जरै होइ छारा॥
कहौ जाइ अब मोर सँदेसू। तजौ जोग अब, होहु नरेसू॥
जिनि जानहु हौं तुम्ह सौं दूरी। नैनन्ह माँझ गड़ी वह सूरी॥
तुम्ह परसेद घटे घट केरा। मोहिं घट जीउ घटत नहिं बेरा॥
तुम्ह कहँ पाट हिये महँ साजा। अब तुम्ह मोर दुहूँ जग राजा॥

जौं रे जियहिं मिलि गर रहहिं मरहिं तो एकै दोउ।
तुम्ह जिउ कहँ जिनि होइ किछु, मोहिं जिउ होउ सो होउ॥२१॥

अपसई = चल दी। सीऊ = शीत। अदेस करै = नमस्कार करता है; 'आदेश गुरु' यह प्रणाम साधुओं में प्रचलित है,। (२१) नेवरी = निबटी, छूटी। निपुरुष = पुरुषार्थहीन। सूरी = शूली जो रत्नसेन को दी जानेवाली है। परसेद = प्रस्वेद, पसीना। घटे = घटने पर। बेरा = देर, बिलंब।

रत्नसेन–सूली खंड ।

बाँधि तपा आने जहँ सूरी । जुरे आइ सब सिंघलपूरी ॥
पहिले गुरुहि देइ कहँ आना । देखि रूप सब कोइ पछिताना ॥
लोग कहहिं यह होइ न जोगी । राजकुँवर कोइ अहै बियोगी ॥
काहुहि लागि भएउ है तपा । हिये सो माल, करहु मुख जपा ॥
जस मारै कहँ बाजा तूरू । सूरी देखि हँसा मंसूरू ॥
चमके दसन भएउ उजियारा । जो जहँ तहाँ बीजु अस मारा ॥
जोगी केर करहु पै खोजू । मकु यह होइ न राजा भोजू ॥
सब पूछहिं कहु जोगी जाति जनम औ नाँव ।
जहाँ ठाँव रोवै कर हँसा सो कहु केहि भाव ॥ १ ॥

का पूछहु अब जाति हमारी । हम जोगी औ तपा भिखारी ॥
जोगिहि कौन जाति, हो राजा । गारि न कोह, मारि नहिं लाजा ॥
निलज भिखारि लाज जेइ खोई । तेहि के खोज परै जिनि कोई ॥
जाकर जीउ मरै पर बसा । सूरी देखि सो कस नहिं हँसा ? ॥
आजु नेह सौं होइ निबेरा । आजु पुहुमि तजि गगन बसेरा ॥
आजु कया - पींजर - बँदि टूटा । आजुहिं प्रान-परेवा छूटा ॥
आजु नेह सौं होइ निनारा । आजु प्रेम-सँग चला पियारा ॥
आजु अवधि सिर पहुँची किए जाहुँ मुख रात ।
बेगि होहु मोहिं मारहु, जिनि चालहु यह बात ॥ २ ॥

कहेन्हि सँवरु जेहि चाहसि सँवरा । हम तोहि करहिं केत कर भँवरा ॥
कहेसि ओहि सँवरौं हरि फेरा । मुए जियत आहौं जेहि केरा ॥

---

(१) करहु मुख = हाथ से भी और मुँह से भी । जस = जैसे ही । (२) अवधि सिर पहुँची = अवधि किनारे पहुँची अर्थात् पूरी हुई । बेगि होहु = जल्दी करो । (३) केत = केतकी । हरि = प्रत्येक । आहौं = हूँ ।

औ सँवरौं पदमावति रामा । यह जिउ नेवछावरि जेहि नामा ॥
रकत क बूँद कया जस अहही । पदमावति पदमावति कहही ॥
रहै त बूँद बूँद महँ ठाऊँ । परै त सोई लेइ लेइ नाऊँ ॥
रोंव रोंव तन तासौं ओधा । सूतहि सूत बेधि जिउ सोधा ॥
हाड़हि हाड़ सबद सो होई । नस नस माँह उठै धुनि सोई ॥
जागा बिरह तहाँ का गूद माँसु कै हान ? ।
हौं पुनि साँचा होइ रहा ओहि के रूप समान ॥ ३ ॥

जोगिहि जबहिं गाढ़ अस परा । महादेव कर आसन टरा ॥
वै हँसि पारबती सौं कहा । जानहुँ सूर गहन अस गहा ॥
आजु चढ़े गढ़ ऊपर तपा । राजै गहा सूर तब छपा ॥
जग देखै गा कौतुक आजू । कीन्ह तपा मारै कहँ साजू ॥
पारबती सुनि पाँयन्ह परी । चलि, महेस ! देखैं एहि घरी ॥
भेस भाँट भाँटिनि कर कीन्हा । औ हनुवंत बीर सँग लीन्हा ॥
आए गुपुत होइ देखन लागी । वह मूरति कस सती सभागी ॥
कटक असूझ देखि कै राजा गरब करेइ ।
दैउ क दसा न देखै दहुँ का कहँ जय देइ ॥ ४ ॥

आसन लेइ रहा होइ तपा । 'पदमावति पदमावति' जपा ॥
मन समाधि तासौं धुनि लागी । जेहि दरसन कारन बैरागी ॥
रहा समाइ रूप औ नाऊँ । और न सूझ बार जहँ जाऊँ ॥
औ महेस कहँ करौं अदेसू । जेइ यह पंथ दीन्ह उपदेसू ॥
पारबती पुनि सत्य सराहा । औ फिरि मुख महेस कर चाहा ॥
हिय महेस जौं, कहै महेसी । कित सिर नावहिं ए परदेसी ? ॥

ओधा = लगा, उलझा (सं० आबद्ध) जैसे, सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे । निज निज काज, पाय सिख, ओधे ॥—तुलसी । गूद = गूदा । हान = हानि समान = समाया हुआ । (४) गाढ़ = संकट । देखन लागी = देखने के लिये । (५) करौं अदेसू = आदेश करता हूँ, प्रणाम करता हूँ । चाहा = ताका । महेसी = पार्वती । हिय महेस.........परदेसी = पार्वती कहती हैं कि जब महेश उनके हृदय में हैं तब ये परदेसी क्यों किसी के सामने सिर झुकावें ।

मरतहु लीन्ह तुम्हारहि नाऊँ। तुम्ह चित किए रहे एहि ठाऊँ॥
मारत ही परदेसी राखि लेहु एहि बीर।
कोइ काहु कर नाहीं जो होइ चलै न तीर॥ ५॥
लेइ सँदेस सुअटा गा तहाँ। सूरी देहिं रतन कहँ जहाँ॥
देखि रतन हीरामन रोवा। राजा जिउ लोगन्ह हठि खोवा॥
देखि रुदन हीरामन केरा। रोवहिं सब, राजा मुख हेरा॥
माँगहिं सब बिधिना सौं रोई। कै उपकार छोड़ावै कोई॥
कहि सँदेस सब बिपति सुनाई। बिकल बहुत, किछु कहा न जाई॥
काढ़ि प्रान बैठी लेइ हाथा। मरै तौ मरौं, जिऔं एक साथा॥
सुनि सँदेस राजा तब हँसा। प्रान प्रान घट घट महँ बसा॥
सुअटा भाँट दसौंधी भए जिउ पर एक ठाँव।
चलि सो जाइ अब देख तहँ जहँ बैठा रह राव॥ ६॥
राजा रहा दिस्टि कै औंधी। रहि न सका तब भाँट दसौंधी॥
कहेसि मेलि कै हाथ कटारी। पुरुष न आछे बैठ पेटारी॥
कान्ह कोपि कै मारा कंसू। गोकुल माँझ बजावा बंसू॥
गंध्रबसेन जहाँ रिस-बाढ़ा। जाइ भाँट आगे भा ठाढ़ा॥
ठाढ़ देख सब राजा राऊ। बाएँ हाथ दीन्ह बरम्हाऊ॥
बोला गंध्रबसेन रिसाई। कस जोगी, कस भाँट असाई॥
जोगी पानि, आगि तू राजा। आगिहि पानि जूझ नहिं छाजा॥
आगि बुझाइ पानि सौं, जूझु न, राजा! बूझु।
लीन्हे खप्पर बार तोहिं भिच्छा देहि, न जूझु॥ ७॥
जोगि न होइ, आहि सो भोजू। जानहु भेद करहु सो खोजू॥
भारत होइ जूझ जौ ओधा। होहिं सहाय आइ सब जोधा॥

तीर होइ चलै = साथ दे, पास जा कर सहायता करे। (६) हेरा = हेर, ताकते हैं। दसौंधी = भांटों की एक जाति। जिउ पर भए = प्राण देने पर उद्यत हुए। (७ औंधी = नीची। असाई = अताई? बेढंगा। (८) भारत = महाभारत का सा युद्ध। ओधा = ठाना, नांधा।

महादेव रनघंट बजावा । सुनि कै सबद बरम्हा चलि आवा ॥
फनिपति फन पतार सौं काढ़ा । अस्टौ कुरी नाग भए ठाढ़ा ॥
छप्पन कोटि बसंदर बरा । सवा लाख परबत फरहरा ॥
चढ़े अत्र लै कृस्न मुरारी । इंद्रलोक सब लाग गोहारी ॥
तैंतिस कोटि देवता साजा । औ छानवै मेघदल गाजा ॥
नवो नाथ चलि आवहिं औ चौरासी सिद्ध ।
आजु महाभारत, चले गगन गरुड़ औ गिद्ध ॥ ८ ॥

भइ अज्ञा को भाँट अभाऊ । बाएँ हाथ देइ बरम्हाऊ ॥
को जोगी अस नगरी मोरी । जो देइ सेंधि चढ़ै गढ़ चोरी ॥
इंद्र डरै निति नावै माथा । जानत कृस्न सेस जेइ नाथा ॥
बरह्मा डरै चतुर- मुख जासू । औ पातार डरै बलि बासू ॥
मही हलै औ चलै सुमेरू । चाँद सूर औ गगन कुबेरू ॥
मेघ डरै बिजुरी जेहि डीठी । कूरुम डर धरति जेहि पीठी ॥
चहौं आजु मागौं धरि केसा । और को कीट पतंग नरेसा ? ॥
बोला भाँट, नरेस सुनु ! गरब न छाजा जीउ ।
कुंभकरन कै खोपरी बूड़त बाँचा भीउँ ॥ ९ ॥

रावन गरब बिरोधा रामू । ओही गरब भएउ संग्रामू ॥
तस रावन अस को बरिवंडा । जेहि दस सीस, बीस भुजदंडा ॥
सूरुज जेहि कै तपै रसोई । नितिहिं बसंदर धोती धोई ॥
सूक सुमंता, ससि मसिआरा । पौन करै निति बार बोहारा ॥

अस्टौ कुरी = अष्टकुल नाग । बसंदर = वैश्वानर, अग्नि । फरहरा = फड़क उठे । अत्र = अस्त्र । लाग गोहारी = सहायता के लिये दौड़ा । नवौ नाथ = गोरखपंथियों के नौ नाथ । (९) अभाऊ = आदर भाव न जाननेवाला, अशिष्ट । बेअदब । बरम्हाऊ = बरम्हाव, आशीर्वादयुक्त प्रणाम । बासू = वासुकि । मांगौं माँगौं धरि केसा = बाल पकड़ कर बुला मँगाऊँ । (१०) बरिवंड = बलवंत, बली । तपै = पकाता (था) । सूक = शुक्र । सुमंत = मंत्री । मसियारा = मसियार, मशाल । बार = द्वार । बोहारा करै = झाड़ू देता था ।

जमहिं लाइ कै पाटी बाँधा । रहा न दूसर सपने काँधा ॥
जो अस बज्र टरै नहिं टारा । सोउ मुवा दुइ तपसी मारा ॥
नाती पूत कोटि दस अहा । रोवनहार न कोई रहा ॥
ओछ जानि कै काहुहि जिनि कोइ गरब करेइ ।
ओछे पर जो दैउ है जीति-पत्र तेइ देइ ॥ १० ॥

अब जो भाँट उहाँ हुत आगे । बिनै उठा राजहि रिस लागे ॥
भाँट अहै संकर कै कला । राजा सहुँ राखै अरगला ॥
भाँट मीचु पै आपु न दीसा । ता कहँ कौन करै असि रीसा ॥
भएउ रजायसु गंध्रबसेनी । काहे मीचु के चढ़ै नसेनी ? ॥
कहा आनि बानी अस पढ़ै ? । करसि न बुद्धि भेंट जेहि कढ़ै ॥
जाति भाँट कित औगुन लावसि । बायें हाथ राज बरम्हावसि ॥
भाँट नाँव का मारौं जीवा ? । अबहूँ बोलु नाइ कै गीवा ॥
तूँ रे भाँट, ए जोगी, तोहि एहि काहे क संग ? ।
काह छुरे अस पावा, काह भएउ चित भंग ॥ ११ ॥

जौं सत पूछसि गंध्रब राजा । सत पै कहौं परै नहिं गाजा ॥
भाँटहिं काह मीचु सौं डरना । हाथ कटार, पेट हनि मरना ॥
जंबूदीप चित्तउर देसा । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेसा ॥
रतनसेन यह ताकर बेटा । कुल चौहान जाइ नहिं मेटा ॥
खाँड़ै अचल सुमेरु पहारा । टरै न जौं लागै संसारा ॥
दान-सुमेरु देत नहिं खाँगा । जो ओहि माँग न औरहि माँगा ॥
दाहिन हाथ उठाएउँ ताही । और को अस बरम्हावौं जाही ? ॥

सपने काँधा=जिसे उसने स्वप्न में भी कुछ समझा । काँधा = माना, स्वीकार किया । ओछ = छोटा । (११) सहुँ = सामने । अरगला = प्रतिबंध, रोक (सं० अर्गल) । नसेनी = सीढ़ी । भेंट जेहि कढ़ै = जिससे इनाम निकले । बरम्हावसि = आशीर्वाद देता है । काह छुरे अस पावा = ऐसा छल करने से तू क्या पाता है ? चितभंग = विक्षेप । (१२) परै नहिं गाजा = चाहे बज्र ही न पड़े ।

नाँव महापातर मोहिं, तेहिक भिखारी ढीठ ।
जौं खरि बात कहे रिस लागै, कहै बसीठ ॥ १२ ॥

ततखन पुनि महेस मन लाजा । भाँट करा होइ बिनवा राजा ॥
गंध्रबसेन ! तुँ राजा महा । हौं महेस-मूरति, सुनु कहा ॥
जौ पै बात होइ भलि आगे । कहा चहिय, का भा रिस लागे ॥
राजकुँवर यह, होहि न जोगी । सुनि पदमावति भएउ बियोगी ॥
जंबूदीप राजघर बेटा । जो है लिखा सो जाइ न मेटा ॥
तुम्हरहि सुआ जाइ ओहि आना । औ जेहि कर बर कै तेइ माना ॥
पुनि यह बात सुनी सिव-लोका । करसि बियाह धरम है तोका ॥
माँगै भीख खपर लेइ मुए न छाँड़ै बार ।
बूझहु, कनक कचोरी भीखि देहु, नहिं मार ॥ १३ ॥

ओहट होहु रे भाँट भिखारी । का तू मोहिं देहि असि गारी ॥
को मोहिं जोग जगत होइ पारा । जा सहुँ हेरौं जाइ पतारा ॥
जोगी जती आव जो कोई । सुनतहि त्रासमान भा सोई ॥
भीखि लेहिं फिरि माँगहिं आगे । ए सब रैनि रहे गढ़ लागे ॥
जस हींछा चाहौं तिन्ह दीन्हा । नाहिं बेधि सूरी जिउ लीन्हा ॥
जेहि अस साध होइ जिउ खोवा । सो पतंग दीपक तस रोवा ॥
सुर, नर, मुनि सब गंध्रब देवा । तेहि को गनै? करहिं निति सेवा ॥
मो सौं को सरवरि करै सुनु, रे झूठे भाँट ! ।
छार होइ जौ चालौं निज हस्तिन कर ठाट ॥ १४ ॥

जोगी घिरि मेले सब पाछे । उरए माल आए रन काछे ॥
मंत्रिन्ह कहा, सुनहु हो राजा । देखहु अब जोगिन्ह कर काजा ॥
हम जो कहा तुम्ह करहु न जूझू । होत आव दर जगत असूझू ॥

महापातर = महापात्र । (पहले भाटों की पदवी होती थी) । (१३) भाँट-करा=❀ भाँट के समान, भांट की कला धारण करके । (१४) ओहट = ओट. हट परे । (१५) मेले=जुटे । उरए = उत्साह या चाव से भरे (उराव = उत्साह, हौसला) । माल = मल्ल, पहलवान ।

खिन इक महँ झुरमुट होइ बीता। दर महँ चढ़ि जो रहै सो जीता॥
कै धीरज राजा तब कोपा। अंगद आइ पाँव रन रोपा॥
हस्ति पाँच जो अगमन धाए। तिन्ह अंगद धरि सूँड़ फिराए॥
दीन्ह उड़ाइ सरग कहँ गए। लौटि न फिरे, तहंहि के भए॥
देखत रहे अचंभौ जोगी हस्ती बहुरि न आय।
जोगिन्ह कर अस जूझब भूमि न लागत पाय॥ १५॥

कहहिं बात, जोगी अब आए। खिनक माहँ चाहत हैं धाए॥
जौ लहि धावहिं अस कै खेलहु। हस्तिन केर जूह सब पेलहु॥
जस गज पेलि होहिं रन आगे। तस बगमेल करहु सँग लागे॥
हस्ति क जूह आय अगसारी। हनुवँत तबै लँगूर पसारी॥
जैसै सेन बीच रन आई। सबै लपेटि लँगूर चलाई॥
बहुतक टूटि भए नौ खंडा। बहुतक जाइ परे बरम्हंडा॥
बहुतक भँवत सोह अँतरीखा। रहे जो लाख भए ते लीखा॥
बहुतक परे समुद महँ, परत न पावा खोज।
जहाँ गरब तहँ पीरा, जहाँ हँसी तहँ रोज॥ १६॥

पुनि आगे का देखै राजा। ईसर केर घंट रन बाजा॥
सुना संख जो बिस्नू पूरा। आगे हनुवँत केर लँगूरा॥
लीन्हे फिरहिं लोक बरम्हंडा। सरग पतार लाइ मृदमंडा॥
बलि, बासुकि औ इन्द्र नरिंदू। राहु, नखत, सूरुज औ चंदू॥
जावत दानव राच्छस पुरे। आठौ बज्र आइ रन जुरे॥

दर = दल। झुरमुट = अँधेरा। होइ बीता = हुआ चाहता है। चढ़ि जो रहै = जो अग्रसर हो कर बढ़ता है। अगमन = आगे। अचंभौ = अद्भुत व्यापार। (१६) अस कै = इस प्रकार। जूह = यूथ। जस = जैसे ही। तस = तैसे ही। बगमेल = सवारों की पंक्ति। अगसारी = अग्रसर, आगे। भँवत = चक्कर खाते हुए। अँतरीख=अंतरिक्ष, आकाश। लीखा = लिख्या, एक मान जो पोस्ते के दाने के बराबर माना जाता है। खोज = पता, निशान। रोज = रोदन, रोना। (१७) ईसर = महादेव। मृद मंडा=धूल से छा गया।

जेहि कर गरब करत हुत राजा। सो सब फिरि बैरी होइ साजा॥
जहवाँ महादेव रन खड़ा। सीस नाइ नृप पायँन्ह परा॥
केहि कारन रिस कीजिए हौं सेवक औ चेर।
जेहि चाहिय तेहि दीजिय बारि गोसाईं केर॥ १७॥
पुनि महेस अब कीन्ह बसीठी। पहिले करुइ, सोइ अब मीठी॥
तूँ गंध्रब राजा जग पूजा। गुन चौदह, सिख देइ को दूजा?॥
हीरामन जो तुम्हार परेवा। गा चितउर औ कीन्हेसि सेवा॥
तेहि बोलाइ पूछहु वह देसू। दहुँ जोगी, की तहाँ नरेसू॥
हमरे कहत न जौं तुम्ह मानहु। जो वह कहै सोइ परवाँनहु॥
जहाँ बारि, बर आवा ओका। करहि बियाह धरम बड़ तोका॥
जो पहिले मन मानि न काँधै। परखै रतन गाँठि तब बाँधै॥
रतन छपाए ना छपै, पारिख होइ सो परीख।
घालि कसौटी दीजिए कनक-कचोरी भीख॥ १८॥
राजै जब हीरामन सुना। गएउ रोस, हिरदय महँ गुना॥
अज्ञा भई बोलावहु सोई। पंडित हुतें धोख नहिं होई॥
एकहि कहत सहस्रक धाए। हीरामनहिं बेगि लेइ आए॥
खोला आगे आनि मँजूसा। मिला निकसि बहु दिन कर रूसा॥
अस्तुति करत मिला बहु भाँती। राजै सुना हिये भइ साँती॥
जानहुँ जरत आगि जल परा। होइ फुलवार रहस हिय भरा॥
राजै पुनि पूछी हँसि बाता। कस तन पियर, भएउ मुख राता॥
चतुर वेद तुम्ह पंडित पढ़े सास्त्र औ बेद।
कहाँ चढ़ाएहु जोगिन्ह, आइ कीन्ह गढ़ भेद॥ १९॥

फिरि=विमुख हो कर। बारि=कन्या। (१८) बसीठी=दूत कर्म। पहिले करुइ=जो पहले कड़वी थी। परवाँनहु=प्रमाण मानो। काँधै=अंगीकार करता है, स्वीकार करता है। परीख=परखता है। (१९) रूसा=रुष्ट। साँती=शांति। फुलवार=प्रफुल्ल। रहस=आनंद।

हीरामन रसना रस खोला। दै असीस, कै अस्तुति बोला॥
इंद्रराज राजेसर महा। सुनि होइ रिस,किछु जाइ न कहा॥
पै जो बात होइ भलि आगे। सेवक निडर कहै रिस लागे॥
सुवा सुफल अमृत पै खोजा। होहु नराजा बिक्रम भोजा॥
हौं सेवक तुम्ह आदि गोसाईं। सेवा करौं जिऔं जब ताईं॥
जेइ जिउ दीन्ह देखावा देसू। सौ पै जिउ महँ बसै, नरेसू!॥
जो ओहि सँवरै 'एकै तुही'। सोई पंखि जगत रतमुहीं॥
नैन बैन औ सरवन सब ही तोर प्रसाद।
सेवा मोरि इहै निति बोलौं आसिरबाद॥ २०॥

जो अस सेवक जेइ तप कसा। तेहि क जीभ पै अमृत बसा॥
तेहि सेवक के करमहिं दोषू। सेवा करत करै पति रोषू॥
औ जेहि दोष निदोषहि लागा। सेवक डरा, जीउ लेइ भागा॥
जो पंछी कहवाँ थिर रहना। ताकै जहाँ जाइ भए डहना॥
सप्त दीप फिरि देखेउँ, राजा। जंबूदीप जाइ तब बाजा॥
तहँ चितउरगढ़ देखेउँ ऊँचा। ऊँच राज सरि तोहिं पहूँचा॥
रतनसेन यह तहाँ नरेसू। एहि आनेउँ जोगी के भेसू॥
सुआ सुफल लेइ आएउँ तेहि गुन तें मुख रात।
कया पीत सो तेहि डर सँवरौं बिक्रम बात॥ २१॥

पहिले भएउ भाँट सत भाखी। पुनि बोला हीरामन साखी॥
राजहि भा निसचय, मन माना। बाँधा रतन छोरि कै आना॥
कुल पूछा, चौहान कुलीना। रतन न बाँधे होइ मलीना॥
हीरा दसन पान-रँग पाके। बिहँसत सबै बीजु बर ताके॥

---

(२०) नराजा=नाराज़ किया। रतमुहीं = लाल मुहँवाली। (२१) तपकसा= तप में शरीर को कसा। पति = स्वामी। निदोषहि = बिना दोष के। बाजा = पहुँचा। सरि = बराबरी। सँवरौं बिक्रम बात = विक्रम के समान जो राजा गधर्वसेन है उसके कोप का स्मरण करता हूँ; ऊपर कह आया है कि "होहु नराजा बिक्रम भोजा।" (२२) साखी = साक्षी।

मुद्रा स्रवन बिनय सौं चाँपा । राजपना उघरा सब झाँपा ॥
आना काटर एक तुखारू । कहा सो फेरौ, भा असवारू ॥
फेरा तुरय, छतीसौ कुरी । सबै सराहा सिंघलपुरी ॥
कुँवर बतीसौ लच्छना सहस-किरिन जस भान ।
काह कसौटी कसिए ? कंचन बारह बान ॥ २२ ॥

देखि कुँवर बर कंचन जोगू । 'अस्ति अस्ति' बोला सब लोगू ॥
मिला सो बंस अंस उजियारा । भा बरोक तब तिलक सँवारा ॥
अनिरुध कहँ जो लिखा जयमारा । को मेटै ? बानासुर हारा ॥
आजु मिली अनिरुध कहँ ऊखा । देव अनंद, दैत सिर दूखा ॥
सरग सूर, भुइँ सरवर केवा । बनखँड भँवर होइ रसलेवा ॥
पच्छिउँ कर बर, पुरुब क बारी । जोरी लिखी न होइ निनारी ॥
मानुष साज लाख मन साजा । होइ सोइ जो बिधि उपराजा ॥
गए जो बाजन बाजत जिउ मारन रन माहँ ।
फिरि बाजन तेइ बाजे मंगलचार ओनाहँ ॥ २३ ॥

बोल गोसाइँ कर मैं माना । काह सो जुगुति उतर कहँ आना? ॥
माना बोल, हरष जिउ बाढ़ा । औ बरोक भा, टीका काढ़ा ॥
दुवौ मिले, मनावा भला । सुपुरुष आपु आपु कहँ चला ॥
लीन्ह उतारि जाहि हित जोगू । जो तप करै सो पावै भोगू ॥
वह मन चित जो एकै अहा । मारै लीन्ह न दूसर कहा ॥

मुद्रा स्रवन....चाँपा = बिनयपूर्वक कान की मुद्रा को पकड़ा । चाँपा = दबाया, थामा । झाँपा = ढका हुआ । काटर=कट्टर । तुखारु = घोड़ा । तुरय = घोड़ा । छतीसौ कुरी = छत्तीसो कुल के क्षत्रिय (२३) 'अस्ति अस्ति' = हाँ हाँ, वाह वाह । बरोक = बरच्छा, फलदान । जयमार = जयमाल । केवा = कमल (सं० कुव) । ओनाहँ = उमड़ कर ताल से बाहर की ओर बहता हुआ उलटा स्रोत, ओना; जैसे-गावति बजावति नचति नाना रूप करि जहाँ तहाँ उमगत आनँद को ओनो सों-केशव । (२४) काह सो जुगुति....आना = दूसरे उत्तर के लिए क्या युक्ति है? ।

जो अस काई जिउ पर छेवा । देवता आइ करहिं निति सेवा ॥
दिन दस जीवन जो दुख देखा । भा जुग जुग सुख, जाइ न लेखा ॥
रतनसेन सँग बरनौं पदमावति क बियाह ।
मंदिर बेगि सँवारा, मादर तूर उछाह ॥ २४ ॥

छेवा = डाला, दुःख डाला (सं० क्षेपण); या खेला ।

रत्नसेन-पद्मावती-विवाह ।

लगन धरा औ रचा बियाहू । सिंघल नेवत फिरा सब काहू ॥
बाजन बाजे कोटि पचासा । भा अनंद सगरौं कैलासा ॥
जेहि दिन कहँ निति देव मनावा । सोइ दिवस पदमावति पावा ॥
चाँद सुरुज मनि माथे भागू । औ गावहिं सब नखत सोहागू ॥
रचि रचि मानिक माँड़व छावा । औ भुइँ रात बिछाव बिछावा ॥
चंदन खाँभ रचे बहु भाँती । मानिक दिया बरहिं दिन राती ॥
घर घर बंदन रचे दुवारा । जावत नगर गीत झनकारा ॥
हाट बाट सब सिंघल जहँ देखहु तहँ रात ।
धनि रानी पदमावति जेहिकै ऐसि बरात ॥ १ ॥

रतनसेन कहँ कापड़ आए । हीरा मोति पदारथ लाए ॥
कुँवर सहस दस आइ सभागे । बिनय करहिं राजा सँग लागे ॥
जाहि लागि तन साधेहु जोगू । लेहु राज औ मानहु भोगू ॥
मंजन करहु, भभूत उतारहु । करि अस्नान चित्र सब सारहु ॥
काढ़हु मुद्रा फटिक अभाऊ । पहिरहु कुंडल कनक जराऊ ॥
छोरहु जटा, फुलायल लेहू । झारहु केस, मकुट सिर देहू ॥
काढ़हु कंथा चिरकुट-लावा । पहिरहु राता दगल सोहावा ॥
पाँवरि तजहु, देहु पग पौरि जो बाँक तुखार ।
बाँधि मौर, सिर छत्र देइ बेगि होहु असवार ॥ २ ॥

साजा राजा, बाजन बाजे । मदन सहाय दुवौ दर गाजे ॥
औ राता सोने रथ साजा । भए बरात गोहने सब राजा ॥

---

(१) सोहागू = सौभाग्य या विवाह के गीत । रात=लाल । बिछाव=बिछावन । बंदन = बंदनवार । (२) लाए=जगाए हुए । चित्र सारहु=चंदन केसर की खौर बनाओ । अभाऊ=न भाने वाले, न सोहनेवाले । फुलायल = फुलेल । दगल = दगला, ढीला अँगरखा । पाँवरि = खड़ाऊँ । (३) दर = दल । गोहने=साथ में ।

बाजत गाजत भा असवारा। सब सिंघल नइ कीन्ह जोहारा ॥
चहुँ दिसि मसियर नखत तराईं। सूरुज चढ़ा चाँद के ताईं ॥
सब दिन तपे जैस हिय माहाँ। तैसि राति पाई सुख-छाहाँ ॥
ऊपर रात छत्र तस छावा। इंद्रलोक सब देखै आवा ॥
आजु इंद्र अछरी सौं मिला। सब कैलास होहिं सोहिला ॥
धरती सरग चहूँ दिसि पूरि रहे मसियार।
बाजत आवै मँदिर कहँ होइ मंगलाचार ॥ ३ ॥

पद्मावति धौराहर चढ़ी। दहुँ कस रवि जेहि कहँ ससि गढ़ी॥
देखि बरात सखिन्ह सौं कहा। इन्ह महँ सो जोगी को अहा ? ॥
केइ सो जोग लै ओर निबाहा। भएउ सूर, चढ़ि चाँद बियाहा ॥
कौन सिद्ध सो ऐस अकेला। जेइ सिर लाइ पेम सो खेला ? ॥
का सौं पिता बात अस हारी। उतर न दीन्ह, दीन्ह तेहि बारी * ॥
का कहँ दैउ ऐस जिउ दीन्हा। जेइ जयमार जीति रन लीन्हा ॥
धन्नि पुरुष अस नवै न नाए। औ सुपुरुष होइ देस पराए ॥
को बरिवंड बीर अस मोहिं देखै कर चाव।
पुनि जाइहि जनवासहि, सखि ! मोहिं बेगि देखाव ॥ ४ ॥

सखी देखावहिं चमकै बाहू। तू जस चाँद, सुरुज तोर नाहू ॥
छपा न रहै सूर-परगासू। देखि कँवल मन होइ बिगासू ॥
ऊ उजियार जगत उपराहीं। जग उजियार, सो तेहि परछाहीं ॥
जस रबि, देखु, उठै परभाता। उठा छत्र तस बीच बराता ॥
ओही माँझ भा दूलह सोई। और बरात संग सब कोई ॥
सहसौ कला रूप बिधि गढ़ा। सोने के रथ आवै चढ़ा ॥
मनि माथे, दरसन उजियारा। सौंह निरखि नहिं जाइ निहारा ॥

नइ=झुक कर। मसियर=मशाल। सोहिला = सोहला या सोहर नाम के गीत। मसियार = मशाल। (४) जेहि कहँ ससि गढ़ी = जिसके लिए चंद्रमा (पद्मावती) बनाई गई। जयमार = जयमाल। (५) नाहु = नाथ, पति। निरखि = दृष्टि गड़ा कर। * पाठांतर—कासौं पिता बैन अस दीन्हा। महादेव जेहि किरपा कीन्हा ॥

रूपवंत जस दरपन, धनि तू जाकर कंत ।
चाहिय जैस मनोहर मिला सो मन-भावंत ॥ ५ ॥

देखा चाँद सूर जस साजा । अस्टौ भाव मदन जनु गाजा ॥
हुलसे नैन दरस मद माते । हुलसे अधर रंग-रस-राते ॥
हुलसा बदन ओप रवि पाई । हुलसि हिया कंचुकि न समाई ॥
हुलसे कुच कसनी-बँद टूटे । हुलसी भुजा, वलय कर फूटे ॥
हुलसी लंक कि रावन राजू । राम लखन दर साजहिं आजू ॥
आजु चाँद-घर आवा सूरू । आजु सिंगार होइ सब चूरू ॥
आजु कटक जोरा है कामू । आजु बिरह सौं होइ संग्रामू ॥
अंग अंग सब हुलसे, कोइ कतहूँ न समाइ ।
ठावहिं ठावँ बिमोही, गइ मुरछा तनु आइ ॥ ६ ॥

सखी सँभारि पियावहिं पानी । राजकुँवरि काहे कुँभिलानी ॥
हम तौ तोहि देखावा पीऊ । तू मुरझानि, कैस भा जीऊ ॥
सुनहु सखी सब कहहिं बियाहू । मो कहँ भएउ चाँद कर राहू ॥
तुम जानहु आवै पिउ साजा । यह सब सिर पर धमधम बाजा ॥
जेते बराती औ असवारा । आए सबै चलावनहारा ॥
सो आगम हौं देखति झँखी । रहन न आपन देखौं, सखी ! ॥
होइ बियाह पुनि होइहि गवना । गवनब तहाँ बहुरि नहिं अवना ॥
अब यह मिलन कहाँ होइ परा बिछोहा टूटि ।
तैसि गाँठि पिउ जोरब जनम न होइहि छूटि ॥ ७ ॥

आइ बजावति बैठि बराता । पान, फूल, सेंदुर सब राता ॥
जहँ सोने कर चित्तर-सारी । लेइ बरात सब तहाँ उतारी ॥
माँझ सिंघासन पाट सँवारा । दूलह आनि तहाँ बैसारा ॥

---

(६) गाजा = गरजा । अस्टौ भाव = आठों भावों से; पाठांतर "सहसौ भाव" । कसनी = अँगिया । वलय = चूड़ो । लंक = कटि और लंका । कटक जोरा = सेना इकट्ठी की । (७) झँखी = झीख कर, पछता कर । (८) चित्तरसारी = चित्रशाला ।

कनक-खंभ लागे चहुँ पाँती। मानिक दिया बरहिं दिन राती॥
भएउ अचल ध्रुव जोगि पखेरू। फूलि बैठ थिर जैस सुमेरू॥
आजु दैउ हौं कीन्ह सभागा। जत दुख कीन्ह नेग सब लागा॥
आजु सूर ससि के घर आवा। ससि सूरहि जनु होइ मेरावा॥

आजु इंद्र होइ आएउँ सजि बरात कैलास।
आजु मिली मोहिं अपछरा, पूजी मन कै आस॥ ८॥

होइ लाग जेवनार-पसारा। कनक-पत्र पसरे पनवारा॥
सोन-थार मनि मानिक जरे। राय रंक के आगे धरे॥
रतन-जड़ाऊ खोरा खोरी। जन जन आगे दस दस जोरी॥
गड़ुवन हीर पदारथ लागे। देखि बिमोहे पुरुष सभागे॥
जानहुँ नखत करहिं उजियारा। छपि गए दीपक औ मसियारा॥
गइ मिलि चाँद सुरुज कै करा। भा उदोत तैसै निरमरा॥
जेहि मानुष कहँ जोति न होती। तेहि भइ जोति देखि वह जोती॥

पाँति पाँति सब बैठे भाँति भाँति जेवनार।
कनक-पत्र दोनन्ह तर कनक-पत्र पनवार॥ ९॥

पहिले भात परोसे आना। जनहुँ सुबास कपूर–बसाना॥
झालर माँड़े आए पोई। देखत उजर पाग जस धोई॥
लुचुई और सोहारी धरी। एक तौ ताती औ सुठि कोंवरी॥

जोगि पखेरू = पक्षी के समान एक स्थान पर जम कर न रहनेवाला योगी। फूलि = आनंद से प्रफुल्ल होकर। नेग लागा = (मुहा०) सार्थक हुआ, सफल हुआ, हीले लगा। (९) पनवार = पत्तल। खोरा = कटोरा। मसियार = मशाल। करा = कला। (१०) झालर = एक प्रकार का पकवान, झलरा। माँड़े = एक प्रकार की चपाती। पाग = पगड़ो। लुचुई = मैदे की बहुत महीन पूरी। सोहारी = पूरी। कोंवरी = मुलायम। लँड़रा = फेंटे हुए बेसन के भाप पर पके हुए चौखूंटे टुकडे जो रसे या दही में भिगोए जाते हैं। कतरा रसाज।

खँडरा बचका औ डुभकौरी । बरी एकोतर सौ, कोहँड़ौरी ॥
पुनि संधाने आए बसाँधे । दूध दही के मुरंडा बाँधे ॥
औ छप्पन परकार जो आए । नहिं अस देख, न कबहूँ खाए ॥
पुनि जाउरि पछियाउरि आई । घिरित खाँड़ कै बनी मिठाई ॥
जेंवत अधिक सुबासित, मुँह महँ परत बिलाइ ।
सहस स्वाद सो पावै एक कौर जो खाइ ॥१०॥

जेंवन आवा, बोन न बाजा । बिनु बाजन नहिं जेंवै राजा ॥
सब कुँवरन्ह पुनि खैंचा हाथू । ठाकुर जेवँ तौ जेंवैं साथू ॥
बिनय करहिं पंडित बिद्वाना । काहे नहिं जेवहिं जजमाना ? ॥
यह कैलास इंद्र कर बासू । जहाँ न अन्न न माछरि माँसू ॥
पान-फूल-आसी सब कोई । तुम्ह कारन यह कीन्हि रसोई ॥
भूख, तौ जनु अमृत है सूखा । धूप, तौ सीअर नींबी रूखा ॥
नींद, तौ भुइँ जनु सेज सपेती । छाँटहु का चतुराई एती ? ॥
कौन काज केहि कारन बिकल भएउ जजमान ।
होई रजायसु सोई बेगि देहिं हम आन ॥११॥

तुम पंडित जानहुँ सब भेदू । पहिले नाद भएउ, तब बेदू ॥
आदि पिता जो बिधि अवतारा । नाद संग जिउ ज्ञान सँचारा ॥
सो तुम बरजि नीक का कीन्हा । जेंवन संग भोग बिधि दीन्हा ॥
नैन, रसन, नासिक, दुइ स्रवना । इन्ह चारहु सँग जेंवै अवना ॥
जेंवन देखा नैन सिराने । जीभहि स्वाद भुगुति रस जाने ॥

---

(०) बचका = बेसन और मैदे को एक में फेंट कर जलेबी के समान टपका घी में छानते हैं फिर दूध में भिगो कर रख देते हैं । एकोतर सौ = एकोत्तर शत, एक सौ एक । कोहँड़ौरी = पेठे की बरी । सँधाने = अचार । बसाँधे = सुगंधित । मुरंडा = भुने गेहूँ और गुड़ के लड्डू; यहाँ लड्डू । जाउरि = खीर । पछियाउरि = एक प्रकार सिखरन या शरबत । (११) भूख......सूखा = यदि भूख है तो रूखा सूखा भी मानो अमृत है । सीअर = शीतल । (१२) नाद = शब्द ब्रह्म । सिराने = ठंढे हुए ।

नासिक सबै बासना पाई। स्रवनहिं काह करत पहुनाई ? ॥
तेहि कर होइ नाद सौं पोखा। तब चारिहु कर होइ सँतोखा ॥
औ सो सुनहिं सबद एक जाहि परा किछु सूझि।
पंडित ! नाद सुनै कहँ बरजेहु तुम का बूझि ? ॥१२॥

राजा ! उतर सुनहु अब सोई। महि डोलै जौ बेद न होई ॥
नाद, बेद, मद, पैंड़ जो चारी। काया महँ ते, लेहु बिचारी ॥
नाद हिये, मद उपनै काया। जहँ मद तहाँ पैंड़ नहिं छाया ॥
होइ उनमद जूझा सो करै। जो न बेद-आँकुस सिर धरै ॥
जोगी होइ नाद सो सुना। जेहि सुनि काय जरै चौगुना ॥
कया जो परम तंत मन लावा। घूम माति, सुनि और न भावा ॥
गए जो धरमपंथ होइ राजा। तिन कर पुनि जो सुनै तौ छाजा ॥
जस मद पिए घूम कोइ नाद सुने पै घूम।
तेहितें बरजे नीक है, चढ़ै रहसि कै दूम ॥ १३ ॥

भइ जेवनार, फिरा खँड़वानी। फिरा अरगजा कुँहकुहँ-पानी ॥
फिरा पान, बहुरा सब कोई। लाग बियाह-चार सब होई ॥
माँड़ौ सोन क गगन सँवारा। बंदनवार लाग सब बारा ॥
साजा पाट छत्र कै छाहाँ। रतन-चौक पूरा तेहि माहाँ ॥
कंचन-कलस नीर भरि धरा। इन्द्र पास आनी अपछरा ॥
गाँठि दुलह दुलहिनि कै जोरी। दुऔ जगत जो जाइ न छोरी ॥
बेद पढ़ैं पण्डित तेहि ठाऊँ। कन्या तुला रासि लेइ नाऊँ ॥
चाँद सुरुज दुऔ निरमल, दुऔ सँजोग अनूप।
सुरुज चाँद सौं भूला, चाँद सुरुज के रूप ॥ १४ ॥

पोखा = पोषण। (१३) पैंड = मार्ग, विधि। उनमद = उन्मत्त। तिन कर पुनि...छाजा = राजधर्म में रत जो राजा हो गए हैं उनका पुण्य जो सुनै तो शोभा देता है। चढ़ै....दूम=मद चढ़ने पर उमंग में आकर हिलने लगता है। (१४) खडवानी=शरबत।

दुऔ नाँव लै गावहिं बारा। करहिं सो पदमिनि मंगलचारा॥
चाँद के हाथ दीन्ह जयमाला। चाँद आनि सूरुज गिउ घाला॥
सूरुज लीन्ह, चाँद पहिराई। हार नखत तरइन्ह सो पाई॥
पुनि धनि भरि अंजुलि जल लीन्हा। जोबन जनम कंत कहँ दीन्हा॥
कंत लीन्ह, दीन्हा धनि हाथा। जोरी गाँठि दुऔ एक साथा॥
चाँद सुरुज सत भाँवरि लेहीं। नखत मोति नेवछावरि देहीं॥
फिरहिं दुऔ सत फेर, घुटै कै। सातहु फेर गाँठि सो एकै॥
भइ भाँवरि, नेवछावरि, राज चार सब कीन्ह।
दायज कहौं कहाँ लगि? लिखि न जाइ जत दीन्ह॥ १५॥

रतनसेन जब दायज पावा। गंध्रबसेन आइ सिर नावा॥
मानुस चित्त आन किछु कोई। करै गोसाइँ सोइ पै होई॥
अब तुम्ह सिंघलदीप-गोसाईं। हम सेवक अहहीं सेवकाईं॥
जस तुम्हार चितउरगढ़ देसू। तस तुम्ह इहाँ हमार नरेसू॥
जंबूदीप दूरि का काजू?। सिंघलदीप करहु अब राजू॥
रतनसेन बिनवा कर जोरी। अस्तुति-जोग जीभ कहँ मोरी॥
तुम्ह गोसाइँ जेइ छार छुड़ाई। कै मानुस अब दीन्हि बड़ाई॥
जौ तुम्ह दीन्ह तौ पावा जिवन जनम सुखभोग।
नातरु खेह पायँ कै, हौं जोगी केहि जोग?॥ १६॥

धौराहर पर दीन्हा बासू। सात खंड जहवाँ कैलासू॥
सखी सहसदस सेवा पाई। जनहुँ चाँद सँग नखत तराई॥
होइ मंडल ससि के चहुँ पासा। ससि सूरहि लेइ चढ़ी अकासा॥
चलु सूरुज दिन अथवै जहाँ। ससि निरमल तू पावसि तहाँ॥
गंध्रबसेन धौरहर कीन्हा। दीन्ह न राजहि, जोगिहि दीन्हा॥

---

(१५) हार नखत.......सो पाई=हार क्या पाया मानो चंद्रमा के साथ तारों को भी पाया। घुटै कै=गाँठ को दृढ़ करके; जैसे, आन गाँठि घुटि जाय त्यों मान-गाँठि छुटि जाय।—बिहारी। (१६) नातरु=नहीं तो।

मिलीं जाइ ससि के चहुँ पाहाँ । सूर न चाँपै पावै छाँहा ॥
अब जोगी गुरु पावा सोई । उतरा जोग, भसम गा धोई ॥
सात खंड धौराहर सात रंग नग लाग ।
देखत गा कैलासहि दिस्टि-पाप सब भाग ॥ १७ ॥

सात खंड सातौ कैलासा । का बरनौं जग ऊपर बासा ॥
हीरा ईंट, कपूर गिलावा । मलयागिरि चंदन सब लावा ॥
चूना कीन्ह औटि गजमोती । मोतिहु चाहि अधिक तेहि जोती॥
बिसुकरमै सो हाथ सँवारा । सात खंड सातहि चौपारा ॥
अति निरमल नहिं जाइ बिसेखा । जस दरपन महँ दरसन देखा ॥
भुइँ गच जानहुँ समुद हिलोरा । कनकखंभ जनु रचा हिंडोरा ॥
रतन पदारथ होइ उजियारा । भूले दीपक औ मसियारा ॥
तहँ अछरी पदमावति रतनसेन के पास ।
सातौ सरग हाथ जनु औ सातौ कैलास ॥ १८ ॥

पुनि तहँ रतनसेन पगु धारा । जहाँ नौ रतन सेज सँवारा ॥
पुतरी गढ़ि गढ़ि खंभन काढ़ी । जनु सजीव सेवा सब ठाढ़ी ॥
काहू हाथ चँदन कै खोरी । कोइ सेंदुर, कोइ गहे सिँधोरी ॥
कोइ कुहँकुहँ केसर लिहे रहै । लावै अंग रहसि जनु चहै ॥
कोई लिहे कुमकुमा चोवा । धनि कब चहै, ठाढ़ि मुख जोवा ॥
कोइ बीरा, कोइ लीन्हे बीरी । कोइ परिमल अति सुगँध-समीरी ॥
काहू हाथ कस्तुरी मेदू । कोइ किछु लिहे, लागु तस भेदू॥
पाँतिहि पाँति चहूँ दिसि सब सोंधे कै हाट ।
माँझ रचा इंद्रासन पदमावति कहँ पाट ॥ १९ ॥

---

(१७) चहुँ पाहाँ = चारो ओर । चाँपै पावै = दबाने पाता है । (१८) गिलावा=गारा । गच=फ़र्श। भूले = खो से गए । मसियार=मशाल। अछरी = अप्सरा । (१९) खोरी=कटोरी । सिंधोरी = काठ की सुन्दर डिबिया जिसमें स्त्रियाँ ईंगुर या सिंदूर रखती हैं। बीरी = दाँत रँगने का मंजन। परिमल = पुष्पगंध, इत्र। सुगंध-समीरी = सुगंध वायु वाला । सोंधे = गंधद्रव्य ।

पद्मावती—रत्नसेन—भेंट

सात खंड ऊपर कैलासू। तहवाँ नारि-सेज सुख-बासू॥
चारि खंभ चारिहु दिसि खरे। हीरा—रतन—पदारथ—जरे॥
मानिक दिया जरावा मोती। होइ उजियार रहा तेहि जोती॥
ऊपर राता चँदवा छावा। औ भुइँ सुरँग बिछाव बिछावा॥
तेहि महँ पालक सेज सो डासी। कीन्ह बिछावन फूलन्ह बासी॥
चहुँ दिसि गेंडुवा औ गलसूई। काँची पाट भरी धुनि रूई॥
बिधि सो सेज रची केहि जोगू। को तहँ पौढ़ि मान रस भोगू?॥
अति सुकुवाँरि सेज सो डासी छुवै न पारै कोइ।
देखत नवै खिनहिं खिन, पावँ धरत कसि होइ?॥ १॥

राजै तपत सेज जो पाई। गाँठि छोरि धनि सखिन्ह छपाई॥
कहैं, कुँवर! हमरे अस चारू। आज कुँवरि कर करब सिँगारू॥
हरदि उतारि चढ़ाउब रंगू। तब निसि चाँद सुरुज सौं संगू॥
जस चातक-मुख बूँद सेवाती। राजा-चख जोहत तेहि भाँती॥
जोगि छरा जनु अछरी साथा। जोग हाथ कर, भएउ बेहाथा॥
वै चातुरि कर लै अपसईं। मंत्र अमोल छीनि लेइ गईं॥
बैठेउ खोइ जरी औ बूटी। लाभ न पाव, मूर भइ टूटी॥
खाइ रहा ठग-लाड़ू तंत मंत बुधि खोइ।
भा धौराहर बनखँड; ना हँसि आव, न रोइ॥ २॥

---

(१) पालक = पलंग। डासी=बिछाई। गेंडुवा = तकिया। गलसूई = गाल के नीचे रखने का छोटा गोल तकिया। काँची = गोटा पट्ठा। पौढ़ि = लेट कर। सुकुवाँरि = कोमल। (२) तपत=तप करते हुए। चारू = चार, रीति, चाल। हरदि उतारि = व्याह के लग्न में शरीर में जो हलदी लगती है उसे छुड़ा कर। रंगू = अंगराग। छरा = ठगा गया, खोया। कर = हाथ से। टूटि भइ = घाटा हुआ, हानि हुई। (२) ठगलाड़ू = विष या नशा मिला हुआ लड्डू जिसे पथिकों को खिलाकर ठग लोग बेहोश करते हैं।

अस तप करत गएउ दिन भारी। चारि पहर बीते जुग चारी॥
परी साँझ, पुनि सखी सो आई। चाँद रहा, उपनी जो तराई॥
पूँछहि "गुरू कहाँ, रे चेला!। बिनु ससि रे कस सूर अकेला?॥
"धातु कमाय सिखे तैं जोगी। अब कस भा निरधातु बियोगी?॥
"कहाँ सो खोएहु बिरवा लोना। जेहि तें होइ रूप औ सोना॥
"का हरतार पोर नहिं पावा। गंधक काहे कुरकुटा खावा॥
"कहाँ छपाए चाँद हमारा?। जेहिं बिनु रैनि जगत अँधियारा"॥
नैन कौड़िया, हिय समुद, गुरू सो तेहि महँ जोति।
मन मरजिया न होइ परे हाथ न आवै मोति॥ ३॥
का पूछहु तुम धातु, निछोही!। जो गुरु कीन्ह अँतरपट ओही॥
सिधि-गुटिका अब मो सँग कहा। भएउँ राँग, सत हिये न रहा॥
सो न रूप जासौं दुख खोलौं। गएउ भरोस तहाँ का बोलौं?॥
जहँ लोना बिरवा कै जाती। कहि कै सँदेस आन को पाती?॥
कै जो पार हरतार करीजै। गंधक देखि अबहिं जिउ दीजै॥
तुम्ह जोरा कै सूर मयंकू। पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलंकू॥
जो एहि घरी मिलावै मोहीं। सीस देउँ बलिहारी ओही॥
होइ अबरक ईंगुर भया, फेरि अगिनि महँ दीन्ह।
काया पीतर होइ कनक जौ तुम चाहहु कीन्ह॥ ४॥
का बसाइ जौ गुरु अस बूझा। चकाबूह अभिमनु ज्यौं जूझा॥

---

(३) निरधातु = निस्सार। बिरवा लोना = (क) अमलोनी नाम की घास जिसे रसायनी धातु सिद्ध करने के काम में लाते हैं। (ख) सुन्दर वल्ली, पद्मावती। रूप = रूपा, चाँदी। कौड़िया=कौड़िल्ला पक्षी जो मछली पकड़ने के लिए पानी के ऊपर मँड़राता रहता है। (४) निछोही = निष्ठुर। जो.... ओही=जो उस गुरु (पद्मावती) को तुमने छिपा दिया है। राँग = राँगा। जोरा कै = तोले भर राँगे और तोले भर चाँदी का दो तोले चाँदी बनाना रसायनियों की बोली में जोड़ा करना कहलाता है। (५) का बसाइ = क्या वश चल सकता है?

विष जो दीन्ह अमृत देखराई। तेहि रे निछोही को पतियाई ? ॥
मरै सोइ जो होइ निगूना। पीर न जानै बिरह बिहूना ॥
पार न पाव जो गंधक पीया। सो हत्यार * कहौ किमि जीया ॥
सिद्धि-गुटीका जा पहँ नाहीं। कौन धातु पूछहु तेहि पाहीं ॥
अब तेहि बाज राँग भा डोलौं। होइ सार तौ बर कै बोलौं ॥
अबरक कै पुनि ईंगुर कीन्हा। सो तन फेरि अगिनि महँ दीन्हा ॥
मिलि जो पीतम बिछुरहि काया अगिनि जराइ।
की तेहि मिले तन तप बुझै, की अब मुए बुझाइ ॥ ५ ॥

सुनि कै बात सखी सब हँसी। जनहुँ रैनि तरईं परगसीं ॥
अब सो चाँद गगन महँ छपा। लालच कै कित पावसि तपा ? ॥
हमहुँ न जानहिं दहुँ सो कहाँ। करब खोज औ बिनउब तहाँ ॥
औ अस कहब आहि परदेसी। करहि मया; हत्या जनि लेसी ॥
पीर तुम्हारि सुनत भा छोहू। दैउ मनाउ, होइ अस ओहू ॥
तू जोगी फिरि तपि करू जोगू। तो कहँ कौन राजसुख-भोगू ॥
वह रानी जहवाँ सुख राजू। बारह अभरन करै सो साजू ॥
जोगी दिढ़ आसन करै अहथिर धरि मन ठावँ ॥
जो न सुना तौ अब सुनहि बारह अभरन नावँ † ॥ ६ ॥

---

* पाठांतर—हरतार।

† ग्रंथों में जो बारह आभरण गिनाए गए हैं वे ये हैं—नूपुर, किंकिणी, वलय, अँगूठी, कंकण, अंगद, हार, कंठश्री, बेसर, खूँट या बिरिया, टीका, सीसफूल। आभरणों के चार भेद कहे गए हैं—आवेध्य, बंधनीय, क्षेप्य (जैसे, कड़ा अंगूठी) और आरोप्य (जैसे, हार)।

बाज = बिना। बर = बल। (६) तपा=तपस्वी। जनि लेसी = न ले। दैउ मनाउ...ओहु = ईश्वर को मना कि उसे (पद्मावती को) भी वैसी ही दया हो जैसी हम लोगों को तुझ पर आती है।

प्रथमै मज्जन होइ सरीरू। पुनि पहिरै तन चंदन चीरू॥
साजि माँग सिर सेंदुर सारै। पुनि लिलाट रचि तिलक सँवारै॥
पुनि अंजन दुहुँ नैनन्ह करै। औ कुंडल कानन्ह महँ पहिरै॥
पुनि नासिक भल फूल अमोला। पुनि राता मुख खाइ तमोला॥
गिउ अभरन पहिरै जहँ ताईं। औ पहिरै कर कँगन कलाई॥
कटि छुद्रावलि अभरन पूरा। पायन्ह पहिरै पायल चूरा॥
बारह अभरन अहैं बखाने। ते पहिरै बरहौ अस्थाने॥

पुनि सोरहौ सिँगार जस चारिहु चौक कुलीन।
दीरघ चारि, चारि लघु, चारि सुभर, चौ खीन॥ ७॥

पद्मावति जो सँवारै लीन्हा। पूनिउँ राति दैउ ससि कीन्हा॥
करि मज्जन तन कीन्ह नहानू। पहिरे चीर, गएउ छपि भानू॥
रचि पत्रावलि, माँग सेंदूरू। भरे मोति औ मानिक चूरू॥
चंदन चीर पहिर बहु भाँती। मेघघटा जानहुँ बग-पाँती॥
गूँथि जो रतन माँग बैसारा। जानहुँ गगन टूट निसि तारा॥
तिलक लिलाट धरा तस दीठा। जनहुँ दुइज पर सुहल बईठा॥
कानन्ह कुंडल खूँट औ खूँटी। जानहुँ परी कचपची टूटी॥

पहिरि जराऊ ठाढ़ि भइ, कहि न जाइ तस भाव।
मानहुँ दरपन गगन भा तेहि ससि तार देखाव॥ ८॥

बाँक नैन औ अंजन-रेखा। खंजन मनहुँ सरद ऋतु देखा॥

---

(७) फूल = लौंग नाक में पहनने की। छुद्रावलि = क्षुद्रघंटिका, करधनी। चूरा = कड़ा। चौक = चार चार का समूह। कुलीन = उत्तम। सुभर = शुभ्र। (८) सँवारै = शृंगार को। पत्रावलि = पत्रभंग रचना। दुइज = दूज का चंद्रमा। सुहल = सुहेल नामक तारा जो दूज के चंद्रमा के साथ दिखाई पड़ता है और अरबी फ़ारसी काव्य में प्रसिद्ध है। खूँट = कान का एक चक्राकार गहना। मानहुँ दरपन......देखाव = मानो आकाश रूपी दर्पण में जो चंद्रमा और तारे दिखाई पड़ते हैं वे इसी पद्मावती के प्रतिबिंब हैं। (९) खंजन......देखा = पद्मावती का मुख-चंद्र शरद के पूर्ण चन्द्र के समान हो कर शरद ऋतु का आभास देता है।

जस जस हेर, फेर चख मोरी। लरै सरद महँ खंजन-जोरी॥
भौंहैं धनुक धनुक पै हारा। नैनन्ह साधि बान-बिष मारा॥
करनफूल कानन्ह अति सोभा। ससि-मुख आइ सूर जनु लोभा॥
सुरँग अधर औ मिला तमोरा। सोहै पान फूल कर जोरा॥
कुसुमगंध, अति सुरँग कपोला। तेहि पर अलक भुअंगिनि डोला॥
तिल कपोल अलि कवँल बईठा। बेधा सोइ जेइ वह तिल दीठा॥

देखि सिंगार अनूप विधि बिरह चला तब भागि।
काल कस्ट इमि ओनवा सब मोरे जिउ लागि॥ ९॥

का बरनौं अभरन औ हारा। ससि पहिरे नखतन्ह कै मारा॥
चीर चारु औ चँदन चोला। हीर हार नग लाग अमोला॥
तेहि झाँपी रोमावलि कारी। नागिनि रूप डसै हत्यारी॥
कुच कंचुकी सिरीफल उभे। हुलसहिं चहहिं कंत-हिय चुभे॥
बाहँन्ह बहुँटा टाँड़ सलोनी। डोलत बाहँ भाव गति लोनी॥
तरवन्ह कवँल-करी जनु बाँधी। बसा-लंक जानहुँ दुइ आधी॥
छुद्रघंट कटि कंचन-तागा। चलतै उठहिं छतीसौ रागा॥

चूरा पायल अनवट पायँन्ह परहिं बियोग।
हिये लाइ टुक हम कहँ समदहु मानहु भोग॥१०॥

अस बारह सोरह धनि साजै। छाज न और; ओहि पै छाजै॥
बिनवहिं सखी गहरु का कीजै। जेइ जिउ दीन्ह ताहि जिउ दीजै॥
सँवरि सेज धनि-मन भइ संका। ठाढ़ि तेवानि टेकि कर लंका॥
अनचिन्ह पिउ, काँपौं मन माहाँ। का मैं कहब गहब जौ बाहाँ॥

हेर = ताकती है। धनुक = इन्द्रधनुष। ओनवा = झुका, पड़ा। काल-कस्ट...लागि = बिरह कहता है कि यह कालकष्ट आ पड़ा सब मेरे ही जी के ऊपर। (१०) मारा = माला। झाँपी = ढाँक दिया। उभे = उठे हुए। बहुँटा और टाँड़ = बाहँ पर पहनने के गहने। पायल = पैर का एक गहना। अनवट = अँगूठे का एक गहना। समदहु = मप्रेयुक्त हो। (११) गहरु = देर, बिलंब। सँवरि = स्मरण करके। तेवानि = सोच या चिंता में पड़ गई। अनचिन्ह = अपरिचित।

बारि बैस गइ प्रीति न जानी। तरुनि भई मैमंत भुलानी ॥
जोवन-गरब न मैं किछु चेता। नेह न जानौं सावँ कि सेता ॥
अब सो कंत जो पूछिहि बाता। कस मुख होइहि पीत कि राता ॥
हौं बारी औ दुलहिनि पीउ तरुन सह तेज।
ना जानौं कस होइहि चढ़त कंत के सेज ॥११॥

सुनु धनि! डर हिरदय तब ताईं। जौ लगि रहसि मिलै नहिं साईं ॥
कौन कली जो भौंर न राई?। डार न टूट पुहुप गरुआई ॥
मातु पिता जौ बियाहै सोई। जनम निबाह कंत सँग होई ॥
भरि जीवन राखै जहँ चहा। जाइ न मेंटा ताकर कहा ॥
ताकहँ बिलँब न कीजै बारी। जो पिउ-आयसु सोइ पियारी ॥
चलहु बेगि आयसु भा जैसे। कंत बोलावै रहिए कैसे? ॥
मान न करसि, पोढ़ करु लाडू। मान करत रिस मानै चाँडू ॥
साजन लेइ पठावा, आयसु जाइ न मेट।
तन, मन, जोबन साजि कै देइ चली लेइ भेंट ॥१२॥

पद्मिनि-गवन हंस गए दूरी। कुंजर लाज मेल सिर धूरी ॥
बदन देखि घटि चंद छपाना। दसन देखि कै बीजु लजाना ॥
खंजन छपे देखि कै नैना। कोकिल छपी सुनत मधु बैना ॥
गीव देखि कै छपा मयूरू। लंक देखि कै छपा सदूरू ॥
भौंहन्ह धनुक छपा आकारा। बेनी बासुकि छपा पतारा ॥
खड़ग छपा नासिका बिसेखी। अमृत छपा अधर-रस देखी ॥
पहुँचहि छपी कवँल पौनारी। जंघ छपा कदली होइ बारी ॥

साँव = श्याम। पूछिहि = पूछेगा। (१२) राई = अनुरक्त हुई। डार न टूट...गरुआई = कौन फूल अपने बोझ से ही डाल से टूट कर न गिरा? पोढ़ = पुष्ट। लाडू = लाड़, प्यार, प्रेम। चाँड़ू = गहरी चाह में साजन = पति। (१३) मेल = डालता है। सदूरू = शार्दूल, सिंह। पहुँचा = कलाई। पौनारी = पद्मनाल। खड़ग छपा = तलवार छिपी (म्यान में)। बारी होइ = बगीचे में जा कर। गरबगहेली = गर्व धारण करनेवाली।

अछरी रूप छपानीं जबहिं चली धनि साजि।
जावत गरब-गहेली सबै छपीं मन लाजि ॥१३॥

मिलीं गोहने सखी तराईं। लेइ चाँद सूरुज पहँ आईं ॥
पारस रूप चाँद देखराई। देखत सूरुज गा मुरछाई ॥
सोरह कला दिस्टि ससि कीन्ही। सहसौ कला सुरुज कै लीन्ही ॥
भा रवि अस्त, तराईं हँसी। सूर न रहा, चाँद परगसी ॥
जोगी आहि, न भोगी होई। खाइ कुरकुटा गा पै सोई ॥
पदमावति जसि निरमल गंगा। तू जो कंत जोगी भिखमंगा ॥
आइ जगावहिं 'चेला जागै। आवा गुरु, पायँ उठि लागै' ॥
बोलहिं सबद सहेली कान लागि, गहि माथ।
गोरख आइ ठाढ़ भा, उठु, रे चेला नाथ! ॥१४॥

सुनि यह सबद अमिय अस लागा। निद्रा टूटि, सोइ अस जागा ॥ *
गही बाँह धनि सेजवाँ आनी। अंचल ओट रही छपि रानी ॥
सकुचै डरै मनहि मन बारी। गहु न बाँह, रे जोगि भिखारी ?॥
ओहट होसि, जोगि! तोरि चेरी। आवै बास कुरकुटा केरी ॥
देखि भभूति छूति मोहिं लागै। काँपै चाँद, सूर सौं भागै ॥
जोगि तोरि तपसी कै काया। लागि चहै मोरे अँग छाया ॥
बार भिखारि न माँगसि भीखा। माँगै आइ सरग पर सीखा ॥
जोगि भिखारी कोई मँदिर न पैठै पार।
माँगि लेहु किछु भिच्छा जाइ ठाढ़ होइ बार ॥१५॥

मैं तुम्ह कारन पेम-पियारी। राज छाँड़ि कै भएउँ भिखारी ॥
नेह तुम्हार जो हिये समाना। चितउर सौं निसरेउँ होइ आना ॥

---

* पाठांतर—गोरख सबद सिद्ध भा राजा। गमा सुनि रावन होइ गाजा ॥

(१४) गोहने = साथ में। कुरकुटा = अन्न का टुकड़ा; मोटा रूखा अन्न। पै = निश्चयवाचक, ही। नाथ = जोगी (गोरखपंथी साधु नाथ कहलाते हैं)।

(१५) बार = द्वार। पैठै पार = घुसने पाता है। (१६) होइ आना = अन्य अर्थात् योगी हो कर।

जस मालति कहँ भौंर बियोगी। चढ़ा बियोग, चलेउँ होइ जोगी॥
भौंर खोजि जस पावै केवा। तुम्ह कारन मैं जिउ पर छेवा॥
भएउँ भिखारि नारि तुम्ह लागी। दीप पतँग होइ अँगएउँ आगी॥
एक बार मरि मिलै जो आई। दूसरि बार मरै कित जाई?॥
कित तेहि मीचु जो मरि कै जीया?। भा सो अमर, अमृत मधु पीया॥
भौंर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति, बहु आस।
भौंर होइ नेवछावरि, कँवल देइ हँसि बास॥१६॥

अपने मुँह न बड़ाई छाजा। जोगी कतहुँ होहिं नहिं राजा॥
हौं रानी, तू जोगि भिखारी। जोगिहि भोगिहि कौन चिन्हारी?॥
जोगी सबै छंद अस खेला। तू भिखारि तेहि माहिं अकेला॥
पौन बाँधि अपसवहिं अकासा। मनसहिं जाहि ताहि के पासा॥
एही भाँति सिस्टि सब छरी। एही भेख रावन सिय हरी॥
भौंरहिं मीचु नियर जब आवा। चंपा-बास लेइ कहँ धावा॥
दीपक-जोति देखि उजियारी। आइ पाँखि होइ परा भिखारी॥
रैनि जो देखै चंदमुख ससि तन होइ अलोप।
तुहुँ जोगी तस भूला करि राजा कर ओप॥१७॥

अनु धनि तू निसियर निसि माहाँ। हौं दिनिअर जेहि कै तू छाहाँ॥
चाँदहि कहाँ जोति औ करा। सुरुज के जोति चाँद निरमरा॥
भौंर बास-चंपा नहिं लेई। मालति जहाँ तहाँ जिउ देई॥
तुम्ह हुँत भएउँ पतँग कै करा। सिंघलदीप आइ उड़ि परा॥
सेएउँ महादेव कर बारू। तजा अन्न, भा पवन अहारू॥

केवा = कमल। छेवा = फेंका, डाला (सं० क्षेपण) या खेला। अँगएउँ = अँगेजा, शरीर पर सहा। (१७) चिन्हारी = जान पहचान। छंद = कपट, धूर्त्तता। तेहि माहँ अकेला = उनमें एक ही धूर्त्त है। अपसवहिं = जाते हैं। ओप=प्रभा, रूप रंग। (१८) निसिअर = निशाकर, चँद्रमा। दिनिअर = दिनकर, सूर्य्य। करा = कला। तुम्ह हुँत = तुम्हारे लिए। पतँग कै करा = पतँग के रूप का। बारू = द्वार।

अस मैं प्रीति-गाँठि हिय जोरी। कटै न काटे, छुटै न छोरी ॥
सीतै भीखि रावनहिं दीन्ही। तूँ असि निठुर अँतरपट कीन्ही ॥
रँग तुम्हारेहि रातेउँ, चढ़ेउँ गगन होइ सूर।
जहँ ससि सीतल तहँ तपौं मन हींछा, धनि! पूर ॥ १८ ॥

जोगि भिखारि! करसि बहु बाता। कहसि रंग, देखौं नहिं राता ॥
कापर रँगे रंग नहिं होई। उपजै औटि रंग भल सोई ॥
चाँद के रंग सुरुज जस राता। देखै जगत साँझ परभाता ॥
दगधि बिरह निति होइ अँगारा। ओही आँच धिकै संसारा ॥
जौ मजीठ औटै बहु आँचा। सो रँग जनम न डोलै राँचा ॥
जरै बिरह जस दीपक-बाती। भीतर जरै, उपर होइ राती ॥
जरि परास होइ कोइल-भेसू। तब फूलै राता होइ टेसू ॥
पान, सुपारी, खैर जिमि मेरइ करै चकचून।
तौ लगि रंग न राँचै जौ लगि होइ न चून ॥ १९ ॥

का, धनि! पान-रंग, का चूना। जेहि तन नेह दाध तेहि दूना ॥
हौं तुम्ह नेह पियर भा पानू। पेड़ी हुँत सोनरास बखानू ॥
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना। जोग लीन्ह, तन कीन्ह गड़ौना ॥
करहिं जो किंगरी लेइ बैरागी। नौती होइ बिरह कै आगी ॥
फेरि फेरि तन कीन्ह भुँजौना। औटि रकत रँग हिरदय औना ॥
सूखि सोपारी भा मन मारा। सिरहिं सरौता करवत सारा ॥
हाड़ चून भा, बिरहहि दहा। जानै सोइ जो दाध इमि सहा ॥

---

(१९) देखै जगत......परभाता = सँध्या सवेरे जो ललाई दिखाई पड़ती है। धिकै = तपता है। जनम न डोलै = जन्म भर नहीं दूर होता। चकचून करै = चूर्ण करे। (२०) पेड़ी हुँत = पेड़ी ही से; जो पान डाल या पेड़ी ही में पुराना होता है उसे भी पेड़ी ही कहते हैं। सोनरास = पका हुआ सफेद या पीला पान। बड़ौना = बड़ाई। गड़ौना = एक प्रकार का पान जो ज़मीन में गाड़ कर पकाया जाता है। नौती = नूतन, ताजी। भुँजौना कीन्ह = भूना। औना = आना है, आ सकता है।

सोई जान वह पीरा जेहि दुख ऐस सरीर।
रकत-पियासा होइ जो का जानै पर पीर॥ २० ॥

जोगिन्ह बहुत छंद न ओराहीं। बूँद सेवाती जैस पराहीं॥
परहिं भूमि पर होइ कचूरू। परहिं कदलि पर होइ कपूरू॥
परहिं समुद्र खार जल ओही। परहिं सीप तौ मोती होहीं॥
परहिं मेरु पर अमृत होई। परहिं नागमुख बिष होइ सोई॥
जोगी भौंर निठुर ए दोऊ। केहि आपन भए? कहै जौ कोऊ॥
एक ठाँव ए थिर न रहाहीं। रस लेइ खेलि अनत कहुँ जाहीं॥
होइ गृही पुनि होइ उदासी। अंत काल दूवौ बिसवासी॥
तेहि सौं नेह को दिढ़ करै? रहहिं न ए[illegible] देस
जोगी, भौंर, भिखारी इन्ह सौं दूरि अदेस॥ २१ ॥

थल थल नग न होहिं जेहि जोती। जल जल सीप न उपनहिं मोती॥
बन बन बिरिछ न चंदन होई। तन तन बिरह न उपनै सोई॥
जेहि उपना सो औटि मरि गएऊ। जनम निनार न कबहूँ भएऊ॥
जल अंबुज, रवि रहै अकासा। जौं इन्ह प्रीति जानु एक पासा॥
जोगी भौंर जो थिर न रहाहीं। जेहि खोजहिं तेहि पावहिं नाहीं॥
मैं तोहि पाएउँ आपन जीऊ। छाँड़ि सेवाति न आनहिं पीऊ॥
भौंर मालती मिलै जौ आई। सो तजि आन फूल कित जाई?॥
चंपा प्रीति न भौंरहि दिन दिन आगरि बास।
भौंर जो पावै मालती मुएहु न छाँड़हिं पास॥ २२ ॥

ऐसे राजकुँवर नहिं मानौं। खेलु सारि पाँसा तब जानौं॥
काँचे बारह परा जो पाँसा। पाके पैंत परी तनु रासा॥ ❀
रहै न आठ अठारह भाखा। सोरह सतरस रहैं त राखा॥

(२१) ओराहीं = चुकते है। छन्द = छल, चाल। कचूर = हलदी की तरह का एक पौधा। दूरि अदेस = दूर ही से प्रणाम। (२२) न आनहिं पीऊ = दूसरा जल नहीं पाता। आगरि = अधिक। (२३) सारि = गोटी। पैंत = दावं। रास = ठीक।

पाठाँतर—काँचै बारहि बार फिरासी। पाँके पौ फिर थिर न रहासी॥

सत जो धरै सो खेलनहारा । ढारि इगारह जाइ न मारा ॥
तूँ लीन्हे आछसि मन दूवा । औ जुग सारि चहसि पुनि छूवा ॥
हौं नव नेह रचौं तोहि पाहाँ । दसवँ दावँ तोरे हिय माहाँ ॥
तौ चौपर खेलौं करि हिया । जौ तरहेल होइ सौतिया ॥
जेहि मिलि बिछुरन औ तपनि अंत होइ जौ निंत ।
तेहि मिलि गंजन को सहै ? बरु बिनु मिले निचिंत ॥ २३ ॥

बोलौं रानि ! बचन सुनु साँचा । पुरुष क बोल सपथ औ बाचा ॥
यह मन लाएउँ तोहिं अस, नारी ! दिन तुइ पासा औ निसि सारी ॥
पौ परि बारहि बार मनाएउँ । सिर सौं खेलि पैंत जिउ लाएउँ ॥
हौं अब चौक पंज तें बाँची । तुम्ह बिच गोट न आवहि काँची ॥
पाकि उठाएउँ आस करीता । हौं जिउ तोहि हारा, तुम्ह जीता ॥
मिलि कै जुग नहिं होहु निनारी । कहाँ बीच दूती देनहारी ? ॥
अब जिउ जनम जनम तोहि पासा । चढ़ेउँ जोग, आएउँ कैलासा ॥
जाकर जीउ बसै जेहि तेहि पुनि ताकरि टेक ।
कनक सोहाग न बिछुरै, औटि मिलै होइ एक ॥ २४ ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत बाता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
निहचय भौंर कँवल-रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ॥
जब हीरामन भएउ सँदेसी । तुम्ह हुँत मँडप गइउँ, परदेसी ॥

सत = (क) सात का दावँ (ख) सत्य । इगारह=(क) दस इंद्रियाँ और मन (ख) ग्यारह का दावँ। दूवा=(क) एक दाँव(ख) दुबधा। जुग सारि=(क) दो गोटियाँ (ख) कुच । दसवँ दावँ = दसवाँ दाँव, (ख) मरणवाली चाल। तरहेल = अधीन, नीचे पड़ा हुआ। सौतिया = (क) तिया एक दाँव (ख) सपत्नी । गंजन = नाश, दुःख। (२४) बाचा = प्रतिज्ञा। पैंत लाएउँ = दावँ पर लगाया । चौक पंज = (क) चौका पंजा दावँ (ख) छल कपट, छक्का पंजा। तुम्ह बिच...कांची=कच्ची गोटी तुम्हारे बीच नहीं पड़ सकती । पाकि = पक्की गोटी । जुग निनारा होना = (क) चौसर में जुग फूटना (ख) जोड़ा अलग होना । कहाँ बीच....देनिहारी = मध्यस्थ होनेवाली दूती की कहाँ आवश्यकता रह जाती हैं। (२५) सँदेसी = संदेसा ले जानेवाला । तुम्ह हुँत = तुम्हारे लिए ।

तोर रूप तस देखिउँ लोना । जनु, जोगी ! तू मेलेसि टोना ॥
सिधि-गुटिका जो दिस्टि कमाई । पारहि मेलि रूप बैसाई ॥
भुगुति देइ कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल-नैन होइ भौंर बईठा ॥
नैन पुहुप, तू अलि भा सोभी । रहा बेधि अस, उड़ा न लोभी ॥
जाकरि आस होइ जेहि तेहि पुनि ताकरि आस ।
भौंर जो दाधा कँवल कहँ, कस न पाव सो बास ? ॥ २५ ॥

कौन मोहनी दहुँ हुति तोही । जो तोहि बिथा सो उपनी मोहीं ॥
बिनु जल मीन तलफ जस जीऊ । चातकि भइउँ कहत "पिउ पीऊ" ॥
जरिउँ बिरह जस दीपक-बाती । पंथ जोहत भइ सीप सेवाती ॥
डाढ़ि डाढ़ि जिमि कोइल भई । भइउँ चकोरि, नींद निसि गई ॥
तोरे पेम पेम मोहिं भएऊ । राता हेम अगिनि जिमि तएऊ ॥
हीरा दिपै जौ सूर उदोती । नाहिंत कित पाहन कहँ जोती ! ॥
रवि परगासे कँवल बिगासा । नाहिंत कित मधुकर, कित बासा ॥
तासौं कौन अँतरपट जो अस पीतम पीउ ।
नेवछावरि अब सारौं तन, मन, जोबन, जीउ ॥ २६ ॥

हँसि पदमावति मानी बाता । निहचय तू मोरे रँग राता ॥
तू राजा दुहुँ कुल उजियारा । अस कै चरचिउँ मरम तुम्हारा ॥
पै तूँ जंबूदीप बसेरा । किमि जानेसि कस सिंघल मेरा ? ॥
किमि जानेसि सो मानसर केवा । सुनि सो भौंर भा, जिउ पर छेवा ॥
ना तुँइ सुनी, न कबहू दीठी । कैस चित्र होइ चितहि पईठी ? ॥
जौ लहि अगिनि करै नहिं भेदू । तौ लहि औटि चुवै नहिं मेदू ॥
कहँ संकर तोहि ऐस लखावा ? । मिला अलख अस पेम चखावा ॥

रूप = (क) रूपा, चाँदी (ख) स्वरूप । बैसाई = बैठाया, जमाया । कँवल-नैन....बईठा = मेरे नेत्रकमल में तू भौंरा (पुतली के समान) होकर बैठ गया । कँवल कहँ = कमल के लिए । (२७) चरचिउँ = मैंने भाँपा (स्त्री० क्रिया) । बसेरा = निवासी । केवा=कमल । छेवा = डाला या खेला ।

जेहि कर सत्य सँघाती तेहि कर डर सोइ मेट ।
सो सत कहु कैसे भा दुवौ भाँति जो भेंट ॥ २७ ॥

सत्य कहौं सुनु पदमावती । जहँ सत पुरुष तहाँ सुरसती ॥
पाएउँ सुवा, कही वह बाता । भा निहचय देखत मुख राता ॥
रूप तुम्हार सुनेउँ अस नीका । ना जेहि चढ़ा काहु कहँ टीका ॥
चित्र किएउँ पुनि लेइ लेइ नाऊँ । नैनहि लागि हिये भा ठाऊँ ॥
हौं भा साँच सुनत ओहि घड़ी । तुम होइ रूप आइ चित चढ़ी ॥
हौं भा काठ मूर्त्ति मन मारे । चहै जो कर सब हाथ तुम्हारे ॥
तुम्ह जौ डोलाइहु तबहीं डोला । मौन साँस जौ दीन्ह तौ बोला ॥
को सोवै, को जागै ? अस हौं गएउँ बिमोहि ।
परगट गुपुत न दूसर जहँ देखौं तहँ तोहि ॥ २८ ॥

बिहँसी धनि सुनि कै सत भाऊ । हौं रामा तू रावन राऊ ॥
रहा जो भौंर कँवल के आसा । कस न भोग मानै रस बासा ? ॥
जस सत कहा कुँवर ! तू मोही । तस मन मोर लाग पुनि तोही ॥
जब-हुँत कहि गा पंखि सँदेसी । सुनिउँ कि आवा है परदेसी ॥
तब-हुँत तुम्ह बिनु रहै न जीऊ । चातकि भइउँ कहत "पिउ पीऊ" ॥
भइउँ चकोरि सो पंथ निहारी । समुद सीप जस नैन पसारी ॥
भइउँ बिरह दहि कोइल कारी । डार डार जिमि कूकि पुकारी ॥
कौन सो दिन जब पिउ मिलै यह मन राता जासु ।
वह दुख देखै मोर सब, हौं दुख देखौं तासु ॥ २९ ॥

कहि सत भाव भई कँठलागू । जनु कंचन औ मिला सोहागू ॥
चौरासी आसन पर जोगी । खट रस, बंधक चतुर सो भोगी ॥

नैनहिं लागि = आँखों से लेकर । साँच = (क) सत्य स्वरूप (ख) साँचा । रूप = (क) रूप (ख) चाँदी । रामा = सीता । जब-हुँत = जब से । सुनिउँ = सुना मैंने (स्त्री० क्रिया) । तब हुँत = तब से । (३०) चौरासी आसन = योग के और काम शास्त्र के । बंधक=कामशास्त्र के बंध ।

कुसुम-माल असि मालति पाई । जनु चंपा गहि डार ओनाई ॥
कली बेधि जनु भँवर भुलाना । हना राहु अरजुन के बाना ॥
कंचन-करी जरी नग जोती । बरमा सौं बेधा जनु मोती ॥
नारँग जानि कीर नख दिए । अधर आमरस जानहुँ लिए ॥
कौतुक केलि करहिं दुख नंसा । खूँदहिं कुरलहिं जनु सर हंसा ॥
रही बसाइ बासना चोवा चंदन मेद ।
जेहि अस पदमिनि रानी सो जानै यह भेद ॥ ३० ॥

रतनसेन सो कंत सुजानू । खटरस-पंडित, सोरह बानू ॥
तस होइ मिले पुरुष औ गोरी । जैसी बिछुरी सारस-जोरी ॥
रची सारि दूनौ एक पासा । होइ जुग जुग आवहिं कैलासा ॥
पिय धनि गही, दीन्हि गलबाहीं । धनि बिछुरी लागी उर माही ॥
ते छकि रस नव केलि करेहीं । चोका लाइ अधर-रस लेहीं ॥
धनि नौ सात, सात औ पाँचा । पूरुष दस ते रह किमि बाँचा ? ॥
लीन्ह बिधाँसि बिरह धनि साजा । औ सब रचन जीत हुत राजा ॥
जनहुँ औटि कै मिलि गए तस दूनौ भए एक ।
कंचन कसत कसौटी हाथ न कोऊ टेक ॥ ३१ ॥

चतुर नारि चित अधिक चिहूँटी । जहाँ पेम बाढ़ै किमि छूटी ॥
कुरला काम केरि मनुहारी । कुरला जेहिं नहिं सो न सुनारी ॥
कुरलहि होइ कंत कर तोखू । कुरलहि किए पाव धनि मोखू ॥
जेहि कुरला सो सोहाग सुभागी । चंदन जैस साम कँठ लागी ॥

ओनाई = झुकाई । राहु = रोहू मछली । बरमा=छेद करने का औज़ार । नंसा करहिं=नष्ट करते हैं । खूँदहि = कूदते हैं । कुरलहिं=हंस आदि के बोलने को कुरलना कहते हैं । (३१) बानू = वर्ण, दीप्ति, कला । गोरी = स्त्री । सारि = चौपड़ । चोका = चुहका, चूसने की क्रिया या भाव । चोका लाइ=चूम कर । नौ सात=सोलह शृंगार । सात औ पाचाँ=बारह आभरण । टेक = पकड़ता है । (३२) चिहूँटी = चिमटी । कुरला = क्रीड़ा । मनुहारी = शांति, तृप्ति । मोखू = मोक्ष, छुटकारा । चाहि = अपेक्षा, वनिस्बत ।

गेंद गोद कै जानहु लई। गेंद चाहि धनि कोमल भई॥
दारिउँ, दाख, बेल रस चाखा। पिय के खेल धनि जीवन राखा॥
भएउ बसंत कली मुख खोली। बैन सोहावन कोकिल बोली॥
पिउ पिउ करत जो सूखि रहि धनि चातक की भाँति।
परी सो बूँद सीप जनु मोती होइ सुख-सांति॥ ३२॥

भएउ जूझ जस रावन रामा। सेज बिधाँसि बिरह-संग्रामा॥
लीन्हि लंक, कंचन-गढ़ टूटा। कीन्ह सिंगार अहा सब लूटा॥
औ जोबन मैमंत बिधाँसा। बिचला बिरह जीउ जो नासा॥
टूटे अंग अंग सब भेसा। छूटी माँग, भंग भए केसा॥
कंचुकि चूर, चूर भइ तानी। टूटे हार, मोति छहरानी॥
बारी, टाँड़ सलोनी टूटी। बाहूँ कँगन कलाई फूटी॥
चंदन अंग छूट अस भेंटी। बेसरि टूटि, तिलक गा मेटी॥
पुहुप सिंगार सँवार सब जोबन नवल बसंत।
अरगज जिमि हिय लाइ कै मरगज कीन्हेउ कंत॥३३॥

बिनय करै पदमावति बाला। सुधि न, सुराही पिएउ पियाला॥
पिउ-आयसु माथे पर लेऊँ। जो माँगै नइ नइ सिर देऊँ॥
पै, पिय! एक बचन सुनु मोरा। चाखु, पिया! मधु थोरै थोरा॥
पेम-सुरा सोई पै पिया। लखै न कोइ कि काहू दिया॥
चुवा दाख-मधु जो एक बारा। दूसरि बार लेत बेसँभारा॥
एक बार जो पी कै रहा। सुख-जीवन, सुख-भोजन लहा॥
पान फूल रस रंग करीजै। अधर अधर सौं चाखा कीजै॥
जो तुम चाहौ सो करौ, ना जानौं भल मंद।
जो भावै सो होइ मोहिं तुम्ह, पिउ! चहौं अनंद॥३४॥

---

(३३) बिधाँसि = विध्वंस की गई, बिगड़ गई। जीउ जो नासा = जिसने जीव की दशा बिगाड़ रक्खी थी। तानी = तनी, बंद। बारी = बालियाँ। अरगज = = अरगजा नामक सुगंध द्रव्य जिसका लेप किया जाता है। मरगज = मला दला हुआ। (३४) नइ = नवा कर।

सुनु, धनि ! प्रेम-सुरा के पिए। मरन जियन डर रहै न हिए॥
जेहि मद तेहि कहाँ संसारा। की सो घूमि रह, की मतवारा॥
सो पै जान पियै जो कोई। पी न अघाइ, जाइ परि सोई॥
जा कहँ होइ बार एक लाहा। रहै न ओहि बिनु, ओही चाहा॥
अरथ दरब सो देइ बहाई। की सब जाहु, न जाइ पियाई॥
रातिहु दिवस रहै रस-भीजा। लाभ न देख, न देखै छीजा॥
भोर होत तब पलुह सरीरू। पाव खुमारी सीतल नीरू॥
एक बार भरि देहु पियाला, बार बार को माँग ?।
मुहमद किमि न पुकारै ऐस दाँव जो खाँग ? ॥३५॥
भा बिहान ऊठा रवि साईं। चहुँ दिसि आईं नखत तराईं॥
सब निसि सेज मिला ससि सूरू। हार चीर बलया भए चूरू॥
सो धनि पान, चून भइ चोली। रंग-रँगीलि निरँग भइ भोली॥
जागत रैनि भएउ भिनसारा। भई अलस सोवत बेकरारा॥
अलक सुरंगिनि हिरदय परी। नारँग छुव नागिनि बिष-भरी॥
लरी मुरी हिय-हार लपेटी। सुरसरि जनु कालिंदी भेंटी॥
जनु पयाग अरइल बिच मिली। सोभित बेनी रोमावली॥
नाभी लाभु पुन्नि कै कासीकुंड कहाव।
देवता करहिं कलप सिर आपुहि दोष न लाव॥३६॥
बिहँसि जगावहिं सखी सयानी। सूर उठा, उठु पदमिनि रानी !॥

---

(३५) सोपै जान पियै = पीना वही जानता है। जाइ परि सोई = पड़ कर सो जाता है। छीजा = क्षति, हानि। पलुह = पनपता है। खाँग = कमी हुई। (३६) रवि = सूर्य्य और रत्नसेन। साईं = स्वामी। नखत तराईं = सखियाँ। बलया = चूड़ी। पान = पके पान सी सफेद या पीली। चून = चूर्ण। निरँग = विवर्ण, बदरंग। अलस = आलस्य युक्त। छुव = छूती है। लरी = मोतियों की पंचलड़ी। नाभी लाभु......लाव = नाभि पुण्य लाभ करके काशीकुंड कहलाती है इसी से देवता लोग उस पर सिर काट कर मरते हैं पर उसे दोष नहीं लगता।

सुनत सूर जनु कँवल बिगासा। मधुकर आइ लीन्ह मधु बासा॥
जनहुँ माति निसयानी बसी। अति बेसँभार फूलि जनु अरसी॥
नैन कवँल जानहुँ दुइ फूले। चितवनि मोहि मिरिग जनु भूले॥
तन न सँभार केस औ चोली। चित अचेत जनु बाउरि भोली॥
भइ ससि हीन गहन अस गही। बिथुरे नखत, सेज भरि रही॥
कँवल माँह जनु केसरि दीठी। जोबन हुत सो गँवाइ बईठी॥
बेलि जो राखी इंद्र कहँ पवन बास नहिं दीन्ह।
लागेउ आइ भौंर तेहि कली बेधि रस लीन्ह॥३७॥

हँसि हँसि पूछहिं सखी सरेखी। मानहुँ कुमुद चंद्र-मुख देखी॥
रानी! तुम ऐसी सुकुमारा। फूल बास तन जीव तुम्हारा॥
सहि नहिं सकहु हिये पर हारू। कैसे सहिउ कंत कर भारू?॥
मुख-अंबुज बिगसै दिन राती। सो कुँभिलान कहहु केहि भाँती?॥
अधर-कँवल जो सहा न पानू। कैसे सहा लाग मुख भानू?॥
लंक जो पैग देत मुरि जाई। कैसे रही जौ रावन राई?॥
चंदन चोव पवन अस पीऊ। भइउ चित्र सम, कस भा जीऊ?॥
सब अरगज मरगज भएउ, लोचन बिंब सरोज।
'सत्य कहहु पदमावति' सखी परीं सब खोज॥३८॥

कहौं, सखी! आपन सतभाऊ। हौं जो कहति कस रावन राऊ॥
काँपी भौंर पुहुप पर देखे। जनु ससि गहन तैस मोहिं लेखे॥
आजु मरम मैं जाना सोई। जस पियार पिउ और न कोई॥
डर तौ लगि हिय मिला न पीऊ। भानु के दिस्टि छूटि गा सीऊ॥

---

(३७) सुनत सूर......मधु बासा = कमल खिला अर्थात् नेत्र खुले और भौंरे मधु और सुगंध लेने बैठे अर्थात काली पुतलियां दिखाई पड़ीं। निसयानी = सुधबुध खोए हुए। बिथुरे नखत = आभूषण इधर उधर बिखरे हैं। (३८) सरेखी = सयानी, चतुर। फूलबास...तुम्हारा = फूल शरीर और बास जीव। रावन राई = जो रावण उसका स्वामी हुआ। खोज परीं = पीछे पड़ीं। (३९) मोंहिं लेखे = मेरे हिसाब से, मेरी समझ में।

जत खन भानु कीन्ह परगासू। कवँल-कली मन कीन्ह बिगासू॥
हिये छोह उपना औ सीऊ। पिउ न रिसाउ लेउ बरु जीऊ॥
हुत जो अपार बिरह-दुख दूखा। जनहुँ अगस्त-उदय जल सूखा॥
हौं रंग बहुतै आनति लहरैं जैस समुंद।
पै पिउ कै चतुराई खसेउ न एकौ बुंद॥ ३९॥

करि सिँगार तापहँ का जाऊँ। ओही देखहुँ ठाँवहि ठाऊँ॥
जौं जिउ महँ तौ उहै पियारा। तनमन सौं नहिं होइ निनारा॥
नैन माँह है उहै समाना। देखौं तहाँ नाहिं कोउ आना॥
आपन रस आपुहि पै लेई। अधर सोइ लागे रस देई॥
हिया थार कुच कंचन लाडू। अगमन भेंट दीन्ह कै चाँडू॥
हुलसी लंक लंक सौं लसी। रावन रहसि कसौटी कसी॥
जोबन सबै मिला ओहि जाई। हौं रे बीच हुँत गइउँ हेराई॥
जस किछु देइ धरै कहँ आपन लेइ सँभारि।
रसहि गारि तस लीन्हेसि, कीन्हेसि मोहि ठँठारि॥ ४०॥

अनु रे छबीली! तोहि छबि लागी। नैन गुलाल कंत सँग जागी॥
चंप सुदरसन अस भा सोई। सोनजरद जस केसर होई॥
बैठ भौंर कुच नारंग बारी। लागे नख, उछरीं रँग-धारी॥
अधर अधर सौं भीज तमोरा। अलकाउर मुरि मुरि गा तोरा॥
रायमुनी तुम औ रतमुहीं। अलिमुख लागि भई फुलचुहीं॥
जैस सिंगार-हार सौं मिली। मालति ऐसि सदा रहु खिली॥

दूखा=नष्ट हुआ। खसेउ=गिरा। (४०) चाँडू=चाह। जस किछु देइ धरै कहँ=जैसे कोई वस्तु धरोहर रखे और फिर उसे सहेज कर ले ले। ठँठारि=खुक्ख। (४१) उछरी=पड़ी हुई दिखाई पड़ी। तमोरा=ताम्बूल। अलकाउर=अलकावलि। तोरा=तेरा। रायमुनी=एक सुंदर छोटी चिड़िया। रतमुहीं=लाल मुहँवाली। फुलचुही=फुलसुँघनी नाम की छोटी चिड़िया। सिंगारहार=(क) सिंगार को अस्तव्यस्त करने वाला, नायक, (ख) परजाता फूल।

पुनि सिंगार करु कला नेवारी । कदम सेवती बैठु पियारी ॥
कुंद कली सम बिगसी ऋतु बसंत औ फाग ।
फूलहु फरहु सदा सुख औ सुख सुफल सोहाग ॥ ४१ ॥

कहि यह बात सखी सब धाईं । चंपावति पहँ जाइ सुनाई ॥
आजु निरँग पदमावति बारी । जीवन जानहुँ पवन-अधारी ॥
तरकि तरकि गइ चंदन चोली । धरकि धरकि हिय उठै, न बोली ॥
अही जो कली-कँवल रसपूरी । चूर चूर होइ गईं सो चूरी ॥
देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । सुनि सोहाग रानी बिहँसानी ॥
लेइ सँग सबही पदमिनि नारी । आईं जहँ पदमावति बारी ॥
आइ रूप सो सबही देखा । सोन-बरन होइ रही सो रेखा ॥
कुसुम फूल जस मरदै निरँग देख सब अंग ।
चंपावति भइ वारी, चूम केस औ मंग ॥ ४२ ॥

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससि-मंडल जनु बैठ अकासा ॥
बोलीं सबै "बारि कुँभिलानी । करहु सँभार, देहु खँड़वानी ॥
कवँल-कली कोमल रँग-भीनी । अति सुकुमारि, लंक कै छीनी ॥
चाँद जैस धनि हुत परगासा । सहस करा होइ सूर बिगासा ॥
तेहि के झार गहन अस गही । भइ निरंग, मुख-जोति न रही ॥
दरब वारि किछु पुन्नि करेहू । औ तेहि लेइ सन्यासिहि देहू ॥
भरि कै थार नखत गजमोती । वारा कीन्ह चंद कै जोती ॥
कीन्ह अरगजा मरदन औ सखि दीन्ह नहानु ।
पुनि भइ चौदसि चाँद सो, रूप गएउ छपि भानु ॥ ४३ ॥

कला = छल । नेवारी = (क) दूर कर (ख) एक फूल । कदम सेवती = (क) चरणों की सेवा करती हुई (ख) कदंब और सेवती फूल (मुद्रा अलंकार) । (४२) निरंग = विवर्ण, बदरंग । पवन–अधारी = इतनी सुकुमार है कि पवन ही के आधार पर मानो जीवन है । अही = थी । सोनबरन......रेखा = ऊपर कह आए हैं कि "रावन रहसि कसौटी कसी" । वारी भइ = निछावर हुई । मंग= माँग । (४३) झार = ज्वाला, तेज । वारि = निछावर करके । वारा कीन्ह = चारो ओर घुमा कर उत्सर्ग किया ।

पुनि बहु चीर आन सब छोरी। सारी कंचुकि लहर-पटोरी॥
फुँदिया और कसनिया राती। छायल बँद लाए गुजराती॥
चिकवा चीर मघौना लोने। मोति लाग औ छापे सोने॥
सुरँग चीर भल सिंघलदीपी। कीन्ह जो छापा धनि वह छीपी॥
पेमचा डोरिया औ चौधारी। साम, सेत, पीयर, हरियारी॥
सात रंग औ चित्र चितेरे। भरि कै दीठि जाहिं नहिं हेरे॥
चँदनौता औ खरदुक भारी। बाँसपूर, झिलमिल कै सारी॥
पुनि अभरन बहु काढ़ा अनबन भाँति जराव।
हेरि फेरि निति पहिरै जब जैसै मन भाव॥ ४४॥

---

(४४) लहर पटोरी = पुरानी चाल का रेशमी लहरिया कपड़ा। फुँदिया= नीवी या इज़ारबंद के फुलरे। कसनिया=कसनी, एक प्रकार की अँगिया। छायल=एक प्रकार की कुरती। चिकवा = चिकट नाम का रेशमी कपड़ा। मघौना = मेघवर्ण अर्थात् नील का रँगा कपड़ा। पेमचा = किसी प्रकार का कपड़ा (?)। चौधारी=चारखाना। हरियारी = हरी। चितेरे = चित्रित। चँदनौता = एक प्रकार का लहँगा। खरदुक=कोई पहनावा (?)। बाँसपूर=ढाके की बहुत महीन तंज़ेब जिसका थान बाँस की पतली नली में आजाता था। झिलमिल=एक बारीक कपड़ा। अनबन=अनेक।

रत्नसेन-साथी खंड

रतनसेन गए अपनी सभा। बैठे पाट जहाँ अठ खँभा ॥
आइ मिले चितउर के साथी। सबै बिहँसि कै दीन्ही हाथी ॥
राजा कर भल मानहु भाई। जेइ हम कहँ यह भूमि देखाई ॥
हम कहँ आनत जौ न नरेसू। तौ हम कहाँ, कहाँ यह देसू ॥
धनि राजा! तुइँ राज बिसेखा। जेहि के राज सबै किछु देखा ॥
भोग बिलास सबै किछु पावा। कहाँ जीभ जेहि अस्तुति आवा? ॥
अब तुम आइ अँतरपट साजा। दरसन कहँ न तपावहु राजा ॥
नैन सेराने, भूखि गइ देखे दरस तुम्हार।
नव अवतार आजु भा जीवन सफल हमार ॥ १ ॥

हँसि कै राज रजायसु दीन्हा। मैं दरसन कारन एत कीन्हा ॥
अपने जोग लागि अस खेला। गुरु भएउँ आपु, कीन्ह तुम्ह चेला ॥
अहक मोरि पुरुषारथ देखेहु। गुरू चीन्हि कै जोग बिसेखेहु ॥
जौ तुम्ह तप साधा मोहिं लागी। अब जिनि हिये होहु बैरागी ॥
जो जेहि लागि सहै तप जोगू। सो तेहि के सँग मानै भोगू ॥
सोरह सहस पदमिनी माँगी। सबै दीन्हि, नहिं काहुहि खाँगी ॥
सब कर मंदिर सोने साजा। सब अपने अपने घर राजा ॥
हस्ति घोर औ कापर सबहिं दीन्ह नव साज।
भए गृही औ लखपती घर घर मानहुँ राज ॥ २ ॥

---

(१) हाथी दीन्ही = हाथ मिलाया। भल मानहु = भला मनाओ, एहसान मानो। अँतरपट साजा = आँख की ओट में हुए। तपावहु = तरसाओ। सेराने= ठंढे हुए।

(२) एत = इतना सब। अहक=लालसा। खाँगी = घटी, कम हुई।

षट-ऋतु-वर्णन

पदमावति सब सखी बोलाई। चीर पटोर हार पहिराई॥
सीस सबन्ह के सेंदुर पूरा। औ राते सब अंग सेंदूरा॥
चंदन अगर चित्र सब भरीं। नए चार जानहु अवतरीं॥
जनहुँ कँवल सँग फूलीं कूईं। जनहुँ चाँद सँग तरईं ऊईं॥
धनि पदमावति, धनि तोर नाहू। जेहि अभरन पहिरा सब काहू॥
बारह अभरन, सोरह सिंगारा। तोहि सौंह नहिं ससि उजियारा॥
ससि सकलँक रहै नहिं पूजा। तू निकलंक, न सरि कोइ दूजा॥
काहू बीन गहा कर, काहू नाद मृदंग।
सबन्ह अनँद मनावा रहसि कूदि एक संग॥ १॥

पदमावति कह सुनहु, सहेली। हौं सो कँवल, तुम कुमुदिनि-बेली॥
कलस मानि हौं तेहि दिन आई। पूजा चलहु चढ़ावहिं जाई॥
मँझ पदमावति कर जो बेवानू। जनु परभात परै लखि भानू॥
आस पास बाजत चौडोला। दुंदुभि, झाँझ, तूर, डफ, ढोला॥
एक संग सब सोंधे-भरीं। देव-दुवार उतरि भइ खरी॥
अपने हाथ देव नहवावा। कलस सहस इक घिरित भरावा॥
पोता मँडप अगर औ चंदन। देव भरा अरगज औ बंदन॥
कै प्रनाम आगे भई, बिनय कीन्हि बहु भाँति।
रानी कहा चलहु घर, सखी! होति है राति॥ २॥

भइ निसि, धनि जस ससि परगसी। राजै देखि भूमि फिर बसी॥
भइ कटकई सरद-ससि आवा। फेरि गगन रवि चाहै छावा॥
सुनि धुनि भौंह-धनुक फिर फेरा। काम कटाछन्ह कोरहि हेरा॥

---

(१) चार = ढंग, चाल, प्रकार। जेहि = जिसकी बदौलत। सौंह = सामने। पूजा = पूरा। (२) चौडोल = कोई बाजा। सोंधे = सुगंध। बंदन = सिंदूर या रोली। (३) कटकई = चढ़ाई, सेना का साज। कोरहिं हेरा = कोर से ताका।

जानहु नाहिं पैज, पिय ! खाँचौ । पिता सपथ हौं आजु न बाँचौ ॥
कालिह न होइ, रही महि रामा । आजु करहु रावन संग्रामा ॥
सेन सिंगार महूँ है सजा । गज-गति चाल, अँचल-गति धजा ॥
नैन समुद औ खड़ग नासिका । सरवरि जूझ को मो सहुँ टिका? ॥
हौं रानी पद्मावति मैं जीता रस भोग ।
तू सरवरि करु ता सौं जो जोगी तोहि जोग ॥ ३ ॥

हौं अस जोगि जान सब काऊ । बीर सिँगार जिते मैं दोऊ ॥
उहाँ सामुहें रिपु दल माहाँ । इहाँ त काम–कटक तुम्ह पाहाँ ॥
उहाँ त हय चढ़ि कै दल मंडौं । इहाँ त अधर अमिय-रस खंडौं ॥
उहाँ त खड़ग नरिंदहि मारौं । इहाँ त बिरह तुम्हार सँघारौं ॥
उहाँ त गज पेलौं होइ केहरि । इहवाँ काम कामिनी–हिय हरि ॥
उहाँ त लूटौं कटक खँधारू । इहाँ त जीतौं तोर सिँगारू ॥
उहाँ त कुंभस्थल गज नावौं । इहाँ त कुच-कलसहि कर लावौं ॥
परै बीच धरहरिया, प्रेम–राज को टेक ? ।
मानहिं भोग छवौ ऋतु मिलि दूवौ होइ एक ॥ ४ ॥

प्रथम बसंत नवल ऋतु आई । सुऋतु चैत बैसाख सोहाई ॥
चंदन चीर पहिरि धनि अंगा । सेंदुर दीन्ह बिहँसि भरि मंगा ॥
कुसुम हार औ परिमल बासू । मलयागिरि छिरका कैलासू ॥
सौंर सुपेती फूलन डासी । धनि औ कंत मिले सुखबासी ॥
पिउ सँजोग धनि जोबन बारी । भौंर पुहुप सँग करहिं धमारी ॥
होइ फाग भलि चाँचरि जोरी । बिरह जराइ दीन्ह जस होरी ॥
धनि ससि सरिस, तपै पिय सूरू । नखत सिँगार होहिं सब चूरू ॥

पैज = प्रतिज्ञा । खाँचौ = खीचते हो । हौं = मुझ से । महि रही = पृथ्वी पर पड़ी रही। धजा = ध्वजा पताका । सहुँ = सामने । (४) मंडौं = शोभित करता हूँ। इहवाँ काम...हिय हरि = यहाँ कामिनी के हृदय से काम ताप को हर कर ठेलता हूँ। खँधारु = स्कंधावार, तंबू छावनी । धरहरिया = बीच बिचाव करनेवाला । (५) सौंर = चादर । डासी=बिछाई हुई ।

जिन्ह घर कंता ऋतु भली, आव बसंत जो नित्त।
सुख भरि आवहिं देवहरै, दुःख न जानै कित्त ॥ ५ ॥

ऋतु ग्रीषम कै तपनि न तहाँ। जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥
पहिरि सुरंग चीर धनि झीना। परिमल मेद रहा तन भीना ॥
पदमावति तन सिअर सुबासा। नैहर राज, कंत-घर पासा ॥
औ बड़ जूड़ तहाँ सोवनारा। अगर पोति, सुख तने ओहारा ॥
सेज बिछावन सौंर सुपेती। भोग बिलास करहिं सुख सेंती ॥
अधर तमोर कपुर भिमसेना। चंदन चरचि लाव तन बेना ॥
भा अनंद सिंघल सब कहूँ। भागवंत कहँ सुख ऋतु छहूँ ॥

दारिउँ दाख लेहिं रस, आम सदाफर डार।
हरियर तन सुअटा कर जो अस चाखनहार ॥ ६ ॥

ऋतु पावस बरसै, पिउ पावा। सावन भादौं अधिक सोहावा ॥
पदमावति चाहति ऋतु पाई। गगन सोहावन, भूमि सोहाई ॥
कोकिल बैन, पाँति बग छूटी। धनि निसरीं जनु बीरबहूटी ॥
चमक बीजु, बरसै जल सोना। दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥
रँग-राती पीतम सँग जागी। गरजे गगन चौंकि गर लागी ॥
सीतल बूँद, ऊँच चौपारा। हरियर सब देखाइ संसारा ॥
हरियर भूमि, कुसुंभी चोला। औ धनि पिउ सँग रचा हिंडोला ॥

पवन झकोरे होइ हरष, लागे सीतल बास।
धनि जानै यह पवन है, पवन सो अपने पास ॥ ७ ॥

देवहरै = देवमंदिर में। (६) झीना = महीन। सिअर = शीतल। सोवनार = सोने का घर। ओहारा = परदे। सुख सेंती = सुख से। (७) चाहति = रन-चाही। बरसै जल सोना = कौंधे की चमक में पानी की बूँदें सोने की बूँदों सी लगती हैं। कुसुंभी = कुसुम के (लाल) रंग का। चोला = पहनावा। धनि जानै... पास = स्त्री समझती है कि वह हर्ष और शीतल बास पवन में है पर वह उस प्रिय में है (उसके कारण है) जो उसके पास है।

आइ सरद ऋतु अधिक पियारी । आसिन कातिक ऋतु उजियारी ॥
पदमावति भइ पूनिउँ कला । चौदसि चाँद उई सिंघला ॥
सोरह कला सिँगार बनावा । नखत-भरा सूरुज ससि पावा ॥
भा निरमल सब धरति अकासू । सेज सँवारि कीन्ह फुल-बासू ॥
सेत बिछावन औ उजियारी । हँसि हँसि मिलहिं पुरुष औ नारी ॥
सोन-फूल भइ पुहुमी फूली । पिय धनि सौं, धनि पिय सौं भूली ॥
चख अंजन देइ खँजन देखावा । होइ सारस जोरी रस पावा ॥

एहि ऋतु कंता पास जेहि, सुख तेहि के हिय माहँ ।
धनि हँसि लागै पिउ गरै, धनि-गर पिउ कै बाहँ ॥८॥

ऋतु हेमंत सँग पिएउ पियाला । अगहन पूस सीत सुख-काला ॥
धनि औ पिउ महँ सीउ सोहागा । दुहुँन्ह अंग एकै मिलि लागा ॥
मन सौं मन, तन सौं तन गहा । हिय सौं हिय, बिच हार न रहा ॥
जानहु चंदन लागेउ अंगा । चंदन रहै न पावै संगा ॥
भोग करहिं सुख राजा रानी । उन्ह लेखे सब सिस्टि जुड़ानी ॥
जूझ दुवौ जोबन सौं लागा । बिचहुँत सीउ जीउ लेइ भागा ॥
दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । ऐस मिलहिं तबहूँ न अघाहीं ॥

हंसा केलि करहिं जिमि, खूँदहि कुरलहिं दोउ ।
सीउ पुकारि कै पार भा, जस चकई क बिछोउ ॥ ९ ॥

आइ सिसर ऋतु, तहाँ न सीऊ । जहाँ माघ फागुन घर पीऊ ॥
सौंर सुपेती मंदिर राती । दगल चीर पहिरहिं बहु भाँती ॥
घर घर सिंघल होइ सुख भोजू । रहा न कतहुँ दुःख कर खोजू ॥

---

(८) नखत भरा ससि=आभूषणों के सहित पद्मावती । (९) धनि...सोहागा =शीत दोनो के बीच सोहागे के समान है जो सोने के दो टुकड़ों को मिला कर एक करता है । उन्ह लेखे = उनकी समझ में । बिचहुँत = बीच से । खूँदहिं कुरलहिं = उमंग में क्रीड़ा करते हैं । बिछोउ = बिछोह, बियोग । (१०) सौंर = चादर । राती = रात में । दगल = दगला, एक प्रकार का अंगरखा या चोला । भोजू = भोग । खोजु = निशान, चिन्ह, पता ।

अहँ धनि पुरुष सीउ नहिं लागा। जानहुँ काग देखि सर भागा॥
आइ इंद्र सौं कीन्ह पुकारा। हौं पदमावति देस निसारा॥
एहि ऋतु सदा संग महँ सोवा। अब दरसन तें मोर बिछोवा॥
अब हँसि कै ससि सूरहि भेंटा। रहा जो सीउ बीच सो मेटा॥
भएउ इंद्र कर आयसु, बड़ सताव यह सोइ।
कबहुँ काहु के पीर भइ, कबहुँ काहु के होइ॥ १०॥

सर = बाण, तीर। जानहु काग = यहाँ इंद्र के पुत्र जयंत की ओर लक्ष्य है आयसु भएव = (इन्द्र ने) कहा। बड़ सताव यह सोइ = यह वही है जो लोगों को बहुत सताया करता है।

नागमती-वियोग खंड

नागमती चितउर-पथ हेरा । पिउ जो गए पुनि कीन्ह न फेरा ॥
नागर काहु नारि बस परा । तेइ मोहि पिय मो सौं हरा ॥
सुआ काल होइ लेइगा पीऊ । पिउ नहिं जात, जात बरु जीऊ ॥
भएउ नरायन बावँन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
करन पास लीन्हेउ कै छंदू । बिप्र रूप धरि झिलमिल इंदू ॥
मानत भोग गोपिचँद भोगी । लेइ अपसवा जलंधर जोगी ॥
लेइगा कृस्नहि गरुड़ अलोपी । कठिन बिछोह, जियहिं किमि गोपी ? ॥

सारस जोरी कौन हरि, मारि बियाधा लीन्ह ?
झुरि झुरि पींजर हौं भई, बिरह-काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥

पिउ-बियोग अस बाउर जीऊ । पपिहा निति बोलै 'पिउ पीऊ' ॥
अधिक काम दाधै सो रामा । हरि लेइ सुवा गएउ पिउ नामा ॥
बिरह बान तस लाग न डोली । रकत पसीज, भीजि गइ चोली ॥
सूखा हिया, हार भा भारी । हरि हरि प्रान तजहिं सब नारी ॥
खन एक आव पेट महँ ! साँसा । खनहिं जाइ जिउ, होइ निरासा ॥
पवन डोलावहिं, सींचहिं चोला । पहर एक समुझहिं मुख-बोला ॥
प्रान पयान होत को राखा ? को-सुनाव पीतम कै भाखा ? ॥

आहि जो मारै बिरह कै, आगि उठै तेहि लागि ।
हंस जो रहा सरीर महँ, पाँख जरा, गा भागि ॥ २ ॥

---

(१) पथ हेरा=रास्ता देखती है । नागर=नायक । बावँन करा=वामन रूप । छरा = छला । करन=राजाकर्ण । छंदू = छल छंद, धूर्तता । झिलमिल = (कवच सीकड़ोंका) । अपसवा = चल दिया । पींजर = पंजर, ठटरी । (२) बाउर= बावला । रामा = स्त्री । नारी=नाड़ी । चोला=शरीर । पहर एक...बोला=इतना अस्पष्ट बोल निकलता है कि मतलब समझनेमें पहरों लग जाते हैं । हंस = हंस और जीव ।

पाट-महादेइ ! हिये न हारू। समुझि जीउ चित चेतु सँभारू ॥
भौंर कँवल सँग होइ मेरावा। सँवरि नेह मालति पहँ आवा ॥
पपिहै स्वाती सौं जस प्रीती। टेकु पियास, बाँधु मन थीती ॥
धरतिहि जैस गगन सौं नेहा। पलटि आव बरषा ऋतु मेहा ॥
पुनि बसंत ऋतु आव नवेली। सो रस, सो मधुकर, सो बेली ॥
जिनि अस जीव करसि, तू बारी। यह तरिवर पुनि उठिहि सँवारी ॥
दिन दस बिनु जल सूखि बिधंसा। पुनि सोइ सरवर, सोई हंसा ॥
मिलहिं जो बिछुरे साजन, अंकम भेंटि गहंत।
तपनि मृगसिरा जे सहैं, ते अद्रा पलुहंत ॥ ३ ॥

चढ़ा असाढ़, गगन घन गाजा। साजा बिरह दुंद दल बाजा ॥
धूम, साम, धौरे घन धाए। सेत धजा बग-पाँति देखाए।
खड़ग-बीजु चमकै चहुँ ओरा। बुंद-बान बरसहिं घन घोरा ॥
ओनई घटा आइ चहुँ फेरी। कंत ! उबारु मदन हौं घेरी ॥
दादुर मोर कोकिला, पीऊ। गिरै बीजु, घट रहै न जीऊ ॥
पुष्य नखत सिर ऊपर आवा। हौं बिनु नाह, मँदिर को छावा? ॥
अद्रा लाग, लागि भुइँ लेई। मोहिं बिनु पिउ को आदर देई ? ॥
जिन्ह घर कंता ते सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्ब।
कंत पियारा बाहिरै, हम सुख भूला सर्ब ॥ ४ ॥

सावन बरस मेह अति पानी। भरनि परी, हौं बिरह झुरानी ॥
लाग पुनरबसु पीउ न देखा। भइ बाउरि, कहँ कंत सरेखा ? ॥

---

(३) पाट महादेइ = पट्ट महादेवी, पटरानी। मेरावा = मिलाप। टेकु पियास = प्यास सह। बाँधु मन थीती = मन में स्थिरता बाँध। जिनि = मत। पलुहंत = पल्लवित होते हैं, पनपते हैं। (४) गाजा = गरजा। धूम = धूमले रंग के। धौरे = धवल, सफेद। ओनई = झुकी। लेई लागि = खेतों में लेवा लगा, खेत पानी से भर गए। गारौ = गौरव, अभिमान (प्राकृत— गारव, "आ च गौरवे") (५) मेह = मेघ। भरनि परी = खेतों में भरनी लगी। सरेख = चतुर।

रकत कै आँसु परहिं भुइँ टूटी। रेंगि चलीं जस बीरबहूटी ॥
सखिन्ह रचा पिउ संग हिंडोला। हरियरि भूमि, कुसुंभी चोला ॥
हिय हिंडोल अस डोलै मोरा। बिरह झुलाइ देइ झकझोरा ॥
बाट असूझ अथाह गँभीरी। जिउ बाउर, भा फिरै भँभीरी ॥
जग जल बूड़ जहाँ लगि ताकी। मोरि नाव खेवक बिनु थाकी ॥
परबत समुद अगम बिच, बीहड़ घन बनढाँख।
किमि कै भेंटौं कंत तुम्ह? ना मोहिं पाँव, न पाँख ॥ ५ ॥

भा भादौं दूभर अति भारी। कैसे भरौं रैनि अँधियारी ॥
मँदिर सून पिउ अनतै बसा। सेज नागिनी फिरि फिरि डसा ॥
रहौं अकेलि गहे एक पाटी। नैन पसारि मरौं हिय फाटी ॥
चमक बीजु, घन गरजि तरासा। बिरह काल होइ जीउ गरासा ॥
बरसै मघा झकोरि झकोरी। मोरि दुइ नैन चुवैं जस ओरी ॥
धनि सूखै भरे भादौं माहाँ। अबहुँ न आएन्हि सींचेन्हि नाहा ॥
पुरबा लाग भूमि जल पूरी। आक जवास भई तस झूरी ॥
थल जल भरे अपूर सब, धरति गगन मिलि एक।
धनि जोबन अवगाह महँ दे बूड़त पिउ! टेक ॥ ६ ॥

लाग कुवार, नीर जग घटा। अबहूँ आउ, कंत! तन लटा ॥
तोहि देखे, पिउ! पलुहै कया। उतरा चित्त, बहुरि करु मया ॥
चित्रा मित्र मीन कर आवा। पपिहा पीउ पुकारत पावा ॥
उआ अगस्त, हस्ति-घन गाजा। तुरय पलानि चढ़े रन राजा ॥
स्वाति-बूँद चातक मुख परे। समुद सीप मोती सब भरे ॥
सरवर सँवरि हंस चलि आए। सारस कुरलहिं, खँजन देखाए ॥

भँभीरी=एक प्रकार का फतिंगा जो संध्या के समय बरसात में आकाश में उड़ता दिखाई पड़ता है। (६) दूभर=भारी, कठिन। भरौं=काटूँ, बिताऊँ; जैसे—नैहर जनम भरब बरु जाई—तुलसी। अनतै=अन्यत्र। तरासा=डराता है। मघा=एक नक्षत्र। ओरी=ओलती। पुरबा=एक नक्षत्र। लटा=शिथिल हुआ। पलुहै=पनपती है, हरी भरी होती है। चित्रा=एक नक्षत्र। तुरय=घोड़ा। पलानि=ज़ीन कस कर।

भा परगास, काँस बन फूले । कंत न फिरे, बिदेसहि-भूले ॥
बिरह-हस्ति तन सालै, घाय करै चित चूर ।
बेगि आइ, पिउ ! बाजहु, गाज़हु होइ सदूर ॥ ७ ॥
कातिक सरद-चंद उजियारी । जग सीतल, हौं बिरहै जारी ॥
चौदह करा चाँद परगासा । जनहुँ जरै सब धरति अकासा ॥
तन मन सेज करै अगिदाहू । सब कहँ चंद, भएउ मोहिं राहू ॥
चहूँ खंड लागै अँधियारा । जौं घर नाहीं कंत पियारा ॥
अबहूँ, निठुर ! आउ एहि बारा । परब देवारी होइ संसारा ॥
सखि झूमक गावैं अँग मोरी । हौं झुरावँ, बिछुरी मोरि जोरी ॥
जेहि घर पिउ सो मनोरथ पूजा । मो कहँ बिरह, सवति-दुख दूजा ॥
सखि मानैं तिउहार सब गाइ, देवारी खेलि ।
हौं का गावौं कंत बिनु, रही छार सिर मेलि ॥ ८ ॥
अगहन दिवस घटा, निसि बाढ़ी । दूभर रैनि, जाइ किमि गाढ़ी ? ॥
अब धनि बिरह दिवस भा राती । जरौं बिरह जस दीपक-बाती ॥
काँपै हिया जनावै सीऊ । तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥
घर घर चीर रचे सब काहू । मोर रूप-रँग लेइगा नाहू ॥
पलटि न बहुरा गा जो बिछोई । अबहूँ फिरै, फिरै रँग सोई ॥
बज्र-अगिनि बिरहिनि हिय जारा । सुलुगि सुलुगि दगधै होइ छारा ॥
यह दुख दगध न जानै कंतू । जोबन जनम करै भसमंतू ॥
पिउ सौं कहेहु सँदेसड़ा, हे भौंरा ! हे काग !
सो धनि बिरहै जरि मुई, तेहि क धुवाँ हम लाग ॥ ९ ॥
पूस जाड़ थर थर तन काँपा । सुरुज जाइ लंका-दिसि चाँपा ॥

घाय=घाव । बाजहु=लड़ो । गाजहु=गरजो । सदूर=शार्दूल, सिंह । (८) झूमक=मनोरा झूमक नाम का गीत । झुरावँ=सूखती हूँ । सवति=सपत्नी । (९) दूभर=भारी, कठिन । नाहु=नाथ । सो धनि बिरहै......लाग=अर्थात् वही धूआँ लगने के कारण मानों भौंरे और कौवे काले हो गए । (१०) लंका-दिसि=दक्षिण दिशा को । चाँपा जाइ=दबा जाता है ।

बिरह बाढ़, दारुन भा सीऊ । कँपि कँपि मरौं, लेइ हरि जीऊ ॥
कंत कहाँ, लागौं ओहि हियरे । पंथ अपार, सूझ नहिं नियरे ॥
सौंर सपेती आवै जूड़ी । जानहु सेज हिवंचल बूड़ी ॥
चकई निसि बिछुरै, दिन मिला । हौं दिन राति बिरह कोकिला ॥
रैनि अकेलि साथ नहिं सखी । कैसे जियै बिछोही पखी ॥
बिरह सचान भएउ तन जाड़ा । जियत खाइ औ मुए न छाँड़ा ॥
रकत ढुरा माँसू गरा, हाड़ भएउ सब संख ।
धनि सारस होइ ररि मुई, पीउ समेटहि पंख ॥ १० ॥

लागेउ माघ, परै अब पाला । बिरहा काल भएउ जड़काला ॥
पहल पहल तन रूई झाँपै । हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै ॥
आइ सूर होइ तपु, रे नाहा ! तोहि बिनु जाड़ न छूटै माहा ॥
एहि माहँ उपजै रसमूलू । तूँ सो भौंर, मोर जोबन फूलू ॥
नैन चुवहिं जस महवट नीरू । तोहि बिनु अंग लाग सर-चीरू ॥
टप टप बूँद परहिं जस ओला । बिरह पवन होइ मारै झोला ॥
केहि क सिंगार, को पहिरु पटोरा ? । गीउ न हार, रही होइ डोरा ॥
तुम बिनु काँपै धनि हिया, तन तिनउर भा डोल ।
तेहि पर बिरह जराइ कै चहै उड़ावा झोल ॥ ११ ॥

फागुन पवन झकोरा बहा । चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा ॥
तन जस पियर पात भा मोरा । तेहि पर बिरह देइ झकझोरा ॥

कोकिला = जल कर कोयल (काली) हो गई । सचान = बाज । गरा = गला । ररि मुई = रट कर मर गई । पीउ.....पंखि=प्रिय आकर अब पर समेटे । (११) जड़ काला = जाड़े का मौसिम । माहा=माघ में । महवट=मघवट, माघ की झड़ी । चीरू = चीर, घाव । सर = बाण । झोला मारना = बात के प्रकोप से अंग सुन हो जाना । केहि क सिंगार ? = किसका श्रृङ्गार ? कहाँ का श्रृङ्गार करना ? पटोरा = एक प्रकार का रेशमी कपड़ा । डोरा = क्षीण होकर डोरे के समान पतली । तिनउर = तिनके का समूह । झोल=राख, भस्म; जैसे— "आगि जो लागी समुद में टुटि टुटि खसै जो झोल"—कबीर ।

तरिवर झरहिं, झरहिं बन ढाखा । भई ओनंत फूलि फरि साखा ॥
करहिं बनसपति हिये हुलासू । मो कहँ भा जग दून उदासू ॥
फागु करहिं सब चाँचरि जोरी । मोहिं तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥
जौ पै पीउ जरत अस पावा । जरत मरत मोहिं रोष न आवा ॥
राति दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौं निहोर कंत अब तोरे ॥
यह तन जारौं छार कै, कहौं कि 'पवन ! उड़ाव' ।
मकु तेहि मारग उड़ि परै कंत धरै जहँ पाव ॥ १२ ॥

चैत बसंता होइ धमारी । मोहिं लेखे संसार उजारी ॥
पंचम बिरह पंच सर मारै । रकत रोइ सगरौं बन ढारै ॥
बूड़ि उठे सब तरिवर-पाता । भीजि मजीठ, टेसु बन राता ॥
बौरे आम फरै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कंत सभागे ! ॥
सहस भाव फूलीं बनसपती । मधुकर घूमहिं सँवरि मालती ॥
मोकहँ फूल भए सब काँटे । दिस्टि परत जस लागहिं चाँटे ॥
फरि जोबन भए नारँग साखा । सुआ-बिरह अब जाइ न राखा ॥
घिरिनि परेवा होइ, पिउ ! आउ बेगि, परु टूटि ।
नारि पराए हाथ है तोहि बिनु पाव न छूटि ॥ १३ ॥

भा बैसाख तपनि अति लागी । चोआ चीर चँदन भा आगी ॥
सूरुज जरत हिवंचल ताका । बिरह-बजागि सौंह रथ हाँका ॥
जरत बजागिनि करु, पिउ ! छाहाँ । आइ बुझाउ, अँगारन्ह माहाँ ॥

---

(१२) ओनंत=झुकी हुई । निहोर लगौं=यह शरीर तुम्हारे निहोरे लग जाय, तुम्हारे काम आ जाय । (१३) पंचम=कोकिल का स्वर या पंचम राग । (बसंत पंचमी माघ में ही हो जाती है इससे 'पंचमी' अर्थ नहीं ले सकते) सगरौं=सारे । बूड़ि उठे....पता=नए पत्तों में ललाई मानों रक्त में भीगने के कारण है । घिरिनि परेवा=गिरह बाज कबूतर या कौड़िल्ला पक्षी । नारि=(क) नाड़ी (ख) स्त्री । (१४) हिवंचल ताका = उत्तरायण हुआ । बिरह बजागि ......हाँका = सूर्य्य तो सामने से हट कर उत्तर की ओर खिसका हुआ चलता है, उसके स्थान पर विरहाग्नि ने सीधे मेरी ओर रथ हाँका ।

तोहि दरसन होइ सीतल नारी । आइ आगि तें करु फुलवारी ॥
लागिउँ जरै, जरै जस भारू । फिरि भूँजेसि भूँजेसि, तजिउँ न बारू ॥
सरवर-हिया घटत निति जाई । टूक टूक होइ कै बिहराई ॥
बिहरत हिया करहु, पिउ टेका । दीठि-दवँगरा मेरवहु एका ॥
कँवल जो बिगसा मानसर बिनु जल गएउ सुखाइ ।
अबहुँ बेलि फिरि पलुहै जौ पिउ सींचै आइ ॥ १४ ॥

जेठ जरै जग, चलै लुवारा । उठहिं बवंडर, परहिं अँगारा ॥
बिरह गाजि हनुवँत होइ जागा । लंका-दाह करै तनु लागा ॥
चारिहु पवन झकोरै आगी । लंका दाहि पलंका लागी ॥
दहि भइ साम नदी कालिंदी । बिरहक आगि कठिन अति मंदी ॥
उठै आगि औ आवै आँधी । नैन न सूझ, मरौं दुख-बाँधी ॥
अधजर भइउँ, माँसु तन सूखा । लागेउ बिरह काल होइ भूखा ॥
माँसु खाइ अब हाड़न्ह लागै । अबहुँ आउ, आवत सुनि भागै ॥
गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रबि सहि न सकहिं वह आगि ।
मुहमद सती सराहिए, जरै जो अस पिउ लागि ॥ १५ ॥

तपै लागि अब जेठ-असाढ़ी । मोहि पिउ बिनु छाजनि भइ गाढ़ी ॥
तन तिनउर भा, झूरौं खरी । भइ बरखा, दुख आगरि जरी ॥
बंध नाहिं औ कंध न कोई । बात न आव, कहौं का रोई ? ॥

भारू = भाड़ । सरवर-हिया......बिहराई = तालों का पानी जब सूखने लगता है तब पानी सूखे हुए स्थान में बहुत सी दरारें पड़ जाती हैं जिससे बहुत से खाने कटे दिखाई पड़ते हैं। दवँगरा = वर्षा के आरंभ की झड़ी । मेरवहु एका= दरारें पड़ने के कारण जो खंड खंड हो गए हैं उन्हें मिला कर फिर एक कर दो । ऐसी सुंदर उक्ति और कहीं देखने में न आई । (१५) लुवार = लू । गाजि=गरज कर । पलंका = पलंग । मंदी = धीरेधीरे जलानेवाली । (१६) तिनउर = तिनकों का ढेर । झूरौं = सूखती हूँ । बंध = ठाट बाँधनेके लिए रस्सी । कंध न कोई = अपने ऊपर (सहायक) भी कोई नहीं है ।

साँठि नाठि, जग बात को पूछा? । बिनु जिउ फिरै मूँज-तनु छूँछा ॥
भई दुहेली टेक बिहूनी । थाँभ नाहिं उठि सकै न थूनी ॥
बरसै मेह, चुवहिं नैनाहा । छपर छपर होइ रहि बिनु नाहा ॥
कोरौं कहाँ ठाट नव साजा । तुम बिनु कंत न छाजनि छाजा ॥
अबहूँ मया-दिस्टि करि, नाह निठुर! घर आउ ।
मँदिर उजार होत है, नव कै आइ बसाउ ॥ १६ ॥

रोइ गँवाए बारह मासा । सहस सहस दुख एक एक साँसा ॥
तिल तिल बरख बरख परि जाई । पहर पहर जुग जुग न सेराई ॥
सो नहिं आवै रूप मुरारी । जासौं पाव सोहाग सुनारी ॥
साँझ भए झुरि झुरि पथ हेरा । कौनि सो घरी करै पिउ फेरा?
दहि कोइला भइ कंत सनेहा । तोला माँसु रही नहिं देहा ॥
रकत न रहा, बिरह तन गरा । रती रती होइ नैनन्ह ढरा ॥
पाय लागि जोरै धनि हाथा । जारा नेह, जुड़ावहु, नाथा ॥
बरस दिवस धनि रोइ कै, हारि परी चित झंखि ।
मानुष घर घर बूझि कै, बूझै निसरी पंखि ॥ १७ ॥

भई पुछार, लीन्ह बनबासू । बैरिनि सवति दीन्ह चिलवाँसू ॥
होइ खर बान बिरह तनु लागा । जौ पिउ आवै उड़हि तौ कागा ॥
हारिल भई पंथ मैं सेवा । अब तहँ पठवौं कौन परेवा? ॥

साँठि नाठि=पूँजी नष्ट हुई। मूँज तनु छूँछा=बिना बंधन की मूँज के ऐसा शरीर। थाँभ=खंभा। थूनी=लकड़ी की टेक। छपर छपर= तराबोर। कोरौं=छाजन की ठाट में लगे बाँस या लकड़ी। नव कै=नए सिरसे। (१७) सहस सहस......साँस=एक एक साँस अर्थात् पल सहस्रों दुःखों से भरा था फिर बारह महीने कितने दुःखों से भरे बीते होंगे। तिल तिल... परि जाई=तिल भर समय एक एक वर्ष के इतना पड़ जाता है। सेराई=समाप्त होता है। झुरि=सूख कर। तोला=तोले भर। झंखि=खीझ कर। निसरी= निकली। (१८) पुछार=(क) पूछनेवाली (ख) मयूर। चिलवाँस=चिड़िया फँसाने का एक फंदा। कागा=स्त्रियाँ बैठे कौवे को देख कर कहती हैं कि 'प्रिय आता हो तो उड़ जा।' हारिल=(क) थकी हुई (ख) एक पक्षी।

धौरी पंडुक कहु पिउ नाऊँ । जौं चित रोख न दूसर ठाँऊँ ॥
जाहि बया होइ पिउ कँठ लवा । करै मेराव सोइ गौरवा ॥
कोइल भई पुकारति रही । महरि पुकारै 'लेइ लेइ दही' ॥
पेड़ तिलोरी औ जल हंसा । हिरदय पैठि बिरह कटनंसा ॥
जेहि पंखी के निअर होइ कहै बिरह कै बात ।
सोई पंखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात ॥ १८ ॥

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रकत-आँसु घुँघुची बन बोई ॥
भइ करमुखी नैन तन राती । को सेराव ? बिरहा-दुख ताती ॥
जहँ जहँ ठाढ़ि होई बनबासी । तहँ तहँ होइ घुँघुचि कै रासी ॥
बूँद बूँद महँ जानहुँ जीऊ । गुंजा गूँजि करै 'पिउ पीऊ' ॥
तेहि दुख भए परास निपाते । लोहू बूड़ि उठे होई राते ॥
राते बिंब भीजि तेहि लोहू । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥
देखौं जहाँ होइ सोइ राता । जहाँ सो रतन कहै को बाता ? ॥
नहिं पावस ओहि देसरा; नहिं हेवंत बसंत ।
ना कोकिल न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कंत ॥ १९ ॥

धौरी = (क) सफेद (ख) एक चिड़िया । पंडुक = (क) पीली (ख) एक चिड़िया । चित रोख = (क) हृदय में रोष (ख) एक पक्षी । बया, लवा = पक्षी । कँठलवा = गले में लगाने वाला । गौरवा = (क) गौरव युक्त, बड़ा (ख) गौरा पक्षी । दही = (क) दधि (ख) जलाई । पेड़ = पेड़ पर । जल = जल में । तिलोरी = तेलिया मैना । कटनंसा = (क) काटता और नष्ट करता है (ख) कटनास या नीलकंठ । निपात = पत्र हीन । (१९) घुंघची = गुंजा । सेराव = ठंढा करे । बिंब = बिंबा फल ।

नागमती-संदेश खंड ।

फिरि फिरि रोव, कोइ नहिं डोला । आधी राति बिहंगम बोला ॥
"तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी । केहि दुख रैनि न लावसि आँखी" ?
नागमती कारन कै रोई । का सोवै जो कंत-बिछोई ॥
मनचित हुँते न उतरै मोरे । नैन क जल चुकि रहा न मोरे ॥
कोइ न जाइ ओहि सिंघलदीपा । जेहि सेवाति कहँ नैना सीपा ॥
जोगी होइ निसरा सो नाहू । तब हुँत कहा सँदेस न काहू ॥
निति पूछौं सब जोगी जंगम । कोइ न कहै निज बात, बिहंगम ! ॥
चारिउ चक्र उजार भए, कोइ न सँदेसा टेक ।
कहौं बिरह दुख आपन, बैठि सुनहु दँड एक ॥ १ ॥
तासौं दुख कहिए, हो बीरा । जेहि सुनि कै लागै पर पीरा ॥
को होइ भिउँ अँगवै पर दाहा । को सिंघल पहुँचावै चाहा ? ॥
जहँवाँ कंत गए होइ जोगी । हौं किंगरी भइ झूरि बियोगी ॥
वै सिंगी पूरी, गुरु भेंटा । हौं भइ भसम, न आइ समेटा ॥
कथा जो कहै आइ ओहि केरी । पाँवरि होउँ, जनम भरि चेरी ॥
ओहि के गुन सँवरत भइ माला । अबहुँ न बहुरा उड़िगा छाला ॥
बिरह गुरू, खप्पर कै हीया । पवन अधार रहै सो जीया ॥
हाड़ भए सब किंगरी, नसैं भईं सब ताँति ।
रोवँ रोवँ तें धुनि उठै, कहौं बिथा केहि भाँति ? ॥ २ ॥
पदमावति सौं कहेहु, बिहंगम । कंत लोभाइ रही करि संगम ।

---

(१) कारन कै = करुणा करके (अवध)। तब हुँत = तब से । टेक = ऊपर लेता है । (२) बीरा=भाई । भिउँ = भीम । अँगवै = अंग पर सहे । चाहा = ख़बर । पाँवरि = जूती । (३) कहेहु = तुम कहना ।

तू घर घरनि भई पिउ-हरता । मोहि तन दीन्हेसि जप औ बरता ॥
रावट कनक सो तोकहँ भएऊ । रावट लंक मोहिं कै गएऊ ॥
तोहि चैन सुख मिलै सरीरा । मो कहँ हिये दुंद दुख पूरा ॥
हमहुँ बियाही सँग ओहि पीऊ । आपुहि पाइ जानु पर जीऊ ॥
अबहुँ मया करु, करु जिउ फेरा । मोहिं जियाउ कंत देइ मेरा ॥
मोहिं भोग सौं काज न, बारी । सौंह दीठि कै चाहनहारी ॥

सवति न होसि तू बैरिनि, मोर कंत जेहि हाथ ।
आनि मिलाव एक बेर, तोर पाँय मोर माथ ॥ ३ ॥

रतनसेन कै माइ सुरसती । गोपीचँद जसि मैनावती ॥
आँधरि बूढ़ि होइ दुख रोवा । जीवन रतन कहाँ दहुँ खोवा ॥
जीवन अहा लीन्ह सो काढ़ी । भइ बिनु टेक, करै को ठाढ़ी ? ॥
बिनु जीवन भइ आस पराई । कहाँ सो पूत खंभ होइ आई ॥
नैन दीठ नहिं दिया बराहीं । घर अँधियार पूत जौ नाहीं ॥
को रे चलै सरवन के ठाऊँ । टेक देह औ टेकै पाऊँ ॥
तुम्ह सरवन होइ काँवरि सजा । डार लाइ अब काहे तजा ? ॥

"सरवन ! सरवन !" ररि मुई माता काँवरि लागि ।
तुम्ह बिनु पानि न पावै, दसरथ लावै आगि ॥ ४ ॥

घरनि = घरवाली, गृहिणी । रावट = महल । लंक = जलती हुई लंका । चाहनहारी = देखनेवाली ।

(४) खंभ = सहारा । बराहीं = जलते हैं । सरवन = 'श्रमण कुमार' जिस की कथा उत्तरापथ में घर घर प्रसिद्ध है (एक प्रकार के भिखमंगे सरवन की मातृ-पितृ-भक्ति की कथा करताल बजा कर गाते फिरते हैं । यह कथा बाल्मीकि रामायण में दशरथ ने अपने मरने से पहले कौशल्या से कही है । दशरथ ने युवावस्था में शिकार खेलते समय एक वृद्ध तपस्वी के पुत्र को हाथी के धोखे में मार डाला था । वह मुनिपुत्र अंधे वृद्ध माता पिता के लिए पानी लेने आया था । वृद्ध मुनि ने दशरथ को शाप दिया कि तुम भी पुत्र-वियोग में मरोगे । दशरथ का नाम न देकर यही कथा बौद्धों के 'साम जातक' में भी आई है । पर उसमें अंधे मुनि बुद्ध के पूर्ण उपासक कहे गए हैं और उनके पुत्र के जी उठने की बात लिखी

लेइ सो सँदेस बिहंगम चला। उठी आगि सगरौं सिंघला ॥
बिरह-बजागि बीच को ठेघा ?। धूम सो उठा साम भए मेघा ॥
भरि गा गगन लूक अस छूटे। होइ सब नखत आइ भुइँ टूटे ॥
जहँ जहँ भूमि जरी भा रेहू। बिरह के दाध भई जनु खेहू ॥
राहु केतु, जब लंका जरी। चिनगी उड़ी चाँद महँ परी ॥
जाइ बिहंगम समुद डफारा। जरे मच्छ, पानी भा खारा ॥
दाधे बन बीहड़, जल सीपा। जाइ निअर भा सिंघलदीपा ॥
समुद तीर एक तरिवर जाइ बैठ तेहि रूख।
जौ लगि कहा सँदेस नहिं, नहिं पियास, नहिं भूख ॥ ५ ॥

रतनसेन बन करत अहेरा। कीन्ह ओही तरिवर तर फेरा ॥
सीतल बिरिछ समुद के तीरा। अति उतंग औ छाहँ गँभीरा ॥
तुरय बाँधि कै बैठ अकेला। साथी और करहिं सब खेला ॥
देखत फिरै सो तरिवर-साखा। लाग सुनै पंखिन्ह कै भाखा ॥
पंखिन्ह महँ सो बिहंगम अहा। नागमती जासौं दुख कहा ॥
पूछहिं सबै बिहंगम नामा। अहो मीत ! काहे तुम सामा ? ॥
कहेसि "मीत ! मासक दुइ भए। जंबूदीप तहाँ हम गए ॥
नगर एक हम देखा गढ़ चितउर ओहि नावँ।
सो दुख कहौं कहाँ लगि, हम दाढ़े तेहि ठावँ ॥ ६ ॥

है। रामायण में 'श्रमण कुमार' शब्द नहीं आया है, केवल मुनिपुत्र लिखा है। पर इस कथा का प्रचार बौद्धों में अधिक हुआ इसीसे यह कथा 'सरवन' अर्थात् श्रमण (बौद्ध भिक्षु) की कथा के नाम से ही देश में प्रसिद्ध है। 'सरवन' के गीत गानेवाले आरंभ में एक प्रकार के बौद्ध भिक्खु ही थे। इसका आभास इस बात से मिलता है कि सरवन के गीत गानेवालों के लिए अभी थोड़े दिन पहले तक यह नियम था कि वे दिन निकलने के पीछे न माँगा करें, मुहँ अँधेरे ही माँग लिया करें)। काँवरि=बाँस के डंडे के दोनों छोरों पर बधे हुए झाबे जिनमें तीर्थ यात्री लोग गंगा जल आदि लेकर चला करते हैं (सरवन अपने माता-पिता को काँवरि में बैठा कर ढोया करते थे)। (५) ठेघा = टिका, ठहरा। डफारा = चिल्लाया।

जोगी होइ निसरा सो राजा। सून नगर जानहु धुँध बाजा॥
नागमती है ताकरि रानी। जरी बिरह, भइ कोइल-बानी॥
अब लगि जरि भइ होइहि छारा। कही न जाइ बिरह कै झारा॥
हिया फाट वह जबहीं कूकी। परै आँसु सब होइ होइ लूकी॥
चहूँ खंड छिटकी वह आगी। धरती जरति गगन कहँ लागी॥
बिरह-दवा को जरत बुझावा?। जेहि लागै सो सौंहैं धावा॥
हौं पुनि तहाँ सो दाढ़ै लागा। तन भा साम, जीउ लेइ भागा॥

का तुम हँसहु गरब कै, करहु समुद महँ केलि।
मति ओहि बिरहा बस परै, दहै अगिनि जो मेलि" ॥७॥

सुनि चितउर-राजा मन गुना। बिधि-सँदेस मैं कासौं सुना॥
को तरिवर पर पंखी-बेसा। नागमती कर कहै सँदेसा?॥
को तुँ मीत मन-चित्त-बसेरू। देव कि दानव, पवन पखेरू॥
ब्रह्म बिस्नु बाचा है तोही। सो निज बात कहै तू मोही॥
कहाँ सो नागमती तैं देखी। कहेसि बिरह जस मनहिं बिसेखी॥
हौं सोई राजा भा जोगी। जेहि कारन वह ऐसि बियोगी॥
जस तूँ पंखि महूँ दिन भरौं। चाहौं कबहिं जाइ उड़ि परौं॥

पंखि! आँखि तेहि मारग, लागी सदा रहाहिं।
कोइ न सँदेसी आवहिं, तेहि क सँदेस कहाहिं॥ ८॥

पूछसि कहा सँदेस-बियोगू। जोगी भए न जानसि भोगू॥
दहिने संख न, सिंगी पूरै। पानी बूड़ राति दिन झूरै॥
तेलि-बैल जस बावँ फिराई। परा भँवर महँ सो न तिराई॥
तुरय नाव, दहिने रथ हाँका। बाएँ फिरै कोहाँर क चाका॥

---

(७) धुँध बाजा = धुंध या अंधकार छाया। बानी=वर्ण की। भइ होइहि = हुई होगी। झार = ज्वाला। लूकी=लुक। दवा = दवाग्नि। (८) बसेरू = बसनेवाला। दिन भरौं = दिन बिताता हूं। महूं = मैं भी। (९) दहिने संख = दक्षिणावर्त शंख नहीं फूँकता। झूरै=व्यर्थ या सूखे में। तिराई=पानी के ऊपर आता है।

तोहिं अस नाहीं पंखि भुलाना । उड़ै सो आव जगत महँ, जाना ॥
एक दीप का आएउँ तोरे । सब संसार पाँय तर मोरे ॥
दहिने फिरै सो अस उजियारा । जस जग चाँद सुरुज मनियारा ॥
मुहमद बाईं दिसि तजा, एक स्रवन, एक आँखि ।
जब तें दाहिन होइ मिला बोल पपीहा पाँखि ॥ ९ ॥

हौं धुव अचल सौं दाहिन लावा । फिरि सुमेरु चितउर-गढ़ आवा ॥
देखेउँ तोरे मँदिर घमोई । मातु तोरि आँधरि भइ रोई ॥
जस सरवन बिनु अंधी अंधा । तस ररि मुई, तोहि चित बँधा ॥
कहेसि मरौं, को काँवरि लेई ? । पूत नाहिं, पानी को देई ? ॥
गई पियास लागि तेहि साथा । पानि दीन्ह दसरथ के हाथा ॥
पानि न पियै आगि पै चाहा । तोहि अस सुत जनमें अस लाहा ॥
होइ भगीरथ करु तहँ फेरा । जाहिं सबार, मरन कै बेरा ॥
तू सपूत माता कर, अस परदेस न लेहि ।
अब ताईं मुई होइहि, मुए जाइ गति देहि ॥ १० ॥

नागमती दुख बिरह अपारा । धरती सरग जरै तेहि झारा ॥
नगर कोट घर बाहर सूना । नौजि होइ घर पुरुष–बिहूना ॥
तू काँवरु परा बस टोना । भूला जोग, छरा तोहि लोना ॥
वह तोहि कारन मरि भइ छारा । रही नाग होइ पवन अधारा ॥

तोहि अस...भुलाना=पक्षी तेरे ऐसा नहीं भूले हैं, वे जानते हैं कि हम उड़ने के लिए इस संसार में आए हैं । मनियार = रौनक, चमकता हुआ । मुहमद बाँए... आँखि = मुहम्मद कवि ने बाईं ओर आँख और कान करना छोड़ दिया (जायसी काने थे भी) अर्थात् वाम मार्ग छोड़ कर दक्षिण मार्ग का अनुसरण किया । बोल = कहलाता है । (१०) दाहिन लावा = प्रदक्षिणा की । घमोई = सत्यानाशी या भँड़भाँड़ नामक कटीला पौधा जो खँडहरों या उजड़े मकानों मे प्रायः उगता है । सबार=जल्दी । (११) नौजि = न (इस अव्यय का प्रयोग अवध में उन स्थलों में होता हैं जहाँ खड़ी बोली में 'न' का प्रयोग होता है-जैसे, जाय चाहे न जाय मुझे क्या करना है ? यह बात न हो) । काँवरु = कामरूप जो जादू के लिए प्रसिद्ध है । लोना = लोना चमारी जो जादू में एक थी ।

कहुँ बोलहि 'मो कहँ लेइ खाहू'। माँसु न काया रुचै जो काहू॥
बिरह मयूर, नाग वह नारी। तू मजारि, करु बेगि गोहारी॥
माँसु गिरा, पाँजर होइ परी। जोगी! अबहुँ पहुँचु लेइ जरी॥
देखि बिरह-दुख ताकर मैं सो तजा बनबास।
आएउँ भागि समुद्रतट तबहुँ न छाँड़ै पास॥ ११॥

अस परजरा बिरह कर गठा। मेघ साम भए धूम जो उठा॥
दाढ़ा राहु, केतु गा दाधा। सूरुज जरा, चाँद जरि आधा॥
औ सब नखत तराईं जरहीं। टूटहिं लूक, धरति महँ परहीं॥
जरै सो धरती ठावँहि ठाऊँ। दहकि पलास जरै तेहि दाऊ॥
बिरह-साँस तस निकसै झारा। दहि दहि परबत होहिं अँगारा॥
भँवर पतंग जरैं औ नागा। कोकिल, भुजइल, डोमा कागा॥
बन-पंखी सब जिउ लेइ उड़े। जल महँ मच्छ दुखी होइ बुड़े॥
महूँ जरत तहँ निकसा समुद बुझाएउँ आइ।
समुद-पानि जरि खार भा, धुँआ रहा जग छाइ॥ १२॥

राजै कहा, रे सरग-सँदेसी। उतरि आउ, मोहिं मिलु, रे बिदेसी॥
पाय टेकि तोहि लावौं हियरे। प्रेम-सँदेस कहहु होइ नियरे॥
कहा बिहंगम जो बनबासी। "कित गिरही ते होइ उदासी?॥
"जेहि तरिवर तर तुम्ह अस कोऊ। कोकिल काग बराबर दोऊ॥
"धरती महँ बिष-चारा परा। हारिल जानि भूमि परिहरा॥
"फिरौं बियोगी डारहि डारा। करौं चलै कहँ पंख सँवारा॥
"जियै क घरी घटति निति जाहीं। साँझहिं जीउ रहै, दिन नाहीं।

जरी = जड़ी बूटी। (१२) परजरा = प्रज्वलित हुआ, जला। गठा=गट्ठा, ढेर। दाऊ = दवाग्नि। भुजइल = भुजंगा नाम का काला पक्षी। डोमा कागा = बड़ा कौवा जो सर्वाङ्ग काला होता है। (१३) सरग-सँदेसी=स्वर्ग से (ऊपर से) सँदेसा कहनेवाला। गिरही=गृह। हारिल...परिहरा=कहते हैं हारिल भूमि पर पैर नहीं रखता; चंगुल में सदा लकड़ी लिये रहता है जिसमें पैर भूमि पर न पड़े। चलै कहँ=चलने के लिए।

जौ लहि फिरौं मुकुत होइ परौं न पींजर माहँ।
जाउँ बेगि थल आपने है जेहि बीच निबाह" ॥ १३ ॥

कहि संदेस बिहंगम चला। आगि लागि सगरौं सिंघला॥
घरी एक राजा गोहरावा। भा अलोप, पुनि दिस्टि न आवा॥
पंखी नावँ न देखा पाँखा। राजा रोइ फिरा कै साँखा॥
जस हेरत वह पंखि हेराना। दिन एक हमहूँ करब पयाना॥
जौ लगि प्रान पिंड एक ठाऊँ। एक बार चितउर गढ़ जाऊँ॥
आवा भँवर मँदिर महँ केवा। जीउ साथ लेइ गएउ परेवा॥
तन सिंघल, मन चितउर बसा। जिउ बिसँभर नागिनि जिमि डसा॥
जेति नारि हँसि पूछहिं अमिय-बचन जिउ तंत।
रस उतरा, बिष चढ़ि रहा ना ओहि तंत न मंत ॥ १४ ॥

बरिस एक तेहि सिंघल भएऊ। भोग बिलास करत दिन गएऊ॥
भा उदास जौ सुना सँदेसू। सँवरि चला मन चितउर देसू॥
कँवल उदास जो देखा भँवरा। थिर न रहै अब मालति सँवरा॥
जोगी, भँवरा, पवन परावा। कित सो रहै जो चित्त उठावा?॥
जौ पै काढ़ि देइ जिउ कोई। जोगी भँवर न आपन होई॥
तजा कँवल मालति हिय घाली। अब कित थिर आछै अलि,ओली॥
गंध्रबसेन आव सुनि बारा। कस जिउ भएउ उदास तुम्हारा?॥
मैं तुम्हही जिउ लावा, दीन्ह नैन महँ बास।
जौ तुम होहु उदास तौ यह काकर कैलास ? ॥ १५ ॥

---

(१४) गोहरावा=पुकारा। साँखा=शंका, चिंता। पिंड=शरीर। मंदिर महँ केवा=कमल (पद्मावती) के घर में। बिसँभर=बेसँभाल, सुध बुध भूला हुआ। जेति नारि=जितनी स्त्रीयाँ हैं सब। जिउ तंत=जी की बात (तत्व)। (१५) परावा=पराए, अपने नहीं। चित्त उठावा= जाने का संकल्प या विचार किया। हिय घाली=हृदय में लाकर।

रत्नसेन-बिदाई खंड।

रतनसेन बिनवा कर जोरी। अस्तुति जोग जीभ नहिं मोरी॥
सहस जीभ जौ होहिं गोसाईं। कहि न जाइ अस्तुति जहँ ताईं॥
काँच रहा तुम कंचन कीन्हा। तब भा रतन जोति तुम दीन्हा॥
गंग जो निरमल-नीर कुलीना। नार मिले जल होइ मलीना॥
पानि समुद्र मिला होइ सोती। पाप हरा, निरमल भा मोती॥
तस हौं अहा मलीनी कला। मिला आइ तुम्ह, भा बिरमला॥
तुम्ह मन आवा सिंघलपुरी। तुम्ह तैं चढ़ा राज औ कुरी॥
सात समुद तुम्ह राजा सरि न पाव कोइ खाट।
सबै आइ सिर नावहिं जहँ तुम्ह साजा पाट॥ १॥

अब बिनती एक करौं, गोसाईं। तौ लगि कया जीउ जब ताईं॥
आवा आजु हमार परेवा। पाती आनि दीन्ह मोहिं, देवा!॥
राज काज औ भुइँ उपराहीं। सत्रु भाइ सम कोई नाहीं॥
आपन आपन करहिं सो लीका। एकहि मारि एक चह टीका॥
भए अमावस नखतन्ह राजू। हम्ह कै चंद चलावहु आजू॥
राज हमार जहाँ चलि आवा। लिखि पठइन अब होइ परावा॥
उहाँ नियर दिल्ली सुलतानू। होइ जो भोर उठै जिमि भानू॥
रहहु अमर महि गगन लगि तुम महि लेइ हम्ह आउ।
सीस हमार तहाँ निति जहाँ तुम्हारा पाउ॥२॥

---

(१) कुरी = कुल, कुलीनता। खाट = खटाता है, ठहरता है। सरि न पाव....खाट=बराबरी करने में कोई नहीं ठहर सकता। (२) देवा = हे देव!। उपराहीं=ऊपर। लीका करहिं = अपना सिक्का जमाते हैं। लीका = थाप। हम्ह कै चाँद......आजू=इन नक्षत्रों के बीच चंद्रमा (उनका स्वामी) बना कर हमें भेजिए। भोर=(क) प्रभात (ख) भूला हुआ, असावधान। महि लेइ.....आउ=पृथ्वी पर हमारी आयु लेकर।

राज सभा पुनि उठी सबारी। "अनु बिनती, राखिय पति भारी॥
आइन्ह माहँ होइ जिनि फूटी। घर के भेद लंक अस टूटी॥
बिरवा लाइ न सूखै दीजै। पावै पानि दिस्टि सो कीजै॥
आनि रखा तुम्ह दीपक लेसी। पै न रहै पाहुन परदेसी॥
जाकर राज जहाँ चलि आवा। उहै देस पै ताकहँ भावा॥
हम्ह तुम्ह नैन घालि कै राखे। ऐसि भाख एहि जीभ न भाखे॥
दिवस देहु सह कुसल सिधावहिं। दीरघ आउ होइ, पुनि आवहिं"॥
सबहि विचार परा अस भा; गवने कर साज।
सिद्धि गनेस मनावहिं, बिधि पुरवहु सब काज॥ ३॥
बिनय करै पद्मावति बारी। "हौं पिउ! जैसी कुंद नेवारी॥
मोहि असि कहाँ सो मालति बेली। कदम सेवती चंप चमेली॥
हौ सिंगारहार जस तागा। पुहुप-कली अस हिरदय लागा॥
हौं सो बसंत करौं निति पूजा। कुसुम गुलाल सुदरसन कूजा॥
बकुचन बिनवौं रोस न मोही। सुनु, बकाउ तजि चाहु न जूही॥
नागसेर जो है मन तोरे। पूजि न सकै बोल सरि मोरे॥
होइ सदबरग लीन्ह मैं सरना। आगे करु जो, कंत! तोहि करना॥
केत बारि समुझावै भँवर न काँटै बेध।
कहै मरौं पै चितउर, जज्ञ करौं असुमेध॥ ४॥

---

(३) राजसभा=रत्नसेन के साथियों की सभा। सबारी=सब। अनु=हाँ, यही बात है। फूटी = फूट। दीपक लेसी=पद्मावती ऐसा दीपक प्रज्वलित करके। पाहुन = अतिथि। हम्ह = हमें। (४) मालति=अर्थात् नागमती। कदम सेवती=(क) चरण-सेवा करती है (ख) कदंब और सफ़ेद गुलाब। हौ सिंगारहार... तागा=हार के बीच पड़े हुए डोरे के समान तुम हो। पुहुप-कली.....लागा = कली के हृदय के भीतर इस प्रकार पैठे हुए हो। बकुचन=(क) बद्धांजलि, जुड़ा हुआ हाथ (ख) गुच्छा। बकाउ=बकावली। नागसेर=(क) नागमती (ख) एक फूल। बोल=एक झाड़ी जो अरब, शाम की ओर होती है। न काँटै बेध=तू काँटा न धँसा।

गवन चार पद्मावति सुना । उठा धसकि जिउ औ सिर धुना ॥
गहबर नैन आए भरि आँसू । छाँड़ब यह सिंघल कैलासू ॥
छाँड़िउँ नैहर, चलिउँ बिछोई । एहि रे दिवस कहँ हौं तब रोई ॥
छाँड़िउँ आपनि सखी सहेली । दूरि गवन, तजि चलिउँ अकेली ॥
जहाँ न रहन भएउ बिनु चालू । होतहि कस न तहाँ भा कालू ॥
नैहर आइ काह सुख देखा ? । जनु होइगा सपने कर लेखा ॥
राखत बारि सो पिता निछोहा । कित बियाहि अस दीन्ह बिछोहा?॥

हिये आइ दुख बाजा, जिउ जानहु गा छेंकि ।
मन तेवान कै रोवै हर मंदिर कर टेकि ॥ ५ ॥

पुनि पद्मावति सखी बोलाई । सुनि कै गवन मिलै सब आईं ॥
मिलहु, सखी ! हम तहँवाँ जाहीं । जहाँ जाइ पुनि आउब नाहीं ॥
सात समुद्र पार वह देसा । कित रे मिलन, कित आव सँदेसा ॥
अगम पंथ परदेस सिधारी । न जनौं कुसल कि बिथा हमारी ॥
पितै न छोह कीन्ह हिय माहाँ । तहँ को हमहिं राख गहि बाहाँ ?॥
हम तुम मिलि एकै सँग खेला । अंत बिछोह आनि गिउ मेला ॥
तुम्ह अस हित संघती पियारी । जियत जीउ नहिं करौं निनारी ॥

कंत चलाई का करौं आयसु जाइ न मेटि ।
पुनि हम मिलहिं कि ना मिलहिं, लेहु सहेली भेंटि ॥६॥

धनि रोवत रोवहिं सब सखी । हम तुम्ह देखि आपु कहँ झँखी ॥
तुम्ह ऐसी जौ रहै न पाई । पुनि हम काह जो आहिं पराई ॥
आदि अंत जो पिता हमारा । ओहु न यह दिन हिये बिचारा ॥

---

(५) धसकि उठा = दहल उठा । गहबर=गीले । होतहि.....कालू=जन्म लेते ही क्यों न मर गई ? बाजा=पड़ा । तेवान=सोच, चिन्ता । हर मंदिर=प्रत्येक घर में । बिथा=दुःख । गिउ मेला = गले पड़ा । (७) झंखी = झीखी, पछताई ।

छोह न कीन्ह निछोही ओहू। का हम्ह दोष लाग एक गोहूँ॥
भकु गोहूँ कर हिया चिराना। पै सो पिता न हिये छोहाना॥
औ हम देखा सखी सरेखा। एहि नैहर पाहुन के लेखा॥
तब तेइ नैहर नाहीं चाहा। जौ ससुरारि होइ अति लाहा॥
चालन कहँ हम अवतरीं, चलन सिखा नहिं आय।
अब सो चलन चलावै, को राखै गहि पाय? ॥७॥

तुम बारी पिउ दुहुँ जग राजा। गरब किरोध ओहि पै छाजा॥
सब फर फूल ओहि के साखा। चहै सो तूरै, चाहै राखा॥
आयसु लिहे रहिहु निति हाथा। सेवा करिहु लाइ भुइँ माथा॥
बर पीपर सिर ऊभ जो कीन्हा। पाकरि तिन्हहिं सूख फर दीन्हा॥
बौंरि जो पौढ़ि सीस भुइँ लावा। बड़ फल सुफल ओहि जग पावा॥
आम जो फरि कै नवै तराहीं। फल अमृत भा सब उपराहीं॥
सोइ पियारी पियहि पिरीती। रहै जो आयसु सेवा जीती॥
पत्रा काढ़ि गवन दिन देखहिं, कौन दिवस दहुँ चाल।
दिसासूल, चक जोगिनी सौंह न चलिए, काल ॥८॥

अदित सूक पच्छिउँ दिसि राहू। बीफै दखिन लंक-दिसि दाहू॥
सोम सनीचर पुरुब न चालू। मंगर बुद्ध उतर दिसि कालू॥
अवसि चला चाहै जौ कोई। ओषद कहौं, रोग नहिं होई॥
मंगल चलत मेल मुख धनिया। चलत सोम देखै दरपनिया॥

का हम दोष...गोहूँ = हम लोगों को एक गेहूँ के कारण क्या ऐसा दोष लगा (मुसलमानों के अनुसार जिस पौधे के फल को खुदा के मना करने पर भी हौवा ने आदम को खिलाया था वह गेहूँ था। इसी निषिद्ध फल के कारण खुदा ने हौवा को शाप दिया और दोनों को बहिश्त से निकाल दिया)। चिराना = बीच से चिर गया। छोहाना = दया की। सरेखा = चतुर। (८) तूरै = तोड़े। ऊभ = ऊँचा, उठा हुआ। बौंरि = लता। पौढ़ि = लेट कर। तराहीं = नीचे। सेवा जीता = सेवा में सब से जीती हुई अर्थात् बढ़ कर रहे। (९) अदित = आदित्यवार। सूक = शुक्र।

सुकहिं चलत मेल मुख राई । बीफै चलै दखिन गुड़ खाई ॥
अदित तँबोल मेल मुख मंडी । बायबिरंग सनीचर खंडी ॥
बुद्धहि दही चलहु करि भोजन । ओषद इहै, और नहिं खोजन ॥
अब सुनु चक्र जोगिनी ते पुनि थिर न रहाहिं ।
तीसौ दिवस चंद्रमा आठौ दिसा फिराहिं ॥९॥

बारह ओनइस चारि सताइस । जोगिनि पच्छिउँ दिसा गनाइस ॥
नौ सोरह चौबिस औ एका । दक्खिन पुरुब कोन तेइ टेका ॥
तीन इगारह छबिस अठारहु । जोगिनि दक्खिन दिसा बिचारहु ॥
दुइ पचीस सत्रह औ दसा । दक्खिन पछिउँ कोन बिच बसा ॥
तेइस तीस आठ पंद्रहा । जोगिनि होहिं पुरुब सामुहा ॥
चौदह बाइस ओनतिस साता । जोगिनि उत्तर दिसि कहँ जाता ॥
बीस अठाइस तेरह पाँचा । उत्तर पछिउँ कोन तेइ नाचा ॥
एकइस औ छ जोगिनि उतर पुरुब के कोन ।
यह गनि चक्र जोगिनी बाँचु जौ चह सिध होन ॥१०॥

परिवा, नवमी पुरुब न भाए । दूइज दसमी उतर अदाएँ ॥
तीज एकादसि अगनिउ मारै । चौथि, दुवादसि नैऋत वारै ॥
पाँचइँ तेरसि दखिन रमेसरी । छठि चौदसि पच्छिउँ परमेसरी ॥
सतमी पूनिउँ वायब आछी । अठइँ अमावस ईसन लाछी ॥
तिथि नछत्र पुनि बार कहीजै । सुदिन साधि प्रस्थान धरीजै ॥
सगुन दुघरिया लगन साधना । भद्रा औ दिकसूल बाँचना ॥

---

(१०) दसा = दस । सामुहा = सामने । बाँचु = तू बच । (११) न भाए = नहीं अच्छा है । अदाएँ = वाम, बुरा । अगनिउ = आग्नेय दिशा । मारै = घातक है । वारै = बचावे । रमेसरी = लक्ष्मी । परमेसरी = देवी । बायव = वायव्य । ईसन = ईशानकोण । लाछी = लक्ष्मी । सगुन दुघरिया = दुघड़िया मुहूर्त्त जो होरा के अनुसार निकाला जाता है और जिसमें दिन का विचार नहीं किया जाता, रात दिन को दो दो घड़ियों में विभक्त करके राशि के अनुसार शुभाशुभ का विचार किया जाता है ।

चक्र जागिनी गनै जो जानै। पर बर जीति लच्छि घर आनै ॥

सुख समाधि आनंद घर कीन्ह पयाना पीउ।
थरथराइ तन काँपै धरकि धरकि उठ जीउ ॥११॥

मेष, सिंह, धन पूरुब बसै। बिरिख, मकर, कन्या जम-दिसै ॥
मिथुन तुला औ कुंभ पछाहाँ। करक, मीन, बिरछिक उतराहाँ ॥
गवन करै कहँ उगरै कोई। सनमुख सोम लाभ बहु होई ॥
दहिन चंद्रमा सुख सरबदा। बाएँ चंद त दुख आपदा ॥
अदित होइ उत्तर कहँ कालू। सोम काल बायब नहिं चालू ॥
भौम काल पच्छिउँ, बुध निऋता। गुरु दक्खिन औ सुक अगनउता ॥
पूरुब काल सनीचर बसै। पीठि काल देइ चलै त हँसै ॥

धन नछत्र औ चंद्रमा औ तारा बल सोइ।
समय एक दिन गवनै लछमी केतिक होइ ॥१२॥

पहिले चाँद पुरुब दिसि तारा। दूजे बसै इसान बिचारा ॥
तीजे उतर औ चौथे बायब। पँचएँ पच्छिउँ दिसा गनाइब ॥
छठएँ नैऋत, दक्खिन सतएँ। बसै जाइ अगनिउ सो अठएँ ॥
नवएँ चंद्र सो पृथिवी बासा। दसएँ चंद जो रहै अकासा ॥
ग्यरहें चंद पुरुब फिरि जाई। बहु कलेस सौं दिवस बिहाई ॥
असुनी, भरनि, रेवती भली। मृगसिर, मूल, पुनरबसु बली ॥
पुष्य, ज्येष्ठा, हस्त, अनुराधा। जो सुख चाहै पूजै साधा ॥

तिथि, नछत्र औ बार एक अस्ट सात खँड भाग।
आदि अंत बुध सो एहि दुख सुख अंकम लाग ॥१३॥

परिवा, छट्ठि, एकादसि नंदा। दुइज, सत्तमी, द्वादसि मंदा ॥
तीज, अस्टमी, तेरसि जया। चौथि चतुरदसि नवमी रखया ॥

---

(१२) बिरछिक = वृश्चिक राशि। उगरै = निकले। अगनउता = आग्नेय दिशा।

(१४) नंदा = आनंददायिनी, शुभ। मंदा = अशुभ। जया = विजय देने वाली। रखया = रक्षा करनेवाली।

पूरन पूनिउँ, दसमी, पाँचै । सुक्रै नंदै, बुध भए नाचै ॥
अदित सौं हस्त नखत सिधि लहिए । बीफै पुष्य स्रवन ससि कहिए ॥
भरनि रेवती बुध अनुराधा । भए अमावस रोहिनि साधा ॥
राहु चंद्र भू संपति आए । चंद गहन तब लाग सजाए ॥
सनि रिकता कुज अज्ञा लीजै । सिद्धि-जोग गुरु परिवा कीजै ॥
छठे नछत्र होइ रवि ओही अमावस होइ ।
बीचहि परिवा जौ मिलै सुरुज-गहन तब होइ ॥१४॥

'चलहु चलहु' भा पिउ कर चालू । घरी न देख लेत जिउ कालू ॥
समदि लोग पुनि चढ़ी बिवाना । जेहि दिन डरी सो आइ तुलाना॥
रोवहिं मातु पिता औ भाई । कोउ न टेक जौ कंत चलाई ॥
रोवहिं सब नैहर सिंघला । लेइ बजाइ कै राजा चला ॥
तजा राज रावन, का केहू ? । छाँड़ा लंक बिभीषन लेहू ॥
भरीं सखी सब भेंटत फेरा । अंत कंत सौं भएउ गुरेरा ॥
कोउ काहू कर नाहिं निआना । मया मोह बाँधा अरुझाना ॥
कंचन-कया सो रानी रहा न तोला माँसु ।
कंत कसौटी घालि कै चूरा गढ़ै कि हाँसु ॥१५॥

जब पहुँचाइ फिरा सब कोऊ । चला साथ गुन अवगुन दोऊ ॥
औ सँग चला गवन सब साजा । उहै देइ अस पारै राजा ॥
डोलो सहस चलीं सँग चेरी । सबै पदमिनी सिंघल केरी ॥
भले पटोर जराव सँवारे । लाख चारि एक भरे पेटारे ॥
रतन पदारथ मानिक मोती । काढ़ि भँडार दीन्ह रथ जोती ॥

सनि रिकता = शनि रिक्ता; शनिवार रिक्ता तिथि या खाली दिन (१५) समदि = प्रेम से मिल कर । आइ तुलाना = आ पहुँचा । टेक = पकड़ता है । का केहू = और कोई क्या है ? । गुरेरा=देखादेखी, साक्षात्कार । निआना=निदान, अंत में । चूरा = कड़ा । हाँसु = हँसली नामका गले का गहना । (१६) जराव = जड़ाऊ ।

परखि सो रतन पारखिन्ह कहा। एक एक दीप एक एक लहा॥
सहसन पाँति तुरय कै चली। औ सौ पाँति हस्ति सिंघली॥
लिखनी लागि जौ लेखै कहै न पारै जोरि।
अरब, खरब दस, नील, संख औ अरबुद पदुम करोरि॥ १६॥

देखि दरब राजा गरबाना। दिस्टि माहँ कोइ और न आना॥
जौ मैं होउँ समुद के पारा। को है मोहिं सरिस संसारा?॥
दरब तें गरब, लोभ बिष-मूरी। दत्त न रहै, सत्त होइ दूरी॥
दत्त सत्त हैं दूनौं भाई। दत्त न रहै, सत्त पै जाई॥
जहाँ लोभ तहँ पाप सँघाती। सँचि कै मरै आन कै थाती॥
सिद्ध जो दरब आगि कै थापा। कोई जार, जारि कोइ तापा॥
काहू चाँद, काहु भा राहू। काहू अमृत, विष भा काहू॥
तस भुलान मन राजा लोभ पाप अँधकूप।
आइ समुद्र ठाढ़ भा कै दानी कर रूप॥ १७॥

एक एक दीप..........लहा=एक एक रत्न का मोल एक एक द्वीप था।

(१७) दत्त=दान। सत्त=सत्य। सँचि कै=संचित करके। सिद्ध जो......थापा=जो सिद्ध हैं वे द्रव्य को अग्नि ठहराते हैं। थापा=थापते हैं, ठहराते हैं। दानी=दान लेनेवाला, भिक्षुक। कै दानी कर रूप= मंगन का रूप धर कर।

देशयात्रा खंड ।

बोहित भरे चला लेइ रानी। दान माँगि सत देखै दानी ॥
लोभ न कीजै, दीजै दानू। दान पुन्नि तें होइ कल्यानू ॥
दरब-दान देवै बिधि कहा। दान मोख होइ, दुःख न रहा ॥
दान आहि सब दरब क जूरू। दान लाभ होइ, बाँचै मूरू ॥
दान करै इच्छा मँझ नीरा। दान खेइ कै लावै तीरा ॥
दान करन दै दुइ जग तरा। रावन सँचा, अगिनि महँ जरा ॥
दान मेरु बढ़ि लाग अकासा। सैंति कुबेर मुए तेहि पासा ॥

चालिस अंस दरब जहँ एक अंस तहँ मोर ।
नाहिं त जरै कि बूड़ै, की निसि मूसहिं चोर ॥ १ ॥

सुनि सो दान राजै रिस मानी। केइ बौराएसि बौरे दानी।
सोई पुरुष दरब जेइ सैंती। दरबहि तैं सुनु बातैं एती ॥
दरब तें गरब करै जो चाहा। दरब तें धरती सरग बेसाहा ॥
दरब तें हाथ आव कैलासू। दरब तें अछरी छाँड़ न पासू ॥
दरब तें निरगुन होइ गुनवंता। दरब तें कुबुज होइ रुपवंता ॥
दरब रहै भुइँ, दिपै लिलारा। अस मन दरब देइ को पारा ? ॥
दरब तें धरम करम औ राजा। दरब तें सुद्ध बुद्धि, बल गाजा ॥

कहा समुद, रे लोभी! बैरी दरब, न झाँपु।
भएउ न काहू आपन मूँद पेटारी साँपु ॥ २ ॥

---

(१) जूरू = जोड़ना। सँचा = संचित किया। दान = दान से। सैंति = सहेज कर। संचित करके। (२) सैंति = संचित किया। एती = इतनी। बेसाहा = ख़रीदते हैं। कुबुज = कुबड़ा। दरब रहै......लिलारा=द्रव्य धरती में गड़ा रहता है और चमकता है माथा (असंगति का यह उदाहरण इस कहावत के रूप में भी प्रसिद्ध है, "गाड़ा है मँडार, बरत है लिलार"। देइ को पारा = कौन दे सकता है। मूंद = मूँदा हुआ, बंद।

आधे समुद ते आए नाहीं। उठी बाउ आँधी उतराहीं॥
लहरैं उठीं समुद उलथाना। भूला पंथ, सरग नियराना॥
अदिन आइ जौ पहुँचै काऊ। पाहन उड़ै बहै सो बाऊ॥
बोहित चले जो चितउर ताके। भए कुपंथ, लंक-दिसि हाँके॥
जो लेइ भार निबाहि न पारा। सो का गरब करै कंधारा?॥
दरब-भार सँग काहु न उठा। जेइ सैंता ताही सौं रुठा॥
गहे पखान पंखि नहिं उड़ै। 'मोर मोर' जो करै सो बुड़ै॥
दरब जो जानहिं आपना भूलहिं गरब मनाहिं।
जौ रे उठाइ न लेइ सके बोरि चले जल माहिं॥ ३॥

केवट एक बिभीषन केरा। आव मच्छ कर करत अहेरा॥
लंका कर राकस अति कारा। आवै चला होइ अँधियारा॥
पाँच मूँड़, दस बाहीं ताही। दहि भा सावँ लंक जब दाही॥
धुआँ उठै मुख साँस सँघाता। निकसै आगि कहै जौ बाता॥
फेंकरे मूँड़ चँवर जनु लाए। निकसि दाँत मुहँ—बाहर आए॥
देह रीछ कै, रीछ डेराई। देखत दिस्टि धाइ जनु खाई॥
राते नैन नियर जौ आवा। देखि भयावन सब डर खावा॥
धरती पायँ सरग सिरं जनहुँ सहस्राबाहु।
चाँद सूर औ नखत महँ अस देखा जस राहु॥ ४॥

बोहित बहे, न मानहिं खेवा। राजहिं देखि हँसा मन देवा॥
बहुतै दिनहि बार भइ दूजी। अजगर केरि आइ भुख पूजी॥
यह पदमिनी बिभीषन पावा। जानहु आजु अजोध्या छावा॥
जानहु रावन पाई सीता। लंका बसी राम कहँ जीता॥
मच्छ देखि जैसे बग आवा। टोइ टोइ भुइँ पावँ उठावा॥

---

(३) उतराहीं=उत्तर की हवा। अदिन=बुरा दिन। काऊ=कभी। मनाहिं=मन में। (४) संघाता=संग। फेंकरे=नंगे, बिना टोपी, पगड़ी के। चँवर जनु लाए=चँवर के से खड़े बाल लगाए हुए। चाँद, सूर, नखत=पद्मावती, राजा और सखियाँ (५) देवा=देव, राक्षस। बग=बगला।

आइ नियर होइ कीन्ह जोहारू। पूछा खेम कुसल बेवहारू॥
जो बिस्वासघाति का देवा?। बड़ बिस्वास करै कै सेवा॥
कहाँ, मीत! तुम भुलेहु औ आएहु केहि घाट?।
हौं तुम्हार अस सेवक लाइ देउँ तोहि बाट॥ ५॥
गाढ़ परे जिउ बाउर होई। जो भलि बात कहै भल सोई॥
राजै राकस नियर बोलावा। आगे कीन्ह, पंथ जनु पावा॥
करि बिस्वास राकसहि बोला। बोहित फेरु, जाइ नहिं डोला॥
तू खेवक खेवकन्ह उपराहीं। बोहित तीर लाउ गहि बाँहीं॥
तोहिं तें तीर घाट जौ पावौं। नौगिरिही तोड़र पहिरावौं॥
कुंडल स्रवन देउँ पहिराई। महरा कै सौंपौं महराई॥
तस मैं तोरि पुरावौं आसा। रकसाई कै रहै न बासा॥
राजै बीरा दीन्हा नहिं जाना बिस्वास।
बग अपने भख कारन होइ मच्छ कर दास॥ ६॥
राकस कहा "गोसाइँ बिनाती। भल सेवक राकस कै जाती॥
जहिया लंक दही श्रीरामा। सेव न छाँड़ा दहि भा सामा॥
अबहूँ सेव करौं सँग लागे। मनुष भुलाइ, होउँ तेहि आगे॥
सेतुबंध जहँ राघव बाँधा। तहँवाँ चढ़ौं भार लेइ काँधा॥
पै अब तुरत दान किछु पावौं। तुरत खेइ ओहि बाँध चढ़ावौं॥
तुरत जो दान पानि हँसि दीजै। थोरे दान बहुत पुनि लीजै॥
सेव कराइ जो दीजै दानू। दान नाहिं, सेवा कर मानू॥
दिया बुझा सत ना रहा हुत निरमल जेहि रूप।
आँधी बोहित उड़ाइ कै लाइ कीन्ह अँधकूप॥ ७॥

लाइ देउं तोहि बाट=तुझे रास्ते पर लगा दूं। (६) नौगिरिही=कलाई में पहनने का स्त्रियों का एक गहना जो बहुत से दानों को गूंथ कर बनाया जाता है। तोड़र=तोड़ा, कलाई में पहनने का गहना। महरा=नौकरों का सरदार। रकसाई=राक्षसपना। बासा=गंध। (७) जहिया=जब। पानि=हाथ से। हुत=था। जेहि=जिससे।

जहाँ समुद मझधार मँड़ारू । फिरै पानि पातार-दुआरू ॥
फिरि फिरि पानि ठाँव ओहि मरै । फेरि न निकसै जो तहँ परै ॥
ओही ठावँ महिरावन-पुरी । हलका तर जम-कातर छुरी ॥
ओही ठावँ महिरावन मारा । परे हाड़ जनु खरे पहारा ॥
परी रीढ़ जो तेहि कै पीठी । सेतुबंध अस आवै दीठी ॥
राकस आइ तहाँ के जुरे । बोहित भँवर-चक्र महँ परे ॥
फिरै लगे बोहित तस आई । जस कोहाँर धरि चाक फिराई ॥
राजै कहा, रे राकस ! जानि बूझि बौरासि ।
सेतुबंध यह देखै, कस न तहाँ लेइ जासि ? ॥ ८ ॥
'सेतुबंध' सुनि राकस हँसा । जानहु सरग टूटि भुइँ खसा ॥
को बाउर ? बाउर तुम्ह देखा । जो बाउर, भख लागि सरेखा ॥
पाँखी जो बाउर घरमाटी । जीभ बढ़ाइ भखै सब चाँटी ॥
बाउर तुम जो भखै कहँ आने । तबहिं न समझे, पंथ भुलाने ॥
महिरावन कै रीढ़ जो परी । कहहु सो सेतुबंध, बुधि छरी ॥
यह तो आहि महिरावन-पुरी । जहवाँ सरग नियर, घर दुरी ॥
अब पछिताहु दरब जस जोरा । करहु सरग चढ़ि हाथ मरोरा ॥
जोरे जियत महिरावन लेत जगत कर भार ।
सो मरि हाड़ न लेइगा, अस होइ परा पहार ॥ ९ ॥
बोहित भवँहिं, भँवै सब पानी । नाचहिं राकस आस तुलानी ॥
बूड़हिं हस्ती, घोर, मानवा । चहुँ दिसि आइ जुरे मँस-खवा ॥
ततखन राज-पंखि एक आवा । सिखर टूट जस डहन डोलावा ॥

---

(८) मँड़ारू = दह, गढ्ढा । हलका = हिलोर, लहर । तर = नीचे । बौरासि = बावला होता है तू । (९) जो बाउर...सरेखा = पागल भी अपना भक्ष्य ढूँढ़ने के लिए चतुर होता है । पाँखी = फतिंगा । घर माटी = मिट्टी के घर में । छरी = छली गई, भ्राँत हुई । (१०) भँवहिं = चक्कर खाते हैं । आस तुलानी=आशा जाती रही । मानवा = मनुष्य । डहन=डैना, पर ।

परा दिस्टि वह राकस खोटा। ताकेसि जैस हस्ति बड़ मोटा॥
आइ ओही राकस पर टूटा। गहि लेइ उड़ा, भँवर जल छूटा॥
बोहित टूक टूक सब भए। एहु न जाना कहँ चलि गए॥
भए राजा रानी दुइ पाटा। दूनौं बहे, चले दुइ बाटा॥
काया जीउ मिलाइ कै मारि किए दुइ खंड।
तन रोवै धरती परा; जीउ चला बरम्हंड॥ १०॥

लक्ष्मी–समुद्र खंड।

मुरुछि परी पदमावति रानी। कहाँ जीउ, कहँ पीउ, न जानी ॥
जानहु चित्र-मूर्ति गहि लाई। पाटा परी बही तस जाई ॥
जनम न सहा पवन सुकुवाँरा। तेइ सो परी दुख-समुद अपारा ॥
लछिमी नावँ समुद कै बेटी। तेहि कहँ लच्छि होइ जेहि भेंटी ॥
खेलति अही सहेली सेंती। पाटा जाइ लाग तेहि रेती ॥
कहेसि सहेली "देखहु पाटा। मूरति एक लागि बहि घाटा ॥
जौ देखा, तीवइ है साँसा। फूल मुवा, पै मुई न बासा" ॥
रंग जो राती प्रेम के, जानहु बीरबहूटि।
आइ बही दधि-समुद महँ, पै रंग गएउ न छूटि ॥ १ ॥

लछमी लखन बतीसौ लखी। कहेसि "न मरै, सँभारहु, सखी! ॥
कागर पतरा ऐस सरीरा। पवन उड़ाइ परा मँझ नीरा ॥
लहरि झकोर उदधि-जल भीजा। तबहूँ रूप रंग नहिं छीजा" ॥
आपु सीस लेइ बैठी कोरै। पवन डोलावै सखि चहुँ ओरै ॥
बहुरि जो समुझि परा तन जीऊ। माँगेसि पानि बोलि कै पीऊ ॥
पानि पियाइ सखी मुख धोई। पदमिनि जनहुँ कवँल सँग कोई ॥
तब लछिमी दुख पूछा ओही। "तिरिया! समुझि बात कहु मोहीं ॥
देखि रूप तोर आगर, लागि रहा चित मोर।
केहि नगरी कै नागरी, काह नावँ, धनि तोर?" ॥२॥

नैन पसारि देख धन चेती। देखै काह, समुद कै रेती ॥

---

(१) न जानी = न जानें। अही=थी। सेंती=से। रेती = बालू का किनारा। तीवइ=स्त्री को। (२) कागर = कागज़। पतरा = पतला। उड़ाइ= उड़ कर। कोरै = गोद में। बोलि कै = पुकार कर। समुझि=सुध कर के। (३) चेती = चेत करके, होश में आकर। देखै काह = देखती क्या है कि।

आपन कोइ न देखेसि तहाँ। पूछेसि, तुम्ह हौ को? हौं कहाँ? ॥
कहाँ सो सखी कँवल सँग कोई। सो नाहीं, मोहिं कहाँ बिछोई? ॥
कहाँ जगत महँ पीउ पियारा। जो सुमेरु, बिधि गरुअ सँवारा? ॥
ताकर गरुई प्रीति अपारा। चढ़ी हिये जनु चढ़ा पहारा ॥
रहौं जो गरुइ प्रीति सौं झाँपी। कैसे जिऔं भार-दुख चाँपी? ॥
कवँल-करी जिमि चूरी नाहाँ। दीन्ह बहाइ उदधि जल माहाँ ॥
आवा पवन बिछोह कर, पाट परी बेकरार।
तरिवर तजा जौ चूरि कै, लागौं केहि के डार?॥ ३ ॥
कहेन्हि "न जानहिं हम तोर पीऊ। हम तोहिं पाव, रहा नहिं जीऊ ॥
पाट परी आई तुम्ह बही। ऐस न जानहिं दहुँ कहँ अही" ॥
तब सुधि पदमावति मन भई। सँवरि बिछोह मुरुछि मरि गई ॥
नैनहिं रकत-सुराही ढरै। जनहुँ रकत सिर काटे परै ॥
खन चेतै, खन होइ बेकरारा। भा चंदन बंदन सब छारा ॥
बाउरि होइ परी पुनि पाटा। देहु बहाइ कंत जेहि घाटा ॥
को मोहिं आगि देइ रचि होरी। जियत न बिछुरै सारस-जोरी ॥
जेहि सिर परा बिछोहा, देहु ओहि सिर आगि।
लोग कहैं यह सर चढ़ी, हौं सो जरौं पिउ लागि ॥ ४ ॥
काया-उदधि चितव पिउ पाहाँ। देखौं रतन सो हिरदय माहाँ ॥
जनहुँ आहि दरपन मोर हीया। तेहि महँ दरस देखावै पीया ॥
नैन नियर, पहुँचत सुठि दूरी। अब तेहि लागि मरौं मैं झूरी ॥
पिउ हिरदय महँ, भेंट न होई। कोरे मिलाव, कहौं केहि रोई? ॥
साँस पास निति आवै जाई। सो न सँदेस कहै मोहिं आई ॥
नैन कौड़िया होइ मँड़राहीं। थिरकि मार पै आवै नाहीं ॥

झाँपी = आच्छादित। चाँपी = दबी हुई। चूरी=चूर्ण किया। लागौं केहि के डार=(मुहा०) किसकी डाल लगूँ अर्थात् किसका सहारा लूँ?(४) पाव = पाया। सवरि = स्मरण करके। सर = चिता। (५) थिरकि मार = थिरकता या चारो ओर नाचता है।

मन भँवरा भा कवँल-बसेरी । होइ मरजिया न आनै हेरी ॥
साथी आथि निआथि जो सकै साथ निरबाहि ।
जौ जिउ जारे पिउ मिलै, भेंटु रे जिउ ! जरि जाहि ॥ ५ ॥

सती होइ कहँ सीस उघारा । घन महँ बीजु घाव जिमि मारा ॥
सेंदुर, जरै आगि जनु लाई । सिर कै आगि सँभारि न जाई ॥
छूटि माँग अस मोति-पिरोई । बारहिं बार जरै जौं रोई ॥
टूटहिं मोति बिछोह जो भरे । सावन-बूँद गिरहिं जनु झरे ॥
भहर भहर कै जोबन बरा । जानहुँ कनक अगिनि महँ परा ॥
अगिनि माँग, पै देइ न कोई । पाहुन पवन पानि सब कोई ॥
खीन लंक टूटी दुखभरी । बिनु रावन केहि बर होइ खरी ॥
रोवत पंखि बिमोहे जस कोकिला-अरंभ ।
जाकरि कनक-लता सो बिछुरा पीतम खंभ ॥ ६ ॥

लछिमीं लागि बुझावै जीऊ । "ना मरु बहिन ! मिलिहि तोर पीऊ ॥
पीउ पानि, होउ पवन-अधारी । जसि हौं तहूँ समुद कै बारी ॥
मैं तोहि लागि लेवँ खटवाटू । खोजिहि पिता जहाँ लगि घाटू ॥
हौं जेहि मिलौं ताहि बड़ भागू । राजपाट औ देवँ सोहागू" ॥
कहि बुझाइ लेइ मँदिर सिधारी । भइ जेवनार न जेंवै बारी ॥
जेहि रे कंत कर होइ बिछोवा । कहँ तेहि भूख, कहाँ सुख-सोवा ॥

साथी......निरबाहि = साथी वही है जो धन और दरिद्रता दोनों में साथ निभा सके । आथी = सार, पूंजी । निआथि = निर्धनता । (६) घन महँ... मारा = काले बालों के बीच माँग ऐसी है जैसे बिजली की दरार । भहर भहर = जगमगाता हुआ । माँग = माँगती है । पाहुन पवन......सब कोई = मेहमान समझ कर सब पानी देती हैं और हवा करती हैं । बर = बल, सहारा । अरंभ = रंभ, नाद, कूक । (७) बुझावै लागि = समझाने बुझाने लगी । बारी = लड़की । लेवँ खटवाटू = खटपाटी लूँगी; रूस कर कामधंधा छोड़ पड़ रहूँगी (स्त्रियों का रूस कर खाना पीना छोड़ खाट पर इस लिए पड़ रहना कि जब तक मेरी बात न मानी जायगी न उठूँगी 'खटपाटी लेना' कहलाता है)। सुख-सोवा = सुख से सोना (साधारण क्रिया का यह रूप बँगला से मिलता है)।

कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसा । को अस तेहि सौं कहै सँदेसा ? ॥
लछिमी जाइ समुद पहँ रोइ बात यह चालि ।
कहा समुद "वह घट मोरे, आनि मिलावौं कालि" ॥ ७ ॥

राजा जाइ तहाँ बहि लागा । जहाँ न कोइ सँदेसी कागा ॥
तहाँ एक परबत अह डूँगा । जहँवाँ सब कपूर औ मूँगा ॥
तेहि चढ़ि हेर कोइ नहिं साथा । दरब सैंति किछु लाग न हाथा ॥
अहा जो रावन लंक बसेरा । गा हेराइ, कोइ मिला न हेरा ॥
ढाढ़ मारि कै राजा रोवा । केइ चितउरगढ़–राज बिछोवा ? ॥
कहाँ मोर सब दरब भँडारा । कहाँ मोर सब कटक खँधारा ? ॥
कहाँ तुरंगम बाँका बली । कहाँ मोर हस्ती सिंघली ? ॥
कहँ रानी पदमावति जीउ बसै जेहि पाहँ ।
'मोर मोर' कै खोएउँ भूलि गरब अवगाह ॥ ८ ॥

भँवर केतकी गुरु जो मिलावै । माँगै राज बेगि सो पावै ॥
पदमिनि–चाह जहाँ सुनि पावौं । परौं आगि औ पानि धँसावौं ॥
खोजौं परबत मेरु पहारा । चढ़ौं सरग औ परौं पतारा ॥
कहाँ सो गुरु पावौं उपदेसी । अगम पंथ जो कहै गवेसी * ॥
परेउँ समुद्र माहँ अवगाहा । जहाँ न वार पार, नहिं थाहा ॥
सीता–हरन राम संग्रामा । हनुवँत मिला त पाई रामा ॥
मोहिं न कोइ, बिनवौं केहि रोई? । को बर बाँधि गवेसी होई ? † ॥
भँवर जो पावा कँवल कहँ मन चीता बहु केलि ।
आइ परा कोइ हस्ती चूर कीन्ह सो बेलि ॥ ९ ॥

---

* पाठांतर—अगम पंथ कर होइ सँदेसी । † पाठांतर—को सहाय उपदेसी होई ।

कहाँ सुमेरु......ऐसा = आकाश पाताल का अंतर । बात चालि = बात चलाई । (८) डूँगा = टीला । खँधारा = स्कंदावार, डेरा तंबू । अवगाह = अथाह (समुद्र) में । (९) चाह = ख़बर । गवेसी = खोजी, ढूँढ़नेवाला, गवेषणा करनेवाला । बर बाँधि = रेखा खींच कर, दृढ़ प्रतिज्ञा करके (आजकल 'बरैया बाँधि' बोलते हैं) ।

काहि पुकारौं, का पहँ जाऊँ। गाढ़े मीत होइ एहि ठाऊँ ॥
को यह समुद मथै बल गाढ़ै। को मथि रतन पदारथ काढ़ै ? ॥
कहाँ सो बरम्हा, बिसुन, महेसू। कहाँ सुमेरु, कहाँ वह सेसू ? ॥
को अस साज देइ मोहिं आनी। बासुकि दाम, सुमेरु मथानी ॥
को दधि-समुद मथै जस मथा ? करनी सार, न कहिए कथा ॥
जौ लहि मथै न कोइ देइ जीऊ। सूधी अँगुरि न निकसै घीऊ ॥
लेइ नग मोर समुद भा बटा। गाढ़ परै तौ लेइ परगटा ॥
लीलि रहा अब ढील होइ पेट पदारथ मेलि।
को उजियार करै जग झाँपा चंद उघेलि ? ॥ १० ॥

ए गोसाइँ ! तू सिरजनहारा। तुइँ सिरजा यह समुद अपारा ॥
तुइँ अस गगन अंतरिख थाँभा। जहाँ न टेक, न थूनि, न खाँभा ॥
तुइँ जल ऊपर धरती राखी। जगत भार लेइ भार न थाकी ॥
चाँद सुरुज औ नखतन्ह-पाँती। तोरे डर धावहिं दिन राती ॥
पानी, पवन, आगि औ माटी। सब के पीठि तोरि हैं साँटी ॥
सो मूरुख औ बाउर अंधा। तोहि छाँड़ि चित औरहिं बंधा ॥
घट घट जगत तोरि है दीठी। हौं अंधा जेहि सूझ न पीठी ॥
पवन होइ भा पानी, पानि होइ भा आगि।
आगि होइ भा माटी गोरखधंधै लागि ॥ ११ ॥

तुइँ जिउ तन मेरवसि देइ आऊ। तुही बिछोवसि, करसि मेराऊ ॥

---

(१०) गाढ़े = संकट के समय में। मीत होइ = जो मित्र हो। दाम = रस्सी। करनी सार......कथा = करनी मुख्य है, बात कहने से क्या ? बटा भा = बटाऊ हुआ, चल दिया। ढील होइ रहा = चुपचाप बैठ रहा। उघेलि = खोल कर। (११) थाँभा = ठहराया, टिकाया। थूनि = लकड़ी का बल्ला जो टेक के लिए छप्पर के नीचे खड़ा किया जाता है। भार न थाकी = भार से नहीं थकी। सब के पीठि......साँटी = सब की पीठ पर तेरी छड़ी है अर्थात् सब के ऊपर तेरा शासन है। (१२) मेरवसि = तू मिलाता है। आऊ = आयु। बिछोवसि = बिछोह करता है। मेराऊ = मिलाप।

चौदह भुवन सो तोरे हाथा। जहँ लगि बिछुर आव एक साथा॥
सब कर मरम भेद तोहि पाहाँ। रोवँ जमावसि टूटै जाहाँ॥
जानसि सबै अवस्था मोरी। जस बिछुरी सारस कै जोरी॥
एक मुए ररि मुवै जो दूजी। रहा न जाइ, आउ अब पूजी॥
झूरत तपत बहुत दुख भरऊँ। कलपौं माथ बेगि निस्तरऊँ॥
मरौं सो लेइ पदमावति नाऊँ। तुइँ करतार करेसि एक ठाऊँ॥

दुख सौं पीतम भेंटि कै सुख सौं साथ न कोइ।
एही ठावँ मन डरपै, मिलि न बिछोहा होइ॥ १२॥

कहि कै उठा समुद महँ आवा। काढ़ि कटार गीउ महँ लावा॥
कहा समुद्र, पाप अब घटा। बाम्हन रूप आइ परगटा॥
तिलक दुवादस मस्तक कीन्हे। हाथ कनक-बैसाखी लीन्हे॥
मुद्रा स्रवन, जनेऊ काँधे। कनक-पत्र धोती तर बाँधे॥
पाँवरि कनक जराऊ पाऊँ। दीन्हि असीस आइ तेहि ठाऊँ॥
कहसि कुँवर! मो सौं सत बाता। काहे लागि करसि अपघाता॥
परिहँस मरसि कि कौनिउ लाजा। आपन जीउ देसि केहि काजा?॥

जिनि कटार गर लावसि, समुझि देखु मन आप।
सकति जीउ जौं काढ़ै, महा दोष औ पाप॥ १३॥

को तुम्ह उतर देइ, हो पाँड़े। सो बोलै जाकर जिउ भाँड़े॥
जंबूदीप केर हौं राजा। सो मैं कीन्ह जो करत न छाजा॥
सिंघलदीप राजघर-बारी। सो मैं जाइ बियाही नारी॥
बहु बोहित दायज उन दीन्हा। नग अमोल निरमर भरि लीन्हा॥
रतन पदारथ मानिक मोती। हुती न काहु के संपति ओती॥

जाहाँ = जहाँ। कलपौं=काटूँ। करेसि = तुम करना। (१३) पाप अब घटा = यह तो बड़ा पाप मेरे सिर घटा चाहता है। बैसाखी = लाठी। पाँवरि = खड़ाऊँ। पाऊँ = पावँ में। काहें लागि = किस लिए। अपघात = आत्मघात। परिहँस = ईर्ष्या। (१४) तुम्ह = तुम्हें। भाँड़े = घट में, शरीर में। ओती = उतनी।

बहल, घोड़, हस्ती सिंघली। औ सँग कुँवरि लाख दुइ चलीं ॥
ते गोहने सिंघल पदमिनी। एक सों एक चाहि रुपमनी ॥
पदमावति जग रूपमनि कहँ लगि कहौं दुहेल।
तेहि समुद्र महँ खोएउँ, हौं का जिऔं अकेल? ॥ १४ ॥

हँसा समुद, होइ उठा अँजोरा। जग बूड़ा सब कहि कहि 'भोरा' ॥
तोर होइ तोहि परै न बेरा। बूझि बिचारि तहूँ केहि केरा ॥
हाथ मरोरि धुनै सिर झाँखी। पै तोहि हिये न उघरै आँखी ॥
बहुतै आइ रोइ सिर मारा। हाथ न रहा झूठ संसारा ॥
जौ पै जगत होति फुर माया। सैंतत सिद्धि न पावत, राया! ॥
सिद्धै दरब न सैंता गाड़ा। देखा भार चूमि कै छाँड़ा ॥
पानी कै पानी महँ गई। तू जो जिया कुसल सब भई ॥
जा कर दीन्ह कया जिउ लेइ चाह जब भाव।
धंन लछिमी सब ताकर, लेइ त का पछिताव? ॥ १५ ॥

अनु, पाँड़े! पुरुषहि का हानी। जौ पावौं पदमावति रानी ॥
तपि कै पावा, मिलि कै फूला। पुनि तेहि खोइ सोइ पथ भूला ॥
पुरुष न आपनि नारि सराहा। मुए गए सँवरै पै चाहा ॥
कहँ अस नारि जगत उपराहीं?। कहँ अस जीवन कै सुख-छाहीं? ॥
कहँ अस रहस भोग अब करना। ऐसे जिए चाहि भल मरना ॥
जहँ अस परा समुद नग दीया। तहँ किमि जिया चहै मरजीया? ॥
जस यह समुद दीन्ह दुख मोकाँ। देइ हत्या झगरौं सिवलोका ॥

चाहि = बढ़कर। रुपमनी = रूपवती। दुहेल = दुख। (१५) तोर होइ... बेरा = तेरा होता तो तेरा बेड़ा तुझसे दूर न होता। झाँखी = झीख कर। उघरै = खुलती है। सैंतत सिद्धि......राया = तो हे राजा! तुम द्रव्य संचित करते हुए सिद्धि पा न जाते। पानी कै......गई = जो वस्तुएँ (रत्न आदि) पानी की थीं वे पानी में गईं। लेइ चाह = लिया ही चाहे। जब भाव = जब चाहे। (१६) अनु = हाँ। फूला = प्रफुल्ल हुआ। चाहि = अपेक्षा, बनिस्बत। मोकाँ = मो कहँ, मुझको। देइ हत्या = सिर पर हत्या चढ़ा कर।

का मैं ओहिक नसावा, का सँवरा सो दावँ ? ।
जाइ सरग पर होइहि एहि कर मोर नियाव ॥ १६ ॥

जौ तु मुवा, कित रोवसि खरा ? । ना मुइ मरै, न रोवै मरा ॥
जो मरि भा औ छाँड़ेसि काया । बहुरि न करै मरन कै दायाँ ॥
जो मरि भएउ न बूड़ै नीरा । बहा जाइ लागै पै तीरा ॥
तुही एक मैं बाउर भेंटा । जैस राम, दसरथ कर बेटा ॥
ओहू नारि कर परा बिछोवा । एही समुद महँ फिरि फिरि रोवा ॥
उदधि आइ तेइ बंधन कीन्हा । हति दसमाथ अमरपद दीन्हा ॥
तोहि बल नाहिं, मूँदु अब आँखी । लावौं तीर, टेकु बैसाखी ॥
बाउर अंध प्रेम कर सुनत लुबुधि भा बाट ।
निमिष एक महँ लेइगा पदमावति जेहि घाट ॥ १७ ॥

पदमावति कहँ दुख तस बीता । जस असोक-बीरौ तर सीता ॥
कनक-लता दुइ नारँग फरी । तेहि के भार उठि होइ न खरी ॥
तेहि पर अलक भुअंगिनि डसा । सिर पर चढ़ै हिये परगसा ॥
रही मृनाल टेकि दुख-दाधी । आधी कँवल भई, ससि आधी ॥
नलिन-खंड दुइ तस करिहाऊँ । रोमावली बिछूक कहाँऊँ ॥
रही टूटि जिमि कंचन-तागू । को पिउ मेरवै, देइ सोहागू ॥
पान न खाइ करै उपवासू । फूल सूख, तन रही न बासू ॥
गगन धरति जल बूड़ि गए, बूड़त होइ निसाँस ।
पिउ पिउ चातक ज्यों ररै, मरै सेवाति पियास ॥१८॥

लछिमी चंचल नारि परेवा । जेहि सत होइ छरै कै सेवा ॥
रतनसेन आवै जेहि घाटा । अगमन होइ बैठि तेहि बाटा ॥

दाँव = बदला लेने का मौका । (१७) मरि भा=मर चुका । दायाँ=दावँ, आयोजन । बाट भा=रास्ता पकड़ा । (१८) बीरौ=बिरवा, पेड़ । दाधी=जली हुई । करिहाँउ=कमर, कटि बिछूक=बिच्छू । सेवाति=स्वाति नक्षत्र में । (१६) छरै = छलती है । बैठि=बैठी बाटा = मार्ग में । अगमन = आगे ।

औ भइ पदमावति के रूपा। कीन्हेसि छाहँ जरै जहँ धूपा ॥
देखि सो कँवल भँवर होइ धावा। साँस लीन्ह, वह बास न पावा ॥
निरखत आइ लच्छिमी दीठी। रतनसेन तब दीन्ही पीठी ॥
जौ भलि होति लच्छिमी नारी। तजि महेस कित होत भिखारी ? ॥
पुनि धनि फिरि आगे होइ रोई। पुरुष पीठि कस दीन्हि निछोई ? ॥
हौं रानी पदमावति, रतनसेन तू पीउ
आनि समुद महँ छाँड़ेहु, अब रोवौं देइ जीउ ॥ १९ ॥

मैं हौं सोइ भँवर औ भोजू। लेत फिरौं मालति कर खोजू ॥
मालति नारी, भँवरा पीऊ। लहि वह बास रहै थिर जीऊ ॥
का तुइँ नारि बैठि अस रोई। फूल सोइ पै बास न सोई ॥
भँवर जो सब फूलन कर फेरा। बास न लेइ मालतिहि हेरा ॥
जहाँ पाव मालति कर बासू। वारै जीउ तहाँ होइ दासू ॥
कित वह बास पवन पहुँचावै। नव तन होइ, पेट जिउ आवै ॥
हौं ओहि बास जीउ बलि देऊँ। और फूल कै बास न लेऊँ ॥
भँवर मालतिहि पै चहै, काँट न आवै दीठि।
सौंहैं भाल खाइ, पै फिरि कै देइ न पीठि ॥ २० ॥

तब हँसि कह राजा ओहि ठाऊँ। जहाँ सो मालति लेइ चलु, जाऊँ ॥
लेइ सो आइ पदमावति पासा। पानि पियावा मरत पियासा ॥
पानी पिया कँवल जस तपा। निकसा सुरुज समुद महँ छपा ॥
मैं पावा पिउ समुद के घाटा। राजकुँवर मनि दिपै लिलाटा ॥
दसन दिपै जस हीरा-जोती। नैन-कचोर भरे जनु मोती ॥
भुजा लंक उर केहरि जीता। मूरति कान्ह देख गोपीता ॥

दीठी = देखा। दीन्ही पीठी = पीठ दी, मुहं फेर लिया। (२०) खोजू = पता। कर फेरा=फेरा करता है। हेरा = ढूंढ़ता है। वारै = निछावर करता है। नव = नया। भाल=भाला। (२१) लेइ चलु, जाऊ=यदि ले चले तो जाऊँ। छपा=छिपा हुआ। कचोर=कटोरा। गोपीता=गोपी।

जस राजा नल दमनहि पूछा। तस बिनु प्रान पिंड है छूँछा॥
जस तू पदिक पदारथ तैस रतन तोहि जोग।
मिला भँवर मालति कहँ, करहु दोउ मिलि भोग॥ २१॥

पदिक पदारथ खीन जो होती। सुनतहि रतन चढ़ी मुख जोती॥
जानहुँ सूर कीन्ह परगासू। दिन बहुरा, भा कँवल बिगासू॥
कँवल जो बिहँसि सूर-मुख दरसा। सूरुज कँवल दिस्टि सौं परसा॥
लोचन-कँवल सिरी-मुख सूरू। भएउ अनंद दुहूँ रस-मूरू॥
मालति देखि भँवर गा भूली। भँवर देखि मालति बन फूली॥
देखा दरस, भए एक पासा। वह ओहि के, वह ओहि के आसा॥
कंचन दाहि दीन्ह जनु जीऊ। ऊवा सूर, छूटिगा सीऊ॥
पायँ परी धनि पीउ के, नैनन्ह सौं रज मेट।
अचरज भएउ सबन्ह कहँ, भइ ससि कँवलहिं भेंट॥२२॥

जिन्ह काहू कहँ होइ बिछोऊ। जस वै मिले मिलै सब कोऊ॥
पदमावति जौ पावा पीऊ। जनु मरजियहि परा तन जीऊ॥
कै नेवछावरि तन मन वारी। पायँन्ह परी घालि गिउ नारी॥
नव अवतार दीन्ह बिधि आजू। रही छार भइ मानुष-साजू॥
राजा रोव घालि गिउ पागा। पदमावति के पायँन्ह लागा॥
तन जिउ महँ बिधि दीन्ह बिछोऊ। अस न करै तौ चीन्ह न कोऊ॥
सोई मारि छार कै मेटा। सोइ जियाइ करावै भेंटा॥

दमनहि = दमयंती को। पिंड = शरीर। छूंछा = खाली। पदिक = गले में पहनने का एक चौखूँटा गहना जिस में रत्न जड़े जाते हैं। (२२) पदिक पदारथ = अर्थात् पद्मावती। बहुरा = लौटा, फिरा। मूरू = मूल, जड़। एक पासा = एक साथ। सीऊ = शीत। रज मेट = आँसुओं से पैर की धूल धोती है। भइ ससि कँवलहिं भेंट = शशि, पद्मावती का मुख और कमल, राजा के चरण। (२३) घालि गिउ = गरदन नीचे झुका कर। मानुष-साजू = मनुष्य रूप में। घालि गिउ पागा = गले में दुपट्टा डाल कर। पागा = पगड़ी। तन जिउ...... चीन्ह न कोऊ = शरीर और जीव के बीच ईश्वर ने वियोग दिया; यदि वह ऐसा न करे तो उसे कोई न पहचाने।

मुहमद मीत जौ मन बसै, बिधि मिलाव ओहि आनि।
संपति बिपति पुरुष कहँ; काह लाभ, का हानि ॥२३॥

लछिमी सौं पदमावति कहा। तुम्ह प्रसाद पाइउँ जो चहा ॥
जौ सब खोइ जाहिं हम दोऊ। जो देखै भल कहै न कोऊ ॥
जे सब कुँवर आए हम साथी। औ जत हस्ति, घोड़ औ आथी ॥
जौ पावैं, सुख जीवन भोगू। नाहिंत मरन, भरन दुख रोगू ॥
तब लछिमी गइ पिता के ठाऊँ। जो एहि कर सब बूड़ सो पाऊँ ॥
तब सो जरी अमृत लेइ आवा। जो मरे हुत तिन्ह छिरिकि जियावा॥
एक एक कै दीन्ह सो आनी। भा सँतोष मन राजा रानी ॥
आइ मिले सब साथी, हिलि मिलि करहिं अनंद ।
भई प्राप्त सुख-संपति, गएउ छूटि दुख-द्वंद ॥२४॥

और दीन्ह बहु रतन पखाना। सोन रूप तौ मनहिं न आना ॥
जे बहु मोल पदारथ नाऊँ। का तिन्ह बरनि कहौं तुम्ह ठाऊँ ॥
तिन्ह कर रूप भाव को कहै। एक एक नग दीप जो लहै ॥
हीर-फार बहु-मोल जो अहे। तेइ सब नग चुनि चुनि कै गहे ॥
जौ एक रतन भँजावै कोई। करै सोइ जो मन महँ होई ॥
दरब-गरब मन गएउ भुलाई। हम सम लच्छ, मनहिं नहिं आई॥
लघु दीरघ जो दरब बखाना। जो जेहि चहिय सोइ तेइ माना॥
बड़ औ छोट दोउ सम, स्वामि-काज जो सोइ।
जो चाहिय जेहि काज कहँ ओहि काज सो होइ ॥२५॥

दिन दस रहे तहाँ पहुनाई। पुनि भए बिदा समुद सौं जाई ॥
लछिमी पदमावति सौं भेंटी। औ तेहि कहा "मोरि तू बेटी" ॥
दीन्ह समुद्र पान कर बीरा। भरि कै रतन पदारथ हीरा ॥

---

(२४) तुम्ह = तुम्हारे। आथी = पूँजी, धनी। जरी = जड़ी। (२५) पखाना = नग, पत्थर। सोन = सोना। रूप = चाँदी। तुम्ह ठाऊँ = तुम्हारे निकट, तुमसे हीर-फार = हीरे के टुकड़े। फार = फाल, कतरा, टुकड़ा। हम सम लच्छ = हमारे ऐसे लाखों हैं। (२६) पहुनाई = मेहमानी।

और पाँच नग दीन्ह बिसेखे । सरवन सुना, नैन नहिं देखे ॥
एक तौ अमृत, दूसर हंसू । औ तीसर पंखी कर बंसू ॥
चौथ दीन्ह सावक-सादूरू । पाँचवँ परस, जो कंचन-मूरू ॥
तरुन तुरंगम आनि चढ़ाए जल-मानुष अगुवा सँग लाए ॥

भेंट-घाँट कै समदि तब फिरे नाइकै माथ ।
जल-मानुष तबहीं फिरे जब आए जगनाथ ॥२६॥

जगन्नाथ कहँ देखा आई । भोजन रींधा भात बिकाई ॥
राजै पदमावति सौं कहा । साँठि नाठि, किछु गाँठि न रहा ॥
साँठि होइ जेहि तेहि सब बोला । निसँठ जो पुरुष पात जिमि डोला ॥
साँठिहि रंक चलै झौंराई । निसँठ राव सब कह बौराई ॥
साँठिहि आव गरब तन फूला । निसँठहि बोल, बुद्धि बल भूला ॥
साँठिहि जागि नींद निसि जाई । निसँठहि काह होइ औंघाई ॥
साँठिहि दिस्टि, जोति होइ नैना । निसँठ होइ, मुख आव न बैना ॥

साँठिहि रहै साधि तन, निसँठहि आगरि भूख ।
बिनु गथ बिरिछ निपात जिमि ठाढ़ ठाढ़ पै सूख ॥ २७ ॥

पदमावति बोली सुनु राजा । जीउ गए धन कौने काजा ? ॥
अहा दरब तब कीन्ह न गाँठी । पुनि कित मिलै लच्छि जो नाठी ॥

बिसेखे = विशेष प्रकार के । बंसू=वंश, कुल । सावक-सादूरू=शार्दूल-शावक, सिंह का बच्चा । परस=पारस पत्थर । कंचनमूरू=सोने का मूल, अर्थात् सोना उत्पन्न करनेवाला । जल-मानुष=समुद्र के मनुष्य । अगुवा=पथ-प्रदर्शक । संग लाए=संग में लगा दिए । भेंटघाँट=भेंट मिलाप । समदि=प्रेम पूर्वक । (२७) रींधा=पका हुआ । साँठि=पूंजी, धन । नाठि=नष्ट हुई । झौंराई=झूमकर । कह=कहते हैं । औंघाई=नींद । साधि तन = शरीर को संयत करके । आगरि=बढ़ी हुई, अधिक । गथ=पूंजी । (२८) नाठी = नष्ट हुई ।

मुकती साँठि गाँठि जो करै। साँकर परे सोइ उपकरै॥
जेहि तन पंख, जाइ जहँ ताका। पैग पहार होइ जौ थाका॥
लछिमी दीन्ह रहा मोहिं बीरा। भरिकै रतन पदारथ हीरा॥
काढ़ि एक नग बेगि भँजावा। बहुरी लच्छि, फेरि दिन पावा॥
दरब भरोस करै जिनि कोई। साँभर सोइ गाँठि जो होई॥
जोरि कटक पुनि राजा घर कहँ कीन्ह पयान
दिवसहि भानु अलोप भा, बासुकि इंद्र सकान॥२८॥

मुकती=बहुत सी, अधिक। साँकर परे=संकट पड़ने पर। उपकरै=उपकार करती है, काम आती है। साँभर=संबल, राह का खर्च। सकान=डरा।

चित्तौर-आगमन खंड

चितउर आइ नियर भा राजा। बहुरा जीति, इंद्र अस गाजा॥
बाजन बाजहिं, होइ अँदोरा। आवहिं बहल हस्ति औ घोरा॥
पदमावति चंडोल बईठी। पुनि गइ उलटि सरग सौं दीठी॥
यह मन ऐंठा रहै, न सूझा। बिपति न सँवरै सँपति-अरूझा॥
सहस बरिस दुख सहै जो कोई। घरी एक सुख बिसरै सोई॥
जोगी इहै जानि मन मारा। तौहुँ न यह मन मरै अपारा॥
रहा न बाँधा बाँधा जेही। तेलिया मारि डार पुनि तेही॥
मुहमद यह मन अमर है, केहुँ न मारा जाइ।
ज्ञान मिलै जौ एहि घटै, घटतै घटत बिलाइ॥१॥

नागमती कहँ अगम जनावा। गई तपनि बरषा जनु आवा॥
रही जो मुइ नागिनि जसि तुचा। जिउ पाएँ तन कै भइ सुचा॥
सब दुख जस केंचुरि गा छूटी। होइ निसरी जनु बीरबहूटी॥
जसि भुइँ दहि असाढ़ पलुहाई। परहिं बूँद औ सोंधि बसाई॥
ओहि भाँति पलुही सुख-बारी। उठी करिल नइ कोंप सँवारी॥
हुलसि गंग जिमि बाढ़िहि लेई। जोबन लाग हिलोरैं देई॥
काम-धनुक सर लेइ भइ ठाढ़ी। भागेउ बिरह रहा जो डाढ़ी॥
पूछहिं सखी सहेलरी, हिरदय देखि अनंद।
आजु बदन तोर निरमल, अहै उवा जस चंद॥२॥

---

(१) अँदोरा = अंदोर, हलचल, शोर (आन्दोल)। चंडोल = पालकी। सरग सौं = ईश्वरसे। तेलिया = सींगिया विष। तेलिया...तेही = चाहे उसे तेलिया विष से न मारे। केहुँ = किसी प्रकार। (२) तुचा = त्वचा, केंचली। सुचा = सूचना, सुध, खबर। सोंधि = सोंधी। सोंधि बसाई = सुगंध से बस जाती है या सोंधी महकती है। करिल = कल्ला। कोंप = कोंपल।

अब लगि रहा पवन, सखि ! ताता । आजु लाग मोहिं सीअर गाता ॥
महि हुलसै जस पावस-छाहाँ । तस उपना हुलास मन माहाँ ॥
दसवँ दावँ कै गा जो दसहरा । पलटा सोइ नाव लेइ महरा ॥
अब जोबन गंगा होइ बाढ़ा । औटन कठिन मारि सब काढ़ा ॥
हरियर सब देखौं संसारा । नए चार जनु भा अवतारा ॥
भागेउ बिरह करत जो दाहू । भा मुख चंद, छूटि गा राहू ॥
पलुहे नैन, बाँह हुलसाहीं । कोउ हितु आवै जाहि मिलाहीं ॥
कहतहि बात सखिन्ह सौं, ततखन आवा भाँट ।
राजा आइ नियर भा, मँदिर बिछावहु पाट ॥३॥

सुनि तेहि खन राजा कर नाऊँ । भा हुलास सब ठावहिं ठाऊँ ॥
पलटा जनु बरषा-ऋतु राजा । जस असाढ़ आवै दर साजा ॥
देखि सो छत्र भई जग छाहाँ । हस्ति-मेघ ओनए जग माहाँ ॥
सेन पूरि आई घन घोरा । रहस-चाव बरसै चहुँ ओरा ॥
धरति सरग अब होइ मेरावा । भरीं सरित औ ताल तलावा ॥
उठी लहकि महि सुनतहि नामा । ठावहिं ठावँ दूब अस जामा ॥
दादुर मोर कोकिला बोले । हुत जो अलोप जीभ सब खोले ॥
होइ असवार जो प्रथमै मिलै चले सब भाइ ।
नदी अठारह गंडा मिलीं समुद कहँ जाइ ॥४॥

बाजत गाजत राजा आवा । नगर चहूँ दिसि बाज बधावा ॥
बिहँसि आइ माता सौं मिला । राम जाइ भेंटी कौसिला ॥
साजे मंदिर बंदनवारा । होइ लाग बहु मंगलचारा ॥
पदमावति कर आव बेवानू । नागमती जिउ महँ भा आनू ॥

---

(३) ताता = गरम । महरा=सरदार । औटन = ताप । नए चार=नए सिर से । (४) दर = दल । रहस-चाव = आनंद-उत्साह । लहकि उठी = लहलहा उठी । हुत = थे । । अठारह गंडा नदी = अवध में जन साधारण के। बीच यह प्रसिद्ध है कि समुद में अठारह गंडे (अर्थात् ७२) नदियाँ मिलती हैं । बेवान = विमान । (५) जिउ महं भा आनू = जी में कुछ और भाव हुआ ।

जनहुँ छाँह महँ धूप देखाई। तैसइ झार लागि जौ आई ॥
सही न जाइ सवति कै झारा। दुसरे मंदिर दीन्ह उतारा ॥
भई उहाँ चहुँ खंड बखानी। रतनसेन पदमावति आनी ॥
पुहुप गंध संसार महँ, रूप बखानि न जाइ।
हेम सेत जनु उघरि गा, जगत पात फहराइ ॥५॥

बैठ सिंघासन, लोग जोहारा। निधनी निरगुन दरब बोहारा ॥
अगनित दान निछावरि कीन्हा। मँगतन्ह दान बहुत कै दीन्हा ॥
लेइ कै हस्ति महाउत मिले। तुलसी लेइ उपरोहित चले ॥
बेटा भाइ कुँवर जत आवहिं। हँसि हँसि राजा कंठ लगावहिं ॥
नेगी गए, मिले अरकाना। पँवरिहि बाजे घहरि निसाना ॥
मिले कुँवर, कापर पहिराए। देइ दरब तिन्ह घरहि पठाए ॥
सब कै दसा फिरी पुनि दुनी। दान-डाँग सबही जग सुनी ॥
बाजैं पाँच सबद निति, सिद्धि बखानहिं भाँट।
छतिस कूरि, षट दरसन, आइ जुरे ओहि पाट ॥६॥

सब दिन राजा दान दिआवा। भइ निसि, नागमती पहँ आवा ॥
नागमती मुख फेरि बईठी। सौंह न करै पुरुष सौं दीठी ॥
ग्रीषम जरत छाँड़ जो जाई। सो मुख कौन देखावै आई ? ॥
जबहिं जरै परबत बन लागे। उठी झार, पंखी उड़ि भागे ॥
जब साखा देखै औ छाहाँ। को नहिं रहसि पसारै बाहाँ ? ॥
को नहिं हरषि बैठ तेहि डारा। को नहिं करै केलि कुरिहारा ? ॥
तू जोगी होइगा बैरागी। हौं जरि छार भइउँ तोहि लागी ॥

झार = (क) लपट (ख) ईर्ष्या, डाह। जौ = जब। उतारा दीन्ह=बसारा। हेम सेत=सफ़ेद पाला या बर्फ़। (६) बहुत कै=बहुत सा। जत=जितने। अरकाना = अरकाने दौलत, सरदार उमरा। दुनी = दुनिया में। डाँग = डंका। पाँच सबद=पँचशब्द, पाँच बाजे—तंत्री, ताल, झाँझ, नगाड़ा और तुरही। छतिस कूरि=छत्तीसो कुल के चत्रिय। षट् दरसन=(लक्षणा से) छ शास्त्रों के वक्ता। (७) दिआवा = दिलाया। कुरिहारा = कलरव, कोलाहल।

काह हँसौ तुम मोसौं, किएउ और सौं नेह।
तुम्ह मुख चमकै बीजुरी, मोहिं मुख बरिसै मेह ॥७॥

नागमती तू पहिलि बियाही। कठिन प्रीति दाहै जस दाही ॥
बहुतै दिनन आव जो पीऊ। धनि न मिलै धनि पाहन जीऊ ॥
पाहन लोह पोढ़ जग दोऊ। तेउ मिलहिं जौ होइ बिछोऊ ॥
भलेहि सेत गंगाजल दीठा। जमुन जो साम, नीर अति मीठा ॥
काह भएउ तन दिन दस दहा। जौ बरषा सिर ऊपर अहा ॥
कोइ केहु पास आस कै हेरा। धनि ओहि दरस-निरास न-फेरा ॥
कंठ लाइ कै नारि मनाई। जरी जो बेलि सींचि पलुहाई।
फरे सहस साखा होइ दारिउँ, दाख, जँभीर।
सबै पंखि मिलि आइ जोहारे, लौटि उहै भइ भीर ॥८॥

जौ भा मेर भएउ रँग राता। नागमती हँसि पूछी बाता ॥
कहहु, कंत ! ओहि देस लोभाने। कस धनि मिली, भोग कस माने ॥
जौ पद्मावति सुठि होइ लोनी। मोरे रूप कि सरवरि होनी ? ॥
जहाँ राधिका गोपिन्ह माहाँ। चंद्रावलि सरि पूज न छाहाँ ॥
भँवर-पुरुष अस रहै न राखा। तजै दाख, महुआ-रस चाखा ॥
तजि नागेसर फूल सोहावा। कवँल बिसैंधहिं सौं मन लावा ॥
जौ अन्हवाइ भरै अरगजा। तौहुँ बिसायँध वह नहिं तजा ॥
काह कहौं हौं तोसौं, किछु न हिये तोहि भाव।
इहाँ बात मुख मोसौं, उहाँ जीउ ओहि ठावँ ॥९॥

कहि दुख-कथा जौ रैनि बिहानी। भएउ भोर जहँ पदमिनि रानी ॥
भानु देख ससि-बदन मलीना। कँवल-नेन राते, तनु खीना ॥

---

(८) पोढ़ = दृढ़, मजबूत, कड़े। फरे सहस......भीर = अर्थात् नागमती में फिर यौवनश्री और रस आगया और राजा के अंग अंग उससे मिले। (९) मेर = मेल मिलाप। लोनी=सुन्दर। नागेसर = अर्थात् नागमती। कवँल = अर्थात् पद्मावती। बिसैंधा=बिसायंध गंधवाला, मछली की सी गंधवाला। भाव = प्रेम भाव। (१०) देख = देखा।

रैनि नखत गनि कीन्ह बिहानू । बिकल भई देखा अब भानू ॥
सूर हँसै, ससि रोइ डफारा । टूट आँसु जनु नखतन्ह-मारा ॥
रहै न राखी होइ निसाँसी । तहँवा जाहु जहाँ निसि बासी ॥
हौं कै नेह कुआँ महँ मेली । सींचै लाग झुरानी बेली ॥
नैन रहे होइ रहँट क घरी । भरी ते ढारी, छूँछी भरी ॥
सुभर सरोवर हंस चल, घटतहि गए बिछोइ ।
कँवल न प्रीतम परिहरै, सूखि पंक बरु होइ ॥१०॥

पदमावति तुइँ जीउ पराना । जिउ तें जगत पियार न आना ॥
तुइँ जिमि कवँल बसी हिय माहाँ । हौं होइ अलि बेधा तोहि पाहाँ ॥
मालति-कली भँवर जौ पावा । सो तजि आन फूल कित भावा ? ॥
मैं हौं सिंघल कै पदमिनी । सरि न पूज जंबू-नागिनी ॥
हौं सुगंध निरमल उजियारी । वह बिष-भरी डेरावनि कारी ॥
मोरी बास भँवर सँग लागहिं । ओहि देखत मानुष डरि भागहिं ॥
हौं पुरुषन्ह कै चितवन दीठी । जेहि के जिउ अस अहौं पईठी ॥
ऊँचे ठावँ जो बैठै, करै न नाचहिं संग ।
जहाँ सो नागिनि हिरकै करिया करै सो अंग ॥११॥

पलुही नागमती कै बारी । सोने फूल फूलि फुलवारी ॥
जावत पंखि रहे सब दहे । सबै पंखि बोलत गहगहे ॥
सारिउँ सुवा महरि कोकिला । रहसत आइ पपीहा मिला ॥
हारिल सबद, महोख सोहावा । काग कुराहर करि सुख पावा ॥
भोग बिलास कीन्ह कै फेरा । बिहँसहिं, रहसहि करहिं बसेरा ॥

भानू = (क) सूर्य (ख) रत्नसेन । डफारा = ढाढ़ मारती है । मारा = माला । कुआँ महँ मेली = मुझे तो कुंए में डाल दिया, अर्थात किनारे कर दिया । झुरानी = सूखी । घरी = घड़ा । सुभर = भरा हुआ । (११) बेधा तोहि पाहाँ = तेरे पास उलझ गया हूं । डेरावनि = डरावनी । हिरकै = सटे ; करिया = काला । (१२) पलुही = पल्लवित हुई, पनपी । गहगहे = आनंद पूर्वक । कुराहर = कोलाहल ।

नाचहिं पंडुक मोर परेवा। विफल न जाइ काहुकै सेवा॥
होइ उजियार, सूर जस तपै। खूसट मुख न देखावै छपै॥
संग सहेली नागमति, आपनि बारी माहँ।
फूल चुनहिं, फल तुरहिं रहसि कूदि सुख-छाहँ॥१२॥

जस = जैसे हो। खूसट = उल्लू। तुरहिं = तोड़ती हैं।

नागमती–पद्मावती-विवाद खंड ।

जाही जूही तेहि फुलवारी । देखि रहस रहि सकी न बारी ॥
दूतिन्ह बात न हिये समानी । पदमावति पहँ कहा सो आनी ॥
नागमती है आपनि बारी । भँवर मिला रस करै धमारी ॥
सखी साथ सब रहसहिं कूदहिं । औ सिंगार-हार सब गूँथहिं ॥
तुम जो बकावरि तुम्ह सौं भर ना । बकुचन गहै चहै जो करना ॥
नागमती नागेसरि नारी । कँवल न आछै आपनि बारी ॥
जस सेवतीं गुलाल चमेली । तैसि एक जनि वहू अकेली ॥
अब जो सुदरसन कूजा, कित सदबरगै जोग ?
मिला भँवर नागेसरिहि, दीन्ह ओहि सुख-भोग ॥ १ ॥

सुनि पदमावति रिस न सँभारी । सखिन्ह साथ आई फुलवारी ॥
दुवौ सवति मिलि पाट बईठी । हिय विरोध, मुख बातैं मीठी ॥
बारी दिस्टि सुरँग सो आई । पदमावति हँसि बात चलाई ॥
बारी सुफल अहै तुम्ह रानी । है लाई, पै लाइ न जानी ॥
नागेसर औ मालति जहाँ । सँगतराव नहिं चाही तहाँ ॥
रहा जो मधुकर कँवल-पिरीता । लाइउ आनि करीलहि रीता ॥
जहँ अमिलीं पाकै हिय माहाँ । तहँ न भाव नौरँग कै छाहाँ ॥

---

(१) धमारी करै=होली की सी धमार या क्रीड़ा करता है । तुम जो बकावरि······भर ना=तुम जो बकावली फूल हो क्या तुम से राजा का जी नहीं भरता ? बकुचन गहै······करना = जो वह करना फूल को पकड़ना या आलिंगन करना चाहता है । आछै = है । आपनि बारी = (क) अपनी बारी में अथवा आपको निवारण कर रखा है (ख) निवारी फूल । वहू = वह भी । जस सेवती··· चमेली = जैसे सेवती और गुलाब आदि (स्त्रियाँ) तुम्हारी सेवा करती हैं वैसेही एक वह भी है । सुदरसन = एक फूल का नाम । (२) संगतराव = (क) सँगतरा नीबू (ख) संगत राव, राजा का साथ। अमिली=(क) इमली (ख) न मिली हुई, विरहिणी नौरंग = (क) नारंगी (ख) नए आमोद प्रमोद ।

फूल फूल जस फर जहाँ देखहु हिये बिचारि ।
आँब लाग जेहि बारी जाँबु काह तेहि बारि ? ॥ २ ॥

अनु, तुम कही नीक यह सोभा । पै फल सोइ भँवर जेहि लोभा ॥
साम जाँबु कस्तूरी चोवा । आँब ऊँच, हिरदय तेहि रोवाँ ॥
तेहि गुन अस भइ जाँबु पियारी । लाई आनि माँझ कै बारी ॥
जल बाढ़े बहि इहाँ जो आई । है पाकी अमिली जेहि ठाईं ॥
तुँ कस पराई बारी दूखी । तजा पानि, धाई मुँह सूखी ॥
उठ आगि दुइ डार अभेरा । कौन साथ तहँ बैरी केरा ॥
जो देखी नागेसर बारी । लागे मरै सब सूआ सारी ॥
जो सरवर-जल बाढ़ै रहै सो अपने ठाँव ।
तजि कै सर औ कुंडहि जाइ न पर-अँबराव ॥ ३ ॥

तुइँ अँबराव लीन्ह का जूरी ? । काहे भई नीम बिष-मूरी ॥
भई बैरि कित कुटिल कटैली । तेंदू टेंटी चाहि कसैली ॥
दारिउँ दाख न तोरि फुलवारी । देखि मरहिं का सूआ सारी ? ॥
औ न सदाफर तुरँज जँभीरा । लागे कटहर बड़हर खीरा ॥
कँवल के हिरदय भीतर केसर । तेहि न सरि पूजै नागेसर ॥
जहँ कटहर ऊमर को पूछै ? । बर पीपर का बोलहिं छूँछै ॥
जो फल देखा सोई फीका । गरब न करहि जानि मन नीका ॥
रहु आपनि तू बारी, मो सौं जूझु, न बाजु ।
मालति उपम न पूजै बन कर खूझा खाजु ॥ ४ ॥

जा कटहर बड़हर बड़बेरी । तोहि आस नाहीं, कोकाबेरी ! ॥
साम जाँबु मोर तुरँज जँभीरा । करुई नीम तौ छाँह गँभीरा ॥

---

(३) अनु = हाँ, ठीक है । तजा पानि=सरोवर का जल छोड़ा । अभेरा=भिड़ंत, रगड़ा । सारी = सारिका, मैना । सरवर-जल = सरोवर के जल में । बाढ़ै= बढ़ता है । (४) तुइँ अबराव······जूरी = तू ने अपने अमराव में इकट्ठा ही क्या किया है ? ऊमर = गूलर । न बाजु = न लड़ । खूझा खाजु = खर पतवार, नीरस फल । (५) बड़ बेरी = झड़बेर, जंगली बेर । कोकाबेरी = कमलिनी ।

नरियर दाख ओहि कहँ राखौं । गलगल जाउँ सवति नहिं भाखौं ॥
तोरे कहे होइ मोर काहा ? । फरे बिरिछु कोइ ढेल न बाहा ॥
नवै सदाफर सदा जो फरई । दारिउँ देखि फाटि हिय मरई ॥
जयफर लौंग सोपारि छोहारा । मिरिच होइ जो सहै न झारा ॥
हौं सो पान रँग पूज न कोई । बिरह जो जरै चून जरि होई ॥

लाजहिं बूड़ि मरसि नहिं, ऊभि उठावसि बाँह ।
हौं रानी, पिय राजा; तो कहँ जोगी नाह ॥ ५ ॥

हौं पदमिनी मानसर केवा । भँवर मराल करहिं मोरि सेवा ॥
पूजा-जोग दई हम्ह गढ़ी । औ महेस के माथे चढ़ी ॥
जानै जगत कँवल कै करी । तोहिं असि नहिं नागिनि बिष-भरी ॥
तुइँ सब लिए जगत के नागा । कोइल भेस न छाँड़ेसि कागा ॥
तू भुजइल, हौं हंसिनि भोरी । मोहि तोहि मोति पोत कै जोरी ॥
कंचन-करी रतन नग बाना । जहाँ पदारथ सोह न आना ॥
तू तौ राहु, हौं ससि उजियारी । दिनहि न पूजै निसि अँधियारी ॥

ठाढ़ि होसि जेहि ठाईं मसि लागै तेहि ठावँ ।
तेहि डर राँध न बैठौं मकु साँवरि होइ जावँ ॥ ६ ॥

कवँल सो कौन सोपारी रोठा । जेहि के हिये सहस दस कोठा ॥
रहै न झाँपे आपन गटा । सो कित उघेलि चहै परगटा ? ॥
कँवल-पत्र तर दारिउँ, चोली । देखे सूर देसि है खोली ॥
ऊपर राता, भीतर पियरा । जारौं ओहि हरदि अस हियरा ॥

गल गल जाउँ=(क) चाहे गल जाऊँ (ख) गलगल नीबू । सवति नहिं भाखौं=सपत्नी का नाम न लूँ । कोइ ढेल न बाहा = कोई ढेला फेंके न । बाहना= बहाना, फेंकना । ऊभि = उठा कर । (६) केवा=कमल । कागा=कौवापन । भुजइल = भुजंगा पक्षी । पोत=काँच या पत्थर की गुरिया । मसि = स्याही । राँध = पास, समीप । (७) रोठा=रोड़ा, टुकड़ा । जेहि के हिये······कोठा= कवँलगट्टे के भीतर बहुत से बीजकोश होते हैं । गटा=कवँलगट्टा । उघेलि = खोल कर । दारिउँ = अनार के समान कँवलगट्टा जो तेरा स्तन है ।

इहाँ भँवर मुख बातन्ह लावसि । उहाँ सुरुज कहँ हँसि बहरावसि ॥
सब निसि तपि तपि मरसि पियासी । भोर भए पावसि पिय बासी ॥
सेजवाँ रोइ रोइ निसि भरसी । तू मोसौं का सरवरि करसी ? ॥
सुरुज-किरिन बहरावै, सरवरि लहरि न पूज ।
भँवर हिया तोर पावै, धूप देह तोरि भूँज ॥ ७ ॥

मैं हौं कँवल सुरुज के जोरी । जौ पिय आपन तौ का चोरी ? ॥
हौं ओहि आपन दरपन लेखौं । करौं सिँगार, भोर मुख देखौं ॥
मोर बिगास ओहिक परगासू । तूँ जरि मरसि निहारि अकासू ॥
हौं ओहि सौं, वह मोसौं राता । तिमिर बिलाइ होत परभाता ॥
कँवल के हिरदय महँ जो गटा । हरि हर हार कीन्ह, का घटा ? ॥
जा कर दिवस तेहि पहँ आवा । कारि रैनि कित देखै पावा ? ॥
तू ऊमर जेहि भीतर माखी । चाहहिं उड़ै मरन के पाँखी ॥
धूप न देखहि, बिषभरी ! अमृत सो सर पाव ।
जेहि नागिनि डस सो मरै, लहरि सुरुज कै आव ॥ ८ ॥

फूल न कवँल भानु बिनु ऊए । पानी मैल होइ जरि छूए ॥
फिरहिं भँवर तोरे नयनाहाँ । नीर बिसाइँध होइ तोहि पाहाँ ॥
मच्छ कच्छ दादुर कर बासा । बग अस पंखि बसहिं तोहि पासा ॥
जे जे पंखि पास तोहि गए । पानी महँ सो बिसाइँध भए ॥
जौ उजियार चाँद होइ ऊआ । बदन कलंक डोम लेइ छूआ ॥
मोहि तोहि निसि दिन कर बीचू । राहु के हाथ चाँद कै मीचू ॥
सहस बार जौ धोवै कोई । तौहु बिसाइँध जाइ न धोई ॥
काह कहौं ओहि पिय कहँ, मोहि सिर धरेसि अँगारि ।
तेहि के खेल भरोसे तुइ जीती, मैं हारि ॥ ९ ॥

निसि भरसी=रात बिताती है तू । करसी=तू करती है । सरवरि ⋯ पूज = लहर उसके पास तक नहीं पहुँचती; वह जल के ऊपर उठा रहता है । भूज = भूनती है । (८) हरि हर हार कीन्ह = कमलकी माला बिष्णु और शिव पहनते हैं । मरन के पाँखी = कीड़ों को जो पंख अंत समय में निकलते हैं । (९) जरि = जड़, मूल । डोम छूआ = प्रवाद है कि चंद्रमा डोमों के ऋणी हैं; वे जब घेरते हैं तब ग्रहण होता है ।

तोर अकेल का जीतिउँ हारू। मैं जीतिउँ जग कर सिंगारू ॥
बदन जितिउँ जो ससि उजियारी। बेनी जितिउँ भुअंगिनि कारी ॥
नैनन्ह जितिउँ मिरिग के नैना। कंठ जितिउँ कोकिल के बैना ॥
भौंह जितिउँ अरजुन धनुधारी। गीउ जितिउँ तमचूर पुछारी ॥
नासिक जितिउँ पुहुप-तिल, सूआ। सूक जितिउँ बेसरि होइ ऊआ ॥
दामिनि जितिउँ दसन दमकाहीं। अधर-रंग जीतिउँ बिंबाहीं ॥
केहरि जितिउँ, लंक मैं लीन्ही। जितिउँ मराल, चाल वै दीन्ही ॥

पुहुप-बास, मलयागिरि निरमल अंग बसाइ ।
तू नागिनि आसा-लुबुध डससि काहु कहँ जाइ ॥ १० ॥

का तोहि गरब सिंगार पराए। अबहीं लेहिं लूटि सब ठाएँ ॥
हौं साँवरि सलोन मोर नैना। सेत चीर, मुख चातक-बैना ॥
नासिक खरग, फूल धुव तारा। भौंहैं धनुक गगन गा हारा ।
हीरा दसन सेत औ सामा। छपै बीजु जौ बिहँसै बामा ॥
बिद्रुम अधर रंग रस-राते। जूड़ अमिय अस, रवि नहिं ताते ॥
चाल गयंद गरब अति भरी। बसा लंक, नागेसर-करी ॥
साँवरि जहाँ लोनि सुठि नीकी। का सरवरि तू करसि जो फीकी ॥

पुहुप-बास औ पवन अधारी कवँल मोर तरहेल ।
चहौं केस धरि नावौं, तोर मरन, मोर खेल ॥ ११ ॥

पदमावति सुनि उतर न सही। नागमती नागिनि जिमि गही ॥
वह ओहि कहँ, वह ओहि कहँ गहा। काह कहौं तस जाइ न कहा ॥
दुवौ नवल भरि जोबन गाजैं। अछरी जनहुँ अखारे बाजैं ॥
भा बाहुँन बाहुँन सौं जोरा। हिय सौं हिय, कोइ बाग न मोरा ॥

---

(१०) आशालुबुध = सुगंध की आशा से साँप चंदन में लिपटे रहते हैं। (११) सिंगार पराए = दूसरों से लिया सिंगार जैसा कि ऊपर कहा है। जूड़ अमिय...ताते = उन अधरों में बालसूर्य्य की सी ललाई है पर वे अमृत के समान शीतल हैं, गरम नहीं। नागेसर-करी=नागेसर फूल की कली। तरहेल = नीचे पड़ा हुआ, अधीन। (१२) बाजैं=लड़ती हैं। बाग न मोरा = बाग नहीं मोड़तीं अर्थात् लड़ाई से हटतीं नहीं।

कुच सौं कुच भइ सौहैं अनी। नवहिं न नाए, टूटहिं तनी ॥
कुँभस्थल जिमि गज मैमंता। दूवौ आइ भिरे चौदंता ॥
देवलोक देखत हुत ठाढ़े। लगे बान हिय, जाहिं न काढ़े ॥
जनहुँ दीन्ह ठगलाड़ू देखि आइ तस मीचु।
रहा न कोइ धरहरिया करै दुहुँन्ह महँ बीचु ॥ १२ ॥

पवन स्रवन राजा के लागा। कहेसि लड़हिं पदमिनि औ नागा ॥
दूनौ सवति साम औ गोरी। मरहिं तौ कहँ पावसि असि जोरी ॥
चलि राजा आवा तेहि बारी। जरत बुझाई दूनौ नारी ॥
एक बार जेइ पिय मन बूझा। सो दुसरे सौं काहे क जूझा ? ॥
अस गियान मन आव न कोई। कबहूँ राति, कबहुँ दिन होई ॥
धूप छाँह दोउ पिय के रंगा। दूनौ मिली रहहिं एक संगा ॥
जूझ छाँड़ि अब बूझहु दोऊ। सेवा करहु सेव-फल होऊ ॥
गंग जमुन तुम नारि दोउ लिखा मुहम्मद जोग।
सेव करहु मिलि दूनौ तौ मानहु सुख भोग ॥ १३ ॥

अस कहि दूनौ नारि मनाई। बिहँसि दोउ तब कंठ लगाई ॥
लेइ दोउ संग मँदिर महँ आए। सोन-पलँग जहँ रहे बिछाए ॥
सीझी पाँच अमृत-जेवनारा। औ भोजन छप्पन परकारा ॥
हुलसीं सरस खजहजा खाई। भोग करत बिहँसीं रहसाई ॥
सोन-मँदिर नगमति कहँ दीन्हा। रूप-मँदिर पदमावनि लीन्हा ॥
मंदिर रतन रतन के खंभा। बैठा राज जोहारै सभा ॥
सभा सो सबै सुभर मन कहा। सोई अस जो गुरु भल कहा ॥
बहु सुगंध, बहु भोग सुख, कुरलहिं केलि कराहिं।
दुहुँ सौं केलि नित मानै, रहस अनँद दिन जाहिं ॥ १४ ॥

अनी = नोक। तनी=चोली के बंद। चौदंता=श्याम देस का एक प्रकार का हाथी; अथवा थोड़ी अवस्था का उद्दंड पशु (बैल घोड़े आदि के लिए इस शब्द का प्रयोग होता है)। ठगलाड़ू=ठगों के लड्डू जिन्हें खिलाकर वे मुसाफिरों को बेहोश करते हैं। धरहरिया=झगड़ा छुड़ानेवाला। बीचु करै=दोनों को अलग करे, झगड़ा मिटावे।

रत्नसेन-संतति खंड ।

जाएउ नागमती नगसेनहि । ऊँच भाग, ऊँचै दिन रैनहि ॥
कवँलसेन पदमावति जाएउ । जानहु चंद धरति महँ आएउ ॥
पंडित बहु बुधिवंत बोलाए । रासि बरग औ गरह गनाए ॥
कहेन्हि बड़े दोउ राजा होहीं । ऐसे पूत होहिं सब तोहीं ॥
नवौ खंड के राजन्ह जाहीं । औ किछु दुंद होइ दल माहीं ॥
खोलि भँडारहि दान देवावा । दुखी सुखी करि मान बढ़ावा ॥
जाचक लोग, गुनीजन आए । औ अनंद के बाज बधाए ॥
बहु किछु पावा जोतिसिन्ह औ देइ चले असीस ।
पुत्र, कलत्र, कुटुंब सब जीयहिं कोटि बरीस ॥ १ ॥

---

(१) जाएउ = उत्पन्न किया, जना । ऊंचै दिन रैनहि = दिन रात में वैसा ही बढ़ता गया । दुंद=झगड़ा, लड़ाई ।

राघव चेतन देस-निकाला खंड ।

राघव चेतन चेतन महा । आऊ सरि राजा पहँ रहा ॥
चित चेता, जानै बहु भेऊ । कबि बियास पंडित सहदेऊ ॥
बरनी आइ राज कै कथा । पिंगल महँ सब सिंघल मथा ॥
जो कवि सुनै सीस सो धुना । सरवन नाद बेद सो सुना ॥
दिस्टि सो धरम-पंथ जेहि सूझा । ज्ञान सो जो परमारथ बूझा ॥
जोगि, जो रहै समाधि समाना । भोगि सो गुनी केर गुन जाना ॥
बीर जो रिस मारै, मन गहा । सोइ सिंगार कंत जो चहा ॥
बेद-भेद जस बररुचि, चित चेता तस चेत ।
राजा भोज चतुरदस भा चेतन सौं हेत ॥ १ ॥

होइ अचेत घरी जौ आई । चेतन कै सब चेत भुलाई ॥
भा दिन एक अमावस सोई । राजै कहा 'दुइज कब होई ?' ॥
राघव के मुख निकसा 'आजू' । पँडितन्ह कहा 'कालिह, महराजू' ॥
राजै दुवौ दिसा फिरि देखा । इन महँ को बाउर, को सरेखा ॥
भुजा टेकि पंडित तब बोला । 'छाँड़हिं देस बचन जौ डोला' ॥
राघव करै जाखिनी-पूजा । चहै सो भाव देखावै दूजा ॥
तेहि ऊपर राघव बर खाँचा । 'दुइज आजु तौ पंडित साँचा' ॥

---

(१) आऊ सरि = आयु पर्य्यंत, जन्म भर । चेता=ज्ञानप्राप्त । भेऊ = भेद, मर्म । पिंगल = छंद या कविता में । सिंघल मथा = सिंघलदीप की सारी कथा मथ कर वर्णन की । मन गहा = मन को वश में किया । राजा भोज चतुरदस = चौदहों विद्याओं में राजा भोज के समान ; (२) होइ अचेत......जौ आई=जब संयोग आ जाता है तब चेतन भी अचेत हो जाता है; बुद्धिमान् भी बुद्धि खो बैठता है । भुजा टेकि=हाथ मार कर, जोर देकर । जाखिनी=यक्षिणी । बर खाँचा=रेखा खींच कर कहा, जोर देकर कहा ।

राघव पूजि जाखिनी. दुइज देखाएसि साँझ ।
वेद-पंथ जे नहिं चलहिं ते भूलहिं बन-माँझ ॥ २ ॥*

पँडितन्ह-कहा परा नहिं धोखा । कौन अगस्त समुद जेइ सोखा ? ॥
सो दिन गएउ साँझ भइ दूजी । देखी दुइज घरी वह पूजी ॥
पँडितन्ह राजहि दीन्ह असीसा । अब कस यह कंचन औ सीसा ॥
जौ यह दुइज कालिह कै होती । आजु तेज देखत ससि-जोती ॥
राघव-दिस्टिबंध कलिह खेला । सभा माँझ चेटक अस मेला ॥
एहि कर गुरू चमारिनि लोना । सिखा काँवरू पाढ़न टाना ॥
दुइज अमावस कहँ जो देखावै । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै ॥
राज-बार अस गुनी न चाहिय जेहि टोना कै खोज ।
एहि चेटक औ विद्या छला सो राजा भोज ॥ ३ ॥

राघव-बैन जो कंचन-रेखा । कसे बानि पीतर अस देखा ॥
अज्ञा भई, रिसान नरेसू । मारहु नाहिं, निसारहु देसू ॥
झूठ बोलि थिर रहै न राँचा । पंडित सोइ बेद-मत-साँचा ॥
बेद-बचन मुख साँच जो कहा । सो जुग जुग अहथिर होइ रहा ॥
खोट रतन सोई फटकरै । केहि घर रतन जो दारिद हरै ? ॥
चहै लच्छि बाउर कबि सोई । जहँ सुरसती, लच्छि कित होई ? ॥
कविता-सँग दारिद मतिभंगी । काँटै-कूँट पुहुप के संगी ॥

---

* पाठांतर—पँडितहि पँडित न देखै, भएउ बैर तिन्ह माँझ ।
पाठांतर—पंडित न होइ, काँवरू-चेला ।

(३) कौन अगस्त...सोखा अर्थात् इतनी अधिक प्रत्यक्ष बात को कौन पी जा सकता है ? अब कस...सीसा=अब यह कैसा कंचन कंचन और सीसा सीसा हो गया। कालिह कै=कल को। दिस्टि-बंध=इन्द्रजाल, जादू । चेटक=माया । चमारिनि लोना=कामरूप की प्रसिद्ध जादूगरनी लोना चमारी । एक दिन राहु चाँद कहँ लावै=(क) जब चाहें चंद्र ग्रहण कर दे (ख) पद्मावती के कारण बादशाह की चढाई का संकेत भी मिलता है । फटकरै=फटक दे । मतिभंगी = बुद्धि भ्रष्ट करनेवाला ।

कवि तौ चेला, विधि गुरू; सीप सेवाती-बुंद।
तेहि मानुष कै आस का जो मरजिया समुंद ? ॥ ४ ॥

एहि रे बात पदमावति सुनी। देस निसारा राघव गुनी ॥
ज्ञान-दिस्टि धनि अगम बिचारा। भल न कीन्ह अस गुनी निसारा ॥
जेइ जाखिनी पूजि ससि काढ़ा। सूर के ठावँ करै पुनि ठाढ़ा ॥
कबि कै जीभ खड़ग हरुवानी। एक दिसि आगि, दुसर दिसि पानी ॥
जिनि अजुगुति काढ़ै मुख भोरे। जस बहुते, अपजस होइ थोरे ॥
रानी राघव बेगि हँकारा। सूर-गहन भा लेहु उतारा ॥
बाम्हन जहाँ दच्छिना पावा। सरग जाइ जौ होइ बोलावा ॥
आवा राघव चेतन, धौराहर के पास।
ऐस न जाना ते हियै, बिजुरी बसै अकास ॥ ५ ॥

पदमावति जो झरोखे आई। निहकलंक ससि दीन्ह दिखाई ॥
ततखन राघव दीन्ह असीसा। भएउ चकोर चंदमुख दीसा ॥
पहिरे ससि नखतन्ह कै मारा। धरती सरग भएउ उजियारा ॥
औ पहिरे कर कंकन-जोरी। नग लागे जेहि महँ नौ कोरी ॥
कँकन एक कर काढ़ि पवारा। काढ़त हार टूट औ मारा ॥
जानहु चाँद टूट लेइ तारा। छुटी अकास काल कै धारा ॥
जानहु टूटि बीजु भुइँ परी। उठा चौंधि राघव चित हरी ॥
परा आइ भुइँ कंकन, जगत भएउ उजियार।
राघव बिजुरी मारा, बिसँभर किछु न सँभार ॥ ६ ॥

तेहि मानुष कै आस का = उसको मनुष्य की क्या आशा करनी चाहिए ? (५) आगम = आगम, परिणाम। जाखिनी=यक्षिणी। सूर के ठावँ........ ठाढ़ा = सूर्य की जगह दूसरा सूर्य खड़ा कर दें; राजा पर बादशाह को चढ़ा लाने का इशारा है। हरुवानी=हलकी। अजुगुति=अनहोनी बात, अयुक्त बात। भोरे=भूल कर। जस बहुते......थोरे=यश बहुत करने से मिलता है, अपयश थोड़े ही में मिलता है। उतारा=निछावर किया हुआ दान। (६) कोरी=बीस की संख्या। पवारा=फेंका। चौंधि उठा=आंखों में चकाचौंध हो गई।

पदमावति हँसि दीन्ह झरोखा। जौं यह गुनी मरै, मोहिं दोखा ॥
सबै सहेली देखै धाईं। 'चेतन चेतु' जगावहिं आई ॥
चेतन परा, न आवै चेतू। सबै कहा 'एहि लाग परेतू' ॥
कोई कहै आहि सनिपातू। कोई कहै कि मिरगी बातू ॥
कोइ कह लाग पवन कर झोला। कैसेहु समुझि न चेतन बोला ॥
पुनि उठाइ बैठाएन्हि छाहाँ। पूछहिं, कौन पीर हिय माहाँ ? ॥
दहुँ काहू के दरसन हरा। की ठग धूत भूत तोहि छरा ॥
की तोहि दीन्ह काहु किछु, की रे डसा तोहि साँप ?।
कहु सचेत होइ चेतन, देह तोरि कस काँप ॥ ७ ॥

भएउ चेत, चेतन चित चेता। नैन झरोखे, जीउ सँकेता ॥
पुनि जो बोला मति बुधि खोवा। नैन झरोखा लाए रोवा ॥
बाउर बहिर सीस पै धुना। आपनि कहै, पराइ न सुना ॥
जानहु लाई काहु ठगौरी। खन पुकार, खन बातैं बौरी ॥
हौं रे ठगा एहि चितउर माहाँ। का सौं कहौं, जाउँ केहि पाहाँ ? ॥
यह राजा सठ बड़ हत्यारा। जेइ राखा अस ठग बटपारा ॥
ना कोइ बरज, न लाग गोहारी। अस एहि नगर होइ बटपारी ॥
दिस्टि दीन्ह ठगलाडू, अलक-फाँस परे गीउ।
जहाँ भिखारि न बाँचै, तहाँ बाँच को जीउ ? ॥ ८ ॥

कित धौराहर आइ झरोखे ?। लेइ गइ जीउ दच्छिना-धोखे ॥
सरग ऊइ ससि करै अँजोरी। तेहि ते अधिक देहुँ केहि जोरी ? ॥
तहाँ ससिहि जौ होति वह जोती। दिन होइ राति, रैनि कस होती ?

---

(७) सनिपातू=सन्निपात, त्रिदोष। (८) सँकेता=संकट में। ठगौरी लाई=मोह लिया, सुध बुध नष्ट करके ठक कर दिया। बौरी=बावलों की सी। बरज=मना करता है। गोहारि लगना=पुकार सुन कर सहायता के लिए आना। (९) दच्छिना-धोखे=दक्षिणा का धोखा दे कर। जोरी=पटतर, उपमा। दिन होइ राति=तो चंद्रमा का प्रकाश सूर्य्य ही के इतना होता और रात न होती।

तेइ हँकारि मोहिं कंकन दीन्हा। दिस्टि जो परी जीउ हरि लीन्हा ॥
नैन-भिखारि ढीठ सतछँड़ा। लागै तहाँ बान होइ गड़ा ॥
नैनहिं नैन जो बेधि समाने। सीस धुनै निसरहिं नहिं ताने ॥
नवहिं न नाए निलज भिखारी। तबहिं न लागि रही मुख कारी ॥
कित करमुहें नैन भए, जीउ हरा जेहि बाट।
सरवर नीर-बिछोह जिमि दरकि दरकि हिय फाट ॥ ६ ॥

सखिन्ह कहा 'चेतसि बिसँभारा। हिये चेतु जेहि जासि न मारा ॥
जौ कोइ पावै आपन माँगा। ना काइ मरै, न काहू खाँगा ॥
वह पदमावति आहि अनूपा। बरनि न जाइ काहु के रूपा ॥
जो देखा सो गुपुत चलि गएऊ। परगट कहाँ, जीउ बिनु भएऊ ॥
तुम्ह अस बहुत बिमोहित भए। धुनि धुनि सीस जीउ देइ गए ॥
बहुतन्ह दीन्ह नाइ कै गीवा। उतर देइ नहिं, मारै जीवा ॥
तुइँ पै मरहि होइ जरि भूईं। अबहुँ उघेलु कान कै रूईं ॥
कोइ माँगे नहिं पावै, कोइ माँगे बिनु पाव।
तू चेतन औरहि समुझावै, तो कहँ को समुझाव? ॥ १० ॥

भएउ चेत, चित चेतन चेता। बहुरि न आइ सहौं दुख एता ॥
रोवत आइ परे हम जहाँ। रोवत चले, कौन सुख तहाँ? ॥
जहाँ रहे संसौ जिउ केरा। कौन रहनि? चलि चलै सबेरा ॥
अब यह भीख तहाँ होइ माँगौं। देइ एत जेहि जनम न खाँगौं ॥

हंकारि=बुला कर। सतछँडा=सत्य छोड़नेवाला। ताने=खींचने से। तबहि न......कारी=तभी न (उसी कारण से) आँखों के मुहँ में कालिमा (काली पुतली) लग रही है। ‖ सरवर नीर......फाट=तालाब के सूखने पर उसकी जमीन में चारो ओर दरारें सी पड़ जाती है। (१०) बरनि न जाइ......रूपा=किसी के साथ उसकी उपमा नहीं दी जा सकती। भूईं=सरकँडे का घूआ। उघेलु...रूई=सुन और चेत कर, कान की रूई खोल। (११) एता=इतना। संसौ=संशय। कौन रहनि=वहाँ का रहना क्या? खाँगौं=मुझे कमी न हो।

अस कंकन जौ पावौं दूजा। दारिद हरै, आस मन पूजा॥
दिल्ली नगर आदि तुरकानू। जहाँ अलाउद्दीन सुलतानू॥
सोन ढरै जेहि के टकसारा। बारह बानी चलै दिनारा॥
कवँल बखानौं जाइ तहँ जहँ अलि अलाउद्दीन।
सुनि कै चढ़ै भानु होइ, रतन जो होइ मलीन॥ ११॥

सोन ढरै=सोना ढलता है, सोने के सिक्के ढाले जाते हैं। बारहबानी=चोखा। दिनारा=दीनार नाम का प्रचलित सोने का सिक्का। अलि=भौंरा।

राघव-चेतन-दिल्ली-गमन खंड

राघव चेतन कीन्ह पयाना। दिल्ली नगर जाइ नियराना ॥
आइ साह के बार पहूँचा। देखा राज जगत पर ऊँचा ॥
छत्तिस लाख तुरुक असवारा। तीस सहस हस्ती दरबारा ॥
जहँ लगि तपै जगत पर भानू। तहँ लगि राज करै सुलतानू ॥
चहूँ खंड के राजा आवहिं। ठाढ़ झुराहिं, जोहार न पावहिं ॥
मन तेवान कै राघव झूरा। नाहिं उबार, जीउ-डर पूरा ॥
जहँ झुराहिं दीन्हें सिर छाता। तहँ हमार को चालै बाता? ॥

वार पार नहिं सूझै, लाखन उमर अमीर।
अब खुर-खेह जाहुँ मिलि, आइ परेउँ एहि भीर ॥१॥

बादसाह सब जाना बूझा। सरग पतार हिये महँ सूझा ॥
जौ राजा अस सजग न होई। काकर राज, कहाँ कर कोई ॥
जगत-भार उन्ह एक सँभारा। तौ थिर रहै सकल संसारा ॥
औ अस ओहिक सिंघासन ऊँचा। सब काहू पर दिस्टि पहूँचा ॥
सब दिन राजकाज सुख-भोगी। रैनि फिरै घर घर होइ जोगी ॥
राव रंक जावत सब जाती। सब कै चाह लेइ दिन राती ॥
पंथी परदेसी जत आवहिं। सब कै चाह दूत पहुँचावहिं ॥

एहू बात तहँ पहुँची, सदा छत्र सुख-छाहँ!
बाम्हन एक बार है, कँकन जराऊ बाहँ ॥ २ ॥

---

(१) बार=द्वार। ठाढ़ झुराहिं = खड़े खड़े सूखते हैं। जोहार=सलाम। तेवान = चिंता, सोच। झूरा = व्याकुल होता है, सूखता है। नाहिं उबार = यहाँ गुज़र नहीं। दीन्हे सिर छाता = छत्रपति राजा लोग। उमर = उमरा, सरदार। खुरखेह = घोड़ों की टापों से उठी धूल में। (२) सजग=होशियार। रैनि फिरै......जोगी = रात को जोगी के भेस में प्रजा की दशा देखने को घूमता है। चाह = ख़बर। बार = द्वार।

भया साह मन सुनत भिखारी। परदेसी को ? पूछहु हँकारी ॥
हम्ह पुनि जाना है परदेसा। कौन पंथ, गवनब केहि भेसा ? ॥
दिल्ली राज चिंत मन गाढ़ी। यह जग जैस दूध कै साढ़ी ॥
सैंति बिलोव कीन्ह बहु फेरा। मथि कै लीन्ह घीउ महि केरा ॥
एहि दहि लेइ का रहै ढिलाई। साढ़ी काढ़ु दही जब ताईं ॥
एहि दहि लेइ कित होइ होइ गए। कै कै गरब खेह मिलि गए ॥
रावन लंक जारि सब तापा। रहा न जोबन, आव बुढ़ापा ॥

भीख भिखारी दीजिए, का बाम्हन, का भाँट।
अज्ञा भई हँकारहु, धरती धरै लिलाट ॥ ३ ॥

राघव चेतन हुत जो निरासा। ततखन बेगि बोलावा पासा ॥
सीस नाइ कै दीन्ह असीसा। चमकत नग कंकन कर दीसा ॥
अज्ञा भइ पुनि राघव पाहाँ। पू मंगन, कंकन का बाहाँ ? ॥
राघव फेरि सीस भुइँ धरा। जुग जुग राज भानु कै करा ॥
पदमिनि सिंघलदीप क रानी। रतनसेन चितउरगढ़ आनी ॥
कवँल न सरि पूजै तेहि बासा। रूप न पूजै चंद अकासा ॥
जहाँ कँवल ससि सूर न पूजा। केहि सरि देउँ, और को दूजा ? ॥

सोइ रानी संसार-मनि दछिना कंकन दीन्ह।
अछरी-रूप देखाइ कै जीउ झरोखे लीन्ह ॥ ४ ॥

सुनि कै उतर साहि मन हँसा। जानहु बीजु चमकि परगसा ॥
काँच जोग जेहि कंचन पावा। मंगन ताहि सुमेरु चढ़ावा ॥
नावँ भिखारि जीभ मुख बाँची। अबहुँ सँभारि बात कहु साँची ॥

---

(३) भया साह मन = बादशाह के मन में दया हुई। सैंति = संचित करके। बिलोव कीन्ह = मथा। महि = (क) पृथ्वी (ख) मही, मट्ठा। दहिलेइ = (क) दिल्ली में (ख) दही लेकर। खेह = धूल, मिट्टी। (४) हुत = था। संसार-मनि = जगत् में मणि के समान। (५) जेहि कंचन पावा = जिससे सोना पाया। नावँ भिखारि……बाँची = भिखारी के नाम पर अर्थात् तुझे भिखारी समझ कर तेरे मुँह में जीभ बची हुई है, खींच नहीं ली गई।

कहँ अस नारि जगत उपराहीं। जेहि के सरि सूरुज ससि नाहीं?॥
जो पद्मिनि सो मंदिर मोरे। सातौ दीप जहाँ कर जोरे॥
सात दीप महँ चुनि चुनि आनी। सो मोरे सोरह सै रानी॥
औ उन्ह कै देखसि एक दासी। देखि लोन होइ लोन बिलासी॥
चहूँ खंड हौं चक्कवै, जस रबि तपै अकास।
जौ पद्मिनि तौ मोरे, अछरी तौ कैलास॥ ५॥

तुम बड़ राज छत्रपति भारी। अनु बाम्हन मैं अहौं भिखारी॥
चारिउ खंड भीख कहँ बाजा। उदय अस्त तुम्ह ऐस न राजा॥
धरमराज औ सत कलि माहाँ। झूठ जो कहै जीभ केहि पाहाँ?॥
किछु जो चारि सब किछु उपराहीं। ते एहि जंबूदीपहि नाहीं॥
पद्मिनि, अमृत, हंस, सदूरू। सिंघलदीप मिलहिं पै मूरू॥
सातौ दीप देखि हौं आवा। तब राघव चेतन कहवावा॥
अज्ञा होइ, न राखौं धोखा। कहौं सबै नारिन्ह गुन दोषा॥
इहाँ हस्तिनी, संखिनी औ चित्रिनि बहु बास।
कहाँ पद्मिनी पदुम सरि, भँवर फिरै जेहि पास?॥ ६॥

लोन = लावण्य, सौन्दर्य्य। होइ लोन बिलासी=तू नमक की तरह गल जाय। चक्कवै = चक्रवर्त्ती। (६) अनु=यह ठीक है, हाँ। भीख कहँ=भिक्षा के लिए। बाजा=पहुँचता है, हटता है। उदय अस्त=उदयाचल से अस्ताचल तक। किछु जो चारि......उपराहीं=जो चार चीज़ें सब के ऊपर हैं। मूरू=मूल, असल। बहु बास=बहुत सी रहती हैं।

स्त्री-भेद-वर्णन खंड ।

पहिले कहौं हस्तिनी नारी । हस्ती कै परकीरति सारी ॥
सिर औ पायँ सुभर, गिउ छोटी । उर कै खीनि, लंक कै मोटी ॥
कुंभस्थल कुच, मद उर माहीं । गवन गयंद, ढाल जनु बाहीं ॥
दिस्टि न आवै आपन पीऊ । पुरुष पराए ऊपर जीऊ ॥
भोजन बहुत, बहुत रति-चाऊ । अछवाई नहिं, थोर बनाऊ ॥
मद जस मंद बसाइ पसेऊ । औ बिसवासि छरै सब केऊ ॥
डर औ लाज न एकौ हिये । रहै जो राखे आँकुस दिये ॥

गज-गति चलै चहूँ दिसि, चितवै लाए चोख ।
कही हस्तिनी नारि यह, सब हस्तिन्ह के दोख ॥ १ ॥

दूसरि कहौं संखिनी नारी । करै बहुत बल, अलप-अहारी ॥
उर अति सुभर, खीन अति लंका । गरब भरी, मन करै न संका ॥
बहुत रोष, चाहै पिउ हना । आगे घाल न काहू गना ॥
अपनै अलंकार ओहि भावा । देखि न सकै सिँगार परावा ॥
सिंघ क चाल चलै डग ढीली । रोवाँ बहुत जाँघ औ फीली ॥
मोटि, माँसु रुचि भोजन तासू । औ मुख आव बिसायँध बासू ॥
दिस्टि तरहुँडी, हेर न आगे । जनु मथवाह रहै सिर लागे ॥

सेज मिलत सामी कहँ लावै उर नखबान ।
जेहि गुन सबै सिंघ के सो संखिनि, सुलतान ! ॥ २ ॥

---

(१) अछवाई=सफ़ाई । बनाऊ = बनाव सिंगार । बसाइ = दुर्गंध करता है । चोख = चंचलता या नेत्र । (२) सुभर = भरा हुआ । चाहै पिउ हना=पति को कभी कभी मारने दौड़ती है । घाल न गना = कुछ नहीं समझती, पसंगे बराबर नहीं समझती । फीली = पिंडली । तरहुँडी=नीची । हेर = देखती है । मथवाह=सिर का दर्द । जेहि गुन सबै सिंघ के=कवि ने शायद संखिनी के स्थान पर 'सिंघिनी' समझा है ।

तीसरि कहौं चित्रिनी नारी। महा चतुर रस-प्रेम पियारी॥
रूप सुरूप, सिंगार सवाई। अछरी जैसि रहै अछवाई॥
रोष न जानै, हँसता-मुखी। जेहि असि नारी कंत सो सुखी॥
अपने पिउ कै जानै पूजा। एक पुरुष तजि आन न दूजा॥
चंदबदनि, रँग कुमुदिनि गोरी। चाल सोहाइ हंस कै जोरी॥
खीर खाँड़ रुचि, अलप अहारू। पान फूल तेहि अधिक पियारू॥
पदमिनि चाहि घाटि दुइ करा। और सबै गुन ओहि निरमरा॥
चित्रिनि जैस कुमुद-रँग, सोइ बासना अंग।
पदमिनि सब चंदन असि भँवर फिरहिं तेहि सँग॥ ३॥

चौथी कहौं पदमिनी नारी। पदुम-गंध ससि दैउ सँवारी॥
पदमिनि जाति, पदुम-रँग ओही। पदुम-बास, मधुकर सँग होहीं॥
ना सुठि लाँबी, ना सुठि छोटी। ना सुठि पातरि, ना सुठि मोटी॥
सोरह करा रंग ओहि बानी। सो, सुलतान! पदमिनी जानी॥
दीरघ चारि, चारि लघु सोई। सुभर चारि, चहुँ खीनौ होई॥
औ ससि-बदन देखि सब मोहा। बाल मराल चलत गति सोहा॥
खीर अहार न कर सुकुवाँरी। पान फूल के रहै अधारी॥
सोरह करा सँपूरन औ सोरहौ सिंगार।
अब ओहि भाँति कहत हौं जस बरनै संसार॥ ४॥

प्रथम केस दीरघ मन मोहै। औ दीरघ अँगुरी कर सोहै॥
दीरघ नैन तीख तहँ देखा। दीरघ गीउ, कंठ तिनि रेखा॥
पुनि लघु दसन होहिं जनु हीरा। औ लघु कुच उतंग जंभीरा॥
लघु लिलाट दूइज परगासू। औ नाभी लघु, चंदन-बासू॥

---

(३) सवाई = अधिक। अछवाई = साफ़, निखरी। चाहि = अपेक्षा, बनिस्बत। घाटि = घट कर। करा = कला। बासना=बास, महँक।
(४) सुठि = खूब, बहुत। दीरघ चारि''होई = ये सोलह शृंगार के विभाग हैं।
(५) दीरघ=लंबे। तीख=तीखे। तिनि = तीन।

नासिक खीन खरग कै धारा । खीन लंक जनु केहरि हारा ॥
खीन पेट जानहुँ नहिं आँता । खीन अधर विद्रुम-रँग-राता ॥
सुभर कपाल, देख मुख सोभा । सुभर नितंब देखि मन लोभा ॥
सुभर कलाई अति बनी, सुभर जंघ, गज चाल ।
सारह सिंगार बरनि कै, करहिं देवता लाल ॥ ५ ॥

केहरि हारा = सिंह ने हार कर दी आँता = अँतड़ी । सुभर=भरे हुए । लाल = लालसा ।

पद्मावती-रूप-चर्चा खंड ।

वह पदमिनि चितउर जो आनी । काया कुंदन द्वादस बानी ॥
कुंदन कनक ताहि नहिं बासा । वह सुगंध जस कँवल बिगासा ॥
कुंदन कनक कठोर सो अंगा । वह कोमल, रँग पुहुप सुरंगा ॥
ओहि छुइ पवन बिरिछ जेहि लागा । सोइ मलयगिरि भएउ सभागा ॥
काह न मूठि-भरी ओहि देही ? । असि मूरति केइ दैउ उरेही ? ॥
सबै चितेर चित्र कै हारे । ओहिक रूप कोइ लिखै न पारे ॥
कया कपूर, हाड़ सब मोती । तिन्हतें अधिक दीन्ह बिधि जोती ॥
सुरुज-किरिन जसि निरमल तेहितें अधिक सरीर ।
सौंह दिस्टि नहिं जाइ करि, नैनन्ह आवै नीर ॥ १ ॥

ससि-मुख जबहि कहै किछु बाता । उठत ओठ सूरुज अस राता ॥
दसन दसन सौं किरिन जो फूटहिं । सब जग जनहुँ फुलझरी छूटहिं ॥
जानहु ससि महँ बीजु देखावा । चौंधि परै, किछु कहै न आवा ॥
कौंधत अह जस भादौं-रैनी । साम रैनि जनु चलै उड़ैनी ॥
जनु बसंत ऋतु कोकिल बोली । सुरस सुनाइ मारि सर डोली ।
ओहि सिर सेस नाग जौ हरा । जाइ सरन बेनी होइ परा ॥
जनु अमृत होइ बचन बिगासा । कँवल जो बास बास धनि पासा ॥
सबै मनहि हरि जाइ मरि जो देखै तस चार ।
पहिले सो दुख बरनि कै बरनौं ओहिक सिँगार ॥ २ ॥

---

(१) बासा=महक, सुगंध । ओहि छुइ······सभागा=उसको छूकर वायु जिन पेड़ों में लगी वे मलयगिरि चंदन हो गए । काह न मूठि······देही=उस मुट्ठी भर देह में क्या नहीं है ? चितेर=चित्रकार । (२) साम रैनि=अँधेरी रात । उड़ैनी=जुगनू । सर = बाण । चार = ढंग, ढब । दुखत = उसके दर्शन से उत्पन्न विकलता ।

कित हौं रहा काल कर काढ़ा । जाइ धौरहर तर भा ठाढ़ा ॥
कित वह आइ झरोखे झाँकी । नैन कुरंगिनि, चितवनि बाँकी ॥
बिहँसी ससि तरईं जनु परी । की सो रैनि छुटीं फुलझरी ॥
चमक बीजु जस भादौं रैनी । जगत दिस्टि भरि रहीं उड़ैनी ॥
काम-कटाछ दिस्टि बिष बसा । नागिनि-अलक पलक महँ डसा ॥
भौंह धनुष, पल काजर बूड़ी । वह भइ धानुक, हौं भा ऊड़ी ॥
मारि चली, मारत हू हँसा । पाछे नाग रहा, हौं डसा ॥

काल घालि पाछे रखा, गरुड़ न मंतर कोइ ।
मोरे पेट वह पैठा, कासौं पुकारौं रोइ ? ॥ ३ ॥

बेनी छोरि झार जौ केसा । रैनि होइ, जग दीपक लेसा ॥
सिर हुँत बिसहर परे भुइँ बारा । सगरौं देस भएउ अँधियारा ॥
सकपकाहिं बिष-भरे पसारे । लहरि-भरे लहकहिं अति कारे ॥
जानहुँ लोटहिं चढ़े भुअंगा । बेधे बास मलयगिरि-अंगा ॥
लुरहिं मुरहिं जनु मानहिं केली । नाग चढ़े मालति के बेली ॥
लहरैं देइ जनहु कालिंदी । फिरि फिरि भँवर होइ चित बंदी ॥
चँवर ढुरत आछै चहुँ पासा । भँवर न उड़हिं जो लुबुधे बासा ॥

होइ अँधियार बीजु घन लौपै जबहि चीर गहि झाँप ।
केस-नाग कित देखा मैं, सँवरि सँवरि जिय काँप ॥ ४ ॥

माँग जो मानिक सेंदुर-रेखा । जनु बसंत राता जग देखा ॥

---

(३) काल कर काढ़ा = काल का चुना हुआ । पल = पलक । बूड़ी = डूबी हुई । धानुक = धनुष चलानेवाली । ऊड़ी = पनडुब्बी चिड़िया; या ओड़ लक्ष्य निशाना। घालि रखा=डाल रखा । (४) झार=झारती है । जग दीपक लेसा= रात समझ कर लोग दीया जलाने लगते हैं । सिर-हुँत = सिर से । बिसहर=विषधर, साँप । सकपकाहिं=हिलते डोलते हैं । लहकहिं=लहराते हैं, झपटते हैं । लुरहिं= लोटते हैं । फिरि फिरि भँवर=पानी के भँवर में चक्कर खाकर। बंदी = कैद, बँधुवा । ढुरत आछै=ढरता रहता है । झाँप = ढाँकती है ।

कै पत्रावलि पाटी पारी। औ रचि चित्र बिचित्र सँवारी ॥
भए उरेह पुहुप सब नामा। जनु बग बिखरि रहे घन सामा ॥
जमुना माँझ सुरसती मंगा। दुहुँ दिसि रही तरंगिनि गंगा ॥
सेंदुर-रेख सो ऊपर राती। बीरबहूटिन्ह कै जस पाँती ॥
बलि देवता भए देखि सेंदूरू। पूजै माँग भोर उठि सूरू ॥
भोर साँझ रबि होइ जो राता। ओहि रेखा राता होइ गाता ॥
बेनी कारी पुहुप लेइ निकसी जमुना आइ।
पूज इंद्र आनंद सौं सेंदुर सीस चढ़ाइ ॥ ५ ॥
दुइज लिलाट अधिक मनियारा। संकर देखि माथ तहँ धारा ॥
यह निति दुइज जगत सब दीसा। जगत जोहारै देइ असीसा ॥
ससि जो होइ नहिं सरवरि छाजे। होइ सो अमावस छपि मन लाजै ॥
तिलक सँवारि जो चुन्नी रची। दुइज माँझ जानहुँ कचपची ॥
ससि पर करवत सारा राहू। नखतन्ह भरा दीन्ह बड़ दाहू ॥
पारस-जोति लिलाटहि ओती। दिस्टि जो करै होइ तेहि जोती ॥
सिरी जो रतन माँग बैठारा। जानहु गगन टूट निसि तारा ॥
ससि औ सूर जो निरमल तेहि लिलाट के ओप।
निसि दिन दौरि न पूजहिं, पुनि पुनि होहिँ अलोप ॥ ६ ॥
भौहैं साम धनुक जनु चढ़ा। बेझ करै मानुस कहँ गढ़ा ॥
चंद क मूठि धनुक वह ताना। काजर पनच, बरुनि बिष-बाना ॥
जा सहुँ हेर जाइ सो मारा। गिरिवर टरहिं भौंह जो टारा ॥

(५) पत्रावलि=पत्रभंग रचना। पाटी=माँग के दोनों ओर बैठाए हुए बाल। उरेह=विचित्र सजावट। बग=बगला। पूजै=पूजन करता है। (६) मनियारा=कांतिमान, सोहावना। चुन्नी=चमकी या सितारे जो माथे या कपोलों पर चिपकाए जाते हैं। पारस-जोति=ऐसी ज्योति जिससे दूसरी वस्तु को ज्योति हो जाय। सिरी=श्री नाम का आभूषण। ओप=चमक। पूजहिं=बराबरी को पहुँचते हैं। (७) बेझ करै=वेध करने के लिए। पनच=पतंचिका, धनुष की डोरी

सेतुबंध जेइ धनुष बिड़ारा । उहौ धनुष भौंहन्ह सौं हारा ॥
हारा धनुष जो बेधा राहू । और धनुष कोइ गनै न काहू ॥
कित सो धनुष मैं भौंहन्ह देखा । लाग बान तिन्ह आउ न लेखा ॥
तिन्ह बानन्ह झाँझर भा हीया । जो अस मारा कैसे जीया ? ॥
सूत सूत तन बेधा, रोवँ रोवँ सब देह ।
नस नस महँ ते सालहिं, हाड़ हाड़ भए बेह ॥ ७ ॥

नैन चित्र एहि रूप चितेरा । कँवल-पत्र पर मधुकर फेरा ॥
समुद-तरंग उठहिं जनु राते । डोलहिं औ घूमहिं रस-माते ॥
सरद-चंद महँ खंजन-जोरी । फिरि फिरि लरै बहोरि बहोरी ॥
चपल बिलोल डोल उन्ह लागे । थिर न रहै चंचल बैरागे ॥
निरखि अघाहिं न हत्या हुँते । फिरि फिरि स्रवनन्ह लागहिं मते ॥
अंग सेत, मुख साम सो ओही । तिरछे चलहिं, सूध नहिं होहीं ॥
सुर, नर, गंध्रव लाल कराहीं । उलथे चलहिं सरग कहँ जाहीं ॥
अस वै नयन चक्र दुइ भँवर समुद उलथाहिं ।
जनु जिउ घालि हिंडोलहि लेइ आवहिं, लेइ जाहिं ॥८॥

नासिक-खड़ग हरा धनि कीरू । जोग सिँगार जिता औ बीरू ॥
ससि-मुहँ सौहँ खड़ग देइ रामा । रावन सौं चाहै संग्रामा ॥
दुहुँ समुद्र महँ जनु बिच नीरू । सेतु बंध बाँधा रघुबीरू ॥
तिल के पुहुप अस नासिक तासू । औ सुगंध दीन्ही बिधि बासू ॥
हीर-फूल पहिरे उजियारा । जनहुँ सरद ससि सोहिल तारा ॥

बिड़ारा=नष्ट किया । धनुष जो बेधा राहु = मत्स्यबेध करनेवाला अर्जुन का धनुष । आउ न लेखा=आयु समाप्त समझा । बेह=बेध, छेद । (८) नैन चित्र··· चितेरा=नेत्रों का चित्र इस रूप से चित्रित हुआ है । चितेरा = चित्रित किया गया । बहोरि बहोरी = फिर फिर । फिरि फिरि = घूम घूम कर । मते = सलाह करने में । अंग सेत···ओहीं=आँखों के सफेद डेले और काली पुतलियाँ । लाल = लालसा (९) कीरू=तोता । सोहिल तारा = सुहेल तारा जो चंद्रमा के पास रहता है ।

सोहिल चाहि फूल वह ऊँचा। धावहिं नखत, न जाइ पहूँचा ॥
न जनौं कैस फूल वह गढ़ा। बिगसि फूल सब चाहहिं चढ़ा ॥
अस वह फूल सुबासित भएउ नासिका-बंध।
जेत फूल ओहि हिरकहिं तिन्ह कहँ होइ सुगंध ॥९॥

अधर सुरंग, पान अस खीने। राते-रंग, अमिय-रस-भीने ॥
आछहिं भिजे तँबोल सौं राते। जनु गुलाल दीसहिं बिहँसाते ॥
मानिक अधर, दसन जनु हीरा। बैन रसाल, खाँड़ मुख बीरा ॥
काढ़े अधर डाभ जिमि चीरा। रुहिर चुवै जौ खाँड़ै बीरा ॥
ढारै रसहि रसहि रस-गीली। रकत-भरी औ सुरँग रँगीली ॥
जनु परभात राति रवि-रेखा। बिगसे बदन कँवल जनु देखा ॥
अलक भुअंगिनि अधरहि राखा। गहै जो नागिनि सो रस चाखा ॥
अधर अधर रस प्रेम कर अलक भुअंगिनि बीच।
तब अमृत-रस पावै जब नागिनि गहि खींच ॥१०॥

दसन साम पानन्ह-रँग-पाके। बिगसे कँवल माहँ अलि ताके ॥
ऐसि चमक मुख भीतर होई। जनु दारिउँ औ साम मकोई ॥
चमकहिं चौक बिहँस जौ नारी। बीजु चमक जस निसि अँधियारी॥
सेत साम अस चमकत दीठी। नीलम हीरक पाँति बईठी ॥
केइ सो गढ़े अस दसन अमोला। मारै बीजु बिहँसि जौ बोला ॥
रतन भीजि रस-रँग भए सामा। ओही छाज पदारथ नामा ॥
कित वै दसन देख रँग-भीने। लेइ गइ जोति, नैन भए हीने ॥

बिगसि फूल···चढ़ा=फूल जो खिलते हैं मानो उसी पर निछावर होने के लिए। (१०) काढ़े अधर···चीरा=जैसे कुश का चीरा लगा हो ऐसे पतले ओंठ हैं। जौ खाँड़ै बीरा=जब बीड़ा चबाती है अथवा जैसे बीर के खाँड़े से। जनु परभात···देखा=मानो विकसित कमलमुख पर सूर्य्य की लाल किरनें पड़ी हों। (११) ताके=दिखाई पड़े। मकोई=जंगली मकोय जो काली होती है। कित वै दसन···भीने=कहाँ से मैंने उन रंग-भीने दाँतों को देखा।

दसन-जोति होइ नैन-मग हिरदय माँझ पईठ।
परगट जग अँधियार जनु, गुपुत ओहि मैं दीठ ॥११॥

रसना सुनहु जो कह रस-बाता। कोकिल बैन सुनत मन राता॥
अमृत-कोंप जीभ जनु लाई। पान फूल अस बात सोहाई॥
चातक-बैन सुनत होइ साँती। सुनै सो परै प्रेम-मधु माती॥
बिरवा सूख पाव जस नीरू। सुनत बैन तस पलुह सरीरू॥
बोल सेवाति-बूँद जनु परहीं। स्रवन-सीप-मुख मोती भरहीं॥
धनि वै बैन जो प्रान-अधारू। भूखे स्रवनहिं देहिं अहारू॥
उन्ह बैनन्ह कै काहि न आसा। मोहहिं मिरिग बीन-बिस्वासा॥
कंठ सारदा मोहै, जीभ सुरसती काह?
इंद्र, चंद, रवि देवता सबै जगत मुख चाह ॥१२॥

स्रवन सुनहु जो कुंदन-सीपी। पहिरे कुंडल सिंघलदीपी॥
चाँद सुरुज दुहुँ दिसि चमकाहीं। नखतन्ह भरे निरखि नहिं जाहीं॥
खिन खिन करहिं बीजु अस काँपा। अँबर-मेघ महँ रहहिं न झाँपा॥
सूक सनीचर दुहुँ दिसि मते। होहिं निनार न स्रवनन्ह-हुँते॥
काँपत रहहिं बोल जो बैना। स्रवनन्ह जौ लागहिं फिरि नैना॥
जस जस बात सखिन्ह सौं सुना। दुहुँ दिसि करहिं सीस वै धुना॥
खूँट दुवौ अस दमकहिं खूँटी। जनहु परै कचपचिया टूटी॥
बेद पुरान ग्रंथ जत स्रवन सुनत सिखि लीन्ह।
नाद बिनोद राग-रस-बंधक स्रवन ओहि बिधि दीन्ह ॥१३॥

कँवल कपोल ओहि अस छाजै। और न काहु दैउ अस साजै॥

---

(१२) कोंप=कोंपल, नया कल्ला। साँती=शान्ति। माती=मात कर। बिरवा=पेड़। सूख=सूखा हुआ। पलुह = पनपता है, हरा होता है। बीन बिस्वासा= बीन समझ कर। (१३) कुंदन सीपी = कुंदन की सीप (ताज के सीपों का आधा संपुट)। अंबर=वस्त्र। खूँट=कोना, ओर। खूँटी = खूँट नामका गहना। कचपचिया=कृत्तिका नक्षत्र।

पुहुप-पंक रस-अमिय सँवारे। सुरँग गेंद नारँग रतनारे॥
पुनि कपोल बाएँ तिल परा। सो तिल बिरह-चिनगि कै करा॥
जो तिल देख जाइ जरि सोई। बाएँ दिस्टि काहु जिनि होई॥
जानहुँ भँवर पदुम पर टूटा। जीउ दीन्ह औ दिए न छूटा॥
देखत तिल नैनन्ह गा गाड़ी। और न सूझै सो तिल छाँड़ी॥
तेहि पर अलक मनि-जरी डोला। छुवै सो नागिनि सुरँग कपोला॥

रच्छा करै मयूर वह, नाँघि न हिय पर लोट।
गहि रे जग को छुइ सकै, दुइ पहार के ओट॥१४॥

गीउ मयूर केरि जस ठाढ़ी। कुंदै फेरि कुँदेरै काढ़ी॥
धनि वह गीउ का बरनौं करा। बाँक तुरंग जनहुँ गहि परा॥
घिरिनि परेवा गीउ उठावा। चहै बोल तमचूर सुनावा॥
गीउ सुराही कै अस भई। अमिय पियाला कारन नई॥
पुनि तेहि ठाँव परी तिनि रेखा। तेइ सोइ ठाँव होइ जो देखा॥
सुरुज-किरिन हुँत गिउ निरमली। देखे बेगि जाति हिय चली॥
कंचन-तार सोह गिउ भरा। साजि कँवल तेहि ऊपर धरा॥

नागिनि चढ़ी कँवल पर, चढ़ि कै बैठ कमंठ।
कर पसार जो काल कहँ, सो लागै ओहि कंठ॥ १५॥

कनक-दंड भुज बनी कलाई। डाँड़ी-कँवल फेरि जनु लाई॥
चंदन खाँभहि भुजा सँवारी। जानहु मेलि कवँल-पौनारी॥

---

(१४) पुहुप-पंक = फूल का कीचड़ या पराग। कै करा = के रूप, के समान। बाएँ दिस्टि......होई = किसी की आँख बाईं ओर न जाय क्योंकि वहाँ तिल है। गा गाड़ी = गड़ गया। दुइ पहार = अर्थात् कुच। (१६) कुंदै = खराद पर। कुंदेरै = कुंदेरे ने। करा = कला, शोभा। घिरिनि परेवा = गिरहबाज़ कबूतर। तमचूर = मुर्गा। तेइ सोइ ठाँव......देखा = जो उसे देखता है वह उसी जगह ठक रह जाता है। जाति हिय चली = हृदय में बस जाती है। नागिनि = अर्थात् केश। कमंठ = कमठ या कछुए के समान पीठ। डाँड़ी कँवल... लाई = कमलनाल उलट कर रखा हो।

तेहि डाँड़ी सँग कँवल-हथोरी। एक कँवल कै दूनौ जोरी॥
सहजहि जानहु मेहँदी रची। मुकुताहल लीन्हें जनु घुँघची॥
कर-पल्लव जो हथोरिन्ह साथा। वै सब रकत भरे तेहि हाथा॥
देखत हिया काढ़ि जनु लेई। हिया काढ़ि कै जाइ न देई॥
कनक-अँगूठी औ नग जरी। वह हत्यारिनि नखतन्ह भरी॥
जैसी भुजा कलाई, तेहि बिधि जाइ न भाखि।
कंकन हाथ होइ जहँ, तहँ दरपन का साखि? ॥ १६ ॥

हिया थार, कुच कनक-कचोरा। जानहुँ दुवौ सिरीफल-जोरा॥
एक पाट वै दूनौ राजा। साम छत्र दूनहुँ सिर छाजा॥
जानहुँ दोउ लटू एक साथा। जग भा लटू, चढ़ै नहिं हाथा॥
पातर पेट आहि जनु पूरी। पान अधार, फूल अस फूरी॥
रोमावलि ऊपर लटु घूमा। जानहु दोउ साम औ रूमा॥
अलक भुअंगिनि तेहि पर लोटा। हिय-घर एक खेल दुइ गोटा॥
बान पगार उठे कुच दोऊ। नाँघि सरन्ह उन्ह पाव न कोऊ।
कैसहु नवहिं न नाए, जोबन गरब उठान।
जो पहिले कर लावै, सो पाछे रति मान॥ १७ ॥

भृंग-लंक जनु माँझ न लागा। दुइ खँड-नलिन माँझ जनु तागा॥
जब फिरि चली देख मैं पाछे। अछरी इन्द्रलोक जनु काछे॥
जबहिं चली मन भा पछिताऊ। अबहूँ दिस्टि लागि ओहि ठाऊँ॥
अछरी लाजि छपीं गति ओही। भईं अलोप, न परगट होहीं॥
हंस लजाइ मानसर खेले। हस्ती लाजि धूरि सिर मेले॥

कर पल्लव = उँगली। साखि = साक्षी। कंकन हाथ......साखि = हाथ कंगन को आरसी क्या? (१७) कचोरा = कटोरा। पाट = सिंहासन। साम छत्र = अर्थात् कुच का श्याम अग्रभाग। लटू = लट्टू। फूरी = फूली। साम = शाम (सीरिया) का मुल्क जो अरब के उत्तर है। घर = खाना, कोठा। गोटा = गोटी। पगार = प्राकार या परकोटे पर। (१८) देख = देखा। खेले = चले गए।

जगत बहुत तिय देखी महूँ । उदय अस्त असि नारि न कहूँ ॥
महिमंडल तौ ऐसि न कोई । ब्रह्ममँडल जौ होइ तौ होई ॥
बरनेउँ नारि जहाँ लगि, दिस्टि झरोखे आइ ।
और जो अही अदिस्ट धनि, सो किछु बरनि न जाइ ॥ १८ ॥
का धनि कहौं जैसि सुकुमारा । फूल के छुए होइ बेकरारा ॥
पखुरी काढ़हिं फूलन सेंती । सोई डासहिं सौंर सपेती ॥
फूल समूचे रहै जौ पावा । व्याकुल होइ नींद नहिं आवा ॥
सहै न खीर, खाँड़ औ घीऊ । पान-अधार रहै तन जीऊ ॥
नस पानन्ह कै काढ़हिं हेरी । अधर न गड़ै फाँस ओहि केरी ॥
मकरि क तार तेहि कर चीरू । सो पहिरे छिरि जाइ सरीरू ॥
पालँग पावँ, कि आछै पाटा । नेत बिछाव चलै जौ बाटा ॥
घालि नैन ओहि राखिय, पल नहिं कीजिय ओट ।
पेम क लुबुधा पाव ओहि, काह सो बड़ का छोट ॥ १९ ॥
जौ राघव धनि बरनि सुनाई । सुना साह, गइ मुरछा आई ॥
जनु मूरति वह परगट भई । दरस देखाइ माहिं छपि गई ॥
जो जो मंदिर पदमिनि लेखी । सुना जौ कँवल कुमुद अस देखी ॥
होइ मालति धनि चित्त पईठी । और पुहुप कोउ आव न दीठी ॥
मन होइ भँवर, भएउ बैरागा । कँवल छाँड़ि चित और न लागा ॥
चाँद के रंग सुरुज जस राता । और नखत सो पूछ न बाता ॥
तब कह अलाउदीं जग-सूरू । लेउँ नारि चितउर कै चूरू ॥

ब्रह्ममंडल = स्वर्ग । (१९) बेकरारा = बेचैन । डासहिं = बिछाती हैं । सौंर = चादर । फाँस = कड़ा तंतु । मकरि क तार = मकड़ी के जाले सा महीन । छिरि जाइ = छिल जाता है । पलँग पावं...पाटा = पैर या तो पलंग पर रहते हैं या सिंहासन पर । नेत=रेशमी कपड़े की चादर (सं० नेत्र) । (२०) जो जो मंदिर...... देखी = अपने घर की जिन जिन स्त्रियों को पद्मिनी समझ रखा था वे पद्मिनी (कंवल) का वृत्तान्त सुनने पर कुमुदिनी के समान लगने लगीं । चूरू कै = तोड़ कर ।

जौ वह पद्मिनि मानसर, अलि न मलिन होइ जात।
चितउर महँ जो पदमिनी, फेरि उहै कहु बात ॥२०॥

ए जगसूर ! कहौं तुम्ह पाहाँ। और पाँच नग चितउर माहाँ ॥
एक हंस है पंखि अमोला। मोती चुनै, पदारथ बोला ॥
दूसर नग जो अमृत-बसा। सो बिष हरै नाग कर डसा ॥
तीसर पाहन परस पखाना। लोह छुए होइ कंचन-बाना ॥
चौथ अहै सादूर अहेरी। जो बन हस्ति धरै सब घेरी ॥
पाँचवँ नग सो तहाँ लागना। राजपंखि पेखा गरजना ॥
हरिन रोझ कोइ भागि न बाँचा। देखत उड़ै सचान होइ नाचा ॥
नग अमोल अस पाँचौ भेंट समुद ओहि दीन्ह।
इसकंदर जो न पावा सो सायर धँसि लीन्ह ॥२१॥

पान दीन्ह राघव पहिरावा। दस गज हस्ति घोड़ सो पावा ॥
औ दूसर कंकन कै जोरी। रतन लाग ओहि बत्तिस कोरी ॥
लाख दिनार देवाई जेंवा। दारिद हरा समुद कै सेवा ॥
हौं जेहि दिवस पदमिनी पावौं। तोहि राघव ! चितउर बैठावौं ॥
पहिले करि पाँचौ नग मूठी। सो नग लेंउ जो कनक-अँगूठी ॥
सरजा बीर पुरुष बरियारू। ताजन नाग, सिंह असवारू ॥
दीन्ह पत्र लिखि, बेगि चलावा। चितउर-गढ़ राजा पहँ आवा ॥
राजै पत्रि बँचावा, लिखी जो करा अनेग।
सिंघल कै जो पदमिनी, पठै देहु तेहि बेग ॥ २२ ॥

मलिन = हतोत्साह। (२१) पदारथ = बहुत उत्तम बोल। परस-पखाना = पारस पत्थर। सादूर = शार्दूल, सिंह। लागना = लगनेवाला, शिकार करनेवाला। गरजना=गरजनेवाला। रोझ=नीलगाय। सचान = बाज़। सायर = समुद्र। (२२) जेंवा = दक्षिणा में। ताजन नाग = नाग का कोड़ा। करा = कला से, चतुराई से।

बादशाह-चढ़ाई खंड

सुनि अस लिखा उठा जरि राजा । जानौ दैउ तड़पि घन गाजा ॥
का मोहिं सिंह देखावसि आई । कहौं तौ सारदूल धरि खाई ॥
भलेहिं साह पुहुमीपति भारी । माँग न कोइ पुरुष कै नारी ॥
जो सो चक्कवै ताकहँ राजू । मँदिर एक कहँ आपन साजू ॥
अछरी जहाँ इंद्र पै आवै । और न सुनै न देखै पावै ॥
कंस राज जीता जौ कोपी । कान्ह न दीन्ह काहु कहँ गोपी ॥
को मोहि तें अस सूर अपारा । चढ़ै सरग, खसि परै पतारा ॥
का तोहिं जीउ मरावौं सकत आन के दोस ?
जो नहिं बुझै समुद्र-जल सो बुझाइ कित ओस ?॥ १ ॥

राजा ! अस न होहु रिस-राता । सुनु होइ जूड़, न जरि कहु बाता ॥
मैं हौं इहाँ मरै कहँ आवा । बादसाह अस जानि पठावा ॥
जो तोहि भार, न औरहि लेना । पूछिहि कालि उतर है देना ॥
बादसाह कहँ ऐस न बोलू । चढ़ै तौ परै जगत महँ डोलू ॥
सूरहि चढ़त न लागहि बारा । तपै आगि जेहि सरग पतारा ॥
परबत उड़हिं सूर के फूँके । यह गढ़ छार होइ एक झूँके ॥
धँसै सुमेरु, समुद गा पाटा । पुहुमी डोल, सेस-फन फाटा ॥
तासौं कौन लड़ाई ? बैठहु चितउर खास ।
ऊपर लेहु चँदेरी, का पदमिनि एक दासि ? ॥ २ ॥

जौ पै घरनि जाइ घर केरी । का चितउर, का राज चँदेरी ? ॥

---

(१) दैउ = आकाश । मँदिर एक कहं......साजू = घर बचाने भर को मेरे पास भी सामान है । पै = ही । कोपी = कोप करके । सकत = भरसक । दोस = दोष । (२) राता = लाल । जो तोहि भार......लेना = तेरी जवाबदेही तेरे ऊपर है । डोलू = हलचल । बारा = देर । जेहि=जिसकी । (३) घरनि = गृहिणी, स्त्री ।

जिउ न लेइ घर कारन कोई। सो घर देइ जो जोगी होई॥
हौं रनथँभउर-नाह हमीरू। कलपि माथ जेइ दीन्ह सरीरू॥
हौं सो रतनसेन सक-बंधी। राहु बेधि जीता सैरंधी॥
हनुवँत सरिस भार जेइ काँधा। राघव सरिस समुद जो बाँधा॥
बिक्रम सरिस कीन्ह जेइ साका। सिंघलदीप लीन्ह जौ ताका॥
जौ अस लिखा भएउँ नहिं ओछा। जियत सिंघ कै गह को मोछा?॥
दरब लेइ तौ मानौं, सेव करौं गहि पाउ।
चाहै जौ सो पदमिनी सिंघलदीपहि जाउ॥ ३॥

बोलु न, राजा! आपु जनाई। लीन्ह देवगिरि और छिताई॥
सातौ दीप राज सिर नावहिं। औ सँग चली पदमिनी आवहिं॥
जेहि कै सेव करै संसारा। सिंघलदीप लेत कित बारा?॥
जिनि जानसि यह गढ़ तोहि पाहीं। ताकर सबै, तोर किछु नाहीं॥
जेहि दिन आइ गढ़ी कहँ छेकिहि। सरबस लेइ, हाथ को टेकिहि?॥
सीस न छाँड़ै खेह के लागे *। सो सिर छार होइ पुनि आगे॥
सेवा करु जौ जियन तोहि, भाई! नाहिंत फेरि माख होइ जाई॥
जाकर जीवन दीन्ह तेहि अगमन सीस जोहारि।
ते करनी सब जानै, काह पुरुष का नारि॥ ४॥

तुरुक! जाइ कहु मरै न धाई। होइहि इसकंदर कै नाई॥
सुनि अमृत कदलीबन धावा। हाथ न चढ़ा, रहा पछितावा॥
औ तेहि दीप पतँग होइ परा। अगिनि-पहार पाँव देइ जरा॥

---

* पाठांतर—"खीस के लागे"। खीस = खिसियाहट, रिस।

जिउ न लेइ = चाहे जी ही न ले ले। हमीरू = रणथंभौर गढ़ का राजा हम्मीर। सक-बंधा = साका चलाने वाला। सैरंधी = सैरंध्री, द्रौपदी। राहु = रोहु मछली। जाउ = जावे। (४) आपु जनाई = अपने को बहुत बड़ा प्रकट करके। छिताइ = कोई स्त्री (?)। सीस न छाँड़ै......लागे = धूल पड़ जाने से सिर न कटा, छोटी सी बात के लिए प्राण न दे। माख = क्रोध, नाराज़गी। (५) कै नाई = की सी दशा।

धरती लोह, सरग भा ताँबा। जीउ दीन्ह, पहुँचत कर लाँबा॥
यह चितउरगढ़ सोइ पहारू। सूर उठै तब होइ अँगारू॥
जौ पै इसकंदर सरि कीन्हीं। समुद लेहु धँसि जस वै लीन्हीं॥
जो छरि आनै जाइ छिताई। तेहि छर औ डर होइ मिताई॥
महूँ समुझि अस अगमन सजि राखा गढ़ साजु।
कालिह होइ जेहि आवन सो चलि आवै आजु॥ ५॥

सरजा पलटि सोह पहँ आवा। देव न मानै बहुत मनावा॥
आगि जो जरै आगि पै सूझा। जरत रहै, न बुझाए बूझा॥
ऐसे माथ न नावै देवा। चढ़ै सुलेमाँ मानै सेवा॥
सुनि कै अस राता सुलतानू। जैसे तपै जेठ कर भानू॥
सहसौ करा रोष अस भरा। जेहि दिसि देखै तेइ दिसि जरा॥
हिंदू देव काह बर खाँचा? सरगहु अब न सूर सौं बाँचा॥
एहि जग आगि जो भरि मुख लीन्हा। सो सँग आगि दुहूँ जग कीन्हा॥
रनथँभउर जस जरि बुझा चितउर परै सो आगि।
फेरि बुझाए ना बुझै एक दिवस जौ लागि॥ ६॥

लिखा पत्र चारिहु दिसि धाए। जावत उमरा बेगि बोलाए॥
दुंद-घाव भा, इंद्र सकाना। डोला मेरु, सेस अकुलाना॥
धरती डोलि, कमठ खरभरा। मथन-अरंभ समुद महँ परा॥
साह बजाइ चढ़ा, जग जाना। तीस कोस भा पहिल पयाना॥

धरती लोह......ताँबा=उस आगके पहाड़ की धरती लोहे के समान दृढ़ है और उसकी आँच से आकाश ताम्रवर्ण हो जाता है। जौ पै इसकंदर......कीन्ही=जो तुमने सिकंदर की बराबरी की है तो। छर औं डर = छल और भय दिखाने से। (६) देव = (क) राजा (ख) राक्षस। सुलेमाँ = यहूदियों का बादशाह सुलेमान जिसने देवों और परियों को जीतकर वश में कर लिया था। बर खाँचा = क्या हठ दिखाता है। रनथंभउर = रणथंभौर का प्रसिद्ध वीर हम्मीर अलाउद्दीन से लड़ कर मारा गया था। (७) दुंद घाव = डंके पर चोट। सकाना = डरा। अरंभ = शोर।

चितउर सौंह बारिगह तानी। जहँ लगि सुना कूच सुलतानी॥
उठि सरवान गगन लगि छाए। जानहु राते मेघ देखाए॥
जो जहँ तहँ सूता अस जागा। आइ जोहार कटक सब लागा॥
हस्ति घोड़ औ दर पुरुष जावत बेसरा ऊँट।
जहँ तहँ लीन्ह पलानै, कटक सरह अस छूट॥ ७॥

चले पंथ बेसर * सुलतानी। तीख तुरंग बाँक कनकानी॥
कारे, कुमइत, लील, सुपेते। खिंग, कुरंग, बोज, दुर केते॥
अबलक, अरबी, लखी, सिराजी। चौघर चाल, समँद भल, ताजी॥
किरमिज, नुकरा, जरदे, भले। रूपकरान, बोलसर, चले॥
पँचकल्यान, सँजाब, बखाने। महि सायर सब चुनि चुनि आने॥
मुशकी औ हिरमिजी, एराकी। तुरकी कहे भोथार बुलाकी॥
बिखरि चले जो पाँतिहि पाँती। बरन बरन औ भाँतिहि भाँती॥
सिर औ पूँछ उठाए चहुँ दिसि साँस ओनाहि।
रोष भरे जस बाउर पवन तुरास उड़ाहिं॥८॥

लोहसार हस्ती पहिराए। मेघ साम जनु गरजत आए॥
मेघहि चाहि अधिक वै कारे। भएउ असूझ देखि अँधियारे॥
जसि भादौं निसि आवै दीठी। सरग जाइ हिरकी तिन्ह पीठी॥
सवा लाख हस्ती जब चाला। परबत सहित सबै जग हाला॥
चले गयंद माति मद आवहिं। भागहिं हस्ति गंध जौ पावहिं॥

---

* पाठांतर—"पैगह"।

बारिगह=बारगाह ?। बारिगह तानी=डेरा खड़ा किया। सरवान=झंडा या तंबू ? सूता=सोया हुआ। दर = दल, सेना। बेसरा = खच्चर। पलानै लीन्ह = घोड़े कसे। सरह = शलभ, टिड्डी। (८) कनकानी = एक प्रकार के घोड़े जो गदहे से कुछ ही बड़े और बड़े क़दमबाज़ होते हैं। कुमइत = कुम्मैत। खिंग = सफेद घोड़ा जिसके मुहँ पर का पट्टा और चारो सुम गुलाबीपन लिए हों। कुरंग = कुलंग। लखी = लाखी। सिराजी = शीराज़ के। चौघर = सरपट या पोइयाँ चाल। किरमिज = क़िरमिज़ी रंग के। तुरास=वेग। (९) लोहसार=फ़ौलाद। अँधियारे=काले। हिरकी= लगी, सटी। तिन्ह = उनकी। हस्ति = दिग्गज ?।

ऊपर आइ गगन सिर धँसा। औ धरती तर कहँ धसमसा ॥
भा भुइँचाल चलत जग जानी। जहँ पग धरहिं उठै तहँ पानी ॥
चलत हस्ति जग काँपा, चाँपा सेस पतार।
कमठ जो धरती लेइ रहा बैठि गएउ गजभार ॥९॥

चले जो उमरा मीर बखाने। का बरनौं जस उन्ह कर बाने ॥
खुरासान औ चला हरेऊ। गौर बँगाला रहा न केऊ ॥
रहा न रूम-शाम-सुलतानू। कासमीर, ठट्टा, मुलतानू ॥
जावत बड़ बड़ तुरुक कै जाती। माँडौवाले औ गुजराती ॥
पटना, उड़िसा के सब चले। लेइ गज हस्ति जहाँ लगि भले ॥
कवँरु, कामता औ पिंड़वाए। देवगिरि लेइ उदयगिरि आए ॥
चला परबती लेइ कुमाऊँ। खसिय मगर जहाँ लगि नाऊँ ॥
उदय अस्त लहि देस जो को जानै तिन्ह नाँव ?।
सातौ दीप, नवौ खँड जुरे आइ एक ठाँव ॥ १० ॥

धनि सुलतान जेहिक संसारा। उहै कटक अस जोरै पारा ॥
सबै तुरुक-सिरताज बखाने। तबल बाज औ बाँधे बाने ॥
लाखन मार बहादुर जंगी। जँबुर, कमानैं, तीर खदंगी * ॥
जीभा खोलि राग सौं मढ़े। लेजिम घालि एराकिन्ह चढ़े ॥
चमकहिं पाखर सार-सँवारी। दरपन चाहि अधिक उजियारी ॥

---

* पाठांतर—"तुफंगी"।

तर कहँ = नीचेको। उठै तहँ पानी = गड्ढा हो जाता है और नीचेसे पानी निकल पड़ता है। (१०) बाने=वेश, सजावट। हरेऊ = कोई स्थान। गौर = गौड़, बंगदेश की राजधानी। शाम = अरब के उत्तर शाम का मुल्क। कामता, पिंडवा = कोई प्रदेश। मगर = अराकान जहाँ मग नाम की जाति रहती है। (११) जंबुर = जंबूर, एक प्रकार की तोप जो ऊंटों पर चलती थी। कमान= तोप। खदंगी = खदंग, बाण। जीभा = जीभ। लेजिम = एक प्रकार की कमान जिसमें डोरी के स्थान पर लोहे का सीकड़ लगा रहता है और जिससे एक प्रकार की कसरत करते हैं। एराकिन्ह=इराक देश के घोड़ों पर। पाखर=लड़ाई की झूल। सार = लोहा।

बरन बरन औ पाँतिहि पाँती। चली सो सेना भाँतिहि भाँती ॥
बेहर बेहर सब कै बोली। बिधि यह खानि कहाँ दहुँ खोली?॥
सात सात जोजन कर एक दिन होइ पयान।
अगिलहिं जहाँ पयान होइ पछिलहि तहाँ मिलान ॥ ११ ॥

डोले गढ़, गढ़पति सब काँपे। जीउ न पेट, हाथ हिय चाँपे ॥
काँपा रनथँभउर, गढ़ डोला। नरवर गएउ झुराइ, न बोला ॥
जूनागढ़ औ चंपानेरो। काँपा माँड़ौ लेइ चँदेरी ॥
गढ़ गुवालियर परी मथानी। औ अँधियार मथा भा पानी ॥
कालिंजर महँ परा भगाना। भागेउ जयगढ़, रहा न थाना ॥
काँपा बाँधव, नरवर राना। डर रोहतास बिजयगिरि माना ॥
काँप उदयगिरि, देवगिरि डरा। तब सो छपाइ आपु कहँ धरा ॥
जावत गढ़ औ गढ़पति सब काँपे जस पात।
का कहँ बोलि सौहँ भा बादसाह कर छात? ॥ १२ ॥

चितउरगढ़ औ कुंभलनेरै। साजे दूनौ जैस सुमेरै ॥
दूतन्ह आइ कहा जहँ राजा। चढ़ा तुरुक आवै दर साजा ॥
सुनि राजा दौराई पाती। हिंदू-नावँ जहाँ लगि जाती ॥
चितउर हिंदुन कर अस्थाना। सत्रु तुरुक हठि कीन्ह पयाना ॥
आव समुद्र रहै नहिं बाँधा। मैं होइ मेड़ भार सिर काँधा ॥
पुरवहु साथ, तुम्हारि बड़ाई। नाहिं त सत को पार छँड़ाई ?॥
जौ लहि मेड़ रहै सुख-साखा। टूटे बारि जाइ नहिं राखा ॥

बेहर बेहर = अलग अलग। (११) माँडौ लेइ = माँडौगढ़ से लेकर। मथानी परी = हलचल मचा। अँधियार=अँधियार और खटोला दक्खिन के दो स्थान। पात = पत्ता। बोलि = चढ़ाई बोल कर। छात = छत्र। (१२) जैस सुमेरै=जैसे सुमेरु ही है। दर = दल। पाती=पत्री, चिट्ठी। मेड़=बाँध। काँधा=ऊपर लिया। नाहित सत'''छँड़ाई=नहीं तो हमारा सत्य (प्रतिज्ञा) कौन छुड़ा सकता है अर्थात् मैं अकेले ही अड़ा रहूँगा। टूटे=बाँध टूटने पर। बारि=बारी, बगीचा।

सती जौ जिउ महँ सत धरै, जरै न छाँड़ै साथ ।
जहँ बीरा तहँ चून है पान, सोपारी, काथ ॥ १३ ॥

करत जो राय साह कै सेवा । तिन्ह कहँ आइ सुनाव परेवा ॥
सब होइ एकमते जो सिधारे । बादसाह कहँ आइ जोहारे ॥
है चितउर हिंदुन्ह कै माता । गाढ़ परे तजि जाइ न नाता ॥
रतनसेन तहँ जौहर साजा । हिंदुन्ह माँझ आहि बड़ राजा ॥
हिंदुन्ह केर पतँग कै लेखा । दौरि परहिं अगिनी जहँ देखा ॥
कृपा करहु चित बाँधहु धीरा । नाहिंत हमहिं देहु हँसि बीरा ॥
पुनि हम जाइ मरहिं ओहि ठाऊँ । मेटि न जाइ लाज सौं नाऊँ ॥
दीन्ह साह हँसि बीरा, और तीन दिन बीचु ।
तिन्ह सीतल को राखै, जिनहिं अगिनि महँ मीचु ? ॥ १४ ॥

रतनसेन चितउर महँ साजा । आइ बजाइ बैठ सब राजा ॥
तोवँर, बैस, पवाँर सो आए । औ गहलौत आइ सिर नाए ॥
पत्ती औ पँचवान, बघेले । अगरवार, चौहान, चँदेले ॥
गहरवार, परिहार जो कुरे । औ कलहंस जो ठाकुर जुरे ॥
आगे ठाढ़ बजावहिं ढाढ़ी । पाछे धुजा मरन कै काढ़ी ॥
बाजहिं सिंगी, संख औ तूरा । चंदन खेवरे, भरे सेंदूरा ॥
सजि संग्राम बाँध सब साका । छाँड़ा जियन, मरन सब ताका ॥
गगन धरति जेइ टेका, तेहि का गरू पहार ? ।
जौ लहि जिउ काया महँ, परै सो अँगवै भार ॥ १५ ॥

---

(१४) राय=राजा । परेवा=चिड़िया, यहाँ दूत । जौहर=लड़ाई के समय की चिता जो गढ़ में उस समय तैयार की जाती थी जब राजपूत बड़े भारी शत्रु से लड़ने निकलते थे और जिसमें हार का समाचार पाते ही सब स्त्रियाँ कूद पड़ती थीं । पतंग कै लेखा = पतंगों का सा हाल है । बीरा देहु=बिदा करो कि हम वहाँ जाकर राजा की ओर से लड़ें । कुरे=कुल । ढाढ़ी=बाजा बजाने वाली एक जाति । खेवरे = खौर लगाए हुए । अँगवै = ऊपर लेता है, सहता है ।

गढ़ तस सजा औ चाहै कोई। बरिस बीस लगि खाँग न होई॥
बाँके चाहि बाँक गढ़ कीन्हा। औ सब कोट चित्र कै लीन्हा॥
खंड खंड चौखंड सँवारा। धरी विषम गोलन्ह कै मारा॥
ठावँहि ठावँ लीन्ह तिन्ह बाँटी। रहा न बीचु जो सँचरै चाँटी॥
बैठे धानुक कँगुरन कँगुरा। भूमि न आँटी अँगुरन अँगुरा॥
औ बाँधे गढ़ गज मतवारे। फाटै भूमि होहिं जौ ठारे॥
बिच बिच बुर्ज बने चहुँ फेरी। बाजहिं तबल, ढोल औ भेरी॥
भा गढ़ राज सुमेरु जस, सरग छुवै पै चाह।
समुद न लेखे लावै, गंग सहसमुख काह?॥ १६॥

बादसाह हठि कीन्ह पयाना। इंद्र-भँडार डोल, भय माना॥
नवे लाख असवार जो चढ़ा। जो देखा सो लोहे-मढ़ा॥
बीस सहस घहराहिं निसाना। गलगंजहिं भेरी असमाना॥
बैरख ढाल गगन गा छाई। चला कटक, धरती न समाई॥
सहस पाँति गज मत्त चलावा। धँसत अकास, धँसत भुइँ आवा॥
बिरिछ उचारि पेड़ि सौं लेहीं। मस्तक झारि डारि मुख देहीं॥
चढ़हिं पहार हिये भय लागू। बनखँड खोह न देखहिं आगू॥
कोइ काहू न सँभारै, होत आव तस चाँप।
धरति आपु कहँ काँपै, सरग आपु कहँ काँप॥ १७॥

चलीं कमानैं जिन्ह मुख गोला। आवहिं चली, धरति सब डोला॥
लागे चक्र बज्र के गढ़े। चमकहिं रथ सोने सब मढ़े॥
तिन्ह पर विषम कमानैं धरीं। साँचे अष्टधातु कै ढरीं॥

---

(१६) तस = ऐसा। खाँग=सामान की कमी। बाँके चाहि बाँक=विकट से विकट। मारा = माला, समूह। बीचु=अंतर, खाली जगह। सँचरै = चले। चाँटी=चींटी। ठारे = ठाढ़े, खड़े। सहसमुख=सहस्र-धारा वाली। (१७) इन्द्र भँडार = इन्द्रलोक। बैरख = बैरक, झंडे। पेड़ि=पेड़ी, तना। आगू = आगे। चाँप=रेलपेल, धक्का। (१८) कमानैं=तोपें। चक्र=पहिये।

सौ सौ मन वै पीयहिं दारू। लागहिं जहाँ सो टूट पहारू ॥
माता रहहिं रथन्ह पर परी। सत्रुन्ह महँ ते होहिं उठि खरी ॥
जौ लागै संसार न डोलहिं। होइ भुइँकंप जीभ जौ खोलहिं ॥
सहस सहस हस्तिन्ह कै पाँती। खाँचहिं रथ, डोलहिं नहिं माती ॥
नदी नार सब पाटहिं जहाँ धरहिं वै पाव।
ऊँच खाल बन बीहड़ होत बराबर आव ॥ १८ ॥

कहौं सिंगार जैसि वै नारी। दारू पियहिं जैसि मतवारी ॥
उठै आगि जौ छाँड़हिं साँसा। धुआँ जौ लागै जाइ अकासा ॥
सेंदुर-आगि सीस उपराहीं। पहिया तरिवन चमकत जाहीं ॥
कुच गोला दुइ हिरदय लाए। अंचल धुजा रहहिं छिटकाए ॥
रसना लूक रहहिं मुख खाले। लंका जरै सो उनके बोले ॥
अलक जँजीर बहुत गिउ बाँधे। खीचहिं हस्ती, टूटहिं काँधे ॥
बीर सिँगार दोउ एक ठाऊँ। सत्रुसाल गढ़भंजन नाऊँ ॥
तिलक पलीता माथे, दसन बज्र के बान।
जेहि हेरहिं तेहि मारहिं, चुरकुस करहिं निदान ॥ १९ ॥

जेहि जेहि पंथ चली वै आवहिं। तहँ तहँ जरै, आगि जनु लावहिं ॥
जरहिं जो परबत लागि अकासा। बनखँड धिकहिं परास के, पासा ॥
गैंड गयंद जरे, भए कारे। औ बन-मिरिग रोझ झवँकारे ॥
कोइल, नाग, काग औ भँवरा। और जो जरे तिनहिं को सँवरा? ॥
जरा समुद्र, पानि भा खारा। जमुना साम भई तेहि झारा ॥

दारू = (क) बारूद (ख) शराब। माती='दारू' शब्द का प्रयोग कर चुके हैं इस लिए। बराबर = समतल। (१९) कहौं सिंगार......मतवारी=इन पद्यों में तोपों को स्त्री के रूपक में दिखाया है। तरिवन=तार्टंक नाम का कान का गहना। टूटहिं काँधे=हाथियों के कंधे टूट जाते हैं। बीर सिँगार = वीररस और शृंगार रस। बान = गोले। हेरहिं=ताकती हैं। चुरकुस = चकनाचूर। (१७) धिकहिं = तपते हैं। परास के पासा=पलाश के लाल फूल जो दिखाई देते हैं वे मानो वन के तपे हुए अंश हैं। गैंड=गैंडा। रोझ=नीलगाय। झवँकारे = झाँवरे।

धुआँ जाम, अँतरिख भए मेघा। गगन साम भा धुआँ जो ठेघा ॥
सूरुज जरा चाँद औ राहू। धरती जरी, लंक भा दाहू ॥
धरती सरग एक भा, तबहुँ न आगि बुझाइ।
उठे बज्र जरि डुंगवै, धूम रहा जग छाइ ॥ २० ॥

आवै डोलत सरग पतारा। काँपै धरति, न अँगवै भारा ॥
टूटहिं परबत मेरु पहारा। होइ चकचून उड़हिं तेहि झारा ॥
सात खंड भए धरती-खंडा। ऊपर अष्ट भए बरम्हंडा ॥
इंद्र आइ तिन्ह खंडन्ह छावा। चढ़ि सब कटक घोड़ दौरावा ॥
जेहि पथ चल ऐरावत हाथी। अबहुँ सो डगर गगन महँ आथी ॥
औ जहँ जामि रही वह धूरी। अबहुँ बसै सो हरिचँद-पूरी ॥
गगन छपान खेह तस छाई। सूरुज छपा, रैनि होइ आई ॥
गएउ सिकंदर कजरिबन, तस होइगा अँधियार।
हाथ पसारे न सूझै, बरै लाग मसियार ॥ २१ ॥

दिनहिं राति अस परी अचाका। भा रबि अस्त, चंद्र रथ हाँका ॥
मंदिर जगत दीप परगसे। पंथी चलत बसेरै बसे ॥
दिन के पंखि चरत उड़ि भागे। निसि के निसरि चरै सब लागे ॥
कँवल सँकेता; कुमुदिनि फूली। चकवा बिछुरा, चकई भूली ॥
चला कटक-दल ऐस अपूरी। अगिलहि पानी, पछिलहि धूरी ॥
महि उजरी, सायर सब सूखा। बनखँड रहेउ न एकौ रूखा ॥
गिरि पहार सब मिलि गे माटी। हस्ति हेराहिं तहाँ होइ चाँटी ॥

ठेघा=ठहरा, रुका। डुंगवै=डूँगर, पहाड़। उठे बज्र जरि...छाइ=इस बज्र से (जैसे कि इन्द्र के बज्र से) पहाड़ जल उठे। (१८) चकचून=चकनाचूर। सात खंड...खंडा=मानो तभी से धरती के सात खंड (द्वीप) हो गए। जेहि पथ...आथी=ऊपर जो लोक बन गए उन पर इन्द्र ऐरावत हाथी लेकर चले जिसके चलने का मार्ग ही आकाशगंगा है। आथी=है। हरिचँद-पुरी=वह लोक जिसमें हरिश्चन्द्र गए। मसियार=मशाल। (१९) अचाका=अचानक, एकाएक। सँकेता=संकुचित हुआ। अपूरी=भरा हुआ। अगिलहि पानी......धूरी=अगली सेना को तो पानी मिलता है पर पिछली को धूल ही मिलती है। उजरी=उजड़ी।

जिन्ह घर खेह हेराने हेरत फिरत सो खेह ।
अब तौ दिस्टि तब आवै अंजन नैन उरेह ॥ २२ ॥

एहि बिधि होत पयान सो आवा । आइ साह चितउर नियरावा ॥
राजा राव देख सब चढ़ा । आव कटक सब लोहे-मढ़ा ॥
चहुँ दिसि दिस्टि परा गजजूहा । साम-घटा मेघन्ह अस रूहा ॥
अध ऊरध किछु सूझ न आना । सरगलोक घुम्मरहिं निसाना ॥
चढ़ि धौराहर देखहिं रानी । धनि तुइँ अस जाकर सुलतानी ॥
की धनि रतनसेन तुइँ राजा । जा कहँ तुरुक कटक अस साजा ॥
बैरख ढाल केरि परछाहीं । रैनि होति आवै दिन माहीं ॥
अंधकूप भा आवै, उड़त आव तस छार ।
ताल तलावा पोखर धूरि भरी जेवनार ॥ २३ ॥

राजै कहा करहु जो करना । भएउ असूझ, सूझ अब मरना ॥
जहँ लगि राज साज सब होऊ । ततखन भएउ सँजोउ सँजोऊ ॥
बाजे तबल अकूत जुझाऊ । चढ़े कोपि सब राजा राऊ ॥
करहिं तुखार पवन सौं रीसा । कंध ऊँच, असवार न दीसा ॥
का बरनौं अस ऊँच तुखारा । दुइ पौरी पहुँचै असवारा ॥
बाँधे मोरछाँह सिर सारहिं । भाँजहि पूँछ चँवर जनु ढारहिं ॥
सजे सनाहा, पहुँची, टोपा । लोहसार पहिरे सब ओपा ॥
तैसै चँवर बनाए औ घाले गलझंप ।
बँधे सेत गजगाह तहँ, जो देखै सो कंप ॥ २४ ॥

जिन्ह घर खेह......खेह=जिनके घर धूल में खो गए हैं अर्थात् संसार के मायामोह में जिन्हें परलोक नहीं दिखाई पड़ता है । उरेह=लगावे । (२०) रूहा=चढ़ा । सुलतानी=बादशाहत । की धनि...राजा=या तो राजा तू धन्य है । बैरख=झंडा । परछाहीं=परछाइँ से । (२१) सँजोउ=तैयारी । अकूत= एकाएक, सहसा अथवा बहुत से । जेवनार=लोगों की रसोई में । जुझाऊ=युद्ध के । तुखार=घोड़ा । रीसा=ईर्ष्या, बराबरी । पौरी=सीढ़ी के डंडे । मोरछाँह=मोरछल । सनाहा=बकतर । पहुँची=कलाई बचाने का आवरण । ओपा=चमकते हैं । गलझंप=गले की झूल लोहे की । गजगाह=हाथी की झूल ।

राज-तुरंगम बरनौं काहा ? । आने छोरि इंद्ररथ-बाहा ॥
ऐस तुरंगम परहिं न दीठी । धनि, असवार रहहिं तिन्ह पीठी ॥
जाति बालका समुद थहाए । सेत पूँछ जनु चँवर बनाए ॥
बरन बरन पाखर अति लोने । जानहु चित्र सँवारे सोने ॥
मानिक जड़े सीस औ काँधे । चँवर लाग चौरासी बाँधे ॥
लागे रतन पदारथ हीरा । बाहन दीन्ह, दीन्ह तिन्ह बीरा ॥
चढ़हिं कुँवर मन करहिं उछाहू । आगे घाल गनहिं नहिं काहू ॥
सेंदुर सीस चढ़ाए, चंदन खेवरे देह ।
सो तन कहा लुकाइय अंत होइ जो खेह ॥ २५ ॥

गज मैमँत बिखरे रजबारा । दीसहिं जनहुँ मेघ अति कारा ॥
सेत गयंद, पीत औ राते । हरे साम घूमहिं मद-माते ॥
चमकहिं दरपन लोहे सारी । जनु परबत पर परी अँबारी ॥
सिरी मेलि पहिराई सूँड़ैं । देखत कटक पायँ तर रूँदैं ॥
सोना मेलि कै दंत सँवारे । गिरिवर टरहिं सो उन्ह के टारे ॥
परबत उलटि भूमि महँ मारहिं । परै जो भीर पत्र अस झारहिं ॥
अस गयंद साजे सिघली । मोटी कुरुम-पीठि कलमली ॥
ऊपर कनक-मँजूसा लाग चँवर औ ढार ।
भलपति बैठे भाल लेइ औ बैठे धनुकार ॥ २६ ॥

---

(२५) इंद्ररथ-बाहा = इंद्र का रथ खींचनेवाले । बालका = बछेड़ा । पाखर = झूल। चौरासी = घुँघरुओं का गुच्छा। बाहन दीन्ह......बीरा = जिनको सवारी के लिए वे घोड़े दिए उन्हें लड़ाई का बीड़ा भी दिया। घाल न गनहिं = कुछ नहीं समझते। सेंदुर = यहाँ भेंजी समझना चाहिए। खेवरे = खौरे, खौर लगाए हुए। (२६) रजबारा = राजद्वार। दरपन = चार-आईनः, बकतर। लोहे सारी = लोहे की बनी। अँबारी = मंडपदार हौदा। सिरी = माथे का गहना। रूँदैं = रौंदते हैं। कलमली = खलबलाई। मँजूसा = हौदा। ढार = ढाल। भलपति = भाला चलानेवाले। धनुकार = धनुष चलानेवाले।

असु-दल गज-दल दूनौ साजे । औ घन तबल जुझाऊ बाजे ॥
माथे मुकुट, छत्र सिर साजा । चढ़ा बजाइ इन्द्र अस राजा ॥
आगे रथ सेना सब ठाढ़ी । पाछे धुजा मरन कै काढ़ी ॥
चढ़ा बजाइ चढ़ा जस इंदू । देवलोक गोहने भए हिंदू ॥
जानहु चाँद नखत लेइ चढ़ा । सूर क कटक रैनि-मसि मढ़ा ॥
जौ लगि सूर जाइ देखरावा । निकसि चाँद घर बाहर आवा ॥
गगन नखत जस गने न जाहीं । निकसि आए तस धरती माहीं ॥
देखि अनी राजा कै जग होइ गएउ असूझ ।
दहुँ कस होवै चाहै चाँद सूर के जूझ ॥ २७ ॥

---

(२४) असुदल = अश्वदल । देवलोक......इन्द्र = जैसे इन्द्र के साथ देवता चलते हैं वैसे ही राजा रत्नसेन के साथ हिन्दू लोग चले । सूर क कटक = बादशाह की फ़ौज । रैनि मसि = रात की अँधेरी । चाँद = राजा रत्नसेन । नखत = राजा की सेना । अनी = सेना । होवै चाहै = हुआ चाहता है ।

राजा-बादशाह-युद्ध खंड

इहाँ राज अस सेन बनाई। उहाँ साह कै भई अवाई॥
अगिले दौरे आगे आए। पछिले पाछ कोस दस छाए॥
साह आइ चितउर गढ़ बाजा। हस्ती सहस बीस सँग साजा॥
ओनइ आए दूनौ दल साजे। हिंदू तुरक दुवौ रन गाजे॥
दुवौ समुद दधि उदधि अपारा। दूनौ मेरु खिखिंद पहारा॥
कोपि जुझार दुवौ दिसि मेले। औ हस्ती हस्ती सहुँ पेले॥
आँकुस चमकि बीजु अस बाजहिं। गरजहिं हस्ति मेघ जनु गाजहिं॥
धरती सरग एक भा जूहहि ऊपर जूह।
काई टरै न टारे, दूनौ वज्र-समूह॥ १॥

हस्ती सहुँ हस्ती हठि गाजहिं। जनु परबत परबत सौं बाजहिं॥
गरु गयंद न टारे टरहीं। टूटहिं दाँत, माथ गिरि परहीं॥
परबत आइ जो परहिं तराहीं। दर महँ चाँपि खेह मिलि जाहीं॥
कोइ हस्ती असवारहि लेहीं। सूँड़ समेटि पायँ तर देहीं॥
कोइ असवार सिंघ होइ मारहिं। हनि कै मस्तक सूँड़ उपारहिं॥
गरब गयंदन्ह गगन पसीजा। रुहिर चुवै धरती सब भीजा॥
कोइ मैमंत सँभारहिं नाहीं। तब जानहिं जब गुद सिर जाहीं॥
गगन रुहिर जस बरसै धरती बहै मिलाइ।
सिर धर टूटि बिलाहिं तस पानी पंक बिलाइ॥ २॥

---

(१) बाजा = पहुँचा। गाजे = गरजे। दधि = दधिसमुद्र। उदधि = पानी का समुद्र। खिखिंद = किष्किंध पर्वत। सहुँ = सामने। पेले = जोर से चलाए। जूह = यूथ, दल (२) तराहीं = नीचे। दर = दल। चाँपि = दब कर। गरब = मदजल। गुद = सिर का गूदा।

आठौं वज्र जूझ जस सुना । तेहि तें अधिक भएउ चौगुना ॥
बाजहिं खड़ग उठै दर आगी । भुइँ जरि चहै सरग कहँ लागी ॥
चमकहिं बीजु होइ उजियारा । जेहि सिर परै होइ दुइ फारा ॥
मेघ जो हस्ति हस्ति सहुँ गाजहिं । बीजु जो खड़ग खड़ग सौं बाजहिं ॥
बरसहिं सेल बान होइ काँदो । जस बरसै सावन औ भादौं ॥
झपटहिं कोपि, परहिं तरवारी । औ गोला ओला जस भारी ॥
जूझे बीर कहौं कहँ ताईं । लेइ अछरी कैलास सिधाईं ॥
स्वामि-काज जो जूझे, सोइ गए मुख रात ॥
जो भागे सत छाँड़ि कै, मसि मुख चढ़ी परात ॥३॥

भा संग्राम न भा अस काऊ । लोहे दुहुँ दिसि भए अगाऊ ॥
सीस कंध कटि कटि भुइँ परे । रुहिर सलिल होइ सायर भरे ॥
अनँद बधाव करहिं मसखावा । अब भख जनम जनम कहँ पावा ॥
चौंसठ जोगिनि खप्पर पूरा । बिग जंबुक घर बाजहिं तूरा ॥
गिद्ध चील सब माँड़ो छावहिं । काग कलोल करहिं औ गावहिं ॥
आजु साह हठि अनी बियाही । पाई भुगुति जैसि चित चाही ॥
जेइ जस माँसू भखा परावा । तस तेहि कर लेइ औरन्ह खावा ॥
काहू साथ न तन गा, सकति मुए सब पोखि ।
ओछ पूर तेहि जानब, जो थिर आवत जोखि ॥४॥

चाँद न टरै सूर सौं कोपा । दूसर छत्र सौंह कै रोपा ॥
सुना साह अस भएउ समूहा । पेले सब हस्तिन्ह के जूहा ॥

---

(३) आठौ वज्र=आठों वज्रों का (?) ; दर=दल में । फारा=फाल, टुकड़ा । सेल=बरछे । होइ=होता है । काँदो = कीचड़ । मुखरात=लाल मुख लेकर, सुर्खरू होकर । मसि=कालिमा, स्याही । परात = भागते हुए । (४) काऊ = कभी । लोहे = हथियार। अगाऊ = आगे, सामने। तूरा=तुरही । माँड़ो = मंडप। अनी = सेना । सकति = शक्ति भर, भर सक । पोखि=पोषण करके । ओछ = ओछा, नीच । पूर = पूरा । जोखि आवत = विचारता आता है । जो थिर आवत जोखि = जो ऐसे शरीर को स्थिर समझता आता है । (५) चाँद = राजा । सूर = बादशाह । समूहा = शत्रुसेना की भीड़ ।

आजु चाँद तोर करौं निरातू। रहै न जग महँ दूसर छातू ॥
सहस करा होइ किरिन पसारा। छेंका चाँद जहाँ लगि तारा ॥
दर-लोहा दरपन भा आवा। घट घट जानहु भानु देखावा ॥
अस क्रोधित कुठार लेइ धाए। अगिनि-पहार जरत जनु आए ॥
खड़ग-बीजु सब तुरुक उठाए। ओड़न चाँद काल * कर पाए ॥
जगमग अनी देखि कै धाइ दिस्टि तेहि लागि।
छुए होइ जो लोहा माँझ आव तेहि आगि ॥ ५ ॥

सूरुज देखि चाँद मन लाजा। बिगसा कँवल, कुमुद भा राजा ॥
भलेहि चाँद बड़ होइ निसि पाई। दिन दिनिअर सहुँ कौनि बड़ाई? ॥
अहे जो नखत चंद सँग तपे। सूर के दिस्टि गगन महँ छपे ॥
कै चिंता राजा मन बूझा। जो होइ सरग न धरती जूझा ॥
गढ़पति उतरि लड़ै नहिं, धाए। हाथ परै गढ़ हाथ पराए ॥
गढ़पति इंद्र गगन-गढ़ गाजा। दिवस न निसर रैनि कर राजा ॥
चंद रैनि रह नखतन्ह माँझा। सुरुज के सौंह न होइ, चहै साँझा ॥
देखा चंद भोर भा सूरुज के बड़ भाग।
चाँद फिरा भा गढ़पति, सूर गगन-गढ़ लाग ॥ ६ ॥

---

* पाठांतर—"कवँल"।

छात=छत्र। दर-लोहा=सेना के चमकते हुए हथियार। ओड़न=ढाल, रोकने की वस्तु। ओड़न चाँद...पाए=चंद्रमा को बचाव के लिए समय विशेष (रात्रि) मिला जब कि सूर्य्य सामने नहीं आता। जगमग=झलझलाती हुई। जगमग...लागि=राजा ने गढ़ पर से बादशाह की चमकती हुई सेना को देखा। छुए...आगि=यदि लोहा सूर्य्य के सामने होने से तप जाता है तो जो उसे छुए रहता है उसके शरीर में भी गरमी आ जाती है अर्थात् सूर्य्य के समान शाह की सेना का प्रकाश देख शस्त्रधारी राजा को जोश चढ़ आया। (६) कँवल=बादशाह। कुमुद=कुमुद के समान संकुचित। दिन...बड़ाई=दिन में सूर्य्य के सामने उसकी क्या बड़ाई है?। तपे=प्रतापयुक्त थे। जो होइ सरग...जूझा=जो स्वर्ग (ऊँचे गढ़) पर हो वह नीचे उतर कर युद्ध नहीं करता। हाथ परै=लूट हो जाय (मुहा०)। गढ़=गढ़ में। भा गढ़पति=किले में हो गया अर्थात् सूर्य्य के सामने नहीं आया।

कटक असूझ अलाउदि-साही। आवत कोइ न सँभारै ताही॥
उदधि-समुद जस लहरैं देखी। नयन देख, मुख जाइ न लेखी॥
केते तजा चितउर कै घाटी। केते बजावत मिलि गए माटी॥
केतेन्ह नितहिं देइ नव साजा। कबहुँ न साज घटै तस राजा॥
लाख जाहिं आवहिं दुइ लाखा। फरै झरै उपनै नव साखा॥
जो आवै गढ़ लागै सोई। थिर होइ रहै न पावै कोई॥
उमरा मोर रहे जहँ ताइ। सबहीं बाँटि अलंगैं पाइँ॥
लाग कटक चारिहु दिसि, गढ़हि परा अगिदाहु।
सुरुज गहन भा चाहै, चाँदहि भा जस राहु॥ ७॥

अथवा दिवस, सूर भा बासा। परी रैनि, ससि उवा अकासा॥
चाँद छत्र देइ बैठा आई। चहुँ दिसि नखत दीन्ह छिटकाई॥
नखत अकासहि चढ़े दिपाहीं। टुटि टुटि लूक परहिं, न बुझाहीं॥
परहिं सिला जस परै बजागी। पाहन पाहन सौं उठ आगी॥
गोला परहिं, कोल्हु ढरकाहीं। चूर करत चारिउ दिसि जाहीं॥
ओनई घटा बरस झरि लाई। ओला टपकहिं, परहिं बिछाई॥
तुरुक न मुख फेरहिं गढ़ लागे। एक मरै, दूसर होइ आगे॥
परहिं बान राजा के, सकै को सनमुख काढ़ि?
ओनई सेन साह कै रही भोर लगि ठाढ़ि॥ ८॥

---

(७) उदधि–समुद=पानी का समुद्र। केतेन्ह…साजा=न जाने कितनों को (जो नए भरती होते जाते हैं) नए नए सामान देता है। तस राजा=ऐसा बड़ा राजा वह अलाउद्दीन है। अलंगैं=बाजू, सेना का एक एक पक्ष। अगिदाहु=अग्निदाह। सुरुज गहन…राहु=सूर्य (बादशाह) चंद्रमा (राजा) के लिए ग्रहण रूप हुआ चाहता है, वह चंद्रमा (राजा) के लिए राहु रूप हो गया है। (८) भा बासा=अपने डेरे में टिकान हुआ। नखत=राजा के सामंत और सैनिक। लूक=अग्नि के समान बाण। उठ=उठती है। कोल्हु=कोल्हू। ढरकाहीं=लुढ़काए जाते हैं। सकै को…काढ़ि=इन बाणों के सामने सेना को कौन आगे निकाल सकता है?

भएउ बिहानु, भानु पुनि चढ़ा। सहसहु करा दिवस बिधि गढ़ा॥
भा धावा, गढ़ कीन्ह गरेरा। कोपा कटक लाग चहुँ फेरा॥
बान करोर एक मुख छूटहिं। बाजहिं जहाँ फोंक लहि फूटहिं॥
नखत गगन जस देखहिं घने। तस गढ़-कोटन्ह बानन्ह हने॥
बान बेधि साही कै राखा। गढ़ भा गरूड़ फुलावा पाँखा॥
ओहि रँग केरि कठिन है बाता। तौ पै कहै होइ मुख राता॥
पीठि न देहिं घाव के लागे। पैग पैग भुइँ चाँपहिं आगे॥
चारि पहर दिन जूझ भा, गढ़ न टूट तस बाँक।
गरुअ होत पै आवै दिन दिन नाकहि नाक॥ ९॥

छेंका कोट जोर अस कीन्हा। घुसि कै सरग सुरँग तिन्ह दीन्हा॥
गरगज बाँधि कमानैं धरीं। बज्र-आगि मुख दारू भरीं॥
हबसी, रूमी और फिरंगी। बड़ बड़ गुनी और तिन्ह संगी॥
जिन्हके गोट कोट पर जाहीं। जेहि ताकहिं चूकहिं तेहि नाहीं॥
अस्ट धातु के गोला छूटहिं। गिरहिं पहार चून होइ फूटहिं॥
एक बार सब छूटहिं गोला। गरजै गगन, धरति सब डोला॥
फूटहिं कोट फूट जनु सीसा। ओदरहिं बुरुज जाहिं सब पीसा॥

---

(९) गरेरा=घेरा। एकमुख=एक ओर। बाजहिं=पड़ते हैं। फोंक=तीर का पिछला छोर जिसमें पर लगे रहते हैं। बाजहिं जहाँ...फूटहिं=जहाँ पड़ते हैं पिछले छोर तक फट जाते हैं ऐसे ज़ोर से वे चलाए जाते हैं। रँग=रण-रंग। नाक=नाका, मुख्य स्थान। (१०) सुरँग=सुरंग, ज़मीन के नीचे खोद कर बनाया हुआ मार्ग (यह शब्द महाभारत में आया है और यूनानी "सिरिंजस" से बना हुआ अनुमान किया गया है। श्री चिंतामणि वैद्य के अनुसार 'भारत' को 'महाभारत' के नाम से परिवर्द्धित रूप सिकंदर के आने पर दिया गया है)। गरगज=परकोटे का वह बुर्ज जिस पर तोप चढ़ाई जाती है। कमानैं=तोपें। दारू=बारूद। फिरंगी=पुर्त्तगाली (फ़ारस में यह शब्द रूम से आया जहाँ 'धर्मयुद्ध' के समय योरप से आए हुए "फ्रांक" लोगों के लिए पहले पहल व्यवहृत हुआ। फ़ारस से यह शब्द हिन्दुस्तान में आया और सब से पहले आए पुर्तगालियों के लिए प्रयुक्त हुआ)। गोट=गोले। ओदरहिं=ढह जाते हैं।

लंका-रावट जस भई दाह परी गढ़ सोइ।
रावन लिखा जरै कहँ, कहहु अजर किमि होइ ॥ १० ॥
राजगीर लागे गढ़ थवई। फूटै जहाँ सँवारहिं सबई ॥
बाँके पर सुठि बाँक करेहीं। रातिहि कोट चित्र कै लेहीं ॥
गाजहिं गगन चढ़ा जस मेघा। बरिसहिं बज्र, सील को ठेघा ? ॥
सौ सौ मन के बरिसहिं गोला। बरिसहिं तुपक तीर जस ओला ॥
जानहुँ परहिं सरग हुत गाजा। फाटै धरति आइ जहँ बाजा ॥
गरगज चूर चूर होइ परहीं। हस्ति घोर मानुष संचरहीं ॥
सबै कहा अब परलै आई। धरती सरग जूझ जनु लाई ॥
आठौ बज्र जुरे सब एक डुंगवै लागि।
जगत जरै चारिउ दिसि, कैसेहु बुझै न आगि ॥ ११ ॥
तबहूँ राजा हिये न हारा। राज-पौरि पर रचा अखारा ॥
सोह साह कै बैठक जहाँ। समुहें नाच करावै तहाँ ॥
जंत्र पखाउज औ जत बाजा। सुर मादर रबाब भल साजा ॥
बीना बेनु कमाइच गहे। बाजे अमृत तहँ गहगहे ॥
चंग उपंग नाद सुर तूरा। महुअर बंसि बाज भरपूरा ॥
हुडुक बाज, डफ बाज गँभीरा। औ बाजहिं बहु झाँझ मजीरा ॥
तंत बितंत सुभर घन-तारा। बाजहिं सबद होइ झनकारा ॥
जग-सिंगार मनमोहन पातुर नाचहिं पाँच।
बादसाह गढ़ छेंका, राजा भूला नाच ॥ १२ ॥

रावट=महल अजर=जो न जले (११) थवई=मकान बनानेवाले (सं० स्थपति)। चित्र=ठीक, दुरुस्त। तुपक=बंदूक। बाजा=पड़ते हैं। धरती सरग=आकाश और पृथ्वी के बीच। डुंगवा=टीला। (१२) समुहें=सामने। मादर=मर्दल, एक प्रकार का ढोल। रबाब=एक बाजा। कमाइच=(फ़ा० कमानचा) सारंगी बजाने की कमान। उपंग=एक बाजा। तूरा=तूर, तुरही। महुअर=सूखी तूमड़ी का बना बाजा जिसे प्रायः सँपेरे बजाते हैं। हुडुक=डमरू की तरह का बाजा जिसे प्रायः कहार बजाते हैं। तंत=तंत्री। घनतार=बड़ा झाँझ।

बीजानगर केर सब गुनी। करहिं अलाप जैसि नहिं सुनी ॥
छवौ राग गाए सँग तारा। सगरी कटक सुनै झनकारा ॥
प्रथम राग भैरव तिन्ह कीन्हा। दूसर मालकोस पुनि लीन्हा ॥
पुनि हिंडोल राग भल गाए। मेघ मलार मेघ बरिसाए ॥
पाँचवँ सिरी राग भल किया। छठवाँ दीपक बरि उठ दिया ॥
ऊपर भए सो पातुर नाचहिं। तर भए तुरुक कमानैं खाँचहिं ॥
गढ़ माथे होइ उमरा झुमरा। तर भए देख मीर औ उमरा ॥
सुनि सुनि सीस धुनहिं सब, कर मलि मलि पछिताहिं।
कब हम माथ चढ़हिं ओहि नैनन्ह के दुख जाहिं ॥ १३ ॥
छवौ राग गावहिं पातुरनी। औ पुनि छीत्तसौ रागिनी ॥
औ कल्यान कान्हरा होई। राग बिहाग केदारा सोई ॥
परभाती होइ उठै बँगाला। आसावरी राग गुनमाला ॥
धनासिरी औ सूहा कीन्हा। भएउ बिलावल, मारू लीन्हा ॥
रामकली, नट, गौरी गाई। धुनि खम्माच सो राग सुनाई ॥
साम गूजरी पुनि भल भाई। सारँग औ बिभास मुँह आई ॥
पुरबी, सिंधो, देस, बरारी। टोड़ी गोंड़ सौं भई निरारी ॥
सबै राग औ रागिनी सुरै अलापहिं ऊँच।
तहाँ तीर कहँ पहुँचै दिस्टि जहाँ न पहूँच ? ॥ १४ ॥
जहँवाँ सौंह साह कै दीठी। पातुरि फिरत दीन्हि तहँ पीठी ॥
देखत साह सिंघासन गूँजा। कब लगि मिरिग चाँद तोहि भूजा† ॥

---

† पाठान्तर—"देखै चाँद, सूर भा भूजा" अर्थात् चंद्रमा तो नाच देखे और सूर्य्य भुजवा हो गया कि उसकी ओर पीठ फेरी जाय।

(१३) ऊपर भए; तर भए=ऊपर से, नीचे से (पंचमी विभक्ति के स्थान पर 'भए' का प्रयोग अब तक पूरबी हिंदी में होता है)। गढ़ माथे=किले के सिरे पर। उमरा झुमरा=झूमर, नाच। तर भए=नीचे से। (१४) पहूँच=पहुँचती है। (१५) फिरत=फिरते हुए। सिंघासन=सिंहासन पर। गूंजा=गरजा। मिरिग = मृग अर्थात् मृगनयनी। भूजा = भोग करेगा।

छाँड़हिं बान जाहिं उपराही। का तैं गरब करसि इतराही ? ॥
बोलत बान लाख भए ऊँचे। कोइ कोट, कोइ पौरि पहूँचे ॥
जहाँगीर कनउज कर राजा। ओहि क बान पातुरि के लागा ॥
बाजा बान, जाँघ तस नाचा। जिउ गा सरग, परा भुइँ साँचा ॥
उड़सा नाच, नचनिया मारा। रहसे तुरुक बजाइ कै तारा ॥
जो गढ़ साजै लाख दस, कोटि उठावै कोट।
बादसाह जब चाहै छपै न कौनिउ ओट ॥ १५ ॥

राजै पौरि अकास चढ़ाई। परा बाँध चहुँ फेर लगाई ॥
सेतुबंध जस राघव बाँधा। परा फेर, भुइँ भार न काँधा ॥
हनुवँत होइ सब लाग गोहारू। चहुँ दिसि ढोइ ढोइ कीन्ह पहारू ॥
सेत फटिक अस लागै गढ़ा। बाँध उठाइ चहूँ गढ़ मढ़ा ॥
खँड खँड ऊपर होइ पटाऊ। चित्र अनेक, अनेक कटाऊ ॥
सीढ़ी होति जाहिं बहु भाँती। जहाँ चढ़ै हस्तिन कै पाँती ॥
भा गरगज कस कहत न आवा। जनहुँ उठाइ गगन लेइ लावा ॥
राहु लाग जस चाँदहि तस गढ़ लागा बाँध।
सरब आगि अस बरि रहा, ठावँ जाइ को काँध ? ॥ १६ ॥

राजसभा सब मतै बईठी। देखि न जाइ, मूँदि गइ दीठी ॥
उठा बाँध, चहुँ दिसि गढ़ बाँधा। कीजै बेगि भार जस काँधा ॥
उपजै आगि आगि जस बोई। अब मत कोइ आन नहिं होई ॥
भा तेवहार जौ चाँचरि जोरी। खेलि फाग अब लाइय होरी ॥

भए ऊँचे=ऊपर की ओर चलाए गए। साँचा = शरीर। उड़सा=भंग हो गया। तारा=ताल, ताली। (१६) आकास चढ़ाई=और ऊँचे पर बनवाई चहुँ फेर लगाई=चारों ओर लगा कर। मढ़ा = घेरा। पटाऊ=पटाव। गगन लेइ = आकाश तक। को काँध = उस जगह जाने का भार कौन ऊपर ले सकता है ? (१७) मतै = सलाह करने के लिए। कीजै बेगि...काँधा=जैसा भारी युद्ध अपने ऊपर लिया है उसी के अनुसार कीजिए, यही सलाह सब ने दी।

समदि फाग मेलिय सिर धूरी। कीन्ह जो साका चाहिय पूरी॥
चंदन अगर मलयगिरि काढ़ा। घर घर कीन्ह सरा रचि ठाढ़ा॥
जौहर कहँ साजा रनिवासू। जिन्ह सत हिये कहाँ तिन्ह आँसू?॥
पुरुषन्ह खड़ग सँभारे, चंदन खेवरे देह।
मेहरिन्ह सेंदुर मेला, चहहिं भई जरि खेह॥ १७॥

आठ बरिस गढ़ छेंका रहा। धनि सुलतान, कि राजा महा॥
आइ साह अँबराव जो लाए। फरे झरे पै गढ़ नहिं पाए॥
जौ तोरौं तौ जौहर होई। पदमिनि हाथ चढ़ै नहिं सोई॥
एहि बिधि ढील दीन्ह, तब ताईं। दिल्ली तें अरदासैं आईं॥
पछिउँ हरेव दीन्हि जो पीठी। सो अब चढ़ा सौंह कै दीठी॥
जिन्ह भुइँ माथ, गगन तेइ लागा। थाने उठे, आव सब भागा॥
उहाँ साह चितउरगढ़ छावा। इहाँ देस अब होइ परावा॥
जिन्ह जिन्ह पंथ न तृन परत, बाढ़े बेर बबूर।
निसि अँधियारी जाइ तब बेगि उठै जौ सूर॥ १८॥

समदि=आनंद से, उमंग के साथ। साका कीन्ह=कीर्त्ति स्थापित की है। चाहिय पूरी=पूरी होनी चाहिए। सरा=चिता। जौहर=गढ़ घिर जाने पर जब राजपूत गढ़ की रक्षा नहीं देखते थे तब स्त्रियाँ शत्रु के हाथ में न पड़ने पावें इसके लिए पहले ही से चिता तैयार रखते थे; जब गढ़ से निकल कर पुरुष लड़ाई में काम आ जाते थे तब स्त्रियाँ चट चिता में कूद पड़ती थीं; यही जौहर कहलाता था। खेवरे=खौर लगाई। मेहरिन्ह=अपनी अपनी स्त्रियों को। खेह=राख। (१८) आइ साह अँबराव...पाए=बादशाह ने आकर जो आम के पेड़ लगाए वे बड़े हुए, फल कर झड़ भी गए पर गढ़ नहीं टूटा। जो तोरौं=बादशाह कहता है कि यदि गढ़ को तोड़ता हूँ तो। अरदासैं=अर्ज़दाश्त, प्रार्थनापत्र। हरेव=एक मुल्क। थाने उठे=बादशाह की जो स्थान स्थान पर चौकियाँ थीं वे उठ गईं। जिन्ह...बबूर=जिन जिन रास्तों में घास भी उग कर बाधक नहीं हो सकती थी उनमें अब बादशाह के न रहने से बेर और बबूल उग आए हैं।

राजा–बादशाह-मेल खंड ।

सुना साह अरदासैं पढ़ी । चिंता आन आनि चित चढ़ी ॥
तौ अगमन मन चीतै कोई । जौ आपन चीता किछु होई ॥
मन झूठा, जिउ हाथ पराए । चिंता एक हिये दुइ ठाएँ ॥
गढ़ सौं अरुझि जाइ तब छूटै । होइ मेराव, कि सो गढ़ टूटै ॥
पाहन कर रिपु पाहन हीरा । बेधौं रतन पान देइ बीरा ॥
सुरजा सेंती कहा यह भेऊ । पलटि जाहु अब मानहु सेऊ ॥
कहु तोहि सौं पदमिनि नहिं लेऊँ । चूरा कीन्ह छाँड़ि गढ़ देऊँ ॥
आपन देस खाहु सब औ चंदेरी लेहु ।
समुद जो समदन कीन्ह तोहि ते पाँचौ नग देहु ॥ १ ॥

सुरजा पलटि सिंघ चढ़ि गाजा । अज्ञा जाइ कही जहँ राजा ॥
अबहूँ हिये समुझु रे, राजा । बादसाह सौं जूझ न छाजा ॥
जेहि कै देहरी पृथिवी सेई । चहै तौ मारै औ जिउ लेई ॥
पिंजर माहँ तोहि कीन्ह परेवा । गढ़पति सोइ बाँचै कै सेवा ॥
जौ लगि जीभ अहै मुख तोरे । सँवरि उघेलु बिनय कर जोरे ॥
पुनि जौ जीभ पकरि जिउ लेई । को खोलै, को बोलै देई ? ॥
आगे जस हमीर मैमंता । जौ तस करसि तोर भा अंता ॥

---

(१) चीतै = सोचे, बिचारे । चिंता एक......ठाएँ = एक हृदय में दो ओर की चिंता लगी । गढ़ सौं......टूटै = बादशाह सोचता है कि गढ़ लेने में जब उलझ गए हैं तब उससे तभी छूट सकते हैं जब या तो मेल हो जाय या गढ़ टूटे । पाहन कर रिपु......हीरा = हीरे पत्थर का शत्रु हीरा पत्थर ही होता है अर्थात् हीरा हीरे से ही कटता है । पान देइ बीरा = ऊपर से मेल करके । मानहु सेऊ = राजा की जीत स्वीकार कर लो । चूरा कीन्ह = एक प्रकार से तोड़ा हुआ गढ़ । खाहु = भोग करो । समदन कीन्ह = भेंट दिया । (२) उघेलु = निकाल । हमीर = रनथंभौर का राजा हम्मीरदेव जो अलाउद्दीन से लड़ कर मारा गया था । तस = वैसा ।

देखु ! कालिह गढ़ टूटै, राज ओही कर होइ।
करु सेवा सिर नाइ कै, घर न घालु बुधि खोइ ॥ २ ॥

सरजा ! जौ हमीर अस ताका। और निबाहि बाँधि गा साका ॥
हौं सक-बंधी ओहि अस नाहीं। हौं सो भोज विक्रम उपराहीं ॥
बरिस साठ लगि साँठि न खाँगा। पानि पहार चुवै बिनु माँगा ॥
तेहि ऊपर जौ पै गढ़ टूटा। सत सकबंधी केर न छूटा ॥
सोरह लाख कुवर हैं मोरे। परहिं पतँग जस दीप-अँजोरे ॥
जेहि दिन चाँचरि चाहौं जोरी। समदौं फागु लाइ कै होरी ॥
जौ निसि बीच, डरै नहिं कोई। देखु तौ कालिह काह दहुँ होई * ॥

अबहीं जौहर साजिकै कीन्ह चहौं उजियार।
होरी खेलौं रन कठिन, कोइ समेटै छार ॥ ३ ॥

अनु राजा सो जरै निआना। बादसाह कै सेव न माना ॥
बहुतन्ह अस गढ़ कीन्ह सजवना। अंत भई लंका जस रवना ॥
जेहि दिन वह छेंकै गढ़ घाटी। होइ अन्न ओही दिन माटी ॥
तू जानसि जल चुवै पहारू। सो रोवै मन सँवरि सँघारू ॥
सूतहि सून सँवरि गढ़ रोवा। कस होइहि जौ होइहि ढोवा ॥
सँवरि पहार सो ढारै आँसू। पै तोहि सूझ न आपन नासू ॥
आजु कालिह चाहै गढ़ टूटा। अबहुँ मानु जौ चाहसि छूटा ॥

---

* पाठांतर—"देइकै घरनि जो राखै जंऊ। सो कस आपुहि कहि सक पीऊ ॥"

घर न घालु = अपना घर न बिगाड़। (३) ताका = ऐसा विचारा। साँठि = सामान। खाँगा=कम होगा। समदौं = आनंद से खेलूँ। जौ निसि बीच......दहुँ होई = (सरजा ने जो कहा था कि 'देखु कालिह गढ़ टूटै' इसके उत्तर में राजा कहता है कि) यदि रात बीच में पड़ती है तो कोई डर की बात नहीं; देख तो कल क्या होता है ? अर्थात् कल क्या होगा, कौन कह सकता है ? (४) अनु = हाँ, ठीक है। सजवना = तैयारी। रवना = रावण। अन्न माटी होइ = खाना पीना हराम हो जायगा। सँघारू = संहार, नाश। ढोवा = लूट।

हैं जो पाँच नग तो पहँ लेइ पाँचौं कहँ भेंट।
मकु सो एक गुन मानै सब ऐगुन धरि मेट ॥ ४ ॥

अनु सरजा को मेटै पारा। बादसाह बड़ अहै तुम्हारा ॥
ऐगुन मेटि सकै पुनि सोई। औ जो कीन्ह चहै सो होई ॥
नग पाँचौ देइ देउँ भँडारा। इसकंदर सौं बाँचै दारा ॥
जौं यह वचन त माथे मोरे। सेवा करौं ठाढ़ कर जोरे ॥
पै बिनु सपथ न अस मन माना। सपथ बोल बाचा-परवाँना ॥
खंभ जो गरुअ लीन्ह जग भारू। तेहि क बोल नहिं टरै पहारू ॥
नाव जो माँझ भार हुँत गीवा। सरजै कहा मंद वह जीवा ॥
सरजै सपथ कीन्ह छल बैनहि मीठै मीठ।
राजा कर मन माना, माना तुरत बसीठ ॥ ५ ॥

हंस कनक पींजर-हुँत आना। औ अमृत, नग परस-पखाना ॥
औ सोनहार सोन के डाँड़ी। सारदूल रूपे के काँड़ी ॥
सो बसीठ सरजा लेइ आवा। बादसाह कहँ आनि मेरावा ॥
ए जगसूर भूमि-उजियारे। बिनती करहिं काग मसि-कारे ॥
बड़ परताप तोर जग तपा। नवौ खंड तोहि को नहिं छपा ? ॥
कोह छोह दूनौ तोहि पाहाँ। मारसि धूप, जियावसि छाहाँ ॥
जौ मन सूर चाँद सौं रूसा। गहन गरासा, परा मँजूसा ॥

मकु सो एक गुन...मेट = शायद वह तुम्हारे इस एक ही गुण से सब अवगुणों को भूल जाय। (५) को मेटै पारा = इस बात को कौन मिटा सकता है कि। भँडारा देउँ = भोज दूँ। जौ यह वचन = जो बादशाह का इतना ही कहना है तो मेरे सिर मत्थे पर है। बाचा-परवाँना = वचन का प्रमाण है। नाव जो माँझ......गीवा = जो किसी बात का बोझ अपने ऊपर लेकर बीच में गरदन हटाता है। छल = छल से। बसीठ माना = दूत की बात मान ली : (६) सोनहार = समुद्र का पक्षी। डाँड़ी = पालकी। काँड़ी = पिंजरा। बिनती करहिं काग मसिकारे=हे सूर्य! कौए बिनती करते हैं कि उनकी कालिमा (दोष, अवगुण) दूर कर दे अर्थात् राजा के दोष क्षमा कर। कोह = क्रोध। छोह = दया, अनुग्रह। धूप = धूप से। छाँहा = छाँह में, अपनी छाया में। परा मँजूसा = झाबे में पड़ गया अर्थात् घिर गया।

भोर होइ जो लागै उठहिं रोर कै काग।
मसि छूटै सब रैनि कै, कागहि केर अभाग ॥ ६ ॥
करि बिनती अज्ञा अस पाई। "कागहु कै मसि आपुहि लाई ॥
"पहिलेहि धनुष नवै जब लागै। काग न टिकै, देखि सर भागै ॥
"अबहूँ ते सर सौहैं होहीं। देखैं धनुक चलहिं फिरि त्योंहीं ॥
"तिन्ह कागन्ह कै कौन बसीठी। जो मुख फेरि चलहिं देइ पीठी ॥
"जो सर सौंह होंहि संग्रामा। कित बग होहिं सेत वै सामा ? ॥
"करै न आपन ऊजर केसा। फिरि फिरि कहै परार सँदेसा ॥
"काग नाग ए दूनौ बाँके। अपने चलत साम वै आँके ॥
"कैसेहु जाइ न मेटा भएउ साम तिन्ह अंग।
सहस बार जौ धोवा तबहुँ न गा वह रंग ॥ ७ ॥
"अब सेवा जो आइ जोहारे। अबहूँ देखु सेत की कारे ॥
"कहौ जाइ जौ साँच, न डरना। जहवाँ सरन नाहिं तहँ मरना ॥
"कालिह आव गढ़ ऊपर भानू। जो रे धनुक, सौंह होइ बानू ॥"

कागहि केर अभाग = कौए का ही अभाग्य है कि उसकी कालिमा न छूटी। (७) "कागहु कै मसि......लाई = कौए की स्याही तुम्हीं ने लगा ली है (छल करके), वे काए नहीं हैं क्योंकि... । पहिलेहि...भागै = जो कौवा होता है वह ज्योंही धनुष खींचा जाता है भाग जाता है । अबहूँ...होंहीं = वे तो अब भी यदि उनके सामने बाण किया जाय तो तुरंत लड़ने के लिए फिर पड़ेंगे । जो सर ...सामा = जो लड़ाई में तीर के सामने आते हैं वे श्वेत बगले काले (कौए) कैसे हो सकते हैं ? करै न आपन......संदेसा= तू अपने को शुद्ध और उज्वल नहीं करता केवल कौओं की तरह इधर का उधर सँदेसा कहता है (कवि लोग नायिकाओं का कौए से संदेसा कहना वर्णन करते हैं, जैसे, पिय सों सँदेसो मेरो कहियो जाय)। अपने चलत......आँके = वे एक बात पर दृढ़ रहते हैं और सदा वही कालिमा ही प्रकट करते हैं पर तू अपने को और का और प्रकट करके छल करता है। (८) अब सेवा......जोहारे = उन्होंने मेल कर लिया है तू अब भी देख सकता है कि श्वेत हैं या काले अर्थात् वे छल नहीं करेंगे । जो रे धनुक...बानू= जो अब वह किले में मेरे जाने पर किसी प्रकार की कुटिलता करेगा तो उसके

पान बसीठ मया करि पावा । लीन्ह पान, राजा पहँ आवा ॥
जस हम भेंट कीन्ह गा कोहू । सेवा माँझ प्रीति औ छोहू ॥
काल्हि साह गढ़ देखै आवा । सेवा करहु जैस मन भावा ॥
गुन सौं चलै जो बोहित बोझा । जहँवाँ धनुक बान तहँ सोझा ॥
भा आयसु अस राजघर बेगि दै करहु रसोइ ।
ऐस सुरस रस मेरवहु जेहि सौं प्रीति-रस होइ ॥ ८ ॥

सामने फिर बाण होगा (धनुष टेढ़ा होता है और बाण सीधा) । गुन = गून, रस्सी । जहँवा धनुक...सोझा = जहां कुटिलता हुई कि सामने सीधा बाण तैयार है ।

बादशाह-भोज खंड ।

छागर मेढ़ा बड़ औ छोटे । धरि धरि आने जहँ लगि मोटे ॥
हरिन, रोझ, लगना बन बसे । चीतर, गोइन, झाँख औ ससे ॥
तीतर, बटई, लवा न बाँचे । सारस, कूज, पुछार जो नाचे ॥
धरे परेवा पंडुक हेरी । खेहा, गुड़रू और बगेरी ॥
हारिल, चरग, चाह बँदि परे । बन-कुकुट, जल कुकुट धरे ॥
चकई चकवा और पिदारे । नकटा, लेदी, सोन, सलारे ॥
मोट बड़े सो टोइ टोइ धरे । ऊबर दूबर खुरुक न, चरे ॥
कंठ परी जब छूरी रकत दुरा होइ आँसु ।
कित आपन तन पोखा भखा परावा माँसु ? ॥ १ ॥

धरे माछ पढ़िना औ रोहू । धीमर मारत करै न छोहू ॥
सिधरी, सौरि धरी जल गाढ़े । टेंगर टोइ टोइ सब काढ़े ॥
सींगी, भाकुर बिनि सब धरी । पथरी बहुत बाँब बनगरी ॥
मारे चरख औ चाल्ह पियासी । जल तजि कहाँ जाहिं जलबासी ?॥
मन होइ मीन चरा सुख चारा । परा जाल को दुख निरुवारा ? ॥

---

(१) रोझ = नीलगाय । लगना = एक वनमृग । चीतर = चित्रमृग । गोइन = कोई मृग ? झाँख=एक प्रकार बड़ा जंगली हिरन, जैसे—ठाढ़े ढिग बाघ, बिग, चिते चितवत झाँख मृग शाखामृग सब रीझि रीझि रहे हैं ।–देव । ससे = खरहे । पुछार = मोर । खेहा=केहा, बटेर की तरह की एक चिड़िया । गुड़रू कोई पक्षी । बगेरी = भरद्वाज, भरुही । चरग=बाज़ की जाति की एक चिड़िया । पिदारे = पिद्दे । नकटा=एक छोटी चिड़िया । सोन, सलारे = कोई पक्षी । खुरुक= खटका । (२) पढ़िना=पाठीन, एक मछली, पहिना । रोहू, सिधरी, सौरी, टेंगरा, सींगी, भाकुर, पथरी, बनगरी, चरख, पियासी=मछलियों के नाम । बाँब=बाम मछली जो देखने में साँप की तरह लगती है । चाल्ह=चेल्हवा मछली । निरुवारा छुड़ावे ।

माटी खाय मच्छ नहिं बाँचे । बाँचहिं काह भोग-सुख-राँचे ? ॥
मारै कहँ सब अस कै पाले । को उबार तेहि सरवर-घाले ? ॥
एहि दुख काँटहिं सारि कै रकत न राखा देह ।
पंथ भुलाइ आइ जल बाझे झूठे जगत सनेह ॥ २ ॥
देखत गोहूँ कर हिय फाटा । आने तहाँ होब जहँ आटा ॥
तब पीसे जब पहिले धोए । कपरछानि माँड़े, भल पोए ॥
चढ़ी कराही, पाकहिं पूरी । मुख महँ परत होहिं सो चूरी ॥
जानहुँ तपत सेत औ उजरी । नैनू चाहि अधिक वै कोंवरी ॥
मुख मेलत खन जाहिं बिलाई । सहस सवाद सो पाव जो खाई ॥
लुचुई पोइ पोइ घिउ-मेई । पाछे छानि खाँड़-रस भेई ॥
पूरि सोहारी कर घिउ चूआ । छुअत बिलाइ, डरन्ह को छूआ ? ॥
कही न जाहिं मिठाई, कहत मीठ सुठि बात ।
खात अघात न कोई, हियरा जात सेरात ॥ ३ ॥
चढ़े जो चाउर बरनि न जाहीं । बरन बरन सब सुगँध बसाहीं ॥
रायभोग औ काजर-रानी । झिनवा, रुदवा, दाउदखानी ॥
बासमती, कजरी, रतनारी । मधुकर, ढेला, झीनासारी ॥
घउकाँदौ औ कुँवरबिलासू । रामबास आवै अति बासू ॥
लौंगचूर लाची अति बाँके । सोनखरीका कपुरा पाके ॥

राँचे=अनुरक्त, लिप्त । तेहि सरवर-घाले=उस सरोवर में पड़े हुए को कौन बचा सकता है (जीवपक्ष में संसार-सागर में पड़े हुए का कौन उद्धार कर सकता है ?) । एहि दुख...देह=इसी दुख से तो मछली ने शरीर में काँटे लगा कर, रक्त नहीं रखा । (३) तपत=जलती हुई, गरम गरम । नैनू=नवनीत, मक्खन । कोंवरी=कोमल । घिउ मेई=घी का मोयन दी हुई । कहत मीठ...बात=उनके नाम लेने से मुहँ मीठा हो जाता है । (४) काजर-रानी=रानीकाजल नाम का चावल । रायभोग, झिनवा, रुदवा, दाउदखानी, बासमती, कजरी, मधुकर, ढेला, झीनासारी, घिउकाँदो, कुँवरबिलास, रामबास, लवँगचूर, लाची, सोनखरिका, कपूरी, संसारतिलक, खँडविला, धनिया

कोरहन, बड़हन, जड़हन मिला। औ संसार-तिलक खँड़विला॥
धनिया देवल और अजाना। कहँ लगि बरनौं जावत धाना॥
सोंधे सहस बरन, अस सुगँध बासना छूटि।
मधुकर पुहुप जो बन रहे आइ परे सब टूटि॥ ४॥
निरमल माँसु अनूप बघारा। तेहि के अब बरनौं परकारा॥
कटुवा, बटुवा मिला सुबासू। सीझा अनबन भाँति गरासू॥
बहुतै सोंधे घिउ महँ तरे। कस्तूरी केसर सौं भरे॥
सेंधा लोन परा सब हाँड़ी। काटी कंदमूर कै आँड़ी॥
सोआ सौंफ उतारे घना। तिन्ह तें अधिक आव बासना॥
पानि उतारहिं, ताकहिं ताका। घीउ परेहि रहा तस पाका॥
औ लीन्हे माँसुन्ह के खंडा। लागे चुरै सो बड़ बड़ हंडा॥
छागर बहुत समूची धरी सरागन्ह भूँजि।
जो अस जेंवन जेंवै उठै सिंघ अस गूँजि॥ ५॥
भूँजि समोसा घिउ महँ काढ़े। लौंग मरिच जिन्ह भीतर ठाढ़े॥
और माँसु जो अनबन बाँटा। भए फर फूल, आम औ भाँटा॥
नारँग, दारिउँ, तुरँज, जँभीरा। औ हिंदवाना, बालम खीरा॥
कटहर बड़हर तेउ सँवारे। नरियर, दाख, खजूर, छोहारे॥
औ जावत जो खजहजा होहीं। जो जेहि बरन सवाद सो ओही॥

देवल=चावलों के नाम। पुहुप=फूलों पर। (५) कटुआ=खंड खंड कट हुआ। बटुआ=सिल पर बटा या पिसा हुआ। अनबन=विविध, अनेक। गरासू=ग्रास, कौर। तरे=तले हुए। आँड़ी=अंठी, गांठ। ताकहिं ताका=तवा देखते हैं। परेहि=ऊपर ऊपर। सरागन्ह=सीखचों पर, शलाकाओं पर। गूंजि उठै=गरज उठे। (६) ठाढ़े=खड़ी समूची। भए फर......भाँटा=माँस ही अनेक प्रकार के फल फूल के रूप में बना है। हिंदवाना=तरबूज, कलौंदा। बालम खीरा=खीरे की एक जाति। खजहजा=खाने के फल।

सिरका भेइ काढ़ि जनु आने। कवँल जो कीन्ह रहे बिगसाने ॥
कीन्ह मसेवरा, सीझि रसोई। जो किछु सबै माँसु सौं होई ॥
बारी आइ पुकारेसि लीन्ह सबै करि छूँछ।
सब रस लीन्ह रसोईं, को अब मोकहँ पूछ ? ॥ ६ ॥
काटे माछ मेलि दधि धोए। औ पखारि बहु बार निचोए ॥
करुए तेल कीन्ह बसवारू। मेथी कर तब दीन्ह बघारू ॥
जुगुति जुगुति सब माँछ बघारे। आम चीरि तिन्ह माँझ उतारे ॥
औ परेहि तिन्ह चुटपुट राखा। सो रस सुरस पाव जो चाखा ॥
भाँति भाँति सब खाँड़र तरे। अंडा तरि तरि बेहर धरे ॥
घीउ टाँक महँ सोंध सेरावा। लौंग मरिच तेहि ऊपर नावा ॥
कुहुँकुहुँ परा कपूर-बसावा। नख तें बघारि कीन्ह अरदावा ॥
घिरित परेहि रहा तस हाथ पहुँच लगि बूड़।
बिरिध खाइ नव जोबन सौ तिरिया सौं ऊड़ ॥ ७ ॥
भाँति भाँति सीझीं तरकारी। कइउ भाँति कोंहड़न्ह कै फारी ॥
बने आनि लौआ परबती। रयता कीन्ह काटि रती रती ॥
चूक लाइ कै रींधे भाँटा। अरुई कहँ भल अरहन बाटा ॥

सिरका भेइ...आने = मानो सिर के में भिगोए हुए फल समूचे लाकर रखे गए हैं (सिर के में पड़े हुए फल ज्यों के त्यों रहते हैं)। मसेवरा = मांस की बनी चीजें। सीझि = पकी, सिद्ध हुई। बारी = बगीचा। बारी आइ...छूँछ = बगीचे ने पुकार मचाई कि मेरे यहाँ जो फल फूल थे वे सब तो मुझे खाली करके ले लिए अर्थात् वे सब मांस ही के बना लिए गए। (७) पखारि = धो कर। बसवारु = छौंक। परेहि = ऊपर ऊपर। चटपट = चुटपुटा। खाँड़र = कतले। तरि = तलकर। बेहर = अलग। टाँक = बरतन, कटोरा। सेरावा = ठंढा किया। नख = एक गंध द्रव्य। अरदावा = कुचला या भुरता। पहुँच लगि = पहुँचा या कलाई तक। ऊड़ = विवाह करे या रखे (ऊढ़)। (८) फारी = फाल, टुकड़े। लौआ = घीया, कद्दू। रयता = रायता। रती रती = महीन महीन। चूक = खटाई। रींधे = पकाए। अरहन = आटा या बेसन जो तरकारी में पकाते समय डाला जाता है; रेहन।

तोरई, चिचिड़ा, डेंड़सी तरी। जीर धुँगार झार सब भरी॥
परवर कुँदरू भूँजे ठाढ़े। बहुतै घिउ महँ चुरमुर काढ़े॥
करुई काढ़ि करैला काटे। आदी मेलि तरे कै खाटे॥
रींधे ठाढ़ सेब के फारा। छौंकि साग पुनि सोंध उतारा॥
सीझीं सब तरकारी भा जेंवन सब ऊँच।
दहुँ का रुचै साह कहँ, केहि पर दिस्टि पहूँच॥ ८॥
घिउ कराह भरि, बेगर धरा। भाँति भाँति के पाकहिं बरा॥
एक त आदी मरिच सौं पीठा। दूसर दूध खाँड़ सौं मीठा॥
भई मुँगौछी मरिचैं परी। कीन्ह मुगौरा औ बहु बरी॥
भईं मेथौरी, सिरका परा। सोंठि नाइ कै खरसा धरा॥
माठा माँहि महियाउर नावा। भीज बरा नैनू जनु खावा॥
खंडै कीन्ह आमचुर—परा। लौंग लायची सौं खँड़बरा॥
कढ़ी सँवारी और फुलौरी। औ खँड़वानी लाइ बरौरी॥
रिकवँच कीन्हि नाइ कै हींग, मरिच औ आद।
एक खंड जौ खाइ तौ पावै सहस सवाद॥ ९॥
तहरी पाकि, लौंग औ गरी। परी चिरौंजी औ खरहरी॥
घिउ महँ भूँजि पकाए पेठा। औ अमृत गुरंब भरे मेटा॥

डेंड़सी = कुम्हड़े की तरह की एक तरकारी, टिंड, (टिंडिश)। तरी = तली। चुरमुर = कुरकुरे। करुई काढ़ि = कड़ुवापन निकाल कर (नमक हल्दी के साथ मल कर)। कै खाटे=खट्टे करके। फारा = फाल, टुकड़े। (९) बेगर = बर्दं या मूँग का रवादार आटा। बरा = बड़ा। पीठा = पीसा गया। मुँगौछी = मूँग का पकवान। मुँगौरा = मूँग की पकौड़ी। मेथौरी = एक प्रकार की बड़ी। खरसा = एक पकवान। महियाउर = मट्ठे में पका चावल; नैनू = नवनीत, मक्खन। बरौरी = बड़ी। रिकवँच = लंबे बड़े, कच्चू के पत्ते पीठी में लपेट कर लंबे लंबे काटे जाते हैं। आद = अदरक। (१०) तहरी = बड़ी, या हरी मटर के दानों की खिचड़ी। खरहरी = खरिक, छुहारा। गुरंब = शीरे में रखे हुए आम। मेटा = मिट्टी के बरतन, मटके।

चुंबक—लोहँड़ा औटा औवा। भा हलुवा घिउ गरत निचोवा ॥
सिखरन सोंध छनाई गाढ़ी। जामी दूध दही कै साढ़ीं ॥
दूध दही के मुरंडा बाँधे। और सँधाने अनबन साधे ॥
भइ जो मिठाई कही न जाई। मुख मेलत खन जाइ बिलाई ॥
मोतीचूर, छाल औ ठोरी। माठ, पिराकैं और बुँदौरी ॥
फेनी पापर भूँजे, भा अनेक परकार।
भइ जाउरि पछियाउरि, सीझी सब जेवनार ॥ १० ॥

जत परकार रसोइ बखानी। तत सब भई पानि सौं सानी ॥
पानी मूल, परिख जौ कोई। पानी बिना सवाद न होई ॥
अमृत-पान यह अमृत आना। पानी सौं घट रहै पराना ॥
पानी दूध औ पानी घीऊ। पानि घटै, घट रहै न जीऊ ॥
पानी माँझ समानी जोती। पानिहि उपजै मानिक मोती ॥
पानिहि सौं सब निरमल कला। पानी छुए होइ निरमला ॥
सो पानी मन गरब न करई। सीस नाइ खाले पग धरई ॥
मुहमद नीर गँभीर जो भरे सो मिले समुंद।
भरे ते भारी होइ रहे, छूँछे बाजहिं दुंद ॥ ११ ॥

लोहँड़ा = लोहे का तसला। मुरंडा = लड्डू। सँधाने = अचार। छाल = एक मिठाई। ठोरी = ठोर। पिराकैं=गोझिया। बुँदौरी = बुँदिया। पछियाउर = एक प्रकार का सिखरन। सीझी = सिद्ध हुई, पकी। (११) जत=जितनी। तत=उतनी। पानी मूल......कोई = जो कोई विचार कर देखे तो पानी ही सब का मूल है। अमृत पान = अमृत पान के लिये। दुंद=ठक ठक।

चित्तौरगढ़-वर्णन खंड ।

जेवाँ साह जो भएउ बिहाना । गढ़ देखै गवना सुलताना ॥
कवँल सहाय सूर सँग लीन्हा । राघव चेतन आगे कीन्हा ॥
ततखन आइ बिवाँन पहूँचा । मन तें अधिक, गगन ते ऊँचा ॥
उघरी पवँरि, चला सुलतानू । जानहु चला गगन कहँ भानू ॥
पवँरी सात, सात खँड बाँके । सातौ खंड गाढ़ दुइ नाके ॥
आजु पवँरि-मुख भा निरमरा । जौ सुलतान आइ पग धरा ॥
जनहुँ उरेह काटि सब काढ़ी । चित्र क मूरति बिनवहिं ठाढ़ी ॥
लाखन बैठ पवँरिया जिन्ह तैं नवहिं करोरि ।
तिन्ह सब पवँरि उघारे, ठाढ़ भए कर जोरि ॥ १ ॥

सातौ पँवरी कनक-केवारा । सातौ पर बाजहिं घरियारा ॥
सात रंग तिन्ह सातौ पँवरी । तब तिन्ह चढ़ै फिरै नौ भँवरी ॥
खँड खँड साज पलँग औ पीढ़ी । जानहुँ इंद्रलोक कै सीढ़ी ॥
चंदन बिरिछ सोह तहँ छाहाँ । अमृत-कुंड भरे तेहि माहाँ ॥
फरे खजहजा दारिउँ दाखा । जो ओहि पंथ जाइ सो चाखा ॥
कनक-छत्र सिंघासन साजा । पैठत पँवरि मिला लेइ राजा ॥
बादसाह चढ़ि चितउर देखा । सब संसार पाँव तर लेखा ॥
देखा साह गगन-गढ़ इंद्रलोक कर साज ।
कहिय राज फुर ताकर सरग करै अस राज ॥ २ ॥

---

(१) जेवँ = भोजन किया । बिहान = सबेरा । मन तें अधिक = मन से अधिक बेग वाला । पवँरि=ड्योढ़ी । गाढ़ = कठिन । नाके=चौकियां । जिन्ह ते नवहिं करोरि=जिनके सामने करोड़ों आदमी आवें तो सहम जाँय । (२) घरियारा = घंटे । फिरै=जब फिरे । भँवरी = चक्कर । पीढ़ी=सिंहासन । लेखा = समझा, समझ पड़ा । फुर = सचमुच ।

चढ़ि गढ़ ऊपर संगति देखी । इंद्रसभा सो जानि बिसेखी ॥
ताल तलावा सरवर भरे । औ अँबराव चहूँ दिसि फरे ॥
कुआँ बावरी भाँतिहि भाँती । मठ मंडप साजे चहुँ पाँती ॥
राय रंक घर घर सुख चाऊ । कनक-मँदिर नग कीन्ह जड़ाऊ ॥
निसि दिन बाजहिं मादर तूरा । रहस कूद सब भरे सेंदूरा ॥
रतन पदारथ नग जो बखाने । घूरन्ह माँह देख छहराने ॥
मँदिर मँदिर फुलवारी बारी । बार बार बहु चित्र सँवारी ॥
पाँसासारि कुँवर सब खेलहिं, गीतन्ह स्रवन ओनाहिं ।
चैन चाव तस देखा जनु गढ़ छेंका नाहिं ॥ ३ ॥
देखत साह कीन्ह तहँ फेरा । जहँ मंदिर पदमावति केरा ॥
आस पास सरवर चहुँ पासा । माँझ मँदिर जनु लाग अकासा ॥
कनक सँवारि नगन्ह सब जरा । गगन चंद जनु नखतन्ह भरा ॥
सरवर चहुँ दिसि पुरइन फूली । देखत बारि रहा मन भूली ॥
कुँवरि सहसदस बार अगोरे । दुहुँ दिसि पँवरि ठाढ़ि कर जोरे ॥
सारदूल दुहुँ दिसि गढ़ि काढ़े । गलगाजहिं जानहुँ ते ठाढ़े ॥
जावत कहिए चित्र कटाऊ । तावत पँवरिन्ह बने जड़ाऊ ॥
साह मँदिर अस देखा जनु कैलास अनूप ।
जाकर अस धौराहर सो रानी केहि रूप ॥ ४ ॥
नाँघत पँवरि गए खँड साता । सतएँ भूमि बिछावन राता ॥
आँगन साह ठाढ़ भा आई । मँदिर छाँह अति सीतल पाई ॥
चहूँ पास फुलवारी बारी । माँझ सिंघासन धरा सँवारी ॥
जनु बसंत फूला सब सोने । फल औ फूल बिगस अति लोने ॥

---

(३) संगति=सभा । सुखचाउ=आनंद मंगल । मादर = मर्दल, एक प्रकार का ढोल । घूरन्ह=कूड़ेखानों में । छहराने = बिखरे हुए । पाँसासारि=चौपड़ । ओनाहिं = झुके या लगे हैं । (४) पुरइन = (सं० पुटकिनी) कमल । अगोरे = रखवाली या सेवा में खड़ी है। सारदूल=सिंह। गलगाजहिं = गरजते हैं । कटाऊ = कटाव, बेलबूटे । (५) राता = लाल ।

जहाँ जो ठावँ दिस्टि महँ आवा। दरपन भाव दरस देखरावा॥
तहाँ पाट राखा सुलतानी। बैठ साह, मन जहाँ सो रानी॥
कवँल सुभाय सूर सौं हँसा। सूर क मन चाँदहि पहँ बसा॥
सो पै जानै नयन-रस हिरदय प्रेम-अँकूर।
चंद जो बसै चकोर चित नयनहि आव न सूर॥ ५॥
रानी धौराहर उपराहीं। करै दिस्टि नहिं तहाँ तराहीं॥
सखी सरेखी साथ बईठी। तपै सूर, ससि आव न दीठी॥
राजा सेव करै कर जोरे। आजु साह घर आवा मोरे॥
नट नाटक, पातुरि औ बाजा। आइ अखाड़ माहँ सब साजा॥
पेम क लुबुध बहिर औ अंधा। नाच कूद जानहुँ सब धंधा॥
जानहुँ काठ नचावै कोई। जो नाचत सो प्रगट न होई॥
परगट कह राजा सौं बाता। गुपुत प्रेम पदमावति-राता॥
गीत नाद अस धंधा, दहक बिरह कै आँच।
मन कै डोरि लागि तहँ, जहँ सो गहि गुन खाँच॥ ६॥
गोरा बादल राजा पाहाँ। रावत दुवौ दुवौ जनु बाहाँ॥
आइ स्रवन राजा के लागे। मूसि न जाहिं पुरुष जो जागे॥
बाचा परखि तुरुक हम बूझा। परगट मेर, गुपुत छल सूझा॥

दरपन भाव...देखरावा = दर्पण के समान ऐसा साफ झकाझक है कि प्रतिबिंब दिखाई पड़ता है। अंकूर=अंकुर। नयनहिं न आव=नज़र में नहीं जँचता है। (६) उपराहीं = ऊपर। सूर=सूर्य्य के समान बादशाह। ससि = चंद्रमा के समान राजा। ससि......दीठी = सूर्य्य के सामने चंद्रमा की ओर नज़र नहीं जाती है। अखाड़ = अखाड़ा, रंगभूमि, जैसे-इन्द्र का अखाड़ा। जानहु सब धंधा = मानो नाच कूद तो संसार का काम ही है यह समझ कर उस ओर ध्यान नहीं देता है। कह = कहता है। दहक = जिससे दहकता है। गुन = डोरी। खाँच = खींचती है। (७) रावत = सामंत। दुऔ जनु बाहाँ = मानो राजा की दोनों भुजाए हैं। स्रवन लागे = कान में लग कर सलाह देने लगे। मूसि न जाहिं = लूटे नहीं जाते हैं। बाचा परखि......बूझा = उस मुसलमान की मैं बात परख कर समझ गया हूँ। मेर = मेल।

तुम नहिं करौ तुरुक सौं मेरू। छल पै करहिं अंत कै फेरू॥
बैरी कठिन कुटिल जस काँटा। सो मकोय रह राखै आँटा॥
सत्रु कोट जो आइ अगोटी। मीठी खाँड़ जेंवाएहु रोटी॥
हम तेहि ओछ क पावा घातू। मूल गए सँग रहै न पातू॥
यह सो कृस्न बलिराज जस, कीन्ह चहै छर-बाँध।
हम्ह बिचार अस आवै, मेर न दीजिय काँध॥ ७॥

सुनि राजहि यह बात न भाई। जहाँ मेर तहँ नहिं अधमाई॥
मंदहि भल जो करै भल सोई। अंतहि भला भले कर होई॥
सत्रु जो बिष देइ चाहै मारा। दीजिय लोन जानि बिष-हारा॥
बिष दीन्हे बिसहर होइ खाई। लोन दिए होइ लोन बिलाई॥
मारे खड़ग खड़ग कर लेई। मारे लोन नाइ सिर देई॥
कौरव बिष जो पंडवन्ह दीन्हा। अंतहि दाँव पंडवन्ह लीन्हा॥
जो छल करै ओहि छल बाजा। जैसे सिंघ मँजूसा साजा *॥

---

* एक ब्राह्मण देवता ने दया करके एक शेर को पिंजड़े से निकाल दिया। शेर उन्हें खाने दौड़ा। ब्राह्मण ने कहा भलाई के बदले में बुराई नहीं करनी चाहिए। शेर कहने लगा अपना भक्ष्य नहीं छोड़ना चाहिए। अंत में गीदड़ पंच हुआ। उसने कहा तुम दोनों जिस दशा में थे उसी दशा में थोड़ी देर के लिए फिर हो जाओ तो मैं मामला समझूं। शेर फिर पिंजड़े में चला गया। गीदड़ ने इशारा किया और ब्राह्मण ने पिंजड़े का द्वार फिर बंद कर दिया।

कै फेरू = घुमा फिरा कर। बैरी = (क) शत्रु (ख) बेर का पेड़। सो मकोय रह....आँटा=वही मकोय रह सकती है जो उसे दबाव में रखे रहे। आँटा = दाब, जैसे—"न ये बिससिए लखि नए दुर्जन दुसह सुभाय। आँटे परि प्रानन हरैं काँटे लौं लगि पाय"॥—बिहारी। अगोटी=छेंका। ओछ = ओछे, नीच। पावा घात = दाँव पेच समझ गया। मूल गए...पातू=उसने सोचा है कि राजा को पकड़ लें तो सेना सामंत आपही न रह जायँगे। कृस्न = विष्णु, वामन। छर-बाँध = छल का आयोजन। काँध दीजिय = स्वीकार कीजिए। (८) बिष-हार = विष हरनेवाला। बिसहर = विषधर, साँप। होइ लोन बिलाई = नमक की तरह गल जाता है। कर लेई = हाथ में लेता है। मारे लोन=नमक से मारने से, अर्थात् नमक का एहसान ऊपर डालने से। बाजा=ऊपर पड़ता है।

राजै लोन सुनावा, लाग दुहुन्ह जस लोन।
आप कोहाइ मँदिर कहँ, सिंघ छान अब गोन ॥ ८ ॥

राजा कै सोरह सै दासी। तिन्ह महँ चुनि काढ़ीं चौरासी ॥
बरन बरन सारी पहिराई। निकसि मँदिर तें सेवा आईं ॥
जनु निसरीं सब बीरबहूटी। रायमुनी पींजर-हुँत छूटी ॥
सबै परथमै जोबन सोहैं। नयन बान औ सारँग भौंहैं ॥
मारहिं धनुक फेरि सर ओही। पनिघट घाट धनुक जिति मोही ॥
काम-कटाछ हनहिं चित-हरनी। एक एक तें आगरि बरनी ॥
आनहुँ इंद्रलोक तें काढ़ी। पाँतिहि पाँति भईं सब ठाढ़ीं ॥

साह पूछ राघव पहँ, ए सब अछरी आहिं।
तुइ जो पदमिनि बरनी, कहु सो कौन इन माहिं ॥ ९ ॥

दीरघ आउ, भूमिपति भारी। इन महँ नाहिं पदमिनी नारी ॥
यह फुलवारि सो ओहिकै दासी। कहँ केतकी भँवर जहँ बासी ॥
वह तौ पदारथ, ए सब मोती। कहँ वह दीप पतँग जेहि जोती ॥
ए सब तरई सेव कराहीं। कहँ वह ससि देखत छपि जाहीं ॥
जौ लगि सूर क दिस्टि अकासू। तौ लगि ससि न करै परगासू ॥
सुनि कै साह दिस्टि तर नावा। हम पाहुन, यह मँदिर परावा ॥

लोन जस लाग = अप्रिय लगा, बुरा लगा। कोहाइ = रूठ कर। मंदिर = अपने घर। छान = बाँधती है। गोन = रस्सी। सिंघ...गोन = सिंघ अब रस्सी से बँधा चाहता है। (९) रायमुनी = मुनिया नाम की छोटी सुन्दर चिड़िया। सारँग = धनुष। (१०) आउ = आयु। कहँ केतकी... बासी = वह केतकी यहाँ कहाँ है (अर्थात् नहीं है) जिस पर भौंरे बसते हैं। देखत = जिसे देखते ही। जौ लगि सूर......परगासू = जब तक सूर्य ऊपर रहता है तब तक चंद्रमा का उदय नहीं होता; अर्थात् जब तक आपकी दृष्टि ऊपर लगी रहेगी तब तक पद्मिनी नहीं आवेगी। हेरै = देखता है।

पाहुन ऊपर हेरै नाहीं। हना राहु अर्जुन परछाहीं॥
तपै बीज जस धरती, सूख बिरह के घाम।
कब सुदिस्टि सो बरिसै, तन तरिवर होइ जाम॥ १०॥
सेव करैं दासी चहुँ पासा। अछरी मनहुँ इन्द्र कैलासा॥
कोउ परात कोउ लोटा लाईं। साह सभा सब हाथ धोवाईं॥
कोइ आगे पनवार बिछावहिं। कोई जेंवन लेइ लेइ आवहिं॥
माँड़े कोइ जाहिं धरि जूरी। कोई भात परोसहिं पूरी॥
कोई लेइ लेइ आवहिं थारा। कोइ परसहिं छप्पन परकारा॥
पहिरि जो चीर परोसै आवहिं। दूसरि और बरन देखरावहिं॥
बरन बरन पहिरे हर फेरा। आव झुंड जस अछरिन्ह केरा॥
पुनि सँधान बहु आनहिं, परसहिं बूकहि बूक।
करहिं सँवार गोसाईं, जहाँ परै किछु चूक॥ ११॥
जानहु नखत करहिं सब सेवा। बिनु ससि सूरहि भाव न जेंवा॥
बहु परकार फिरहिं हर फेरे। हेरा बहुत न पावा हेरे॥
परीं असूझ सबै तरकारी। लोनी बिना लोन सब खारी॥
मच्छ छुवै आवहिं गड़ि काँटा। जहाँ कँवल तहँ हाथ न आँटा॥
मन लागेउ तेहि कँवल के दंडी। भावै नाहीं एक कनउँड़ी॥
सो जेंवन नहिं जाकर भूखा। तेहि बिनु लाग जनहु सब सूखा॥

हना राहु अर्जुन परछाहीं = जैसे अर्जुन ने नीचे छाया देख कर मत्स्य का वेध किया था वैसे ही आपको किसी प्रकार दर्पण आदि में उसकी छाया देख कर ही उसे प्राप्त करने का उद्योग करना होगा। सूख = सूखता है। (११) पनवार = बड़ा पत्तल। माँड़े = एक प्रकार की चपाती। जूरी = गड्डी लगा कर। संधान = अचार। बूकहि बूक = चंगुल भर भर कर। करहिं सँवार गोसाईं = डर के मारे ईश्वर का स्मरण करने लगती हैं। (१२) नखत = पद्मिनी की दासियाँ। ससि = पद्मिनी। जेंवा = भोजन करना। बहु परकार = बहुत प्रकार की स्त्रियाँ। परीं असूझ = आँख उन पर नहीं पड़ती। लोनी = सुंदरी पद्मिनी। लोन सब खारी = सब खारी नमक के समान कड़वी लगती हैं। आवहिं गड़ि = गड़ जाते हैं। न आँटा = नहीं पहुँचता है। कँवल के डंडी = मृणाल रूप पद्मिनी में। कनउड़ी = दासी।

अनभावत चाखै बैरागा। पंचामृत जानहुँ बिष लागा॥
बैठि सिंघासन गूँजै, सिंघ चरै नहिं घास।
जौ लगि मिरिग न पावै भोजन, करै उपास ॥१२॥

पानि लिए दासी चहुँ ओरा। अमृत मानहुँ भरे कचोरा॥
पानी देहिं कपूर क बासा। सो नहिं पियै दरस कर प्यासा॥
दरसन-पानि देइ तौ जीऔं। बिनु रसना नयनहि सौं पीऔं॥
पपिहा बूँद-सेवातिहि अघा। कौन काज जौ बरिसै मघा?॥
पुनि लोटा कोपर लेइ आई। कै निरास अब हाथ धोवाई॥
हाथ जो धोवै बिरह करोरा। सँवरि सँवरि मन हाथ मरोरा॥
बिधि मिलाव जासौं मन लागा। जोरहि तूरि प्रेम कर तागा॥
हाथ धोइ जब बैठा लीन्ह ऊबि कै साँस।
सँवरा सोइ गोसाइँ देइ निरासहि आस ॥१३॥

भइ जेवनार फिरा खँड़वानी। फिरा अरगजा कुहँकुहँ-पानी॥
नग अमोल जो थारहि भरे। राजै सेव आनिकै धरे॥
बिनती कीन्ह घालि गिउ पागा। ए जगसूर! सीउ मोहिं लागा॥
ऐगुन-भरा काँप यह जीऊ। जहाँ भानु तहँ रहै न सीऊ॥
चारिउ खंड भानु अस तपा। जेहि के दिस्टि रैनि-मसि छपा॥
औ भानुहि अस निरमल कला। दरस जो पावै सो निरमला॥
कवँल भानु देखे पै हँसा। औ भा तेहु चाहि परगसा॥

अनभावत = बिना मन से। बैरागा=विरक्त। उपास=उपवास (१३) कचोरा = कटोरा। अघा=अघाता है, तृप्त होता है। मघा = मघा नक्षत्र। कोपर = एक प्रकार का बड़ा थाल या परात। हाथ धोवाई = बादशाह ने मानो पद्मिनी के दर्शन से हाथ धोया। बिरह करोरा = हाथ जो धोने के लिए मलता है मानो बिरह खरोच रहा है। हाथ मरोरा=हाथ धोता है मानो पछता कर हाथ मलता है। (१४) सेव = सेवा में। घालि गिउ पागा=गले में पगड़ी डालकर (अधीनता सूचक)। सीउ=शीत। रैनि—मसि=रात की कालिमा। तेहु चाहि= उससे भी बढ़कर।

रतन साम हौं रैनि-मसि, ए रबि ! तिमिर सँघार ।
करु सो कृपा-दिस्टि अब, दिवस देहि उजियार ॥१४॥

सुनि बिनती बिहँसा सुलतानू । सहसौ करा दिपा जस भानू ॥
ए राजा ! तुइ साँच जुड़ावा । भइ सुदिस्टि अब, सीउ छुड़ावा ॥
भानु क सेवा जो कर जीऊ । तेहि मसि कहाँ, कहाँ तेहि सीऊ ? ॥
खाहु देस आपन करि सेवा । और दउँ माँडौ तोहि, देवा ! ॥
लीक-पखान पुरुष कर बोला । धुव सुमेरु ऊपर नहिं डोला ॥
फेरि पसाउ दीन्ह नग सूरू । लाभ देखाइ लीन्ह चह मूरू ॥
हँसि हँसि बोलै, टेकै काँधा । प्रीति भुलाइ चहै छल बाँधा ॥

माया-बोल बहुत कै साह पान हँसि दीन्ह ।
पहिले रतन हाथ कै चहै पदारथ लीन्ह ॥१५॥

माया-मोह-बिबस भा राजा । साह खेल सतरँज कर साजा ॥
राजा ! है जौ लगि सिर घामू । हम तुम घरिक करहिं बिसरामू ॥
दरपन साह भीति तहँ लावा । देखौं जबहि झरोखे आवा ॥
खेलहिं दुऔ साह औ राजा । साह क रुख दरपन रह साजा ॥
प्रेम क लुबुध पियादे पाऊँ । ताकै सौंह चलै कर ठाऊँ ॥
घोड़ा देइ फरजीबँद लावा । जेहि मोहरा रुख चहै सो पावा ॥

सँघार=नष्ट कर । (१५) दिपा = चमका । मसि = कालिमा । खाहु = भोग करो । मांडौ = मांडौगढ़ । देवा = देव, राजा । लीक-पखान = पत्थर की लीक सा (न मिटने वाला) । धुव = ध्रुव । पसाउ = प्रसाद, भेंट । मूरू = मूलधन । प्रीति = प्रीति से । छल = छल से । रतन = राजा रत्नसेन । पदारथ = पद्मिनी । (१६) घरिक = एक घड़ी, थोड़ी देर । भीति = दीवार में । लावा = लगाया । रह साजा = लगा रहता है । पियादे पाऊँ = पैदल । पियादे = शतरंज की एक गोटी । फरजी = शतरंज का वह मोहरा जो अधिकतर खेलों में सीधा और टेढ़ा दोनो चलता है । फरजीबंद = वह घात जिसमें फ़रज़ी किसी प्यादे के ज़ोर पर बादशाह को ऐसी शह देता है जिससे विपक्षी की हार होती है ।

राजा पील देइ शह माँगा। शह देइ चाह मरै रथ-खाँगा॥
पीलहि पील देखावा भए दुऔ चौदाँत।
राजा चहै बुर्द भा, साह चहै शह-मात॥१६॥

सूर देख जौ तरई-दासी। जहँ ससि तहाँ जाइ परगासी॥
सुना जो हम दिल्ली सुलतानू। देखा आजु तपै जस भानू॥
ऊँच छत्र जाकर जग माहाँ। जग जो छाहँ सब ओहिकै छाहाँ॥
बैठि सिँघासन गरबहि गूँजा। एक छत्र चारिउ खंड भूजा॥
निरखि न जाइ सौंह ओहि पाहीं। सबै नवहिं करि दिस्टि तराहीं॥
मनि माथे, ओहि रूप न दूजा। सब रुपवंत करहिं ओहि पूजा॥
हम अस कसा कसौटी आरस। तहूँ देखु कस कंचन पारस॥
बादसाह दिल्ली कर कित चितउर महँ आव।
देखि लेहु, पदमावति! जेहि न रहै पछिताव॥१७॥

बिगसै कुमुद कहे ससि ठाऊँ। बिगसै कँवल सुने रबि-नाऊँ॥
भइ निसि, ससि धौराहर चढ़ी। सोरह कला जैस विधि गढ़ी॥
बिहँसि झरोखे आइ सरेखी। निरखि साह दरपन महँ देखी॥
होतहि दरस परस भा लोना। धरती सरग भएउ सब सोना॥

शह = बादशाह को रोकनेवाला घात। रथ = शतरंज का वह मोहरा जिसे आज कल ऊँट कहते हैं (जब चतुरंग का पुराना खेल हिन्दुस्तान से फ़ारस–अरब की ओर गया तब वहाँ 'रथ' के स्थान पर 'ऊँट' हो गया)। बुर्द॥ खेल में वह अवस्था जिसमें किसी पक्ष के सब मोहरे मारे जाते हैं, केवल बादशाह बच रहता है; यह आधी हार मानी जाती है। शहमात = पूरी हार। (१७) सूर देख......तरई–दासी = दासी रूप नक्षत्रों ने जब सूर्य्य रूप बादशाह॥ को देखा। जहँ ससि......परगासी = जहां चंद्र रूप पद्मावती थी वहाँ जाकर कहा। परगासी = प्रकट किया, कहा। भूजा = भोग करता है। आरस = आदर्श, दर्पण। कसा कसौटी आरस = दर्पण में देख कर परीक्षा की। कित आव = फिर कहाँ आता है, अर्थात् न आवेगा। (१८) कहे ससि ठाऊँ = इस जगह चन्द्रमा है यह कहने से। सुने=सुनने से। परस भा लोना = पारस या स्पर्शमणि का स्पर्श सा हो गया।

रुख माँगत रुख ता सहुँ भएऊ । भा शह मात, खेल मिटि गएऊ ॥
राजा भेद न जानै झाँपा । भा बिसँभार, पवन बिनु काँपा ॥
राघव कहा कि लागि सोपारी । लेइ पौढ़ावहिं सेज सँवारी ॥
रैनि बीति गइ, भोर भा, उठा सूर तब जागि ।
जो देखै ससि नाहीं, रही करा चित लागि ॥ १८ ॥
भोजन-प्रेम सो जान जो जेंवा । भँवरहि रुचै बास-रस केवा ॥
दरस देखाइ जाइ ससि छपी । उठा भानु जस जोगी तपी ॥
राघव चेति साह पहँ गएऊ । सूरज देखि कवँल बिसमयऊ ॥
छत्रपती मन कीन्ह सो पहुँचा । छत्र तुम्हार जगत पर ऊँचा ॥
पाट तुम्हार देवतन्ह पीठी । सरग पतार रहै दिन दीठी ॥
छोह ते पलुहहिं उकठे रूखा । कोह तें महि सायर सब सूखा ॥
सकल जगत तुम्ह नावै माथा । सब कर जियन तुम्हारे हाथा ॥
दिनहि नयन लाएहु तुम, रैनि भएहु नहिं जाग ।
कस निचिंत अस सोएहु, काह बिलँब अस लाग ? ॥ १९ ॥
देखि एक कौतुक हौं रहा । रहा अँतरपट पै नहिं अहा ॥

रुख = शतरंज का रुख । रुख = सामना । भा शहमात = (क) शतरंज में पूरी हार हुई (ख) बादशाह बेसुध या मतवाला हो गया । झाँपा = छिपा, गुप्त । भा बिसँभार = बादशाह बेसुध हो गया । लागि सोपारी = सुपारी के टुकड़े निगलने में छाती में रुक जाने से कभी कभी एकबारगी पीड़ा होने लगती है जिससे आदमी बेचैन हो जाता है; इसीको सुपारी लगना कहते हैं । जो देखै = जो उठकर देखता है तो । करा = कला, शोभा । (१९) भोजन-प्रेम = प्रेम का भोजन (इस प्रकार के उलटे समास जायसी में प्रायः मिलते हैं—शायद फारसी के ढंग पर हों) । सो जान=वह जानता है। बास-रस-केवा=केवा-बास-रस अर्थात् कमल का गंध और रस । सूरुज देखि बिसमयऊ=(वहाँ जा कर देखा कि) सूर्य्य बादशाह कमल पद्मिनी को देख कर स्तब्ध हो गया है । दिन = प्रतिदिन, सदा । पलुहहिं=पनपते है । उकठे=सूखे । तुम्ह=तुम्हें । दिनहि नयन······जाग=दिन के सोए सोए आप रात होने पर भी न जागे । निचिंत=बेख़बर । (२०) रहा अँतरपट···अहा=(क) परदा था भी और नहीं भी था अर्थात् परदे के कारण मैं उस तक पहुँच नहीं सकता था,

सरवर देख एक मैं सोई। रहा पानि पै पानि न होई॥
सरग आइ धरती महँ छावा। रहा धरति पै धरत न आवा॥
तिन्ह महँ पुनि एक मंदिर ऊँचा। करन्ह अहा पै कर न पहूँचा॥
तेहि मंडप मूरति मैं देखी। बिनु तन, बिनु जिउ जाइ बिसेखी॥
पूरन चंद होइ जनु तपी। पारस रूप दरस देइ छपी॥
अब जहँ चतुरदसी जिउ तहाँ। भानु अमावस पावा कहाँ?॥

बिगसा कँवल सरग निसि, जनहुँ लौकि गइ बीजु।
ओहि राहु भा भानुहि, राघव मनहिं पतीजु॥२०॥

अति विचित्र देखा सो ठाढ़ी। चित कै चित्र, लीन्ह जिउ काढ़ी॥
सिंघ-लंक, कुंभस्थल जोरू। आँकुस नाग, महाउत मोरू॥
तेहि ऊपर भा कँवल बिगासू। फिरि अलि लीन्ह पुहुप-मधु-बासू॥
दुइ खंजन बिच बैठेउ सूआ। दुइज क चाँद धनुक लेइ ऊआ॥
मिरिग देखाइ गवन फिरि किया। ससि भा नाग, सूर भा दिया॥

पर उसकी झलक देखता था (पद्मावती के प्रतिबिंब को शाह ने दर्पण में देखा था) (ख) यह जगत् ब्रह्म और जीव के बीच परदा है पर इसमें उसकी झलक भी दिखाई पड़ती है। रहा पानि...न होई = उसमें पानी था पर उस तक पहुँच कर मैं पी नहीं सकता था। सरवर = वह दर्पण ही यहाँ सरोवर के समान दिखाई पड़ा। सरग आइ धरती......आवा=सरोवर में आकाश (उसका प्रतिबिंब) दिखाई पड़ता है पर उसे कोई छू नहीं सकता। धरति = धरती पर। धरत न आवा = पकड़ाई नहीं देता था। करन्ह अहा=हाथों में ही था। अब जहँ चतुरदशी......कहां = चौदस के चन्द्र के समान जहां पद्मिनी है जीव तो वहां है, अमावास्या में सूर्य्य (शाह) तो है ही नहीं वह तो चतुर्दशी में है चतुर्दशी में ही उसे अद्भुत ग्रहण लग रहा है। लौकि गइ=चमक उठी, दिखाई पड़ गई। (२१) चित कै चित्र = चित्त या हृदय में अपना चित्र पैठा कर। कुंभस्थल जोरू = हाथी के उठे हुए मस्तकों का जोड़ा (अर्थात् दोनों कुच)। आँकुस नाग= साँपों (अर्थात् बाल की लटों) का अंकुश। मोरू = मयूर। मिरिग = अर्थात् मृगनयनी पद्मावती। गवन फिरि किया = पीछे फिर कर चली गई। ससि भा नाग = उसके पीछे फिरने से चंद्रमा के स्थान पर नाग हो गया, अर्थात् मुख के थान पर वेणी दिखाई पड़ी। सूर भा दिया=उस नाग को देखते ही सूर्य्य (बाद-

सुठि ऊँचे देखत वह उचका । दिस्टि पहुँचि, कर पहुँचि न सका॥
पहुँच-बिहून दिस्टि कित भई ? । गहि न सका, देखत वह गई ॥
राघव ! हेरत जिउ गएउ, कित आछत जो असाध ?
यह तन राख पाँख कै सकै न, केहि अपराध ? ॥२१॥
राघव सुनत सीस भुइँ धरा । जुग जुग राज भानु कै करा ॥
उहै कला, वह रूप बिसेखी । निसचै तुम्ह पदमावति देखी॥
केहरि लंक, कुँभस्थल हिया । गीउ मयूर, अलक बेधिया ॥
कँवल बदन औ बास सरीरू । खंजन नयन, नासिका कीरू ॥
भौंह धनुक, ससि-दुइज लिलाटू । सब रानिन्ह ऊपर ओहि पाटू ॥
सोई मिरिग देखाइ जो गएऊ । वेनी नाग, दिया चित भएऊ ॥
दरपन महँ देखी परछाहीं । सो मूरति, भीतर जिउ नाहीं ॥
सबै सिँगार-बनी धनि, अब सोई मति कीज ।
अलक जो लटकै अधर पर सो गहि कै रस लीज ॥२२॥

शाह) दीपक के समान तेजहीन हो गया (ऐसा कहा जाता है कि साँप के सामने दीपक की लौ झिलमिलाने लगती है) । पहुँच बिहून......कित भई ? = जहाँ पहुँच नहीं हो सकती वहाँ दृष्टि क्यों जाती है ? हेरत जिउ गएउ=देखते ही मेरा जीव चला गया । कित आछत जो असाध = जो वश में नहीं था वह रहता कैसे ? यह तन.........अपराध = यह मिट्टी का शरीर पंख लगा कर क्यों नहीं जा सकता, इसने क्या अपराध किया है ? (२२) बेधिया = अंकुश । ओहि = उसका । दिया चित भएउ = वह तुम्हारा चित्त था जो नाग के सामने दीपक के समान तेजहीन हो गया । मति कीज=ऐसी सलाह या युक्ति कीजिए । अलक...रस लीज = साँप की तरह जो लटें हैं उन्हें पकड़ कर अधररस लीजिए (राजा को पकड़ने का इशारा करता है) ।

रत्नसेन-बंधन खंड

मीत भै माँगा बेगि बिवाँनू। चला सूर, सँवरा अस्थानू॥
चलत पंथ राखा जौ पाऊ। कहाँ रहै थिर चलत बटाऊ॥
पंथी कहाँ कहाँ सुसताई?। पंथ चलै तब पंथ सेराई॥
छुर कीजै बर जहाँ न आँटा। लीजै फूल टारिकै काँटा॥
बहुत मया सुनि राजा फूला। चला साथ पहुँचावै भूला॥
साह हेतु राजा सौं बाँधा। बातन्ह लाइ लीन्ह, गहि काँधा॥
घिउ मधु सानि दीन्ह रस सोई। जो मुँह मीठ, पेट बिष होई॥
अमिय-बचन औ माया को न मुएउ रस-भीज?
सत्रु मरै जौ अमृत, कित ता कहँ बिष दीज?॥ १॥

चाँद घरहि जौ सूरुज आवा। होइ सो अलोप अमावस पावा॥
पूछहिं नखत मलीन सो मोती। सोरह कला न एकौ जोती॥
चाँद क गहन अगाह जनावा। राज भूल गहि साह चलावा॥
पहिलीं पँवरि नाँघि जौ आवा। ठाढ़ होइ राजहि पहिरावा॥
सौ तुखार, तेइस गज पावा। दुदुंभि औ चौघड़ा दियावा॥
दूजी पँवरि दीन्ह असवारा। तीजि पँवरि नग दीन्ह अपारा॥
चौथि पँवरि देइ दरब करोरी। पँचईं दुइ हीरा कै जोरी॥
छठईं पँवरि देइ माँडौ, सतईं दीन्ह चँदेरि।
सात पँवरि नाँघत नृपहि लेइगा बाँधि गरेरि॥ २॥

---

(१) मीत भै = मित्र से ('भै' के इस प्रयोग पर नोट दिया जा चुका है)। सेराई = समाप्त होता है। छुर = छल। बर = बल। न आँटा = नहीं पूरा पड़ता है। हेतु = प्रेम। घिउ मधु = कहते हैं घी और शहद बराबर मिलाने से विष हो जाता है। मुँह = मुँह में। पेट = पेट में। (२) चाँद = पद्मावती। सूरुज = बादशाह। नखत = अर्थात् पद्मावती की सखियाँ। अगाह = आगे से, पहले से। राज भूल = राजा भूला हुआ है। पहिरावा = राजा को ख़िलअत पहनाई। चौघड़ा = एक प्रकार का बाजा। माँड़ौ = माँडौगढ़। चँदेरि = चँदेरी का राज्य। गरेरि = घेर कर।

एहि जग बहुत नदी-जल जूड़ा। कोउ पार भा, कोऊ बूड़ा॥
कोउ अंध भा आगु न देखा। कोउ भएउ डिठियार सरेखा॥
राजा कहँ बियाध भइ माया। तजि कैलास धरा भुइँ पाया॥
जेहि कारन गढ़ कीन्ह अगूठी। कित छाँड़ै जौ आवै मूठी?॥
सत्रुहि कोउ पाव जौ बाँधी। छोड़ि आपु कहँ करै बियाधी॥
चारा मेलि धरा जस माछू। जल हुँत निकसि मुवै कित काछू?॥
सत्रू नाग पेटारी मूँदा। बाँधा मिरिग पैग नहिं खूँदा॥
राजहि धरा, आनि कै तन पहिरावा लोह।
ऐस लोह सो पहिरै चीत सामि कै दोह॥ ३॥

पायँन्ह गाढ़ी बेड़ी परी। साँकर गीउ, हाथ हथकरी॥
औ धरि बाँधि मँजूषा मेला। ऐस सत्रु जिनि होइ दुहेला!॥
सुनि चितउर महँ परा बखाना। देस देस चारिउ दिसि जाना॥
आजु नरायन फिरि जग खूँदा। आजु सो सिंघ मँजूषा मूँदा॥
आजु खसे रावन दस माथा। आजु कान्ह कालीफन नाथा॥
आजु परान कंस कर ढीला। आजु मीन संखासुर लीला॥
आजु परे पंडव बँदि माहाँ। आजु दुसासन उतरीं बाहाँ॥
आजु धरा बलि राजा, मेला बाँधि पतार।
आजु सूर दिन अथवा, भा चितउर अँधियार॥ ४॥

---

(३) एहि जग......जूड़ा = (यह संसार समुद्र है) इसमें बहुत सी नदियों का जल इकट्ठा हुआ है अर्थात् इसमें बहुत तरह के लोग हैं। आगु = आगम। डिठियार = दृष्टिवाला। सरेखा = चतुर। तजि कैलास......पाया = क़िले से नीचे उतरा, सुख के स्थान से दुःख के स्थान में गिरा। अगूठी = अगोठा, छेंका, घेरा। जल हुँत......काछू = वही कछुआ है जो जल से निकल कर नहीं मरता। सत्रू......मूँदा = शत्रु पिटारे में बंद साँप के समान है जिसे छोड़ना ठीक नहीं समझा जाता। पैग नहिं खूँदा = एक क़दम भी नहीं कूदता। चीत सामि कै दोह = जो स्वामी का द्रोह मन में विचारता है। (४) ऐसे सत्रु...... दुहेला = शत्रु भी ऐसे दुःख में न पड़े। बखाना = चर्चा। जग खूँदा = संसार में आकर कूदे। मूँदा = बंद किया। मीन = मत्स्य अवतार। पंडव = पांडव।

देव सुलेमाँ के बँदि परा। जहँ लगि देव सबै सत-हरा ॥
साहि लीन्ह गहि कीन्ह पयाना। जो जहँ सत्रु सो तहाँ बिलाना ॥
खुरासान औ डरा हरेऊ। काँपा बिदर, धरा। अस देऊ ! ॥
बाँधौ, देवगिरि, धौलागिरी। काँपी सिस्टि, दोहाई फिरी ॥
उवा सूर, भइ सामुहँ करा। पाला फूट, पानि होइ ढरा ॥
दुंदुहि डाँड़ दीन्ह, जहँ ताईं। आइ दंडवत कीन्ह सबाईं ॥
दुंद डाँड़ सब सरगहि गई। भूमि जो डोली अहथिर भई ॥

बादसाह दिल्ली महँ, आइ बैठ सुख-पाट ॥
जेइ जेइ सीस उठावा धरती धरा लिलाट ॥ ५ ॥

हबसी बँदवाना जिउ-बधा। तेहि सौंपा राजा अगिदधा ॥
पानि पवन कहँ आस करेई। सो जिउ-बधिक साँस भर देई ॥
माँगत पानि आगि लेइ धावा। मुँगरी एक आनि सिर लावा ॥
पानि पवन तुइँ पिया सो पीया। अब को आनि देइ पानीया ? ॥
तब चितउर जिउ रहा न तोरे। बादसाह है सिर पर मोरे ॥
जबहि हँकारै है उठि चलना। सकती करै, होइ कर मलना ॥
करै सो मीत गाढ़ बँदि जहाँ। पान फूल पहुँचावै तहाँ ॥

जब अंजल मुँह, सोवा, समुद न सँवरा जागि।
अब धरि काढ़ मच्छ जिमि, पानी माँगत आगि ॥६॥

---

(५) देव = (क) राजा (ख) दैत्य। सुलेमाँ = यहूदियों के बादशाह सुलेमान ने देवों और परियों को वश में किया था। बँदि परा = कैद में पड़ा। सत-हरा = सत्य छोड़े हुए, बिना सत्य के। धरा अस देऊ = कि ऐसे बड़े राजा को पकड़ लिया। दुंदुहि = दुंदुभी या नगाड़े पर। डाँड़ दीन्ह=डंडा या चोट मारी। (६) बँदवाना = बंदीगृह का रक्षक, दारोगा। जिउ-बधा = बधिक, जल्लाद। अगिदधा = आग से जले हुए। साँस भर = साँस भर रहने के लिए। पानीया = पानी। जिउ रहा = जी में यह बात नहीं रही कि। सकती = बल। जब अंजल मुँह सोवा = जब तक अन्न जल मुँह में पड़ता रहा तब तक तो सोया किया।

पुनि चलि दुइ जन पूछै आए। ओउ सुठि दगध आइ देखराए॥
तुइँ मरपुरी न कबहूँ देखी। हाड़ जो बिथुरे देखि न लेखी॥
जाना नहिं कि होब अस महूँ। खोजे खोज न पाउब कहूँ॥
अब हम्ह उतर देहु, रे देवा! कौने गरब न मानेसि सेवा?॥
तोहि अस बहुत गाड़ि खनि मूँदे। बहुरि न निकसि बार होइ खूँदे॥
जो जस हँसा सो तैसै रोवा। खेलत हँसत अभय भुइँ सोवा॥
जस अपने मुहँ काढ़े धूवाँ। मेलेसि आनि नरक के कूआँ॥
जरसि मरसि अब बाँधा तैस लाग तोहि दोख।
अबहूँ माँगु पदमिनी, जौ चाहसि भा मोख॥ ७॥

पूछहिं बहुत, न बोला राजा। लीन्हेसि जीउ मीचु कर साजा*॥
खनि गड़वा चरनन्ह देइ राखा। नित उठि दगध होहिं नौ लाखा॥
ठावँ सो साँकर औ अँधियारा। दूसर करवट लेइ न पारा॥
बीछी साँप आनि तहँ मेला। बाँका आइ छुआवहिं हेला॥
धरहिं सँड़ासन्ह, छूटै नारी। राति दिवस दुख पहुँचै भारी॥
जो दुख कठिन न सहै पहारू। सो अँगवा मानुष-सिर भारू॥
जो सिर परै आइ सो सहै। किछु न बसाइ, काह सौं कहै?॥
दुख जारै, दुख भूँजै, दुख खोवै सब लाज।
गाजहु चाहि अधिक दुख, दुखी जान जेहि बाज॥८॥

---

*पाठांतर-पूछहिं बहुत न राजा बोला। दिहे केवार, न कैसेहु खोला॥

(७) मरपुरी=यमपुरी। हाड़ जो···लेखी = बिखरी हुई हड्डियों को देख कर भी तुझे उसका चेत न हुआ। महूँ = मैं भी। खोज = पता। बार होइ खूँदे = अपने द्वार पर पैर न रखा। धूवाँ = गर्व या क्रोध की बात। तैस = ऐसा। माँगु = बुला भेज। (८) गड़वा = गड्ढा। चरनन्ह देइ राखा = पैरों को गड्ढे में गाड़ दिया। बाँका = धरकारों का टेढ़ा औज़ार जिससे वे बाँस छीलते हैं। हेला = डोम। सँड़ास = संसी। गाजहु चाहि = वज्र से भी बढ़ कर। बाज = पड़ता है।

पद्मावती-नागमती-विलाप खंड

पद्मावति बिनु कंत दुहेली। बिनु जल कँवल सूखि जस बली॥
गाढ़ी प्रीति सो मोसौं लाए। दिल्ली कंत निचिंत होइ छाए॥
सो दिल्ली अस निबहुर देसू। कोइ न बहुरा कहै सँदेसू॥
जो गवनै सो तहाँ कर होई। जो आवै किछु जान न सोई॥
अगम पंथ पिय तहाँ सिधावा। जो रे गएउ सो बहुरि न आवा॥
कुवाँ धार जल जैस बिछोवा। डोल भरे नैनन्ह धनि रोवा॥
लेजुरि भई नाह बिनु तोहीं। कुवाँ परी, धरि काढ़सि मोहीं॥

नैन-डोल भरि ढारै, हिये न आगि बुझाइ।
घरी घरी जिउ आवै, घरी घरी जिउ जाइ॥१॥

नीर गँभीर कहाँ, हो पिया! तुम्ह बिनु फाटै सरवर-हिया॥
गएहु हेराइ, परेहु केहि हाथा?। चलत सरोवर लीन्ह न साथा॥
चरत जो पंखि केलि कै नीरा। नीर घटे कोइ आव न तीरा॥
दल सूख, पखुरी बेहरानी। गलि गलि कै मिलि छार हेरानी॥
बरह-रेत कंचन तन लावा। चून चून कै खेह मेरावा॥
कनक जो कन कन होइ बेहराई। पिय कहँ? छार समेटै आई॥
बिरह-पवन बह छार सरीरू। छारहि आनि मेरावहु नीरू॥

अबहुँ जियावहु कै मया, बिथुरी छार समेट।
नइ काया, अवतार नव होइ तुम्हारे भेंट॥ २॥

---

(१) निबहुर=जहाँ से कोई न लौटै (स्त्रियाँ निबहुरा कह कर गाली भी देती हैं)। लेजुरि = रस्सी, डोरी (रज्जु का मागधी रूप)। (२) बह = बहता है, उड़ा उड़ा फिरता है। छारहि......नीरू = तुम जल होकर धूल के कणों को मिला कर फिर शरीर दो।

नैन-सीप, मोती भरि आँसू। टुटि टुटि परहिं, करहिं तन नासू॥
पदिक पदारथ पदमिनि नारी। पिय बिनु भइ कौड़ी बर बारी॥
सँग लेइ गएउ रतन सब जोती। कंचन-कया काँच कै पोती॥
बूड़ति हौं दुख-दगध गँभीरा। तुम बिनु, कंत! लाव को तीरा?॥
हिये बिरह होइ चढ़ा पहारू। चल जोबन सहि सकै न भारू॥
जल महँ अगिनि सो जान बिछूना। पाहन जरहिं, होहिं सब चूना॥
कौने जतन, कंत! तुम्ह पावौं। आजु आगि हौं जरत बुझावौं॥
कौन खंड हौं हेरौं, कहाँ बँधे हौ, नाह।
हेरे कतहुँ न पावौं, बसै तु हिरदय माहँ॥ ३॥

नागमतिहि 'पिय पिय' रट लागी। निसि दिन तपै मच्छ जिमि आगी॥
भँवर, भुजंग कहाँ, हो पिया। हम ठेघा, तुम्ह कान न किया॥
भूलि न जाहि कँवल के पाहाँ। बाँधत बिलँब न लागै नाहा॥
कहाँ सो सूर पास हौं जाऊँ। बाँधा भँवर छोरि कै लाऊँ॥
कहाँ जाउँ, को कहै सँदेसा?। जाउँ सो तहँ जोगिनि के भेसा॥
फारि पटोरहि, पहिरौं कंथा। जौ मोहिं कोउ देखावै पंथा॥
वह पथ पलकन्ह जाइ बोहारौं। सीस चरन कै तहाँ सिधारौं॥
को गुरु अगुवा होइ, सखि! मोहि लावै पथ माहँ।
तन मन धन बलि बलि करौं जो रे मिलावै नाह॥ ४॥

कै कै कारन रोवै बाला। जनु टूटहिं मोतिन्ह कै माला॥
रोवति भई, न साँस सँभारा। नैन चुवहिं जस ओरति-धारा॥
जा कर रतन परै पर हाथा। सो अनाथ किमि जीवै, नाथा!॥

---

(३) पोती = गुरिया। चल = चंचल, अस्थिर। जल महँ ...... बिछूना = वियोग को जल में की आग समझो। जिससे पत्थर के टुकड़े पिघल कर चूना हो जाते हैं (चूने के कड़े टुकड़ों पर पानी पड़ते ही वे गरम हो कर गल जाते हैं)। (४) आगी = आग में। ठेघा = सहारा या आश्रय लिया। बोहारौं = झाड़ू लगाऊँ। सीस चरन कै = सिर को पैर बना कर अर्थात् सिर के बल चल कर। सूर=(१) सूर्य (२) शूरवीर (५). कारन = कारुण्य, करुणा, विलाप। ओरति = ओलती।

पाँच रतन ओहि रतनहि लागे। बेगि आउ, पिय रतन सभागे ! ॥
रही न जोति नैन भए खीने। स्रवन न सुनौं, बैन तुम्ह लीने ॥
रसनहिं रस नहिं एकौ भावा। नासिक और बास नहिँ आवा ॥
तचि तचि तुम्ह बिनु अँग मोहि लागे। पाँचौ दगधि बिरह अब जागे ॥
बिरह सो जारि भसम कै, चहै उड़ावा खेह।
आइ जो धनि पिय मेरवै, करि सो देइ नइ देह ॥ ५ ॥

पिय बिनु व्याकुल बिलपै नागा। बिरहा-तपनि साम भए कागा ॥
पवन पानि कहँ सीतल पीऊ ? । जेहि देखे पलुहै तन जीऊ ॥
कहँ सो बास मलयगिरि नाहा। जेहि कल परति देत गल बाहाँ ॥
पदमिनि ठगिनी भइ कित साथा। जेहिं तें रतन परा पर-हाथा ॥
होइ बसंत आवहु पिय केसरि। देखे फिर फूलै नागेसरि ॥
तुम्ह बिनु, नाह ! रहै हिय तचा। अब नहिं बिरह-गरुड़ सौं बचा ॥
अब अँधियार परा, मसि लागी। तुम्ह बिनु कौन बुझावै आगी ? ॥
नैन, स्रवन, रस रसना सबै खीन भए, नाह।
कौन सो दिन जेहि भेंटि कै, आइ करै सुख-छाँह ॥ ६ ॥

---

(५) पाँच रतन = पाँचो इन्द्रियाँ। ओहि रतनहि लागे = इस रतनसेन की ओर लगे हैं। तचि तचि = जल जल कर, तपते से। पाँचौ = पाँचो इद्रियाँ। (६) नागा = नागमती। गरुड़ = गरुड़ जो नाग (यहाँ नागमती) का शत्रु है।

देवपाल–दूती खंड

कुंभलनेर - राय देवपालू । राजा केर सत्रु हिय - सालू ॥
वह पै सुना कि राजा बाँधा । पाछिल बैर सँवरि छर साधा ॥
सत्रु-साल तब नेवरै सोई । जौ घर आव सत्रु कै जोई ॥
दूती एक बिरिध तेहि ठाऊँ । बाम्हनि जाति, कुमोदिनि नाऊँ ॥
ओहि हँकारि कै बीरा दीन्हा । तोरे बर मैं बर जिउ कीन्हा ॥
तुइ जो कुमोदिनि कँवल के नियरे । सरग जो चाँद बसै तोहि हियरे ॥
चितउर महँ जो पदमिनि रानी । कर बर छर सौं दे मोहिं आनी ॥

रूप जगत-मन-मोहन औ पदमावति नावँ ।
कोटि दरब तोहि देइहौं, आनि करसि एहि ठाँव ॥१॥

कुमुदिनि कहा 'देखु, हौं सो हौं । मानुष काह, देवता मोहौं ॥
जस काँवरू चमारिनि लोना । को नहिँ छर पाढ़त कै टोना ॥
बिसहर नाचहिं पाढ़त मारे । औ धरि मूँदहिं घालि पेटारे ॥
बिरिछ चलै पाढ़त कै बोला । नदी उलटि बह, परबत डोला ॥
पढ़त हरै पंडित मन गहिरे । और को अंध, गूँग औ बहिरे ॥
पाढ़त ऐस देवतन्ह लागा । मानुष कहँ पाढ़त सौं भागा ? ॥
चढ़ि अकास कै काढ़त पानी । कहाँ जाइ पदमावति रानी ॥

दूती बहुत पैज कै बोली पाढ़त बोल ।
जाकर सत्त सुमेरु है, लागे जगत न डोल ॥ २ ॥

---

(१) राजा केर = राजा रत्नसेन का । हिय–सालू = हृदय में कसकने वाला । पै = निश्चय । छर = छल । सत्रु-साल तब नेवरै = शत्रु के मनकी कसर तब पूरी पूरी निकलती है । नेवरै = पूरी होती है । जोइ = जोय; स्त्री ।
(२) को नहिं छर = कौन नहीं छला गया ? पाढ़त कै = पढ़ते हुए । पाढ़त = पढंत, मंत्र जो पढ़ा जाता है, टोना, मंत्र, जादू । भागा = बच कर जा सकता है । पैज = प्रतिज्ञा ।

दूती बहुत पकावन साधे। मोतिलाडू औ खेरौरा बाँधे॥
माठ, पिराकैं, फेनी, पापर। पहिरे बूझि दूति के कापर॥
लेइ पूरी भरि डाल अछूती। चितउर चली पैज कै दूती॥
बिरिध बैस जौ बाँधे पाऊ। कहाँ सो जोबन, कित बेवसाऊ?॥
तन बूढ़ा, मन बूढ़ न होई। बल न रहा, पै लालच सोई॥
कहाँ सो रूप जगत सब राता। कहाँ सो गरब हस्ति जस माता॥
कहाँ सो तीख नयन, तन ठाढ़ा। सबै मारि जोबन-पन काढ़ा॥
मुहमद बिरिध जो नइ चलै, काह चलै भुँइ टोइ।
जोबन-रतन हेरान है, मकु धरती महँ होइ॥ ३॥

आइ कुमोदिनि चितउर चढ़ी। जोहन मोहन पाढ़त पढ़ी॥
पूछि लीन्ह रनिवास बरोठा। पैठी पँवरी भीतर कोठा॥
जहाँ पदमिनी ससि उजियारी। लेइ दूती पकवान उतारी॥
हाथ पसारि धाइ कै भेंटी। "चीन्हा नहिं, राजा कै बेटी?॥
हौं बाम्हनि जेहि कुमुदिनि नाऊँ। हम तुम उपने एकै ठाऊँ॥
नावँ पिता कर दूबे बेनी। सोइ पुरोहित गँधरबसेनी॥
तुम बारी तब सिंघलदीपा। लीन्हे दूध पियाइउँ सीपा॥
ठाँव कीन्ह मैं दूसर कुंभलनेरै आइ।
सुनि तुम्ह कहँ चितउर महँ कहिउँ कि भेंटौं जाइ॥४॥

---

(३) पकावन = पकवान। साधे = बनवाए। बूझि = खूब सोच समझ कर। कापर = कपड़े। डाल = डला या बड़ा थाल। जौ बाँधे पाऊ = जब पैर बाँध दिए अर्थात् बेबस कर दिया। बेवसाऊ = व्यवसाय, रोजगार। तन ठाढ़ा = तनी हुई देह। (४) जोहन मोहन = देखते ही मोहनेवाला। बरोठा = बैठक खाना। चीन्हा नहिं = क्या नहीं पहचाना? जेहि = जिसका। उपने = उत्पन्न हुए। लीन्हे = गोद में लिए। सीपा = सीप में रख कर; शुक्ति में; (इधर स्त्रियाँ छोटे बच्चों को ताल की सीपों में रख कर दूध पिलाती हैं क्योंकि उसका आकार चम्मच का सा होता है)।

सुनि निसचै नैहर कै गोईं। गरे लागि पदमावति रोईं॥
नैन-गगन रबि बिनु अँधियारे। ससि-मुख आँसु टूट जनु तारे॥
जग अँधियार गहन दिन परा। कब लगि ससि नखतन्ह निसि भरा॥
माय बाप कित जनमी बारी। गीउ तूरि कित जनम न मारी?॥
कित बियाहि दुख दीन्ह दुहेला। चितउर पंथ कंत बँदि मेला॥
अब एहि जियन चाहि भल मरना। भएउ पहार जनम दुख भरना॥
निकसि न जाइ निलज यह जीऊ। देखौं मँदिर सून बिनु पीऊ॥
कुहुकि जो रोई ससि नखत नैन हैं रात चकोर।
अबहूँ बोलैं तेहि कुहुक कोकिल, चातक, मोर॥ ५॥

कुमुदिनि कंठ लागि सुठि रोई। पुनि लेइ रूप-डार मुख धोई॥
तुइ ससि-रूप जगत उजियारी। मुख न झाँपु, निसि होइ अँधियारी॥
सुनि चकोर कोकिल दुख दुखी। घुँघची भई नैन करमुखी॥
केतौ धाइ मरै कोइ बाटा। सोइ पाव जो लिखा लिलाटा॥
जो बिधि लिखा आन नहिं होई। कित धावै, कित रोवै कोई॥
कित कोउ हींछ करै औ पूजा। जो बिधि लिखा होइ नहिँ दूजा॥
जेतिक कुमुदिनि बैन करेई। तस पदमावति स्रवन न देई॥
सेंदुर चीर मैल तस, सूखि रही जस फूल।
जेहि सिँगार पिय तजिगा जनम न पहिरै भूल॥ ६॥

तब पकवान उघारा दूती। पदमावति नहिं छुवै अछूती॥
मोहि अपने पिय केर खभारू। पान फूल कस होइ अहारू?॥

---

(५) नैहर=मायका, पीहर। गोईं=गोइयाँ, सखी। नैन-गगन=गगन-नयन, नेत्र-रूपी आकाश। जनमी=जनी, पैदा की। बारी=लड़की। तूरि=तोड़ कर, मरोड़ कर। जन्म=जन्मकाल में ही। कंत बँदि=पति की कैद में। जियन चाहि=जीने की अपेक्षा। कुहुकि=कूक कर। तेहि कुहुक=उसी कूक से, उसी कूक को लेकर। (६) सुठि=खूब। रूप-डार=चाँदी का थाल या परात। केतौ=कितना ही। कित=कितनी ही। बैन करेई=बकवाद करती है। भूल=भूल, भूल कर भी। (७) उघारा=खोला। खभारू=खभार, शोक।

मोकहँ फूल भए सब काँटै। बाँटि देहु जौ चाहहु बाँटै॥
रतन छुवा जिन्ह हाथन्ह सेंती। और न छुवौं सो हाथ सँकेती॥
ओहि के रँग भा हाथ मँजीठी। मुकुता लेउँ तौ घुँघची दीठी॥
नैन करमुहें, राती काया। मोति होहिं घुँघची जेहि छाया॥
अस कै ओछ नैन हत्यारे। देखत गा पिउ गहै न पारे॥
का तोर छुवौं पकावन, गुड़ करुवा, घिउ रूख।
जेहि मिलि होत सवाद रस, लेइ सो गएउ पिउ भूख॥ ७॥
कुमुदिनि रही कँवल के पासा। बैरी सूर, चाँद कै आसा॥
धनि कुँभिलानि रही, भइ चूरू। बिगसि रैनि बातन्ह कर भूरू॥
कस तुइ, बारि! रहसि कुँभिलानी? सूखि बेलि जस पाव न पानी॥
अबही कँवल-करी तुइँ बारी। कोवँरि बैस, उठत पौनारी॥
बेनी तोरि मैलि औ रूखी। सरवर माहँ रहसि कस सूखी?॥
पान-बेलि बिधि कया जमाई। सींचत रहै तबहि पलुहाई॥
करु सिँगार सुख फूल तमोरा। बैठु सिँघासन, झूलु हिंडोरा॥
हार चीर निति पहिरहु, सिर कर करहु सँभार।
भोग मानि लेहु दिन दस, जोबन जात न बार॥ ८॥
बिहँसि जो जोबन कुमुदिनि कहा। कँवल न बिगसा, संपुट रहा॥
ए कुमुदिनि! जोबन तेहि माहाँ। जो आछै पिउ के सुख-छाहाँ॥
जा कर छत्र सो बाहर छावा। सो उजार घर कौन बसावा?॥

हाथन्ह सेंती = हाथों से। हाथ सँकेती=हाथ से बटोर कर। मुकुता लेउँ... दीठी = हाथ में मोती लेते ही हाथों की ललाई से (जो रत्नसेन रूपी रत्न या माणिक्य के स्पर्श के प्रभाव से है) वह लाल हो जाता है; फिर जब उसको और देखती हूँ तब वह पुतली की छाया से घुँघची दिखाई पड़ता है अर्थात् उसका कुछ भी मूल्य मुझे नहीं मालूम होता। राती = लाल। छाया=लाल और काली छाया से। (८) कँवल = अर्थात् पद्मावती। बैरी सूर...आसा = कुमुदिनी का बैरी सूर्य्य है और वह कुमुदिनी चंद्र की आशा में है अर्थात् उस दूती का रत्नसेन शत्रु है और वह दूती पद्मावती को प्राप्त करने की आशा में है। बिगसि रैनि...भूरू = रत्नसेन के अभाव रूपी रात में बिकसित या प्रसन्न हो कर बातों से भुलाया चाहती है। रहसि = तू रहती है। कोंवरि = कोमल। पौनारि = मृणाल। बार = देर।

अहा न राजा रतन अँजोरा। केहिक सिँघासन, केहिक पटोरा?॥
को पालक पौढ़ै, को माढ़ी?। सोवनहार परा बँदि गाढ़ी॥
चहुँ दिसि यह घर भा अँधियारा। सब सिँगार लेइ साथ सिधारा॥
कया-बेलि तब जानौं जामी। सींचनहार आव घर स्वामी॥
तौ लहि रहौं झुरानी जौ लहि आव सो कंत।
एहि फूल, एहि सेंदुर नव होइ उठै बसंत॥ ९॥

जिनि तुइ, बारि! करसि अस जीऊ। जौ लहि जोबन तौ लहि पीऊ॥
पुरुष संग आपन केहि केरा। एक कोहाँइ, दुसर सहुँ हेरा॥
जोबन-जल दिन दिन जस घटा। भँवर छपान, हंस परगटा॥
सुभर सरोवर जौ लहि नीरा। बहु आदर, पंखी बहु तीरा॥
नीर घटे पुनि पूछ न कोई। बिरसि जो लोज हाथ रह सोई॥
जौ लगि कालिंदि, होहि बिरासी। पुनि सुरसरि होइ समुद परासी॥
जोबन भवँर, फूल तन तोरा। बिरिध पहुँचि जस हाथ मरोरा॥
कृस्न जो जोबन कारनै गोपीतन्ह के साथ।
छुरि कै जाइहि बान पै धनुक रहै तोरे हाथ॥ १०॥

---

(९) अँजोरा = प्रकाशवाला। माढ़ी = मंच, मचिया। बँदि = बंदी में। एहि फूल = इसी फूल से। कोहाँइ = रूठती है। सहुँ = सामने। भँवर = (क) पानी का भँवर (ख) भौंरे के समान काले केश। भँवर छपान... परगटा = पानी का भँवर गया और हंस आया (जल की बरसाती बाढ़ हट जाने पर शरद में हंस आ जाते हैं) अर्थात् काले केश न रह गए, सफेद बाल हुए। बिरसि जो लीज = जो बिलस लीजिए, जो विलास कर लीजिए। जौ लगि कालिंदि......परासी = जब तक कालिंदी या जमुना है विलास कर ले फिर तो गंगा में मिल कर, गंगा हो कर, समुद्र में दौड़ कर जाना ही पड़ेगा अर्थात् जब तक काले बालोंवाला यौवन है तब तक विलास कर ले फिर तो सफेद बालों वाला बुढ़ापा आवेगा और मृत्यु की ओर झटपट ले जायगा। बिरासी = बिलासी। परासी = तू भागती है अर्थात् भागेगी। जोबन भँवर......तोरा = इस समय जोबन रूपी भौंरा (काले केश) है और फूल सा तेरा शरीर है। बिरिध = वृद्धावस्था। हाथ मरोरा = इस फूल को हाथ से मलदेगा। बान = (क) तीर (ख) वर्ण, कांति। धनुक = टेढ़ी कमर।

जौ पिउ रतनसेन मोर राजा। बिनु पिउ जोबन कौने काजा ? ॥
जौ पै जिउ तौ जोबन कहे। बिनु जिउ जोबन काह सो अहे ? ॥
जौ जिउ तौ यह जोबन भला। आपन जैस करै निरमला॥
कुल कर पुरुष-सिंघ जेहि खेरा। तेहि थर कैस सियार बसेरा ? ॥
हिया फार कूकुर तेहि केरा। सिंघहि तजि सियार-मुख हेरा॥
जोबन-नीर घटे का घटा ?। सत्त के बर औ नहिं हिय फटा॥
सघन मेघ होइ साम बरीसहिं। जोबन नव तरिवर होइ दीसहि॥

रावन पाप जो जिउ धरा दुवौ जगत मुहँ कार।
राम सत्त जो मन धरा ताहि छुरै को पार ? ॥ ११ ॥

कित पावसि पुनि जोबन राता। मैमँत, चढ़ा साम सिर छाता॥
जोबन बिना बिरिध होइ नाऊँ। बिनु जोबन थाकै सब ठाऊँ॥
जोबन हेरत मिलै न हेरा। सो जौ जाइ, करै नहिं फेरा॥
हैं जो केस नग भँवर जो बसा। पुनि बग होहिं, जगत सब हँसा॥
सेंवर सेव न चित करु सूआ। पुनि पछितासि अंत जब भूआ॥
रूप तोर जग ऊपर लोना। यह जोबन पाहुन चल होना॥
भोग बिलास केरि यह बेरा। मानि लेहु, पुनि को केहि केरा ? ॥

उठत कोंप जस तरिवर तस जोबन तोहि रात।
तौ लहि रंग लेहु रचि, पुनि सो पियर होइ पात॥ १२ ॥

कुमुदिनि-बैन सुनत हिय जरी। पदमिनि उरहि आगि जनु परी॥
रँग ताकर हौं जारौं काँचा। आपन तजि जो पराएहि राँचा॥

---

(११) आपन जैस = अपने ऐसा। खेरा = घर, बस्ती। थर = स्थल, जगह। फार = फाड़े। सत्त के······फटा = यदि सत्य के बल से हृदय न फटे अर्थात् प्रीति में अंतर न पड़े (पानी घटने से ताल की ज़मीन में दरारें पड़ जाती हैं)। छुरै को पार = कौन छल सकता है ? (१२) राता = ललित। साम सिर छाता = अर्थात् काले केश। थाकै = थक जाता है। बग = बगलोंके समान श्वेत। चल होना = चल देनेवाला है। कोंप = कोंपल, कल्ला। रंग लेहु रचि = (क) रंग रंग लो (ख) भोग विलास कर लो। (१३) काँचा = कच्चा। राँचा = अनुरक्त हुआ।

दूसर करै जाइ दुइ बाटा। राजा दुइ न होहिं एक पाटा ॥
जेहि के जीउ प्रीति दिढ़ होई। सुख सोहाग सौं बैठै सोई ॥
जोबन जाउ, जाउ सो भँवरा। पिय कै प्रीति न जाइ, जो सँवरा ॥
एहि जग जौ पिउ करहिं न फेरा। ओहि जग मिलहिं जौ दिन दिन हेरा ॥
जोबन मोर रतन जहँ पीऊ। बलि तेहि पिउ पर जोबन जीऊ ॥
भरथरि बिछुरि पिंगला आहि करत जिउ दीन्ह।
हौं पापिनि जो जियति हौं, इहै दोष हम कीन्ह ॥ १३ ॥

पदमावति ! सो कौनि रसोई। जेहि परकार न दूसर होई ॥
रस दूसर जेहि जीभ बईठा। सो जानै रस खाटा मीठा ॥
भँवर बास बहु फूलन्ह लेई। फूल बास बहु भँवरन्ह देई ॥
दूसर पुरुष न रस तुइ पावा। तिन्ह जाना जिन्ह लीन्ह परावा ॥
एक चुल्लू रस भरै न हीया। जौ लहि नहिं फिर दूसर पीया ॥
तोर जोबन जस समुद हिलोरा। देखि देखि जिउ बूड़ै मोरा ॥
रंग और नहिं पाइय वैसे। जरे मरे बिनु पाउब कैसे ? ॥
देखि धनुक तोर नैना, मोहिं लाग बिष-बान।
बिहँसि कँवल जो मानै, भँवर मिलावौं आन ॥ १४ ॥

कुमुदिनि ! तुइ वैरिनि, नहिं धाई। तुइ मसि बोलि चढ़ावसि आई ॥
निरमल जगत नीर कर नामा। जौ मसि परै होइ सो सामा ॥
जहँवाँ धरम पाप नहिं दीसा। कनक सोहाग माँझ जस सीसा ॥
जो मसि परे होइ ससि कारी। सो हँसि लाइ देखि मोहिं गारी ॥

जाइ दुइ बाटा = दुर्गति को प्राप्त होता है। भँवरा = काले केश। जाउ = चाहे चला जाय। जो सँवरा = जिसका स्मरण किया करती हूं। जौ दिन दिन हेरा = यदि लगातार ढूंढ़ती रहूंगी। (१४) कौनि रसोई = किस काम की रसोई है ? जेहि परकार----होई = जिसमें दूसरा प्रकार न हो, जो एक ही प्रकार की हो। दूसरा पुरुष=दूसरे पुरुष का। वैसे=बैठे रहने से, उद्योग न करने से। आन=दूसरा। (१५) धाई = धाय, धात्री। मसि चढ़ावसि = मेरे ऊपर तू स्याही पोतती है। जस सीसा = जैसे सीसा नहीं दिखाई पड़ता है। लाइ = लगा कर।

कापर महँ न छूट मसि-अंकू । सो मसि लेइ मोहिं देसि कलंकू ॥
साम भँवर मोर सूरुज-करा । और जो भँवर साम मसि-भरा ॥
कँवल भँवर-रबि देखै आँखी । चंदन-बास न बैठै माखी ॥
सामं समुद मोर निरमल रतनसेन जगसेन ।
दूसर सरि जो कहावै सो बिलाइ जस फेन ॥ १५ ॥

पदमिनि ! पुनि मसि बोल न बैना । सो मसि देखु दुहूँ तोरे नैना ॥
मसि सिँगार, काजर सब बोला । मसि क बुंद तिल सोह कपोला ॥
लोना सोइ जहाँ मसि-रेखा । मसि पुतरिन्ह तिन्ह सौं जग देखा ॥
जो मसि घालि नयन दुहुँ लीन्ही । सो मसि फेरि जाइ नहिं कीन्ही ॥
मसि-मुद्रा दुइ कुच उपराहीं । मसि भँवरा जे कँवल भँवाहीं ॥
मसि केसहि, मसि भौंह उरेही । मसि बिनु दसन सोह नहिं देही ॥
सेा कस सेत जहाँ मसि नाहीं ? । सो कस पिंड न जेहि परछाहीं ? ॥
अस देवपाल राय मसि छत्र धरा सिर फेर ।
चितउर राज बिसरिगा गएउ जो कुंभलनेर ॥ १६ ॥

सुनि देवपाल जो कुंभलनेरी । पंकजनैन भौंह-धनु फेरी ॥
सत्रु मोरे पिउ कर देवपालू । सो कित पूज सिंघ सरि भालू ? ॥
दुःख-भरा तन जेत न केसा । तेहि का सँदेस सुनावसि, बेसा ? ॥
सोन नदी अस मोर पिउ गरुवा । पाहन होइ परै जौ हरुवा ॥

काापर = कपड़ा । सरि=बराबरी का । (१६) घालि लीन्ही = डाल रखी है । मुद्रा = मुहर । उपराही = ऊपर । भवाहीं = घूमते हैं । कँवल = कमल को, कमल के चारो ओर । सो कस...नाहीं = ऐसी सफेदी कहाँ जहाँ स्याही नहीं, अर्थात् स्याही के भाव के बिना सफेदी की भावना हो ही नहीं सकती । पिंड=साकार वस्तु या शरीर । जेहि=जिसमें । (१७) भौंह धनु फेरी=क्रोध से टेढ़ी भौं की । सरि पूज = बराबरी को पहुँच सकता है । दुःख भरा तन...केसा = शरीर में जितने रोएँ या बाल नहीं उतने दुःख भरे हुए हैं । सोन नदी-गरुवा = महाभारत में शिला नाम की एक ऐसी नदी का उल्लेख है जिसमें कोई हलकी चीज़ डाल दी जाय तो भी डूब जाती है और पत्थर हो जाती है, मेगास्थिनीज़ ने भी ऐसा ही लिखा है । अब भी किसी नदी के विषय में ऐसा प्रसिद्ध है । पाहन होइ...हरुवा = हलकी वस्तु भी हो तो

जेहिं ऊपर अस गरुवा पीऊ। सो कस डोलाए डोलै जीऊ॥
फेरत नैन चेरि सौ छूटीं। भइ कूटन कुटनी तस कूटीं॥
नाक कान काटेन्हि, मसि लाई। मूँड़ मूँड़ि कै गदह चढ़ाई॥
मुहमद बिधि जेहि गरु गढ़ा का कोई तेहि फूँक।
जेहिं के भार जग थिर रहा, उड़ै न पवन के झूँक॥ १७॥

इसमें पड़ने पर पत्थर हो जाता है। चेरि = दासियाँ। छूटीं = दौड़ीं। कूटन = कुटाई, प्रहार। कुटनी = कुट्टिनी, दूती। झूक = झोंका।

बादशाह—दूती खंड

रानी धरमसार पुनि साजा। बंदि मोख जेहि पावहिं राजा॥
जावत परदेसी चलि आवहिं। अन्नदान औ पानी पावहिं॥
जोगि जती आवहिं जत कंथी। पूछै पियहि, जान कोइ पंथी॥
दान जो देत बाहँ भइ ऊँची। जाइ साह पहँ बात पहूँची॥
पातुरि एक हुति जोगि-सवाँगी। साह अखारे हुँत ओहि माँगी॥
जोगिनि-भेस बियोगिनि कीन्हा। सींगी-सबद मूल तँत लीन्हा॥
पदमिनि पहँ पठई करि जोगिनि। बेगि आनु करि बिरह बियोगिनि॥
    चतुर कला मनमोहन, परकाया-परवेस।
    आइ चढ़ी चितउरगढ़ होइ जोगिनि के भेस॥ १॥

माँगत राजबार चलि आई। भीतर चेरिन्ह बात जनाई॥
जोगिनि एक बार है कोई। माँगै जैसि बियोगिनि सोई॥
अबहीं नव जोबन तप लीन्हा। फारि पटोरहि कंथा कीन्हा॥
बिरह-भभूत, जटा बैरागी। छाला काँध, जाप कँठलागी॥
मुद्रा स्रवन, नाहिं थिर जीऊ। तन तिरसूल, अधारी पीऊ॥
छात न छाहँ, धूप जनु मरई। पावँ न पँवरी, भूभुर जरई॥
सिंगी सबद, धँधारी करा। जरै सो ठावँ पावँ जहँ धरा॥
    किंगरी गहे बियोग बजावै, बारहि बार सुनाव।
    नयन चक्र चारिउ दिसि (हेरहिं), दहुँ दरसन कब पाव॥ २॥

---

(१) धरमसार = धर्मशाला, सदावर्त, खैरातख़ाना। मोख पावहि = छूटें। जत=जितने। हुती=थी। जोगि—सवाँगी = जोगिन का स्वाँग बनानेवाली। अखारे हूँत रंगशाला से, नाचघर से। माँगी = बुला भेजा। तँत = तत्त्व। कला मन मोहन= मन मोहने की कला में। (२) राजबार = राजद्वार। बार = द्वार। तन तिरसूल··· पीऊ = सारा शरीर ही त्रिशूल हो गया है और अधारी के स्थान पर प्रिय ही है अर्थात् उसी का सहारा है। पँवरी = जूती या खड़ाऊं। भूभुर=धूप से तपी धूल या बालू। धँधारी = गोरखधंधा।

सुनि पदमावति मँदिर बोलाई। पूछा "कौन देस तें आई ? ॥
तरुन बैस तोहि छाज न जोगू। केहि कारन अस कीन्ह बियोगू ? ॥
कहेसि बिरह-दुख जान न कोई। बिरहिनि जान बिरह जेहि होई ॥
कंत हमार गएउ परदेसा। तेहि कारन हम्ह जोगिनि भेसा ॥
काकर जिउ, जोबन औ देहा। औ पिउ गएउ, भएउ सब खेहा ॥
फारि पटोर कीन्ह मैं कंथा। जहँ पिउ मिलहिं लेउँ सो पंथा ॥
फिरौं, करौं चहुँ चक्र पुकारा। जटा परीं, का सीस सँभारा ? ॥

हिरदय भीतर पिउ बसै, मिलै न, पूछौं काहि ?
सून जगत सब लागै, ओहि बिनु किछु नहिं आहि ॥ ३ ॥

स्रवन छेद महँ मुद्रा मेला। सबद ओनाउँ कहाँ पिउ खेला ॥
तेहि बियोग सिंगी निति पूरौं। बार बार किंगरी लेइ झूरौं ॥
को मोहिं लेइ पिउ-कंठ लगावै। परम अधारी बात जनावै ॥
पाँवरि टूटि चलत, पर छाला। मन न मरै, तन जोबन बाला ॥
गइउँ पयाग, मिला नहिं पीऊ। करवत लीन्ह, दीन्ह बलि जीऊ ॥
जाइ बनारस जारिउँ कया। पारिउँ पिंड, नहाइउँ गया ॥
जगन्नाथ जगरन कै आई। पुनि दुवारिका जाइ नहाई ॥

जाइ केदार दाग तन, तहँ न मिला तिन्ह आँक।
ढूँढ़ि अजोध्या आइउँ सरगदुवारी झाँकि ॥ ४ ॥

गउमुख हरिद्वार फिर कीन्हिउँ। नगरकोट कटि रसना दीन्हिउँ ॥

---

(३) छाज न = नहीं सोहता। खेहा = धूल, मिट्टी। चहुँ चक्र = पृथ्वी के चारों खूँट में। आहि = है। (४) ओनाउँ = झुकती हूँ, झुक कर कान लगाती हूँ। सबद ओनाउँ...खेला = आहट लेने के लिए कान लगाए रहती हूँ कि प्रिय कहाँ गया। झूरौं = सूखती हूँ। अधारी = सहारा देनेवाली। पर = पड़ता है। बाला = नवीन। जगरन = जागरण। दाग = दागा, तप्तमुद्रा ली। तिन्ह = उस प्रिय का। आँक = चिह्न, पता। सरगदुवारी = अयोध्या में एक स्थान। (५) गउमुख=गोमुख तीर्थ, गंगोतरी का वह स्थान जहाँ से गंगा निकलती है। नगरकोट=नागरकोट, जहाँ देवी का स्थान है। कटि = काट कर। रसना दीन्हिउँ = जीभ काट कर चढ़ा दी।

ढूँढ़िउँ बालनाथ कर टीला। मथुरा मथिउँ, न सो पिउ मीला॥
सुरुजकुंड महँ जारिउँ देहा। बद्री मिला न जासौं नेहा॥
रामकुंड, गोमति, गुरुद्वारू। दाहिनवरत कीन्ह कै बारू॥
सेतुबंध, कैलास, सुमेरू। गइउँ अलकपुर जहाँ कुबेरू॥
बरम्हावरत ब्रम्हावति परसी। बेनी-संगम सीझिउ करसी॥
नीमषार मिसरिख कुरुछेता। गोरखनाथ अस्थान समेता॥
पटना पुरुब सो घर घर हाँड़ि फिरिउँ संसार।
हेरत कहूँ न पिउ मिला, ना कोइ मिलवनहार॥ ५॥

बन बन सब हेरिउँ नव खंडा। जल जल नदी अठारह गंडा॥
चौसठि तीरथ के सब ठाऊँ। लेत फिरिउँ ओहि पिउ कर नाऊँ॥
दिल्ली सब देखिउँ तुरकानू। औ सुलतान केर बँदिखानू॥
रतनसेन देखिउँ बँदि माहाँ। जरै धूप, खन पाव न छाहाँ॥
सब राजहि बाँधे औ दागे। जोगिनि जानि राज पग लागे॥
का सो भोग जेहि अंत न केऊ। यह दुख लेइ सो गएउ सुखदेऊ॥
दिल्ली नावँ न जानहु ढीली। सुठि बँदि गाढ़ि, निकस नहिं कीली॥
देखि दगध दुख ताकर अबहुँ कया नहिं जीउ।
सो धनि कैसे दहुँ जियै जाकर बँदि अस पीउ?॥ ६॥

बालनाथ कर टीला = इस नाम की एक ऊंची छोटी पहाड़ी विंध्यक्षेत्र (मिरजापूर से चार कोस पूर्व दक्षिण) के अंतर्गत है, इसके ऊपर एक प्राचीन शिवलिंग है और भीतर एक गुफा बड़ी दूर तक चली गई है; यह स्थान सिद्ध-स्थान माना जाता है और आसपास के लोगों का विश्वास है कि यहाँ बहुत से सिद्ध योगी रहते हैं जो कभी कभो दिखाई पड़ जाते हैं। मीला=मिला। सुरुजकुंड=अयोध्या, हरिद्वार आदि कई तीर्थों में इस नाम के कुंड हैं। बद्री=बदरिकाश्रम में। कै बारू=कई बार। अलकपुर = अलकापुरी। ब्रह्मावति = कोई नदी। करसी = करीषाग्नि में; उपले की आग में। हाँड़ि फिरिउँ = छान डाला, ढूंढ़ डाला, टटोल डाला। (६) राज पग लागे=राजा ने प्रणाम किया। न केऊ = पास में कोई न रह जाय। (यह दुख) लेइ गएउ = लेने या भोगने गया। सुखदेऊ = सुख देनेवाला तुम्हारा प्रिय। दिल्ली नाँव=दिली या ढिल्ली इस नाम से (पृथ्वीराज रासो में किल्ली ढिल्ली कथा है)। सुठि = खूब। कीली = कारागार के द्वार का अगंल। अबहुँ कया नहिं जीउ = अब भी मेरे होश ठिकाने नहीं।

पद्मावति जौ सुना बँदि पीऊ। परा अगिनि महँ मानहुँ घीऊ ॥
दौरि पायँ जोगिनि के परी। उठी आगि अस जोगिनि जरी ॥
पायँ देहि, दुइ नैनन्ह लाऊँ। लेइ चलु तहाँ कंत जेहि ठाऊँ ॥
जिन्ह नैनन्ह तुइ देखा पीऊ। मोहिं देखाउ, देहुँ बलि जीऊ ॥
सत औ धरम देहुँ सब तोहीं। पिउ कै बात कहै जौ मोहीं ॥
तुइ मोर गुरू, तोरि हौं चेली। भूली फिरत पंथ जेइ मेली ॥
दंड एक माया करु मोरे। जोगिनि होउँ, चलौं सँग तोरे ॥
सखिन्ह कहा, सुनु रानी करहु न परगट भेस।
जोगी जोगवै गुपुत मन लेइ गुरु कर उपदेस ॥ ७ ॥

भीख लेहु, जोगिनि! फिरि माँगू। कंत न पाइय किए सवाँगू ॥
यह बड़ जोग बियोग जो सहना। जेहुँ पीउ राखै तेहुँ रहना ॥
घर ही महँ रहु भई उदासा। अँजुरी खप्पर; सिंगी साँसा ॥
रहै प्रेम मन अरुझा गटा। बिरह धँधारि, अलक सिर जटा ॥
नैन चक्र हेरै पिउ-पंथा। कया जो कापर सोई कंथा ॥
छाला भूमि, गगन सिर छाता। रंग करत रह हिरदय राता ॥
मन—माला फेरै तँत ओही। पाँचौ भूत भसम तन होहीं ॥
कुंडल सोइ सुनु पिउ-कथा, पँवरि, पाँव पर रेहु।
दंडक गोरा बादलहि जाइ अधारी लेहु ॥ ८ ॥

---

(८) फिरि माँगू = जाओ, और जगह घूम कर माँगो। सवाँगू = स्वाँग नक़ल, आडंबर। यह बड़......सहना = वियोग का जो सहना है यही बड़ा भारी योग है। जेहुँ = जैसे, ज्यों, जिस प्रकार। तेहुँ = त्यों, उस प्रकार। सिंगी साँसा = लंबी साँस लेने को ही सिंगी फूँकना (बजाना) समझो। गटा = गटरमाला। रहै प्रेम...गटा = जिसमें उलझा हुआ मन है उसी प्रेम को गटरमाला समझो ॥ छाला = मृगछाला। तँत = तंत, तत्व या मंत्र। पाँचौ भूत................होहीं = शरीर के पंच भूतों को हो रमी हुई भभूत या भस्म समझो। पँवरि पाँव पर रेहु = पाँव पर जो धूल लगे उसी को खड़ाऊँ समझ। अधारी = अड्डे के आकार की लकड़ी जिसे सहारे के लिए साधु रखते हैं। अधारी लेहु = सहारा लो।

पद्मावती—गोरा-बादल—संवाद

सखिन्ह बुझाई दगध अपारा । गइ गोरा बादल के बारा ॥
चरन—कँवल भुइँ जनम न धरे । जात तहाँ लगि छाला परे ॥
निसरि आए छत्री सुनि दोऊ । तस काँपे जस काँप न कोऊ ॥
केस छोरि चरनन्ह—रज झारा । कहाँ पावँ पदमावति धारा ?॥
राखा आनि पाट सोनवानी । बिरह—बियोगिनि बैठी रानी ॥
दोउ ठाढ़ होइ चँवर डोलावहिं । " माथे छात, रजायसु पावहिं ॥
उलटि बहा गंगा कर पानी । सेवक–बार आइ जो रानी ॥
का अस कस्ट कीन्ह तुम्ह, जो तुम्ह करत न छाज ।
अज्ञा होइ बेगि सो, जीउ तुम्हारे काज" ॥ १ ॥

कही रोइ पदमावति बाता । नैनन्ह रकत दीख जग राता ॥
उलथ समुद जस मानिक–भरे । रोइसि रुहिर–आँसु तस ढरे ॥
रतन के रंग नैन पै वारौं । रती रती कै लोहू ढारौं ॥
कवँलहि ऊपर भँवर भँवावौं * । लेइ चलु तहाँ सूर जहँ पावौं ॥
हिय कै हरदि, बदन कै लोहू । जिउ बलि देउँ सो सँचरि बिछोहू॥
परहिं आँसु जस सावन–नीरू । हरियरि भूमि, कुसुंभी चीरू ॥
चढ़ीं भुअंगिनि लट लट केसा । भइ रोवति जोगिनि के भेसा ॥

---

(१) बारा = द्वार पर । काँपे = चौंक पड़े । सोनवानी = सुनहरी । माथे छात = आपके माथे पर सदा छत्र बना रहे ! बार = द्वार पर । तुम्ह न छाज= तुम्हें नहीं सोहता । (२) दीख=दिखाई पड़ा । राता=लाल । उलथ=उमड़ता है। रुहिर=रुधिर । रंग = रंग पर । पै = अवश्य; निश्चय । कँवलहि ऊपर...... भँवावौं = कमल दल के समान नेत्र में मेरी पुतलियाँ उसके लिए चारों ओर फिरती हैं । हरदि = कमल के भीतर छाते का रंग पीला होता है । बदन कै लोहू = कमल के दल का रंग रक्त होता है ।

* हस्तलिखित प्रति में यह पाठ है— "भँवरा ऊपर कँवल भवावौं" ।

बीरबहूटी भइ चलीं, तबहुँ रहहिं नहिं आँसु ।
नैनहि पंथ न सूझै, लागेउ भादौं मासु ॥ २ ॥

तुम गोरा बादल खँभ दोऊ । जस रन पारथ और न कोऊ ॥
दुख बरखा अब रहै न राखा । मूल पतार, सरग भइ साखा ॥
छाया रही सकल महि पूरी । बिरह-बेलि भइ बाढ़ि खजूरी ॥
तेहि दुख लेत बिरिछ बन बाढ़े । सीस उघारे रोवहिं ठाढ़े ॥
पुहुमि पूरि, सायर दुख पाटा । कौड़ी केर बेहरि हिय फाटा ॥
बेहरा हिये खजूर क बिया । बेहर नाहिँ मोर पाहन-हिया ॥
पिय जेहि बंदि जोगिनि होइ धावौं । हौं बँदि लेउँ, पियहि मुकरावौं ॥
सूरुज गहन-गरासा, कँवल न बैठै पाट ।
महूँ पंथ तेहि गवनब, कंत गए जेहि बाट ॥ ३ ॥

गोरा बादल दोउ पसीजे । रोवत रुहिर बूड़ि तन भीजे ॥
हम राजा सौं इहै कोहाँने । तुम न मिलौ, धरिहैं तुरकाने ॥
जो मति सुनि हम गए कोहाँई । सो निआन हम्ह माथे आई ॥
जौ लगि जिउ, नहिं भागहिँ दोऊ । स्वामि जियत कत जोगिनि होऊ ?॥
उए अगस्त हस्ति जब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥
बरषा गए, अगस्त जौ दीठिहि । परिहि पलानि तुरंगम पीठिहि ॥
बेधौं राहु, छोड़ावहुँ सूरू । रहै न दुख कर मूल अँकूरू ॥
सोइ सूर, तुम ससहर, आनि मिलावौं सोइ ।
तस दुख महँ सुख उपजै रैनि माहँ दिन होइ ॥ ४ ॥

---

(३) खंभ = खंभे, राज्य के आधार स्वरूप। पारथ = पार्थ, अर्जुन। बरखा = बर्षा में। तेहि दुख लेत......बाढ़े = उसी दुःख की बाढ़ को लेकर जंगल के पेड़ बढ़ कर इतने ऊँचे हुए हैं। बेहरि = विदीर्ण होकर। जेहि बंदि = जिस बंदीगृह में। मुकरावौं = मुक्त कराऊँ, छुड़ाऊँ। (४) तुरकाने = मुसलमान लोग। उए अगस्त = अगस्त्य के उदय होने पर, शरत् आने पर। हस्ति जब गाजा = हाथी चढ़ाई पर गरजेंगे; या हस्तनक्षत्र गरजेगा। आइहि = आवेगा। दीठिहि = दिखाई देगा। परिहि पलानि......पीठिहि = घोड़ों की पीठ पर ज़ीन पड़ेगी, चढ़ाई के लिए घोड़े कसे जाएँगे। अँकूरू = अंकुर। ससहर = शशधर, चंदमा।

लीन्ह पान बादल औ गोरा। "केहि लेइ देउँ उपम तुम्ह जोरा?॥
तुम सावंत, न सरवरि कोऊ। तुम हनुवंत अँगद सम दोऊ॥
तुम अरजुन औ भीम भुवारा। तुम बल रन दल मंडनहारा॥
तुम टारन भारन्ह जग जाने। तुम सुपुरुष जस करन बखाने॥
तुम बलबीर जैस जगदेऊ। तुम संकर औ मालकदेऊ॥
तुम अस मोरे बादल गोरा। काकर मुख हेरौं, बँदिछोरा?॥
जस हनुवँत राघव बँदि छोरी। तस तुम छोरि मेरावहु जोरी॥
जैसे जरत लखाघर, साहस कीन्हा भीउँ।
जरत खंभ तस काढ़हु, कै पुरुषारथ जीउ॥ ५॥
राम लखन तुम दैत-सँघारा। तुमहीं घर बलभद्र भुवारा॥
तुमही द्रोन और गंगेऊ। तुम्ह लेखौं जैसे सहदेऊ॥
तुमहि युधिष्ठिर औ दुरजोधन। तुमहिं नील नल दोउ संबोधन॥
परसुराम राघव तुम जोधा। तुम्ह परतिज्ञा तें हिय बोधा॥
तुमहि सत्रुहन भरत कुमारा। तुमहिं कृस्न चानूर सँघारा॥
तुम परदुम्न औ अनिरुध दोऊ। तुम अभिमन्यु बोल सब कोऊ॥
तुम्ह सरि पूज न बिक्रम साके। तुम हमीर हरिचँद सत आँके॥
जस अति संकट पंडवन्ह भएउ भीवँ बँदिछोर।
तस परबस पिउ काढ़हु, राखि लेहु भ्रम मोर"॥ ६॥
गोरा बादल बीरा लीन्हा। जस हनुवँत अंगद बर कीन्हा॥

---

(५) लीन्ह पान = बीड़ा लिया, प्रतिज्ञा की। केहि...जोरा = यहां से पद्मावती के वचन हैं। सावंत = सामंत। भुवारा = भूपाल। टारन भारन्ह = भार हटानेवाले। करन = कर्ण। मालकदेऊ = मालदेव ? बँदिछोर = बंधन छुड़ानेवाले। लखाघर = लाक्षागृह। खंभ = राज्य के स्तंभ समान। (६) दैत-संघारा = दैत्यों का संहार करनेवाले। गंगेऊ = गांगेय, भीष्म पितामह। तुम्ह लेखौं = तुमको समझती हूँ। संबोधन = ढाढ़स देनेवाले। तुम्ह परतिज्ञा = तुम्हारी प्रतिज्ञा से। बोधा = प्रबोध, तसल्ली। सत आँके = सत्य की रेखा खींची है। भ्रम = प्रतिष्ठा, सम्मान। (७) बर = बल।

सजहु सिँघासन, तानहु छातू । तुम्ह माथे जुग जुग अहिवातू ॥
कँवल-चरन भुइँ धरि दुख पावहु । चढ़ि सिंघासन मँदिर सिधावहु ॥
सुनतहि सूर कँवल हिय जागा । केसरि-बरन फूल हिय लागा ॥
जनु निसि महँ दिन दीन्ह देखाई । भा उदोत, मसि गई बिलाई ॥
चढ़ी सिँघासन झमकति चली । जानहुँ चाँद दुइज निरमली ॥
औ सँग सखी कुमोद तराईं । ढारत चँवर मँदिर लेइ आईं ॥

देखि दुइज सिंघासन संकर धरा लिलाट ।
कँवल-चरन पद्मावति लेइ बैठारी पाट ॥ ७ ॥

अहिवातू = सौभाग्य, सोहाग । उदोत = प्रकाश । देखि दुइज……लिलाट = दूज की चंद्रमा को देख उसे बैठने के लिए शिवजी ने अपना ललाट-रूपी सिंहासन रखा अर्थात् अपने मस्तक पर रखा ।

गोरा-बादल युद्ध-यात्रा खंड

बादल केरि जसोवै माया। आइ गहेसि बादल कर पाया॥
बादल राय! मोर तुइ बारा। का जानसि कस होइ जुझारा॥
बादसाह पुहुमी-पति राजा। सनमुख होइ न हमीरहि छाजा॥
छत्तिस लाख तुरय दर साजहिं। बीस सहस हस्ती रन गाजहिं॥
जबहीं आइ चढ़ै दल ठटा। दीखत जैसि गगन घन-घटा॥
चमकहिं खड़ग जो बीजु समाना। घुमरहिं गलगाजहिं नीसाना॥
बरिसहिं सेल बान घनघोरा। धीरज धीर न बाँधिहि तोरा॥
जहाँ दलपती दलि मरहिं, तहाँ तोर का काज?।
आजु गवन तोर आवै, बैठि मानु सुख राज॥ १॥

मातु! न जानसि बालक आदी। हौं बादला सिंघ रनबादी॥
सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा। सिंघ क जाति रहै किमि छपा?॥
तौलगि गाज, न गाज सिंघेला। सौंह साह सौं जुरौं अकेला॥
को मोहिं सौंह होइ मैमंता। फारौं सूँड़, उखारौं दंता॥
जुरौं स्वामि सँकरे जस ढारा। पेलौं जस दुरजोधन भारा॥
अंगद कोपि पाँव जस राखा। टेकौं कटक छतीसौ लाखा॥
हनुवँत सरिस जंघ बर जोरौं। दहौं समुद्र, स्वामि-बँदि छोरौं॥
सो तुम, मातु जसोवै! मोहिं न जानहु बार।
जहँ राजा बलि बाँधा छोरौं पैठि पतार॥ २॥

---

(१) जसोवै = यह 'यशोदा' शब्द का प्राकृत या अपभ्रंश रूप है। पाया = पैर। जुझारा = युद्ध। ठटा = समूह बाँध कर। (२) आदी = नितांत, बिलकुल। सिंघेला = सिंह का बच्चा। मैमंता = मस्त हाथी। जस ढारा = ढाल के समान होकर। स्वामि सँकरे = स्वामी के संकट के समय में। पेलौं = जोर से चलाऊँ। भारा = भाला। टेकौं = रोक लूँ। जंघ बर जोरौं = जाँघों में बल लाऊँ। बार = बालक।

बादल गवन जूझ कर साजा। तैसहि गवन आइ घर बाजा॥
का बरनौं गवने कर चारू। चंद्रबदनि रचि कीन्ह सिँगारू॥
माँग मोति भरि सेंदुर पूरा। बैठ मयूर, बाँक तस जूरा॥
भौंहैं धनुक टकोरि परीखे। काजर नैन, मार सर तीखे॥
घालि कचपची टीका सजा। तिलक जो देख ठावँ जिउ तजा॥
मनि-कुंडल डोलैं दुइ स्त्रवना। सीस धुनहिं सुनि सुनि पिउगवना॥
नागिनि अलक, झलक उर हारू। भएउ सिँगार कंत बिनु भारू॥
गवन जौ आवा पँवरि महँ, पिउ गवने परदेस।
सखी बुझावहिं किमि अनल, बुझै सो केहि उपदेस ?॥३॥
मानि गवन सो घूँघुट काढ़ी। बिनवै आइ बार भइ ठाढ़ी॥
तीखे हेरि चीर गहि ओढ़ा। कंत न हेर, कीन्ह जिउ पोढ़ा॥
तब धनि बिहँसि कीन्हि सहुँ दीठी। बादल ओहि दीन्हि फिरि पीठी॥
मुख फिराइ मन अपने रीसा। चलत न तिरिया कर मुख दीसा॥
भा मिन-मेष नारि के लेखे। कस पिउ पीठि दीन्हि मोहिं देखे॥
मकु पिउ दिस्टि समानेउ सालू। हुलसी पीठि कढ़ावौं फालू॥
कुच-तूँबी अब पीठि गड़ोवौं। गहै जो हूकि गाढ़ रस धोवौं॥

(३) जूझ = युद्ध। गवन = बधू का प्रथम प्रवेश। चारु = रीति व्यवहार। बाँक = बाँका, सुंदर। जूरा = बंधी हुई चोटी का गुच्छा। टकोरि = टंकार दे कर। परीखे = परीक्षा की, आज़माया। घालि = डाल कर, लगाकर। कचपची = कृत्तिका नक्षत्र; यहाँ चमकी। (४) बिनवै = विनय करने के लिए (अवधी के इन रूपों का ध्यान रखना चाहिये)। बार = द्वार। हेर = ताकता है। पोढ़ा = कड़ा। मिन—मेष = आगा पीछा, सोच विचार। मकु......सालू = शायद मेरी तीखी दृष्टि का साल उसके हृदय में पैठ गया है। हुलसी...... फालू = वह साल पीठ की ओर हुलस कर जा निकला है इससे मैं वह गड़ा हुआ तीर का फल निकलवा दूँ। कुच तूँबी...गड़ोवौं=जैसे धँसे हुए काँटे आदि को तूँबी लगा कर निकालते हैं वैसे ही अपनी कुच-रूपी तूँबी ज़रा पीठ में लगाऊँ। गहसि जो...धोवौं = पीड़ा से चौंक कर जब वह मुझे पकड़े तब मैं गाढ़े रस से उसे धो डालूँ अर्थात् रस में मग्न कर दूँ।

रहौं लजाइ त पिउ चलै, गहौं त कह मोहिं ढीठ।
ठाढ़ि तेवानि कि का करौं, दूभर दुश्रौ बईठ ॥ ४ ॥

लाज किए जौ पिउ नहिं पावौं। तजौं लाज कर जोरि मनावौं ॥
करि हठ कंत जाइ जेहि लाजा। घूँघुट लाज आव केहि काजा ? ॥
तब धनि बिहँसि कहा गहि फेंटा। नारि जो बिनवै कंत न मेटा ॥
आजु गवन हौं आई, नाहाँ ! तुम न, कंत ! गवनहु रन माहाँ ॥
गवन आव धनि मिलै के ताईं। कौन गवन जौ बिछुरै साईं ॥
धनि न नैन भरि देखा पीऊ। पिउ न मिला धनि सौं भरि जीऊ ॥
जहँ अस आस-भरा है केवा। भँवर न तजै बास रसलेवा ॥

पायँन्ह धरा लिलाट धनि, विनय सुनहु, हो राय !
अलक परी फँदवार होइ, कैसेहु तजै न पाय ॥ ५ ॥

छाँड़ि फेंट धनि बादल कहा। पुरुष-गवन धनि फेंट फेंट न गहा ॥
जौ तुइ गवन आइ, गजगामी। गवन मोर जहँवाँ मार स्वामी ॥
जौ लगि राजा छूटि न आवा। भावै बीर, सिँगार न भावा ॥
तिरिया भूमि खड़ग कै चेरी। जीत जो खड़ग होइ तेहि केरी ॥
जेहि घर खड़ग मोंछ तेहि गाढ़ी। जहाँ न खड़ग मोंछ नहिं दाढ़ी ॥
तब मुहँ मोंछ, जीउ पर खेलौं। स्वामि-काज इंद्रासन पेलौं ॥
पुरुष बोलि कै टरै न पाछू। दसन गयंद, गीउ नहिं काछू ॥

तुइ अबला, धनि ! कुबुधि बुधि, जानै काह जुझार ।
जेहि पुरुषहि हिय बीर रस, भावै तेहिं न सिँगार ॥ ६ ॥

तेवानि=चिंता में पड़ी हुई। दुश्रौ = दोनों बातें। (५) मिलै के ताईं = मिलने के लिए। फँदवार=फंदा। (६) पुरुष-गवन = पुरुष के चलते समय। वीर = वीर रस। मोंछ = मूंछें। दसन गयंद......काछू = वह हाथी के दाँत के समान है (जो निकल कर पीछे नहीं जाते), कछुए की गरदन के समान नहीं जो ज़रा सी आहट पाकर पीछे घुस जाती है।

जौं तुम चहहु जूझि, पिउ! बाजा। कीन्ह सिंगार-जूझ मैं साजा॥
जोबन आइ सौंह होइ रोपा। बिखरा बिरह, काम-दल कोपा॥
बहेउ बीररस सेंदुर माँगा। राता रुहिर खड़ग जस नाँगा॥
भौंहैं धनुक नैन-सर साधे। काजर पनच, बरुनि बिष-बाँधे॥
जनु कटाछ सौं सान सँवारे। नखसिख बान सेल अनियारे॥
अलक फाँस गिउ मेल असूझा। अधर अधर सौं चाहहिं जूझा॥
कुंभस्थल कुच दोउ मैमंता। पेलौं सौंह, सँभारहु, कंता!॥
कोप सिंगार, बिरह-दल टूटि होइ दुइ आध।
पहिले मोहिं संग्राम कै करहु जूझ कै साध॥ ७॥

एकौ बिनति न मानै नाहाँ। आगि परी चित उर धनि माहाँ॥
उठा जो धूम नैन करुवाने। लागे परै आँसु झहराने॥
भीजे हार, चीर, हिय चोली। रही अछूत कंत नहिं खोली॥
भीजीं अलक छुए कटि मंडन। भीजे कँवल भँवर सिर फुंदन॥
चुइ चुइ काजर आँचर भीजा। तबहुँ न पिउ कर रोवँ पसीजा॥
जौं तुम कंत! जूझ जिउ काँधा। तुम किय साहस, मैं सत बाँधा॥*
रन संग्राम जूझि जिति आवहु। लाज होइ जौं पीठि देखावहु॥
तुम्ह पिउ साहस बाँधा, मैं दिय माँग सेंदूर।
दोउ सँभारे होइ सँग, बाजै मादर तूर॥

---

(७) बाजा चहहु = लड़ा चाहते हो। पनच = धनुष की डोरी। अनियारे = नुकीले, तीखे। कोप = कोपा है। मोहिं = मुझ से। (८) करुवाने = कड़वे धुएँ से दुखने लगे। कटिमंडन = करधनी। फुंदन = चोटी का फुलरा

* कई प्रतियों में यह पाठ है—

छोड़ि चला, हिरदय देइ दाहू। निठुर नाह आपन नहिं काहू॥
सबै सिंगार भीजि भुइँ चूवा। छार मिलाइ कंत नहिं छूवा॥
रोए कंत न बहुरै, तेहि रोए का काज?
कंत धरा मन जूझ रन, धनि साजा सर साज॥

गोरा-बादल-युद्ध खंड

मतैं बैठि बादल औ गोरा। सो मत कीज परै नहिं भोरा ॥
पुरुष न करहिं नारि-मति काँची। जस नौशाबा कीन्ह न बाँची ॥
परा हाथ इसकंदर बैरी। सो कित छोड़ि कै भई बँदेरी ॥
सुबुधि सौं ससा सिंघ कहँ मारा। कुबुधि सिंघ कूआँ परि हारा ॥
देवहि छरा आइ अस आँटी। सज्जन कंचन, दुरजन माटी ॥
कंचन जुरै भए दस खंडा। फूटि न मिलै काँच कर भंडा ॥
जस तुरकन्ह राजा छर साजा। तस हम साजि छोड़ावहिं राजा ॥
पुरुष तहाँ पै करै छर जहँ बर किए न आँट।
जहाँ फूल तहँ फूल है, जहाँ काँट तहँ काँट ॥ १ ॥

सोरह सै चंडोल सँवारे। कुँवर सजोइल कै बैठारे ॥
पदमावति कर सजा बिवानू। बैठ लोहार न जानै भानू ॥
रचि बिवान सो साजि सँवारा। चहुँ दिसि चँवर करहिं सब ढारा ॥
साजि सबै चंडोल चलाए। सुरँग ओहार, मोति बहु लाए ॥
भए सँग गोरा बादल बली। कहत चले पदमावति चली ॥

---

(१) मतैं=सलाह करते हैं। कीज = कीजिए। नौशाबा = सिकंदरनामा के अनुसार एक रानी जिसके यहाँ सिकंदर पहले दूत बनकर गया था। उसने सिकंदर को पहचान कर भी छोड़ दिया। पीछे सिकंदर ने उसे अपना अधीन मित्र बनाया और उसने बड़ी धूमधाम से सिकंदर की दावत की। देवहि छरा = राजा को उसने (अलाउद्दीन ने) छला।। आइ अस आँटी = इस प्रकार अंटी पर चढ़ कर अर्थात् क़ब्ज़े में आकर भी। भंडा = भाँडा, बरतन। न आँट = नहीं पार पा सकते। (२) चंडोल = पालकी। कुँवर=राजपूत सरदार। सजोइल = हथियारों से तैयार। बैठ लोहार...भानू = पद्मावती के लिए जो पालकी बनी थी उसके भीतर एक लोहार बैठा, इस बात का सूर्य्य को भी पता न लगा। ओहार = पालकी ढाँकने का परदा।

हीरा रतन पदारथ झूलहिं । देखि बिवान देवता भूलहिं ॥
सोरह सै सँग चलीं सहेली । कँवल न रहा, और को बेली ? ॥
राजहि चलीं छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।
तीस सहस तुरि खिंचीं सँग, सोरह सै चंडोल ॥ २ ॥

राजा बँदि जेहि के सौंपना । गा गोरा तेहि पहँ अगमना ॥
टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्हि पायँ गहि गोरा ॥
बिनवा बादसाह सौं जाई । अब रानी पदमावति आई ॥
बिनती करै आइ हौं दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है किल्ली ॥
बिनती करै जहाँ है पूँजी । सब भँडार कै मोहि स्यो कूँजी ॥
एक घरी जौ अज्ञा पावौं । राजहि सौंपि मँदिर महँ आवौं ॥
तब रखवार गए सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ॥
लीन्ह अँकोर हाथ जेहि जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।
जहाँ चलावै तहँ चलै, फेरै फिरै न माथ ॥ ३ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्त न रहै हाथ जौ बोरा ॥
जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर बिनासै काजू ॥
भा जिउ घिउ रखवारन्ह केरा । दरब-लोभ चंडोल न हेरा ॥
जाइ साह आगे सिर नावा । ए जगसूर ! चाँद चलि आवा ॥
जावत हैं सब नखत तराईं । सोरह सै चंडोल सो आईं ॥
चितउर जेति राज कै पूँजी । लेइ सो आइ पदमावति कूँजी ॥

कँवल ... बेली = जब पद्मावती ही नहीं रही तब और सखियों का क्या ? । ओल होइ = ओल होकर; इस शर्त पर बादशाह के यहाँ रहने जाकर कि राजा छोड़ दिए जायँ (कोई व्यक्ति ज़मानत के तौर पर यदि रख लिया जाता है तो उसे ओल कहते हैं) तुरि = घोड़ियाँ । (३) सौंपना = देखरेख, सुपुर्दगी । अगमना = आगे, पहले । अँकोर = भेंट, घूस, रिशवत । स्यो = साथ, पास । किल्ली = कुंजी । पानी भए = नरम हो गए । हाथ जेहि = जिसके हाथ से । घिउ भा = पिघल कर नरम हो गया । न हेरा = तलाशी नहीं ली, जाँच नहीं की ।

बिनती करै जोरि कर खरी । लेइ सौंपौं राजा एक घरी ॥
इहाँ उहाँ कर स्वामी दुऔ जगत मोहिं आस ।
पहिले दरस देखावहु तौ पठवहु कैलास ॥ ४ ॥

आज्ञा भई, जाइ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि बिधि भरी ॥
चलि बिवान राजा पहँ आवा । सँग चंडोल जगत सब छावा ॥
पदमावति के भेस लोहारू । निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू ॥
उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा ॥
गोरा बादल खाँड़ै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥
तीख तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी बागा ॥
जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा । मरनहार सो सहसन्ह मारा ॥
भई पुकार साह सौं, ससि औ नखत सो नाहिं ।
छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहिं ॥ ५ ॥

लेइ राजा चितउर कहँ चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले ॥
चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । कटक असूझ परी जग कारी ॥
फिरि गोरा बादल सौं कहा । गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥
चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ, इहै मैदानू ॥
तुइ अब राजहि लेइ चलु गोरा । हौं अब उलटि जुरौं भा जोरा ॥
वह चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुरौं अकेला ॥
तौ पावौं बादल अस नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ।

इहाँ वहाँ कर स्वामी = मेरा पति राजा । कैलास = यहाँ शाही महल । (५) छूँछि...भरी = जो घड़ा खाली था ईश्वर ने फिर भरा, अर्थात् अच्छी घड़ी फिर पलटी । जस = जैसे ही । जिउ ऊपर = प्राण रक्षा के लिए । छर कै गहन···जाहिं = जिन पर छल से ग्रहण लगाया था वे ग्रहण लगा कर जाते हैं । (६) कारी = कालिमा अंधकार । फिरि = लौट कर, पीछे ताक कर । गोइ = गोय, गेंद । जोरा = खेल का जोड़ा या प्रतिद्वंद्वी । गोय लेइ जाऊं = बल्ले से गेंद निकाल ले जाऊं । सीस-रिपु = रिपु-सीस, शत्रु का सिर ।

आजु खड़ग चौगान गहि करौं सीस-रिपु गोइ ।
खेलौं सौंह साह सौं, हाल जगत महँ होइ ॥ ६ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजहि लेइ चलु, बादला ! ॥
पिता मरै जो सँकरे साथा । मीचु न देइ पूत के माथा ॥
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूजी ? ॥
बहुतन्ह मारि मरौं जौ जूझी । तुम जिनि रोएहु तौ मन बूझी ॥
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हे । और बीर बादल सँग कीन्हे ॥
गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥
गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पुरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥
आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँझ ।
परति आव जग कारी, होति आव दिन साँझ ॥ ७ ॥

होइ मैदान परी अब गोई । खेल हार दहुँ का करि होई ॥
जोबन-तुरी चढ़ी जो रानी । चली जीति यह खेल सयानी ॥
कटि चौगान, गोइ कुच साजी । हिय मैदान चली लेइ बाजी ॥
हाल सो करै गोइ लेइ बाढ़ा । कूरी दुवौ पैज कै काढ़ा ॥
भईं पहार वै दूनौ कूरी । दिस्टि नियर पहुँचत सुठि दूरी ॥
ठाढ़ बान अस जानहु दोऊ । सालै हिये न काढ़ै कोऊ ॥
सालहिं हिय, न जाहिं सहि ठाढ़े । सालहिं मरै चहै अनकाढ़े ॥
मुहमद खेल प्रेम कर गहिर कठिन चौगान ।
सीस न दीजै गोइ जिमि हाल न होइ मैदान ॥ ८ ॥

चौगान=गेंद मारने का डंडा । हाल=कंप, हलचल । (७) अगमन=आगे । सकरे साथ=संकट की स्थिति में । समदि=प्रेम से मिल कर । पुरुष=योद्धा । मसि=अंधकार । (८) गोई—गेंद । खेल=खेल में । काकरि=किसकी । हाल करै=हलचल मचावे, मैदान मारे । कूरी=धुस या टीला जिसे गेंद को लाँघना पड़ता है । पैज=प्रतिज्ञा । अनकाढ़े=बिना निकाले ।

फिरि आगे गोरा तब हाँका। खेलौं, करौं आजु रन-साका॥
हौं कहिए धौलागिरि गोरा। टरौं न टारे, अंग न मोरा॥
सोहिल जैस गगन उपराहीं। मेघ-घटा मोहि देखि बिलाहीं॥
सहसौ सीस सेस सम लेखौं। सहसौ नैन इंद्र सम देखौं॥
चारिउ भुजा चतुरभुज आजू। कंस न रहा, और को साजू?॥
हौं होइ भीम आजु रन गाजा। पाछे घालि डुंगवै राजा॥
होइ हनुवँत जमकातर ढाहौं। आजु स्वामि साँकरे निबाहौं॥
होइ नल नील आजु हौं देहुँ समुद महँ मेंड़।
कटक साह कर टेकौं होइ सुमेरु रन बेंड़॥ ९॥

ओनई घटा चहूँ दिसि आई। छूटहिं बान मेघ-झरि लाई॥
डोलै नाहिं देव जस आदी। पहुँचे आइ तुरुक सब बादी॥
हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी। चमकहिं सेल बीजु कै बानी॥
सोझ बान जस आवहिं गाजा। बासुकि डरै सीस जनु बाजा॥
नेजा उठे डरै मन इंदू। आइ न बाज जानि कै हिन्दू॥
गोरै साथ लीन्ह सब साथी। जस मैमंत सूँड़ बिनु हाथी॥
सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही। आवत आइ हाँक रन दीन्ही॥
रुंड मुंड अब टूटहिं स्यो बखतर औ कूँड़।
तुरय होहिं बिनु काँधे, हस्ति होहिं बिनु सूँड़॥ १०॥

---

(९) हाँका=ललकारा। गोरा=(क) गोरा सामंत (ख) श्वेत। डुंगवै=टीला या धुस्स। पाछे घालि...राजा=राजा रत्नसेन को पहाड़ या धुस्स के पीछे रख कर। साँकरे=संकट में। निबाहौं=निस्तार करूँ। बेंड़=बेंड़ा, आड़ा। (१०) देव=दैत्य। आदी=आदि का, जन्म का। बादी=शत्रु। हरद्वानी=हरद्वान की तलवार प्रसिद्ध थी। बानी=कांति, चमक। गाजा=वज्र। इंदू=इंद। आइ न बाज...हिन्दू=कहीं हिन्दू जान कर मुझ पर न पड़े। गोरै=गोरा ने। उठौनी=पहला धावा। स्यो=साथ। कूँड़=लोहे की टोपी जो लड़ाई में पहनी जाती है।

ओनवत आइ सेन सुलतानी। जानहुँ परलय आव तुलानी ॥
लोहे सेन सूझ सब कारी। तिल एक कहूँ न सूझ उघारी ॥
खड़ग फोलाद तुरुक सब काढ़े। धरे बीजु अस चमकहिं ठाढ़े ॥
पीलवान गज पेले बाँके। जानहुँ काल करहिं दुइ फाँके ॥
जनु जमकात करहिं सब भवाँ। जिउ लेइ चहहिं सरग अपसवाँ ॥
सेल सरप जनु चाहहिं डसा। लेहिं काढ़ि जिउ मुख विष-बसा ॥
तिन्ह सामुहँ गोरा रन कोपा। अंगद सरिस पावँ भुइँ रोपा ॥
सुपुरुष भागि न जानै, भुइँ जौ फिरि फिरि लेइ।
सूर गहे दोऊ कर स्वामि-काज जिउ देइ ॥ ११ ॥

भइ बगमेल, सेल घनघोरा। औ गज-पेल; अकेल सो गोरा ॥
सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा। भार-पहार जूझ कर काँधा ॥
लगे मरै गोरा के आगे। बाग न मोर घाव मुख लागे ॥
जैस पतंग आगि धँसि लेई। एक मुवै, दूसर जिउ देई ॥
टूटहिं सीस, अधर धर मारै। लोटहिं कंधहिं कंध निरारै ॥
कोई परहिं रुहिर होइ राते। कोई घायल घूमहिं माते ॥
कोइ खुरखेह गए भरि भोगी। भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥
घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल।
जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥ १२ ॥

---

(११) ओनवत = झुकती और उमड़ती हुई। लोहे=लोहे से। सूझ = दिखाई पड़ता है। फोलाद=फौलाद। करहिं दुइ फाँके=चीरना चाहते हैं। फाँके= टुकड़े = । जमकात = यम का खाँड़ा, एक प्रकार का खाँड़ा। भवाँ करहिं=घूमते हैं। अपसवा चहहिं=चल देना चाहते हैं। सेल=बरछे। सरप=साँप। भुइँ लेइ=गिर पड़े। सूर = शूल, भाला। (१२) बगमेल = घोड़ों का बाग से बाग मिला कर चलना, सवारों की पंक्ति का धावा। अधर धर मारै = धड़ या कबंध अधर में वार करता है। कंध = धड़। निरारै = बिल्कुल, यहाँ से वहाँ तक (अवध)। भोगी = जो भोग विलास करनेवाले सरदार थे। भारत = घोर युद्ध। कुँवर = गोरा के साथी राजपूत। निबरे=समाप्त हुए।

गोरै देख साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, बूझा ॥
कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥
लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै घटा ॥
जेहि सिर देइ कोपि करवारू । स्यों घोड़े टूटै असवारू ॥
लोटहिं सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ॥
खेलि फाग सेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा ॥
हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका ॥
भइ अज्ञा सुलतानी, "बेगि करहु एहि हाथ ।
रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ" ॥ १३ ॥

सबै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका ॥
जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठावँ न आवा ॥
तुरुक बोलावहिं बोलै बाहाँ । गोरै मीचु धरी जिउ माहाँ ॥
मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ । जियत न रहा जगत महँ केऊ ॥
जिनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ के मोंछ हाथ को मेला ? ॥
सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछ कोई घिसियावा ॥
करै सिंघ मुख-सौंहहिं दीठी । जौ लगि जियै देइ नहिं पीठी ॥
रतनसेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात ।
जौ लगि रुहिर न धोवौं तौ लगि होइ न रात ॥ १४ ॥

---

(१३) गोरै = गोरा ने । करवारू = करवाल, तलवार । स्यों = साथ । टूटै = कट जाता है । निनारे=अलग । धूका = झुका । भभूका = अंगारे सा लाल । रुहिर = रुधिर से ! एहि हाथ करहु = इसे पकड़ो । (१४) गजत= गरजता हुआ । टेका=पकड़ा । पलटि सिंह...आवा=जहाँ से आगे बढ़ता है वहां पीछे हट कर फिर नहीं आता । बोलै बाहाँ (वह मुँह से नहीं बोलता है) उसकी बाहें खड़कती हैं । गोरै=गोराने । जाज, जगदेऊ=जाजा और जगदेव कोई ऐतिहासिक वीर जान पड़ते हैं । घिसियावा = घिसियावे, घसीटे । रतनसेन जो...गाता = रतनसेन जो बाँधे गए इसका कलंक गोरा के शरीर पर लगा हुआ है । रुधिर=रुहिर से । रात=लाल, अर्थात् कलंकरहित ।

सरजा बीर सिंघ चढ़ि गाजा। आइ सौंह गोरा सौं बाजा ॥
पहलवान सो बखाना बली। मदद मीर हमजा औ अली ॥
लँधउर धरा देव जस आदी। और को बर बाँधै, को बादी ? ॥
मदद अयूब सीस चढ़ि कोपे। महामाल जेइ नावँ अलोपे ॥
औ ताया सालार सो आए। जेइ कौरव पंडव पिंड पाए ॥
पहुँचा आइ सिंघ असवारू। जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ॥
मारेसि साँग पेट महँ धँसी। कोढ़ेसि हुमुकि आँति भुइँ खसी॥
भाँट कहा, धनि गोरा ! तू भा रावन राव।
आँति समेटि बाँधि कै तुरय देत है पाव ॥ १५ ॥

कहेसि अंत अब भा भुइँ परना। अन्त त खसे खेह सिर भरना ॥
कहि क गरजि सिंघ अस धावा। सरजा सारदूल पहँ आवा ॥
सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ। परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥
बज्र क साँग, बज्र कै डाँड़ा। उठी आगि तस बाजा खाँड़ा ॥
जानहु बज्र बज्र सौं बाजा। सब ही कहा परी अब गाजा ॥
दूसर खड़ग कंध पर दीन्हा। सरजै ओहि ओड़न पर लीन्हा ॥
तीसर खड़ग कूँड़ पर लावा। काँध गुरुज हुत, घाव न आवा ॥

---

(१५) मीर हमज़ा = मीर हमज़ा मुहम्मद साहब के चचा थे जिनकी बीरता की बहुत सी कल्पित कहानियाँ पीछे से जोड़ी गईं। मदद...अली = मानो इन सब बीरों की छाया उसके ऊपर थी। महामाल = कोई क्षत्रिय राजा या बीर ॥ जेइ = जिसने। सालार = शायद सालार मसऊद ग़ाज़ी (ग़ाज़ी मियाँ) लँधउर = लंधौर देव नामक एक कल्पित हिंदू राजा जिसे मीर हमज़ा ने जीत कर अपना मित्र बनाया था; मीर हमज़ा के दास्तान में यह बहुत बड़े डील डौल का और बड़ा भारी बीर कहा गया है। बर बाँधै = हठ या प्रतिज्ञा करके सामने आवे। बादी = शत्रु। बरियारू = बलवान्। हुमुकि = ज़ोर से। काढ़ेसि हुमुकि = सरजा ने जब भाला ज़ोर से खींचा। खसी = गिरी। सरजै = सरजा ने। जनु परा निहाऊ = मानो निहाई पर पड़ा (अर्थात् साँग को न काट सका)। डाँड़ा = दंड या दण्ड। ओड़न = ढाल। कूँड़ = लोहे का टोप। गुरुज = गुर्ज, गदा। काँध गुरुज हुत = कंधे पर गुर्ज था इससे।

तस मारा हठि गोरै, उठी बज्र कै आगि।
कोइ नियरे नहिं आवै सिंघ सदूरहि लागि ॥ १६ ॥

तब सरजा कोपा बरिवंडा। जनहु सदूर केर भुजदंडा ॥
कोपि गरजि मारेसि तस बाजा। जानहु परी टूटि सिर गाजा ॥
ठाँठर टूट, फूट सिर तासू। स्यो सुमेरु जनु टूट अकासू ॥
धमकि उठा सब सरग पतारू। फिरि गइ दीठि, फिरा संसारू ॥
भइ परलय अस सबही जाना। काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥
तस मारेसि स्यों घोड़ै काटा। धरती फाटि, सेस-फन फाटा ॥
जौ अति सिंह बरी होइ आई। सारदूल सौं कौनि बड़ाई ? ॥
गोरा परा खेत महँ, सुर पहुँचावा पान।
बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥ १७॥

मारा हुत = मारा था। लागि = मुठभेड़ या युद्ध में। (१७) बरिवंडा = बलवान्। सदूर = शार्दूल। तस बाजा = ऐसा आघात पड़ा। ठाँठर = ठटरी। फिरा संसारू = आँखों के सामने संसार न रह गया। स्यों = सहित। सुर पहुँचावा पान = देवताओं ने पान का बीड़ा दिया।

बंधन-मोक्ष । पद्मावती-मिलन खंड

पदमावति मन रही जो झूरी । सुनत सरोवर-हिय गा पूरी ॥
अद्रा महि-हुलास जिमि होई । सुख सोहाग आदर भा सोई ॥
नलिन नीक दल कीन्ह अँकूरू । बिगसा कँवल उवा जब सूरू ॥
पुरइनि पूर सँवारे पाता । औ सिर आनि धरा विधि छाता ॥
लागेउ उदय होइ जस भोरा । रैनि गई, दिन कीन्ह अँजोरा ॥
अस्ति अस्ति कै पाई कला । आगे बली कटक सब चला ॥
देखि चाँद अस पदमिनि रानी । सखी कुमोद सबै बिगसानी ।
गहन छूट दिनिअर कर, ससि सौं भएउ मेराव ।
मँदिर सिंघासन साजा, बाजा नगर बधाव ॥ १ ॥

बिहँसि चाँद देइ माँग सेंदूरू । आरति करै चली जहँ सूरू ॥
औ गोहन ससि नखत तराईं । चितउर कै रानी जहँ ताईं ॥
जनु बसंत ऋतु पलुही छूटीं । की सावन महँ बीरबहूटी ॥
भा अनंद, बाजा घन तूरू । जगत रात होइ चला सेंदूरू ॥
डफ मृदंग मंदिर बहु बाजे । इन्द्र सबद सुनि सबै सो लाजे ॥
राजा जहाँ सूर परगासा । पदमावति मुख-कँवल बिगासा ॥
कवँल पायँ सूरुज के परा । सूरुज कवँल आनि सिर धरा ॥
सेंदुर फूल तमोल सौं, सखी सहेली साथ ।
धनि पूजे पिउ पायँ दुइ, पिउ पूजा धनि माथ ॥२॥

पूजा कौनि देउँ तुम्ह राजा ? । सबै तुम्हार; आव मोहिं लाजा ॥
तन मन जोबन आरति करऊँ । जीव काढ़ि नेवछावरि धरऊँ ॥
पंथ पूरि कै दिस्टि बिछावौं । तुम पग धरहु, सीस मैं लावा

---

(१) झूरी रही = सूख रही थी । अस्ति, अस्ति = वाह वाह । दिनिअर = दिनकर, सूर्य । (२) आरति = आरती । पूरि कै = भर कर ।

पायँ निहारत पलक न मारौं। बरुनी सेंति चरन-रज झारौं॥
हिय सो मंदिर तुम्हरै, नाहा। नैन-पंथ पैठहु तेहि माहाँ॥
बैठहु पाट छत्र नव फेरी। तुम्हरे गरब गरुइ मैं चेरी॥
तुम जिउ, मैं तन, जौ लहि मया। कहै जो जीउ करै सो कया॥
जौ सूरज सिर ऊपर, तौ रे कँवल सिर छात।
नाहिं त भरे सरोवर, सूखे पुरइन-पात॥३॥

परसि पायँ राजा के रानी। पुनि आरति बादल कहँ आनीं॥
पूजे बादल के भुजदंडा। तुरय के पावँ दाब कर-खंडा॥
यह गजगवन गरब जो मोरा। तुम्ह राखा, बादल औ गोरा॥
सेंदुर-तिलक जो आँकुस अहा। तुम्ह राखा माथे तौ रहा॥
काछ काछि तुम जिउ पर खेला। तुम्ह जिउ आनि मँजूषा मेला॥
राखा छात, चवँर औधारा। राखा छुद्रघंट—झनकारा॥
तुम हनुवँत होइ धुजा पईठे। तब चितउर पिय आइ बईठे॥
पुनि गजमत्त चढ़ावा, नेत बिछाई खाट।
बाजत गाजत राजा, आइ बैठ सुखपाट॥४॥

निसि राजै रानी कँठ लाई। पिउ मरि जिया, नारि जनु पाई॥
रति रति राजै दुख उगसारा। जियत जीउ नहिं हौंउ निनारा॥
कठिन बंदि तुरुकन्ह लेइ गहा। जौ सँवरौं जिउ पेट न रहा॥
घालि निगड़ ओबरी लेइ मेला। साँकरि औ अँधियार दुहेला॥

सेंति=से। तुम्हरै=तुम्हारी ही। गरुइ=गरुई, गौरवमयी। छात=छत्र (कमल के बीच छत्ता होता भी है। (४) तुरय के ......कर खंडा=बादल के घोड़े के पैर भी दाबे अपने हाथ से। सेंदुर-तिलक...अहा=सिंदूर की रेखा जो मुझ गजगामिनी के सिर पर अंकुश के समान है अर्थात् मुझ पर दाब रखनेवाले मेरे स्वामी का (अर्थात् सौभाग्य का) सूचक है। तुम्ह जिउ...मेला =तुमने मेरे शरीर में प्राण डाले। औधारा=ढारा। छुद्रघंट=घुंघरूदार करधनी। नेत=रेशमी चादर जैसे, ओढ़े नेत पिछौरा-गीत। (५) निगड़=बेड़ी। ओबरी=तंग कोठरी।

खन खन करहिं सँड़ासन्ह आँका । औ निति डोम छुआवहि बाँका ॥
पाछे साँप रहहिं चहुँ पासा । भोजन सोइ रहै भर साँसा ॥
राँध न तहँवाँ दूसर कोई । न जनौं पवन पानि कस होई ॥
आस तुम्हारि मिलन कै, तब सो रहा जिउ पेट ।
नाहिं त होत निरास जौ, कित जीवन, कित भेंट ? ॥५॥

तुम्ह पिउ ! आइ परी असि बेरा । अब दुख सुनहु कँवल-धनि केरा ॥
छोड़ि गएउ सरवर महँ मोहीं । सरवर सूखि गएउ बिनु तोहीं ॥
केलि जो करत हंस उड़ि गएऊ । दिनिअर निपट सो बैरी भएऊ ॥
गइँ तजि लहरैं पुरइनि-पाता । मुइउँ धूप, सिर रहेउ न छाता ॥
भइउँ मीन, तन तलफै लागा । बिरह आइ बैठा होइ कागा ॥
काग चोंच तस सालै, नाहा । जस बँदि तोरि साल हिय माहाँ ॥
कहौं 'काग ! अब तहँ लेइ जाही । जहँवाँ पिउ देखै मोहिं खाही, ॥
काग औ गिद्ध न खंडहिं, का मारहिं, बहु मंदि ? ।
एहि पछितावै सुठि मुइउँ, गइउँ न पिउ सँग बंदि ॥६॥

तेहि ऊपर का कहौं जो मारी । विषम पहार परा दुख भारी ॥
दूती एक देवपाल पठाई । बाह्मनि-भेस छरै मोहिं आई ॥
कहै तोरि हौं आहुँ सहेली । चलि लेइ जाउँ भँवर जहँ, बेली ! ॥
तब मैं ज्ञान कीन्ह, सत बाँधा । ओहि कर बोल लाग बिष-साँधा ॥
कहुँ कवँल नहिं करत अहेरा । चाहै भँवर करै सै फेरा ॥

आँका करहिं=दागा करते थे । बाँका=हँसिये की तरह झुका हुआ टेढ़ा औज़ार जिससे धरिकार (बोजन, मोढ़े आदि बनानेवाले) बाँस छीलते हैं । भोजन सोइ...साँस = भोजन इतनाही मिलता था जितने से साँस या प्राण बना रहे । राँध = पास, समीप । (६) तुम्ह पिउ... = बेरा = तुम पर तो ऐसा समय पड़ा । न खंडहिं = नहीं खाते थे, नहीं चबाते थे । का मारहिं, बहु-मंदि = वे मुझे क्या मारते, मैं बहुत क्षीण हो रही थी । (७) मारो = मार, चोट । कहुँ कंवल...सै फेरा = चाहे भौंरा पुरुष सौ जगह फेरे लगावे पर कमल (स्त्री) दूसरों को फँसाने नहीं जाता ॥

पाँच भूत आतमा नेवारिउँ। बारहि बार फिरत मन मारिउँ॥
रोइ बुझाइउँ आपन हियरा। कंत न दूर, अहै सुठि नियरा॥
फूल बास, घिउ छीर जेउँ नियर मिले एक ठाइँ।
तस कंता घट-घर कै जिइउँ अगिनि कहँ खाइ॥ ७॥

पाँच भूत...पारिउँ=फिर योगिनी बन कर उस योगिनी के साथ जाने की इच्छा हुई पर अपने शरीर और आतमा को घर बैठे ही वश किया और योगिनी हो कर द्वार द्वार फिरने की इच्छा को रोका। जेउँ=ज्यों, जिस प्रकार। फूल बास...खाइ=जैसे फूल में महक और दूध में घी मिला रहता है वैसे ही अपने शरीर में तुम्हें मिला समझ कर इतना संताप सह कर मैं जीती रही।

रत्नसेन-देवपाल-युद्ध खंड।

सुनि देवपाल राय कर चालू। राजहि कठिन परा हिय सालू॥
दादुर कतहुँ कँवल कहँ पेखा। गादुर मुख न सूर कर देखा॥
अपने रँग जस नाच मयूरू। तेहि सरि साध करै तमचूरू॥
जौ लगि आइ तुरुक गढ़ बाजा। तौ लगि धरि आनौं तौ राजा॥
नींद न लीन्हि, रैनि सब जागा। होत बिहान जाइ गढ़ लागा॥
कुंभलनेर अगम गढ़ बाँका। बिषम पंथ चढ़ि जाइ न झाँका॥
राजहि तहाँ गएउ लेइ कालू। होइ सामुहँ रोपा देवपालू॥
दुवौ अनी सनमुख भईं, लोहा भएउ असूझ।
सत्रु जूझि तब नेवरैं; एक दुवौ महँ जूझ॥ १॥

जौ देवपाल राव रन गाजा। मोहि तोहि जूझ एकौझा, राजा!॥
मेलेसि साँग आइ बिष-भरी। मेटि न जाइ काल कै घरी॥
आइ नाभि पर साँग बईठी। नाभि बेधि निकसी सो पीठी॥
चला मारि तब राजै मारा। टूट कंध, धड़ भएउ निनारा॥
सीस काटि कै बैरी बाँधा। पावा दावँ बैर जस साधा॥
जियत फिरा आएउ बल-भरा। माँझ बाट होइ लोहै धरा॥
कारी घाव जाइ नहिं डोला। रही जीभ जम गही, को बोला?॥
सुधि बुधि तौ सब बिसरी, भार परा मँझ बाट।
हस्ति घोर को का कर? घर आनी गइ खाट॥ २॥

---

(१) पेखा = देखता है। गादुर = चमगादर। सूर = सूर्य्य। सरि = बराबरी। लोहा भएउ = युद्ध हुआ। नेवरे = समाप्त हो, चुके।

(२) एकौझा = अकेले, द्वंद्व युद्ध। चला मारि...मारा = वह भाला मार कर चला जाता था तब राजा रत्नसेन ने फिर कर उस पर भी वार किया। बैरी = शत्रु देवपाल को। माँझ बाट...धरा = आधे रास्ते पहुँच कर हथियार छोड़ दिया। कारी = गहरा, भारी। भार परा मँझ बाट = बोझ की तरह राजा रत्नसेन बीच रास्ते में गिर पड़े।

राजा-रत्नसेन-वैकुंठवास खंड ।

तौ लहि साँस पेट महँ अही । जौ लहि दसा जीउ कै रही ॥
काल आइ देखराई साँटी । उठि जिउ चला छोड़ि कै माटी ॥
काकर लोग, कुटुँब, घर बारू । काकर अरथ दरब संसारू ? ॥
ओही घरी सब भएउ परावा । आपन सोइ जो परसा, खावा ॥
अहे जे हितू साथ के नेगी । सबै लाग काढ़ै तेहि बेगी ॥
हाथ झारि जस चलै जुवारी । तजा राज, होइ चला भिखारी ॥
जब हुत जीउ, रतन सब कहा । भा बिनु जीउ, न कौड़ी लहा ॥
गढ़ सौंपा बादल कहँ, गए टिकठि बसि देव ।
छोड़ी राम अजोध्या, जो भावै सो लेव ॥ १ ॥

---

(१) साँटी = छड़ी । आपन सोइ जो परसा, खावा = अपना वही हुआ जो खाया और दूसरे को खिलाया । नेगी = पानेवाले । हुत = था । टिकठि = टिकठी, अरथी जिस पर मुरदा ले जाते हैं । देव = राजा । जो भावै सो लेव = जो चाहे सो ले ।

पद्मावती-नागमती-सती खंड ।

पदमावति पुनि पहिरि पटोरी । चली साथ पिउ के होइ जोरी ॥
सूरुज छपा, रैनि होइ गई । पूनो-ससि, सो अमावस भई ॥
छोरे केस, मोति लर छूटीं । जानहुँ रैनि नखत सब टूटीं ॥
सेंदुर परा जो सीस उघारा । आगि लागि चह जग अँधियारा ॥
यही दिवस हौं चाहति, नाहा । चलौं साथ, पिउ ! देइ गलबाहाँ ॥
सारस पंखि न जियै निनारे । हौं तुम्ह बिनु का जिऔं, पियारे! ॥
नेवछावारि कै तन छहरावौं । छार होउँ सँग, बहुरि न आवौं ॥
दीपक प्रीति पतंग जेउँ जनम निबाह करेउँ ।
नेवछावरि चहुँ पास होइ कंठ लागि जिउ देउँ ॥ १ ॥

नागमती पदमावति रानी । दुवौ महा सत सती बखानी ॥
दुवौ सवति चढ़ि खाट बईठीं । औ सिवलोक परा तिन्ह दीठी ॥
बैठौ कोइ राज औ पाटा । अंत सबै बैठै पुनि खाटा ॥
चंदन अगर काठ सर साजा । औ गति देइ चले लेइ राजा ॥
बाजन बाजहिं होइ अगूता । दुवौ कंत लेइ चाहहिं सूता ॥
एक जो बाजा भएउ बियाहू । अब दुसरे होइ ओर-निबाहू ॥
जियत जो जरै कंत के आसा । मुएँ रहसि बैठै एक पासा ॥
आजु सूर दिन अथवा, आजु रैनि ससि बूड़ ।
आजु नाचि जिउ दीजिय, आजु आगि हम्ह जूड़ ॥ २ ॥

---

(१) आगि लागि चह जग अँधियारा = काले बालों के बीच लाल सिंदूर मानो यह सूचित करता था कि अंधेरे संसार में अब आग लगा चाहती है (पद्मावती के सती होने का आभास मिलता है) छहरावौं=छितराऊं ।
(२) महा सत = सत्य में । तिन्ह दीठी परा=उन्हें दिखाई पड़ा । बैठौ= चाहे बैठे । खाटा = अर्थी, टिकठी । अगूता होइ = आगे हो कर । सूता चाहहिं = सोना चाहती हैं । बाजा = बाजे से । ओर-निबाहू = अंत का निर्वाह । रहसि= प्रसन्न होकर । बूड़ = डूबा । हम्ह = हमें, हमारे लिए । जूड़ = ठंढी ।

सर रचि दान पुन्नि बहु कीन्हा। सात बार फिरि भाँवरि लीन्हा॥
एक जो भाँवरि भईं बियाही। अब दुसरे होइ गोहन जाहीं॥
जियत, कंत! तुम्ह हम्ह गर लाई। मुए कंठ नहिं छोड़हिं, साईं!॥
औ जो गाँठि, कंत! तुम्ह जोरी। आदि अंत लहि जाइ न छोरी॥
यह जग काह जो अछहि न आथी। हम तुम, नाह! दुहूँ जग साथी॥
लेइ सर ऊपर खाट बिछाई। पौढ़ीं दुवौ कंत गर लाई॥
लागीं कंठ आगि देइ होरी। छार भईं जरि, अंग न मोरी॥

रातीं पिउ के नेह गईं, सरग भएउ रतनार।
जो रे उवा, सो अथवा; रहा न कोइ संसार॥ ३॥

वै सहगवन भईं जब जाई। बादसाह गढ़ छेंका आई॥
तौ लगि सो अवसर होइ बीता। भए अलोप राम औ सीता॥
आइ साह जौ सुना अखारा। होइगा राति दिवस उजियारा॥
छार उठाइ लीन्हि एक मूठी। दीन्हि उड़ाइ पिरथिमी झूठी॥
सगरिउ कटक उठाई माटी। पुल बाँधा जहँ जहँ गढ़-घाटी॥
जौ लहि ऊपर छार न परै। तौ लहि यह तिस्ना नहिं मरै॥
भा धावा, भइ जूझ असूझा। बादल आइ पँवरि पर जूझा॥

जौहर भईं सब इस्तिरी, पुरुष भए संग्राम।
बादसाह गढ़ चूरा, चितउर भा इसलाम॥ ४॥

---

(३) सर=चिता। गोहन=साथ। हम्ह गर लाई=हमें गले लगाया। अंत लहि=अंत तक। अछहि=है। आथी=सार, पूंजी, अस्तित्व। अछहि न आथी=जो स्थिर या सारवान् नहीं है। रतनार=लाल, प्रेममय या आभापूर्ण। (४) सहगवन भईं=पति के साथ सहगमन किया, सती हुईं। तौ लगि...बीता=तब तक तो वहाँ सब कुछ हो चुका था। अखारा=अखाड़े या सभा में, दरबार में। गढ़-घाटी=गढ़ की खाई। जौ लहि=जब तक। तिस्ना=तृष्णा। जौहर भईं=राजपूत प्रथा के अनुसार जल मरीं। संग्राम भए=खेत रहे, लड़ कर मरे। चितउर भा इसलाम=चितौरगढ़ में भी मुसलमानी अमलदारी हो गई।

उपसंहार ।

मैं एहि अरथ पंडितन्ह बूझा । कहा कि हम्ह किछु और न सूझा ॥
चौदह भुवन जो तर उपराहीं । ते सब मानुष के घट माहीं ॥
तन चितउर, मन राजा कीन्हा । हिय सिंघल, बुधि पदमिनि चीन्हा ॥
गुरू सुआ जेइ पंथ देखावा । बिनु गुरु जगत को निरगुन पावा? ॥
नागमती यह दुनिया-धंधा । बाँचा सोइ न एहि चित बंधा ।
राघव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउदीं सुलतानू ॥
प्रेम-कथा एहि भाँति बिचारहु । बूझि लेहु जौ बूझै पारहु ॥
तुरकी, अरबी, हिंदुई, भाषा जेती आहिं ।
जेहि महँ मारग प्रेम कर सबै सराहैं ताहि ॥ १ ॥

मुहमद कबि यह जोरि सुनावा । सुना सो पीर प्रेम कर पावा ॥
जोरी लाइ रकत कै लेई । गाढ़ि प्रीति नयनन्ह जल भेई ॥
औ मैं जानि गीत अस कीन्हा । मकु यह रहै जगत महँ चीन्हा ॥
कहाँ सो रतनसेन अब राजा ? । कहाँ सुआ अस बुधि उपराजा ? ॥
कहाँ अलाउदीन सुलतानू ? । कहँ राघव जेइ कीन्ह बखानू ? ॥
कहँ सुरूप पदमावति रानी ? । कोइ न रहा, जग रही कहानी ॥
धनि सोई जस कीरति जासू । फूल मरै, पै मरै न बासू ॥

---

(१) एहि = इसका । पंडितन्ह = पंडितों से । कहा......सूझा = उन्होंने कहा हमें तो सिवा इसके और कुछ नहीं सूझता है कि । उपराहीं=ऊपर । निरगुन =ब्रह्म, ईश्वर । (२) जोरे लाइ......भेई=इस कविता को मैंने रक्त की लेई लगा कर जोड़ा है और गाढ़ी प्रीति को आँसुओं से भिगो भिगो कर गीली किया है । चीन्हा=चिह्न, निशान । उपराजा=उत्पन्न किया । अस बुधि उपराजा= जिसने राजा रत्नसेन के मन में ऐसी बुद्धि उत्पन्न की । केइ न जगत जस बेचा= किसने इस संसार में थोड़े के लिए अपना यश नहीं खोया ? अर्थात् बहुत से लोग ऐसे हैं ।

केइ न जगत जस बेंचा, केइ न लीन्ह जस मोल ? ।
जो यह पढ़ै कहानी हम्ह सँवरै दुइ बोल ॥ २ ॥
मुहमद बिरिध बैस जो भई । जोबन हुत, सो अवस्था गई ॥
बल जो गएउ कै खीन सरीरू । दिस्टि गई नैनहिं देइ नीरू ॥
दसन गए कै पचा कपोला । बैन गए अनरुच देइ बोला ॥
बुधि जो गई देइ हिय बौराई । गरब गएउ तरहुँत सिर नाई ॥
सरवन गए ऊँच जो सुना । स्याही गई, सीस भा धुना ॥
भँवर गए केसहि देइ भूवा । जोबन गएउ जीति लेइ जूवा ॥
जौ लहि जीवन जोबन साथा । पुनि सो मीचु, पराए हाथा ॥
बिरिध जो सीस डोलावै, सीस धुनै तेहि रीस ।
बूढ़ी आऊ होहु तुम्ह, केइ यह दीन्हि असीस ? ॥ ३ ॥

हम्ह सँवरै=हमें याद करेगा । दुइ बोल=दो शब्दों में, दो बार, (३) पचा=पिचका हुआ । अनरुच = अरुचिकर । बौराई=बावलापन जैसे-करत फिरत बौराई ।—तुलसी । तरहुँत=नीचे की ओर । धुना=रुई धुनने-वाला या धुनकी जिससे रुई धुनते हैं । भूवा=काँस के फूल, धुवा । जौलहि ...हाथा=कवि कहता है कि जब तक ज़िंदगी रहे जवानी के साथ रहे, फिर जब दूसरे का आश्रित होना पड़े तब तो मरना ही अच्छा है ।

रीस=रिस या क्रोध से । केइ...असीस=किसने व्यर्थ ऐसा आशीर्वाद दिया ।

अखरावट

दोहा

गगन हुता नहिं महि हुती, हुते चंद नहिं सूर।
ऐसइ अंधकूप महँ रचा मुहम्मद नूर॥

सोरठा

साइँ केरा नावँ हिया पूर, काया भरी।
मुहमद रहा न ठाँव, दूसर कोइ न समाइ अब॥

आदिहु ते जो आदि गोसाईं। जेइ सब खेल रचा दुनियाईं॥
जस खेलेसि तस जाइ न कहा। चौदह भुवन पूरि सब रहा॥
एक अकेल, न दूसर जाती। उपजे सहस अठारह भाँती॥
औ वै आनि जोति निरमई। दीन्हेसि ज्ञान, समुझि मोहिं भई॥
औ उन्ह आनि बार मुख खोला। भइ मुख जीभ, बोल मैं बोला॥
वै सब किछु, करता किछु नाहीं। जैसे चलै मेघ परछाहीं॥
परगट गुपुत बिचारि सो बूझा। सो तजि दूसर और न सूझा॥

---

(१) हुता = था। अंधकूप = शून्य अंधकार। नूर = ज्योति, क़ोरान के अनुसार ईश्वर ने सब से पहले मुहम्मद पैगंबर की ज्योति उत्पन्न की। केरा = का। मुहमद रहा......अब = कवि मुहम्मद कहते हैं कि नाम ही तन मन में भर रहा है, अब दूसरी वस्तु के लिए हृदय में कहीं जगह ही नहीं है। न दूसर जाती = दूसरी जिस नहीं थी, दूसरे प्रकार की कोई वस्तु नहीं थी। सहस अठारह भाँती = जैसे हमारे यहाँ चौरासी लाख योनियों की कल्पना है वैसे ही मुसलमानों के यह अठारह हज़ार की। बार = बाल से (साधारण कल्पना है कि ईश्वर ने कुश या बाल से चीरकर मुँह बनाया)। करता = जीव जो कर्म करता दिखाई पड़ता है।

दोहा

कहौं सो ज्ञान ककहरा सब आखर महँ लेखि।
पंडित पढ़ि अखरावटी टूटा जोरेहु देखि॥

सोरठा

हुता जो सुन्न-म-सुन्न, नावँ ठावँ ना सुर सबद।
तहाँ पाप नहिं पुन्न, मुहमद आपुहि आपु महँ॥ १॥

आपु अलख पहिले हुत जहाँ। नाँव न ठाँव न मूरति तहाँ॥
पूर पुरान, पाप नहिं पुन्नू। गुपुत तें गुपुत, सुन्न तें सुन्नू॥
अलख अकेल, सबद नहिं भाँती। सूरज, चाँद, दिवस नहिं राती॥
आखर, सुर, नहिं बोल, अकारा। अकथ कथा का कहौं बिचारा॥
किछु कहिए तौ किछु नहिं आखौं। पै किछु मुहँ महँ, किछु हिय राखौं॥
बिना उरेह अरंभ बखाना। हुता आपु महँ आपु समाना॥
आस न, बास न, मानुस अंडा। भए चौखंड जो ऐस पखंडा॥

दोहा

सरग न, धरति न खंभमय, बरम्ह न बिसुन महेस।
बजर बीज बीरौ अस, ओहि न रंग, न भेस॥

सोरठा

तब भा पुनि अंकूर, सिरजा दीपक निरमला।
रचा मुहम्मद नूर, जगत रहा उजियार होइ॥ २॥

---

(१) सुन्न-मसुन्न = बिल्कुल शून्य। मुहमद आपुहि आपु महँ=उस समय ईश्वर की कलाएँ ईश्वर में ही लीन थीं सृष्टि-रूप में उनका विस्तार नहीं हुआ था।

(२) पूर पुरान = पूर्ण पुराण पुरुष ही था। गुपुत तें...सुन्नू=गुप्त से भी गुप्त और शून्य से भी शून्य। सुर = स्वर। किछु कहिए...राखौं=यदि मैं कुछ कहता हूँ तो भी मानों उसके संबंध में कुछ नहीं कहता हूँ क्योंकि वह वर्णन के बाहर है। उरेह = रूप रेखा या चित्र। अंडा=पिंड, शरीर। चौखंड = चारों ओर। पखंडा=प्रपंच विस्तार। खंभमय = खंभों सहित (पहाड़ पृथ्वी के खंभे हैं)। बरम्ह=ब्रह्मा। बजर बीज बीरौ अस = इस संसार रूपी वृक्ष का वज्र के समान स्थिर बीज मात्र था।

ऐस जो ठाकुर किय एक दाऊँ। पहिले रचा मुहम्मद-नाऊँ॥
तेहि के प्रीति बीज अस जामा। भए दुइ बिरिछ सेत औ सामा॥
होतै बिरवा भए दुइ पाता। पिता सरग औ धरती माता॥
सूरुज, चाँद दिवस औ राती। एकहि दूसर भएउ सँघाती॥
चलि सो लिखनी भइ दुइ फारा। बिरिछ एक उपनी दुइ डारा॥
भेंटेन्हि जाइ पुन्नि औ पापू। दुख औ सुख, आनँद संतापू॥
औ तब भए नरक बैकूंठू। भल औ मंद, साँच औ झूठू॥

दोहा

नूर मुहम्मद देखि तौ भा हुलास मन सोइ।
पुनि इबलीस सँचारेउ, डरत रहै सब कोइ॥

सोरठा

हुता जो एकहि संग, हौं तुम्ह काहे बीछुरा?।
अब जिउ उठै तरंग, मुहमद कहा न जाइ किछु॥३॥

जौ उतपति उपराजै चहा। आपनि प्रभुता आपु सौं कहा॥
रहा जो एक जल गुपुत समुंदा। बरसा सहस अठारह बुंदा॥
सोई अंस घटै घट मेला। औ सोइ बरन बरन होइ खेला॥
भए आपु औ कहा गोसाईं। सिर नावहु सगरिउ दुनियाईं॥

ऐस जो ठाकुर.....दाऊँ = ऐसा जो वह प्रभु है उसने एक बार ऐसा किया। तेहि के प्रीति बीज अस जामा = मुसलमानों के अनुसार मुहम्मद साहब की ख़ातिर से ही दुनिया पैदा की गई। चलि सो लिखनी, भइ दुइ फारा = क़लम का पेट चीर कर जब दो फालें की जाती हैं तब वह चलती है इसी प्रकार जब आरंभ में दो विभाग हुए तब सृष्टि का क्रम आगे चला। इबलीस = शैतान, जो बहका कर लोगों को ईश्वर के विरुद्ध किया करता है। हुता जो एकहि संग = जीव पहले ईश्वर से अलग नहीं था। उठै तरङ्ग = वियोग के कारण मनमें भाव उठते हैं। (४) उतपति = सृष्टि। आपनि प्रभुता......कहा = यह जो सृष्टि उत्पन्न की मानों अपनी प्रभुता अपने को ही प्रकट की (अर्थात् यह जगत् ईश्वर की शक्ति का ही विकास है)। एक जल गुपुत समुंदा = अर्थात् आत्म-तत्त्व। घटै घट = प्रत्येक घट या शरीर में। भए आपु = आपही जगत् के रूप में प्रकट हुआ।

आने फूल भाँति बहु फूले। बास बेधि कौतुक सब भूले॥
जिया जंतु सब अस्तुति कीन्हा। भा संतोष सबै मिलि चीन्हा॥
तुम करता बड़ सिरजन-हारा। हरता धरता सब संसारा॥

दोहा

भरा भँडार गुपुत तहँ जहाँ छाहँ नहिं धूप।
पुनि अनबन परकार सौं खेला परगट रूप॥

सोरठा

परै प्रेम के झेल, पिउ सहुँ धनि मुख सो करै।
जो सिर सेंती खेल, मुहमद खेल सो प्रेम-रस॥ ४॥

एक चाक सब पिंडा चढ़े। भाँति भाँति के भाँड़ा गढ़े॥
जबहीं जगत किएउ सब साजा। आदि चहेउ आदम उपराजा॥
पहिलेइ रचे चारि अढ़वायक। भए सब अढ़वैयन के नायक॥
भइ आयसु चारिहु के नाऊँ। चारि वस्तु मेरवहु एक ठाऊँ॥
तिन्ह चारिहु कै मँदिर सँवारा। पाँच भूत तेहि महँ पैसारा॥
आपु आपु महँ अरुझी माया। ऐस न जानै दहुँ केहि काया॥
नव द्वारा राखे मँझियारा। दसवँ मूँदि कै दिएउ केवारा॥

दोहा

रकत माँसु भरि, पूरि हिय, पाँच भूत कै संग।
प्रेम-देस तेहि ऊपर बाज रूप औ रंग॥

धरता=धारण करनेवाला। छाहँ नहिं धूप=सुख या दुःख नहीं। अनबन=अनेक। झेल=थपेड़ा, हिलोरा। सहुँ=सामने। सेंतो=से। (५) पिंडा=मिट्टी का लोंदा जो बरतन बनाने के लिए कुम्हार के चाक पर रखा जाता है। भाँड़ा=बरतन, यहाँ शरीर। आदम=पैगंबरी या किताबी मतों के अनुसार आदि मनुष्य। अढ़वायक=अढ़वने वाले, काम में लगानेवाले। चारि अढ़वायक=चार फ़रिश्ते। चारि वस्तु=चारो तत्व। मंदिर=घर अर्थात् शरीर। पाँच-भूत=पंचभूतात्मक इंद्रियाँ। पैसारा=घुसाया। केहि काया=किसकी यह काया है। मँझियारा=बीच में। दसवँ=दसवाँ द्वार ब्रह्मरंध्र। बाज=बिना, बगैर।

सोरठा

रहेउ न दुइ महँ बीचु; बालक जैसे गरभ महँ।
जग लेइ आई मीचु, मुहमद रोएउ बिछुरि कै ॥ ५ ॥

उहँई कीन्हेउ पिंड उरेहा। भइ सँजूत आदम कै देहा ॥
भइ आयसु, 'यह जग भा दूजा। सब मिलि नवहु, करहु एहि पूजा' ॥
परगट सुना सबद, सिर नावा। नारद कहँ बिधि गुपुत देखावा ॥
तू सेवक है मोर निनारा। दसईं पँवरि होसि रखवारा ॥
भइ आयसु, जब वह सुनि पावा। उठा गरब कै सीस नवावा ॥
धरिमिहि धरि पापी जेइ कीन्हा। लाइ संग आदम के दीन्हा ॥
उठि नारद जिउ आइ सँचारा। आइ छींक, उठि दीन्ह केवारा ॥

दोहा

आदम हौवा कहँ सृजा, लेइ घाला कैलास।
पुनि तहँवाँ तें काढ़ा, नारद के बिसवास ॥

रहेउ न दु;……महँ = आदम जब तक स्वर्ग में था तब तक वह ईश्वर से भिन्न न था; वैसे ही था जैसे माता के गर्भ में बच्चा रहता है। (६) उहईं = वहीं, अर्थात् स्वर्ग में। सँजूत भइ = संयुक्त हुई, बनी। भइ आयसु = ईश्वर ने कहा। यह जग भा दूजा = संसार में यह जगत् के अनुरूप ही दूसरा जगत् उत्पन्न हुआ (जो ब्रह्मांड में है वही मनुष्य-पिंड में है)। सब मिलि नवहु = मुसलमानी धर्मपुस्तक में लिखा है कि ईश्वर ने आदम को बना कर फरिश्तों से सिजदः करने (सिर नवाने) को कहा; सब ने सिजदः किया पर शैतान ने न किया इससे वह स्वर्ग से निकाला गया। बिधि = ईश्वर ने। गुपुत = आत्मा या ब्रह्म का गुप्त स्थान। दसईं पंवरि = सुषुम्ना नाड़ी नाभि के नीचे की कुंडलिनी से लेकर हृत्कमल से होती हुई ब्रह्मरंध्र तक चली गई है; यही गुप्त मार्ग या द्वार है जिससे ब्रह्म तक वृत्ति पहुँच कर लीन हो सकती है। धरमिहि धरि पापी जेइ कीन्हा = जिस नारद ने मनुष्य को धर्म-मार्ग से बहका कर पापी कर दिया (यहाँ कवि ने योग के अन्तराय या विघ्न की कल्पना और शैतान की कल्पना का अद्भुत मिश्रण किया है। शैतान के लिए यहाँ 'नारद' शब्द लाया गया है, शायद नारद इधर उधर झगड़ा लगानेवाले कहे जाते हैं इस लिए)। कैलास = स्वर्ग। बिसवास = विश्वासघात से (शैतान के बहकाने से ही आदम ने गेहूँ खा लिया जिसके खाने

सोरठा

आदि किएउ आदेस, सुन्नहि तें अस्थूल भए।

आपु करै सब भेस मुहमद चादर-ओट जेउँ ॥६॥

का-करतार चहिय अस कीन्हा। आपन दोष आन सिर दीन्हा ॥
खाएनि गोहूँ कुमति भुलाने। परे आइ जग महँ, पछिताने ॥
छोड़ि जमाल-जलालहि रोवा। कौन ठावँ तें दैउ बिछोवा ॥
अंधकूर सगरउँ संसारू। कहाँ सो पुरुष, कहाँ मेहरारू? ॥
रैनि छ मास तैसि झरि लाई। रोइ रोइ आँसू नदी बहाई ॥
पुनि माया करता के भई। भा भिनसार, रैनि हटि गई ॥
सूरुज उए, कँवल-दल फूले। दूवौ मिले पंथ कर भूले ॥

दोहा

तिन्ह संतति उपराजा भाँतिहि भाँति कुलीन।

हिंदू तुरुक दुवौ भए अपने अपने दीन ॥

सोरठा

बुंदहि समुद समान, यह अचरज कासौं कहौं?

जो हेरा सो हेरान, मुहमद आपुहि आपु महँ ॥७॥

खा-खेलार जस है दुइ करा। उहै रूप आदम अवतरा।
दुहू भाँति तस सिरजा काया। भए दुइ हाथ, भए दुइ पाया ॥

का निषेध ईश्वर ने कर रखा था और स्वर्ग से निकाले गए)। अस्थूल=स्थूल। जेउँ=ज्यों, जिस प्रकार। (७) जमाल, जलाल = दिव्य ज्योति। दूवौ = आदम और हौवा। बुंदहि समुद समान = एक बूँद में समुद्र समाया हुआ है अर्थात् मनुष्यपिंड के भीतर ही समस्त ब्रह्मांड है (ऊपर कह आए हैं—........"गुपुत समुंदा बरसा सहस अठारह बुंदा") हेरा = (अपने भीतर ही) ढूँढ़ा। हेरान = आप लापता हो गया, अर्थात् उसी अनंत सत्ता में वह मिल गया। (८) खेलार = खेलाड़ी, ईश्वर। दुइ करा = दो कलाओं सहित, अर्थात् पुरुष और प्रकृति दो पक्षों से युक्त। उहै रूप........अवतरा = उसी के अनुरूप आदम का अवतार हुआ (यहूदियों और ईसाईयों की धर्मपुस्तक में लिखा है कि ईश्वर ने आदम को अपने अनुरूप रचा)।

भए दुइ नयन, स्रवन दुइ भाँती। भए दुइ अधर, दसन दुइ पाँती॥
माथ सरग, धर धरती भयऊ। मिलि तिन्ह जग दूसर होइ गयऊ॥
माटी माँसु, रकत भा नीरू। नसैं नदी, हिय समुद गँभीरू॥
रीढ़ सुमेरु कीन्ह तेहि केरा। हाड़ पहार जुरे चहुँ फेरा॥
बार बिरिछ, रोवाँ खर जामा। सूत सूत निसरे तन चामा॥

दोहा

सातौ दीप, नवौ खँड, आठौ दिसा जो आहिं।
जो बरम्हंड सो पिंड है, हेरत अंत न जाहिं॥

सोरठा

आगि, बाउ, जल, धूरि चारि मेरइ भाँड़ा गढ़ा॥
आपु रहा भरि पूरि मुहमद आपुहि आपु महँ॥८॥

गा-गोरहु अब सुनहु गियानी। कहौं ज्ञान संसार बखानी॥
नासिक पुल सरात पथ चला। तेहि कर भौंहैं हैं दुइ पला॥
चाँद सुरुज दूनौ सुर चलहीं। सेत लिलार नखत झलमलहीं॥
जागत दिन, निसि सोवत माँझा। हरष भोर, बिसमय होइ साँझा॥
सुख बैकुंठ भुगुति औ भोगू। दुख है नरक, जो उपजै रोगू॥

दुहुँ भाँति.........काया = यही दो पक्षों की व्यवस्था शरीर की रचना में भी है। मिलि तिन्ह......गएऊ = इन दो पक्षों से मिल कर मानो दूसरा ब्रह्मांड हो गया (यहाँ से कवि ने पिंड और ब्रह्मांड की एकता का प्रतिपादन किया है)। रीढ़=पीठ की खड़ी हड्डी, मेरुदंड। खर=तृण। जाहि = जिसका। मेरइ=मिला कर। (९) नासिक पुल सरात पथ चला = नाक मानो 'पुले सरात' (मुसलमानों की वैतरणी का पुल जो पापियों के लिए तो बाल के बराबर पतला हो जायगा और दीनदारों के लिये खासी चौड़ी सड़क) का रास्ता चला गया है। भौंहैं हैं दुइ पला = भौंहैं मानो उस पुल के दो पार्श्व हैं—दहिने पार्श्व से पुण्यात्मा और बाएँ से पापी आते हैं। सुर=श्वास का प्रवाह जो कभी बाएँ नथुने से चलता है कभी दहने (इसी को बायाँ सुर या दहना सुर कहते हैं)। जागत दिन=शरीर की जाग्रत अवस्था को दिन समझो। हरष भोर=शरीर में जब हर्ष का संचार होता है तब प्रभात समझो। बिसमय = विषाद (अवध)।

बरखा रुदन, गरज अति कोहू। बिजुरी हँसी, हिवंचल छोहू॥
घरी पहर बेहर हर साँसा। बीतै छओ ऋतु, बारह मासा॥

दोहा

जुग जुग बीतै पलहि पल, अवधि घटति निति जाइ।
मीचु नियर जब आवै जानहुँ परलय आइ॥

सोरठा

जेहि घर ठग हैं पाँच, नवौ बार चहुँदिसि फिरहिं।
सो घर केहि मिस बाँच ? मुहमद जौ निसि जागिए॥९॥

घा-घट जगत बराबर जाना। जेहि महँ धरती सरग समाना॥
माथ ऊँच मक्का बन ठाऊँ। हिया मदीना नबी क नाऊँ॥
सरवन, आँखि, नाक, मुख चारी। चारिहु सेवक लेहु बिचारी॥
भावै चारि फिरिस्ते जानहु। भावै चारि यार पहिचानहु॥
भावै चारिहु मुरसिद कहऊ। भावै चारि किताबैं पढ़ऊ॥
भावै चारि इमाम जे आगे। भावै चारि खंभ जे लागे॥
भावै चारिहु जुग मति-पूरी। भावै आगि, बाउ, जल, धूरी॥

दोहा

नाभि-कँवल तर नारद लिए पाँच कोटवार।
नवौ दुवारि फिरै निति दसईं कर रखवार॥

हिवंचल छोहू=कृपा या दया बर्फ पड़ना समझो (इस प्रकार चंद्र, सूर्य्य, रात, दिन, ऋतु, मास, वर्षा, चमक, गरज, घड़ी, पहर, युग इत्यादि सब शरीर के भीतर समझो)। बेहर = अलग अलग होते हैं। हर=प्रत्येक। पाँच ठग=काम, क्रोध इत्यादि। (१०) माथ ऊँच.........नाऊँ=माथे को मक्का समझो और हृदय को मदीना जिसमें नबी या पैगंबर का नाम सदा रहता है। फिरिस्ते=स्वर्ग के चार दूत—जिबरईल मकाईल, इसराफ़ील। चारि यार=उमर उसमान आदि चार खलीफ़ा। मुरसिद = मुरशिद, गुरु, पीर। चारि किताबैं= चार आसमानी किताबैं—तौरेत, इञ्जील, कुरान, और अवस्ता। इमाम = धर्म के अधिष्ठाता जैसे, अली हसन, हुसेन। भावै = चाहे। नाभि कँवल तर = वह स्थान जहाँ योगी कुंडलिनी मानते हैं। पाँच कोटवार=काम, क्रोध आदि।

सोरठा

पवनहु तें मन चाँड़, मन तें आसु उतावला।
कतहूँ मेंड़ न डाँड़, मुहमद बहु बिस्तार सो ॥१०

नौ-नारद तस पाहरु काया। चारा मेलि फाँद जग माया॥
नाद, बेद औ भूत सँचारा। सब अरुझाइ रहा संसारा॥
आपु निपट निरमल होइ रहा। एकहु बार जाइ नहिं गहा॥
जस चौदह खँड तैस सरीरा। जहँवैं दुख है तहँवैं पीरा॥
जौन देस महँ सँवरै जहवाँ। तौन देस सो जानहु तहँवाँ॥
देखहु मन हिरदय बसि रहा। खन महँ जाइ जहाँ कोइ चहा॥
सोवत अंत अंत महँ डोलै। जब बोलै तब घट महँ बोलै॥

दोहा

तन-तुरंग पर मनुआ, मन-मस्तक पर आसु।
सोई आसु बोलावई अनहद बाजा पासु॥

सोरठा

देखहु कौतुक आइ रूख समाना बीज महँ।
आपुहि खोदि जमाइ मुहमद सो फल चाखई॥ ११॥

चाँड़=प्रचंड, प्रबल। आसु=असु, चित, चेतन तत्व। कतहूँ मेंड़.........सो=चित असीम और व्यापक है। (११) तस=ऐसा। पाहरु=पहरेदार। फाँद=फँसा रखा है। नाद=शब्द ब्रह्म। भूत=भूतात्मक इंद्रियाँ। आपु=ईश्वर। जहँवै दुख...पीरा=जहाँ क्लेश है वहीं उनका अनुभव भी है। सवरै=स्मरण करे। तौन देस......तहवाँ=वहाँ उसी स्थान में उस ईश्वर को समझो। खन महँ जाइ.........चहा=मन एक क्षण में चाहे जहाँ पहुँच सकता है। अंत=अंतस्, भीतर। सोवत अंत..........डोलै=स्वप्न की दशा में मन आप अपने भीतर ही भीतर डोलता है (और संसार छानता हुआ जान पड़ता है)। जब बोलै........बोलै=स्वप्न में जब वह बोलता है तब भीतर ही भीतर। मनुआ=मन। आसु=असु, चेतन तत्त्व। चित, अनहद बाजा=शब्द योग में अनाहत नाद। देखहु कौतुक......चाखई=सारा संसार-रूप बीज रूपी ब्रह्म में ही अव्यक्त भाव से निहित रहता है और वही बीज आप अपने को जमाता है और फल का भोक्ता भी आपही होता है।

चा-चरित्र जौ चाहहु देखा। बूझहु बिधिना केर अलेखा ॥
पवन चाहि मन बहुत उताइल। तेहिं तें परम आसु सुठि पाइल ॥
मन एक खंड न पहुँचै पावै। आसु भुवन चौदह फिरि आवै ॥
भा जेहि ज्ञान हिये सो बूझै। जो धर ध्यान न मन तेहि रूझै ॥
पुतरी महँ जो बिंदि एक कारी। देखै जगत सो पट बिस्तारी ॥
हेरत दिस्टि उघरि तस आई। निरखि सुन्न महँ सुन्न समाई ॥
पेम-समुंद सो अति अवगाहा। बूड़ै जगत न पावै थाहा ॥

दोहा

जबहिं नींद चख आवै उपजि उठै संसार।
जागत ऐस न जानै दहुँ सो कौन भंडार ॥

सोरठा

सुन्न समुद चख माहिं जल जैसी लहरैं उठहिं।
उठि उठि मिटि मिटि जाहिं मुहमद खोज न पाइए ॥ १२ ॥

छा-छाया जस बुंद अलोपू। ओठइं सौं आनि रहा करि गोपू ॥

---

(१२) अलेखा=विचित्र व्यवस्था। चाहि = अपेक्षा, बनिस्बत। उताइल= जल्दी चलनेवाला। आसु = जीव, चेतन तत्व। पाइल = तेज़ चलनेवाला (तेज़ चलने वाले हाथी को 'पायल' कहते हैं)। तेहि तें परम......पाइल = उससे भी अधिक शीघ्रगामी चित् तत्व है। मन तेहि = उसका मन। रूझै=उलझता है। बिंदि=आँख की पुतली के बीच का तिल। हेरत दिस्टि......समाई = इस बात को देख कर कुछ ज्ञान होता है कि किस प्रकार एक बिंदी या शून्य के भीतर शून्य से उत्पन्न जगत् समाता है (हठ योग में अनिमेष रूप से देर तक किसी बिंदु पर दृष्टि जमाने की एक क्रिया है जिसे त्राटक कर्म कहते हैं)। चख = नेत्र। उपजि उठै संसार = स्वप्न की दशा में मनुष्य के भीतर ही एक संसार खड़ा हो जाता है (जिससे इस बात का संकेत मिलता है कि आत्मतत्व के भीतर ब्रह्मांड है)। जागत ऐस......भँडार = पर जागने पर मनुष्य यह नहीं जानता कि वह कौन सा ऐसा भंडार है जहाँ से इतनी वस्तुए निकलती चली आती हैं। खोज= पता, निशान। (१३) छाया जस बुंद अलोपू=इस संसार में आकर चित् तत्व का वह बिंदु अदृश्य रहता है। ओठइं सौं=वहाँ स्वर्ग से। ओठइं सो......गोपू=स्वर्ग से चित् तत्व के बिंदु अर्थात् जीवात्मा को लाकर यहाँ छिपा रखा है।

सोइ चित्त सौं मनुवाँ जागै । ओहि मिलि कौतुक खेलै लागै ॥
देखि पिंड कहँ बोली बोलै । अब मोहिं बिनु कस नैन न खोलै ? ॥
परमहंस तेहि ऊपर देई । सोऽहं सोऽहं साँसै लेई ॥
तन सराय, मन जानहु दीआ । आसु तेल, दम बाती कीआ ॥
दीपक महँ बिधि-जोति समानी । आपुहि बरै बाति निरबानी ॥
निघटे तेल झूरि भइ बाती । गा दीपक बुझि, अँधियरि राती ॥

दोहा

गा सो प्रान-परेवा, कै पींजर-तन छूँछ ।
मुए पिंड कस फूलै ? चेला गुरु सन पूछ ॥

सोरठा

बिगरि गए सब नावँ, हाथ पाँव मुँह सीस धर ।
तोर नावँ केहि ठावँ, मुहमद सोइ बिचारिए ॥ १३ ॥

जा-जानहु अस तन महँ भेदू । जैसे रहै अंड महँ मेदू ॥
बिरिछ एक लागीं दुइ डारा । एकहि तें नाना परकारा ॥
मातु के रकत पिता के बिंदू । उपने दुवौ तुरुक औ हिंदू ॥

बोली बोलै = चित्र या जीव ताना मारता है । परमहंस=शुद्ध ब्रह्म या आत्मा । ऊपर देई=ऊपर से । सोऽहं = मैं वह (ब्रह्म) हूँ । दम = साँस का आना जाना । विधिज्योति = ईश्वर की ज्योति । बाति निरबानी = निर्वाण या मोक्ष का मार्ग दिखाने वाली बत्ती । निघटे = घट जाने पर, चुक जाने पर । नावँ = नाम रूप । बिगरि गए......धर = हाथ, पाँव इत्यादि जो अलग अलग नाम थे वे तो न रह गए । तोर नावँ...... बिचारिए=जब नाम-रूपात्मक कोई वस्तु नहीं रह गई तब तेरी वास्तव सत्ता कहाँ है और क्या है, इसका विचार कर । (१४) जानहु अस भेदू = शरीर के भीतर इसी प्रकार अनेक रूपात्मक सृष्टि है । मेदू = मेद, कलल जिससे अनेक अंग आदि बनते हैं । बिरिछ एक......डारा = एक ही ब्रह्म के दो पक्ष हैं-पुरुष और प्रकृति अथवा पितृ-पक्ष और मातृ-पक्ष; सृष्टि के आरंभ में आकाश या स्वर्ग पितृ-पक्ष का और पृथ्वी मातृ-पक्ष का अभिव्यक्त रूप हुआ । मातु के रकत......बिंदु=माता के रज से और पिता के शुक्रबिंदु से सब मनुष्य उत्पन्न हुए (आत्म तत्त्व के समुद्र स्वर्ग से जीवात्माओं के रूप में बिंदुओं का आना पहले कह आए हैं) ।

रकत हुतें तन भए चौरंगा। बिंदु हुतें जिउ पाँचौ संगा ॥
जस ए चारिउ धरति बिलाहीं। तस वै पाँचौ सरगहि जाहीं ॥
फूलै पवन, पानि सब गरई। अगिनि जारि तन माटी करई ॥
जस वै सरग के मारग माहाँ। तस ए धरति देखि चित चाहा ॥

दोहा

जस तन तस यह धरती, जस मन तैस अकास।
परमहंस तेहि मानस, जैसि फूल महँ बास ॥

सोरठा

तन दरपन कहँ साजु दरसन देखा जौ चहै।
मन सौं लीजिय माँजि मुहमद निरमल होइ दिआ ॥ १४ ॥

झा-झाँखर-तन महँ मन भूलै। काँटन्ह माँझ फूल जनु फूलै ॥
देखेउँ परमहंस परछाहीं। नयन जोति सो बिछुरति नाहीं ॥
जगमग जल महँ दीखै जैसे। नाहिं मिला, नहिं बेहरा तैसे ॥
जस दरपन महँ दरसन देखा। हिय निरमल तेहि महँ जग देखा ॥
तेहि सँग लागीं पाँचौ छाया। काम, कोह, तिस्ना, मद, माया ॥
चख महँ नियर, निहारत दूरी। सब घट माहँ रहा भरिपूरी ॥
पवन न उड़ै, न भीजै पानी। अगिनि जरै जस निरमल बानी ॥

दोहा

दूध माँझ जस घीउ है, समुद माहँ जस मोति।
नैन मींजि जौ देखहु, चमकि उठै तस जोति ॥

चौरंगा = चार तत्वों से युक्त। हुतें=से। जिउ पाँचौ संगा=ज्ञानेंद्रियों के सहित जीवात्मा (इन्द्रियों से इन्द्रियों के स्थूल अधिष्ठान न समझना चाहिए, बल्कि संवेदन-वृत्ति)। जस ए चारिउ......जाहीं=मरने पर जैसे पृथ्वी, जल, तेज, वायु ये चारो प्रकृति के तत्व पृथ्वी में मिल जाते हैं वैसे ही अपनी ज्ञान-वृत्तियों के सहित जीवात्मा स्वर्ग में फिर जा मिलती है। फूलै पवन = वायु से शव फूलता है। जस तन......अकास = शरीर वैसा ही स्थूल भौतिक तत्व है जैसे पृथ्वी और मन या चित्त वैसा ही आत्म तत्व है जैसे स्वर्ग या आकाश। (१५) झाँखर = झाड़ झंखाड़। बानी = वर्ण, कांति। दूध माँझ....जोति =

सोरठा

एकहि त दुइ होइ, दुइ सौं राज न चलि सकै।
बीचु तें आपुहि खोइ, मुहमद एकै होइ रहु ॥ १५ ॥

ना–नगरी काया बिधि कीन्हा। जेइ खोजा पावा, तेइ चीन्हा ॥
तन महँ जोग भोग औ रोगू। सूझि परै संसार-सँजोगू ॥
रामपुरी औ कीन्ह कुकरमा। मौन लाइ सोधै अस्तर माँ ॥
पै सुठि अगम पंथ बड़ बाँका। तस मारग जस सुई क नाका ॥
बाँक चढ़ाव, सात खँड ऊँचा। चारि बसेरे जाइ पहूँचा ॥
जस सुमेरु पर अमृत मूरी। देखत नियर, चढ़त बड़ि दूरी ॥
नाँघि हिवंचल जो तहँ जाई। अमृत-मूरि पाइ सो खाई ॥

दोहा

एहि बाट पर नारद बैठ कटक कै साज।
जो ओहि पेलि पईठै करै दुवौ जग राज ॥

अर्थात् वह ज्योति भी इसी जगत के भीतर भीतर भासित हो रही है। बीचु तें आपुहि खोइ = अहंकार के नाश द्वारा अपनी अलग प्रतीत होती हुई सत्ता को खोकर ब्रह्मसत्ता में मिल जा। (१६) नगरी काया······कीन्हा = ईश्वर ने इस शरीर की रचना एक नगर के रूप में की है। संसार-सँजोगू = संसार की रचना। रामपुरी = स्वर्ग; ब्रह्म का स्थान। कुकरमा = नरक। अस्तर = तह। सोधै अस्तर माँ = (जो उस रामपुरी या ब्रह्मद्वार तक पहुँचना चाहता हो वह) चुपचाप भीतरी तह में ढूँढ़े। बाँका = टेढ़ा, विकट। सुई क नाका = सूई का छेद। चारि बसेरे = चार ठिकाने अर्थात् इला, पिंगला की साधना के उपरांत सुषुम्ना में स्थित नाभिचक्र और हृत्कमल की साधना अथवा सूफियों के अनुसार शरीअत, तरीक़त, हक़ीक़त और मारफ़त साधक की ये चार अवस्थाएँ। जस सुमेरु पर अमृत मूरी = जैसे सुमेरु पर संजीवनी है उसी प्रकार ऊपर कपाल में ब्रह्मस्वरूपा मूर्द्धज्योति है। एहि बाट पर = सुषुम्ना का मार्ग जो नाभिचक्र से ऊपर ब्रह्मद्वार (दशमद्वार) की ओर गया है।

सोरठा

'हौं' कहतै भए ओट, पियै खंड मो सौं किएउ।
भए बहु फाटक कोट, मुहमद अब कैसे मिलहिं ? ॥१६॥

टा–टुक झाँकहु सातौ खंडा। खंडै खंड लखहु बरम्हंडा ॥
पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ। लखि न अँटकु, पौरी महँ ठाऊँ ॥
दूसर खंड बृहस्पति तहवाँ। काम-दुवार भोग-घर जहँवाँ ॥
तीसर खंड जो मंगल जानहु। नाभि कँवल महँ ओहि अस्थानहु ॥
चौथ खंड जो आदित अहई। बाईं दिसि अस्तन महँ रहई ॥
पाँचवँ खंड सुक उपराहीं। कंठ माहँ औ जीभ-तराहीं ॥
छठएँ खंड बुद्ध कर बासा। दुइ भौंहन्ह के बीच निवासा ॥

दोहा

सातवँ सोम कपार महँ कहा सो दसवँ दुवार।
जो वह पँवरि उघारै सो बड़ सिद्ध अपार ॥

सोरठा

जौं न होत अवतार कहाँ कुटुम परिवार सब।
झूठ सबै संसार, मुहमद चित्त न लाइए ॥१७॥

ठा–ठाकुर बड़ आप गोसाईं। जेइ सिरजा जग अपनिहि नाईं ॥
आपुहि आपु जौ देखै चहा। आपनि प्रभुता आपु सौं कहा ॥

'हौं' कहतै भए ओट = अहंकार आते ही ब्रह्म और जीव के बीच व्यवधान पड़ गया। पियै = प्रिय या ईश्वर ने। खंड = भेद। (१७) पहिल खंड जो सनीचर नाऊँ = (जिस प्रकार ऊपर नीचे ग्रहों की स्थिति है उसी प्रकार शरीर में क्रमशः सात खंड हैं जिनमें) सब से पहले या नीचे सनीचर है जो शरीर में पौली या लात समझना चाहिए। कवि ने जो एक के ऊपर दूसरे ग्रह की स्थिति लिखी है वह सूर्य्यसिद्धान्त आदि ज्योतिष के ग्रंथों के ठीक अनुसार है। (१८) सिरजा = उत्पन्न किया। अपनिहि नाईं = अर्थात् यह जगत् ईश्वर का ही प्रतिभास है। आपुहि आप जो देखै चहा = अपने आपको जब देखना चाहा, अर्थात् अपनी शक्ति के विस्तार की लीला जब देखनी चाही (शक्ति या प्रकृति ब्रह्म की ही है, उससे पृथक् उसकी कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं जैसा कि सांख्यवाले

सबै जगत दरपन कै लेखा। आपुहि दरपन, आपुहि देखा ॥
आपुहि बन औ आपु पखेरू। आपुहि सौजा, आपु अहेरू ॥
आपुहि पुहुप फूलि-बन फूले। आपुहि भँवर बास-रस भूले ॥
आपुहि फल, आपुहि रखवारा। आपुहि सो रस चाखनहारा ॥
आपुहि घट घट महँ मुख चाहै। आपुहि आपन रूप सराहै ॥

दोहा

आपुहि कागद, आपु मसि, आपुहि लेखनहार।
आपुहि लिखनी, आखर, आपुहि पँडित अपार ॥

सोरठा

केहु नहिं लागिहि साथ जब गौनब कैलास महँ।
चलब झारि दोउ हाथ मुहमद यह जग छोड़ि कै ॥१८॥

डा–डरपहु मन सरगहि खोई। जेहि पाछे पछिताव न होई ॥
गरब करै जो 'हौं हौं' करई। बैरी सोइ गोसाइँ क अहई ॥
जो जानै निहचय है मरना। तेहि कहँ 'मोर तोर' का करना? ॥
नैन, बैन, सरवन बिधि दीन्हा। हाथ पाँव सब सेवक कीन्हा ॥
जेहिके राज भोग-सुख करई। लेइ सवाद जगत जस चहई ॥
सो सब पूछिहि, मैं जो दीन्हा। तैं ओहि कर कस अवगुन कीन्हा? ॥
कौन उतर, का करब बहाना। बोवै बबुर, लवै कित धाना? ॥

दोहा

कै किछु लेइ, न सकत तब, नितिहि अवधि नियराइ।
सो दिन आइ जो पहुँचै, पुनि किछु कीन्ह न जाइ ॥

मानते हैं)। सबै जगत दरपन कै लेखा = इस जगत को दर्पण समझो जिसमें ब्रह्म के स्वरूप का प्रतिबिंब दिखाई पड़ता है (प्रतिबिंबवाद)। मुख चाहै = मुख देखता है। (१९) सरगहि खोई=आदम अपराध के कारण ही स्वर्ग से निकाले गए इससे मन में डरो। जगत=जगत् में। पूछिहि = पूछेगा। मैं जो दीन्हा = मैंने जो हाथ, पैर आदि तुझे दिए थे। अवगुन कीन्हा = दुरुपयोग किया, उसे बुरे काम में लाया, लवै = काटे। धाना = धान। कै किछु लेइ = कुछ कर ले। न सकब तब = फिर पीछे कुछ नहीं कर सकेगा।

सोरठा

जेइ न चिन्हारी कीन्ह यह जिउ जौ लहि पिंड महँ।
पुनि किछु परै न चीन्हि मुहमद यह जग धुंध होइ ॥१९॥

ढा—ढारै जो रकत पसेऊ। सो जानै एहि बात क भेऊ॥
जेहि कर ठाकुर पहरे जागै। सो सेवक कस सोवै लागै?॥
जो सेवक सोवै चित देई। तेहि ठाकुर नहिं मया करेई॥
जेइ अवतरि उन्ह कहँ नहिं चीन्हा। तेइ यह जनम अँबिरथा कीन्हा॥
मूँदे नैन जगत महँ अवना। अंधधुंध तैसै वै गवना॥
लेइ किछु स्वाद जागि नहिं पावा। भरा मास तेइ सोइ गँवावा॥
रहै नींद-दुख-भरम लपेटा। आइ फिरै तिन्ह कतहुँ न भेंटा॥

दोहा

धावत बीत रैनि दिन, परम सनेही साथ।
तेहि पर भएउ बिहान जब रोइ रोइ मींजै हाथ॥

चिन्हारी = जान पहचान। जौ लहि = जब तक। पुनि किछु परै न चीन्हि = जब शरीर और आत्मा का वियोग हो जाएगा तब फिर अनेक रूपों का ज्ञान नहीं रह जायगा, ईश्वर को नहीं पहचान सकेगा (जायसी बाह्य और अन्तःकरण-विशिष्ट आत्मा को ही ब्रह्म के परिचय के योग्य समझते हैं, यह बात ध्यान देने की है)। धुंध = अंधकार। यह जग धुंध होइ=यह संसार अंधकार हो जायगा अर्थात् इसके नाना रूप, जिन्हें ब्रह्म के स्वरूप का प्रतिबिंब कह आए हैं, तिरोहित हो जायँगे। (२०) पसेऊ = प्रस्वेद, पसीना। सोवै = सोने में। लेइ किछु...पावा = इस जगत में आकर भी जो सचेत होकर नाना रूपों में ईश्वर के साक्षात्कार का स्वाद न लेने पाया। भरा मास...... गँवावा = बरसात की भरनी का महीना (जिसमें उत्तम बीज बोने का उद्योग करना चाहिए) उसने सो कर खो दिया। तिन्ह = उन, ईश्वर को। धावत बीते......साथ = खोज में इधर उधर दौड़ते रात दिन बीते और परम स्नेही प्रियतम (ईश्वर) साथ ही था, कहीं बाहर नहीं।

सोरठा

लछिमी सत कै चेरि, लाल करै बहु, मुख चहै।

दीठि न देखै फेरि मुहमद राता प्रेम जो ॥ २० ॥

ना-निसता जो आपु न भएऊ। सो एहि रसहि मारि बिष किएऊ॥
यह संसार झूठ, थिर नाहीं। उठहिं मेघ जेउँ जाइ बिलाहीं॥
जो एहि रस के बाएँ भएऊ। तेहि कहँ रस बिषभर होइ गएऊ॥
तेइ सब तजा अरथ बेवहारू। औ घर बार कुटुम परिवारू॥
खीर खाँड़ तेहि मीठ न लागै। उहै बार होइ भिच्छा माँगै॥
जस जस नियर होइ वह देखै। तस तस जगत हिया महँ लेखै॥
पुहुमी देखि न लावै दीठा। हेरै नवै न आपनि पीठी॥

दोहा

छोड़ि देहु सब धंधा काढ़ि जगत सौं हाथ।

घर माया कर छोड़ि कै, धरु काया कर साथ॥

सोरठा

साँई के भंडारु, बहु मानिक मुकुता भरे।

मन-चोरहि पैसारु, मुहमद तौ किछु पाइए॥ २१॥

ता-तप साधहु एक पथ लागे। करहु सेव दिन राति, सभागे!॥
ओहि मन लावहु, रहै न रूठा। छोड़हु झगरा, यह जग झूठा॥

लाल = लालसा। दीठि न......जो = किंतु जो ईश्वर के प्रेम में रँगा है वह उस लक्ष्मी की ओर फिर कर नहीं देखता। (२१) निसता = बिना सत्य का। एहि रसहि = इस संसार के रस या सुख को। बिष किएऊ = अपने लिए विष सा समझता है। बिषभर = विषभरा। उहै बार = उसी ईश्वर के द्वार पर। नियर होइ=निकट से। हेरै नवै......पीठी = पृथ्वी में कुछ ढूंढ़ने के लिए अपनी पीठ नहीं झुकाता। धरु काया कर साथ=अपनी काया के भीतर खोज कर। पैसारु= घुसा दे। मन-चोरहि पैसारु =मन-रूपी चोर को उस दसवें द्वार में पहुँचा (मिलाइए—"चोर पैठ जस सेंधि संवारी"—पदमावत; पार्वती महेश खंड). (२२) ओहि = उस ईश्वर को।

जब हँकार ठाकुर कर आइहि । एक घरी जिउ रहै न पाइहि ॥
ऋतु बसंत सब खेल धमारी । दगला अस तन, चढ़ब अटारी ! ॥
सोइ सोहागिनि जाहि सोहागू । कंत मिलै जो खेलै फागू ॥
कै सिंगार सिर सेंदुर मेलै । सबहि आइ मिलि चाँचरि खेलै ॥
औ जो रहै गरब कै गोरी । चढ़ै दुहाग, जरै जस होरी ॥

दोहा

खेलि लेहु जस खेलना, ऊख आगि देइ लाइ ।
झूमरि खेलहु झूमि कै पूजि मनोरा गाइ ॥

सोरठा

कहाँ तें उपने आइ, सुधि बुधि हिरदय उपजिए ।
पुनि कहँ जाहि समाइ, मुहमद सो खँड खोजिए ॥२२॥

था-थापहु बहु ज्ञान बिचारू । जेहि महँ सब समाइ संसारू ॥
जैसी अहै पिरथिमी सगरी । तैसिहि जानहु काया-नगरी ॥
तन महँ पीर औ बेदन पूरी । तन महँ बैद औ ओषद मूरी ॥
तन महँ बिष औ अमृत बसई । जानै सो जो कसौटी कसई ॥
का भा पढ़े गुने औ लिखे ? । करनी साथ किए औ सिखे ॥
आपुहि खोइ ओहि जो पावा । सो बीरौ मनु लाइ जमावा ॥
जो ओहि हेरत जाइ हेराई । सो पावै अमृत-फल खाई ॥

हँकार = बुलावा । आइहि = आवेगा । दगला = चोल, कुरता । दगला······ अटारी = शरीर पर कपड़ा इतना मैला है और जाना है ऊपर प्रियतम के महल पर । दुहाग = दुर्भाग्य । ऊख = शरीर या मन जिसमें संसार का रस रहता है । मनोरा = मनोरा झूमक, एक प्रकार के गीत । उपने = उत्पन्न हुए । लाइ = जलाकर । उपजिए = उत्पन्न कीजिए, लाइए । (२३) कसौटी कसई= शरीर को तप आदि की कसौटी पर कसे तो अमृत विष का पता लग जायगा । करनी साथ किए = देखादेखी कर्मों के करने से । ओहि = उस ईश्वर को । बीरौ=बिरवा, पौधा, पेड़ । सो बीरौ······जमावा=उसने मानो ऐसा पेड़ लगाया जिसे का फल अमृत है ।

दोहा

आपुहि खोए पिउ मिलै, पिउ खोए सब जाइ।
देखहु बूझि बिचार मन, लेहु न हेरि हेराइ॥

सोरठा

कटु है पिउ कर खोज; जो पावा सो मरजिया।
तहँ नहिं हँसी, न रोज; मुहमद ऐसै ठावँ वह ॥२३॥

दा–दाया जाकहँ गुरु करई। सो सिख पंथ समुझि पग धरई॥
सात खंड औ चारि निसेनी। अगम चढ़ाव, पंथ तिरबेनी॥
तौ वह चढ़ै जौ गुरू चढ़ावै। पाँव न डगै, अधिक बल पावै॥
जो गुरु सकति भगति भा चेला। होइ खेलार खेल बहु खेला॥
जो अपने बल चढ़ि कै नाँघा। सो खसि परा, टूटि गइ जाँघा॥
नारद दौरि संग तेहि मिला। लेइ तेहि साथ कुमारग चला॥
तेली-बैल जो निसि दिन फिरई। एका परग न सो अगुसरई॥

दोहा

सोइ सोधु लागा रहै जेहि चलि आगे जाइ।
नतु फिरि पाछे आवई, मारग चलि न सिराइ॥

लेहु न हेरि हेराइ = स्वयं खो जा कर (अपने को खोकर) उसे ढूँढ़ न लो। कटु=कड़ुवा, कठिन। मरजिया=जान जोखों में डाल कर विकट स्थानों से व्यापार की वस्तुएँ (जैसे, मोती, सिलाजीत) लानेवाले। रोज = रोदन, रोना। (२४) दाया = दया। सिख = शिष्य, चेला। निसेनी = सीढ़ी। पंथ तिरबेनी= इला, पिंगला और सुषुम्ना तीनो नाड़ियाँ। सकति = शक्ति। खसि परा = गिर पड़ा। नारद = शैतान। अगुसरई = अग्रसर होता है, आगे बढ़ता है। सोधु = खोज, मार्ग। जेहि = जिससे। नतु = नहीं तो। सिराइ = चुकता है, खतम होता है। सुनि हस्ती कर..... कहा=चार अंधे यह देखने के लिए कि हाथी कैसा होता है हाथी को टटोलने लगे, जिसने पूँछ टटोली वह कहने लगा रस्सी के ऐसा होता है, जिसने पैर टटोला वह कहने लगा कि खंभे के ऐसा होता है, इसी प्रकार जिसने जो अंग टटोला वह उसीके अनुसार हाथी का स्वरूप कहने लगा (यही दशा ईश्वर और जगत् के संबंध में लोगों के ज्ञान की है। ('एहांगदस्सिन.' का यह दृष्टांत पहले पहल भगवान् बुद्ध ने देकर समझाया था)।

सोरठा

सुनि हस्ती कर नावँ अंधरन्ह टोवा धाइ कै।
जेइ टोवा जेहि ठावँ मुहमद सो तैसै कहा ॥ २४ ॥

धा–धावहु तेहि मारग लागे। जेहि निसतार होइ सब आगे ॥
बिधिना के मारग हैं ते ते। सरग-नखत तन-रोवाँ जेते ॥
जेइ हेरा तेइ तहँवैं पावा। भा संतोष, समुझि मन गावा ॥
तेहि महँ पंथ कहौं भल गाई। जेहि दूनौ जग छाज बड़ाई ॥
सो बड़ पंथ मुहम्मद केरा। है निरमल कैलास बसेरा ॥
लिखि पुरान बिधि पठवा साँचा। भा परवाँन, दुवौ जग बाँचा ॥
सुनत ताहि नारद उठि भागै। छूटै पाप, पुन्नि सुनि लागै ॥

दोहा

वह मारग जो पावै सो पहुँचै भव पार।
जो भूला होइ अनतहि तेहि लूटा बटपार ॥

सोरठा

साइँ केरा बार, जो थिर देखै औ सुनै।
नइ नइ करै जोहार मुहमद निति उठि पाँच बेर ॥ २५ ॥

ना–नमाज है दीन क थूनी। पढ़ै नमाज सोइ बड़ गूनी ॥
कही सरीअत चिसती पीरू। उधरित असरफ औ जहँगीरू ॥

---

(२५) बिधिना के मारग······जेते = इसमें जायसी ने ईश्वर तक पहुँचने के लिए अनेक मार्गों का उदारतापूर्वक स्वीकार किया है यद्यपि अपने इसलाम मत के अनुरोध से उन्होंने 'मुहम्मद के पंथ' की प्रशंसा की है। पुरान = कुरान। बिधि = ईश्वर। परवाँन = प्रमाण। सुनत ताहि नारद उठि भागै = कुरान की आयत सुनते ही शैतान भाग जाता है। पुन्नि = पुण्य। अनतहि = अन्यत्र, और जगह। बटपार = डाकू (काम, क्रोध आदि) बार = द्वार। नइ नइ = झुक झुक कर। जोहार = बंदना, सिजदा। पाँच बेर = पाँचो वक्त की नमाज़। (२६) दीन = धर्म, मजहब। थूनी = टेक खंभा। गूनी = गुणी। सरीअत = धर्मग्रंथ की विधि। चिसती = निज़ामुद्दीन चिश्ती। पीर = गुरु, आचार्य। उधरित = उद्धरणी की।

तेहि के नाव चढ़ा हौं धाई। देखि समुद-जल जिउ न डेराई॥
जेहि के ऐसन सेवक भला। जाइ उतरि निरभय सो चला॥
राह हकीकत परै न चूकी। पैठि मारफत मार बुड़ूकी॥
ढूँढ़ि उठै लेइ मानिक मोती। जाइ समाइ जोति महँ जोती॥
जेहि कहँ उन्ह अस नाव चढ़ावा। कर गहि तीर खेइ लेइ आवा॥

दोहा

साँची राह सरीअत, जेहि बिसवास न होइ।
पाँव राखि तेहि सीढ़ी निभरम पहुँचै सोइ॥

सोरठा

जेइ पावा गुरु मीठ सो सुख-मारग महँ चलै।
सुख अनंद भा डीठ, मुहमद साथी पोढ़ जेहि॥२६॥

पा-पाएउँ गुरु मोहदी मीठा। मिला पंथ सो दरसन दीठा॥
नावँ पियार सेख बुरहानू। नगर कालपी हुत गुरु-थानू॥
औ तिन्ह दरस गोसाइँ पावा। अलहदाद गुरु पंथ लखावा॥
अलहदाद गुरु सिद्ध नवेला। सैयद मुहमद के वै चेला॥
सैयद मुहमद दीनहि साँचा। दानियाल सिख दीन्ह सुबाचा॥
जुग जुग अमर सो हजरत ख्वाजे। हजरत नबी रसूल नेवाजे॥
दानियाल तइँ परगट कीन्हा। हजरत ख्वाज खिजिर पथ दीना॥

दोहा

खड़ग दीन्ह उन्ह जाइ कहँ, देखि डरै इबलीस।
नावँ सुनत सो भागै, धुनै ओट होइ सीस॥

खेवक = खेनेवाला। हकीकत = सत्य का। चूकी = चूक, भूल। मारफत = ईश्वर-प्रेम। बुड़की = गोता। जाइ समाइ......जोती = ब्रह्म की ज्योति में यह ज्योति (आत्मा) लीन हो जाती है॥ बिसवास = विश्वासघात, धोखा। डीठ भा = दिखाई पड़ा। (२७) गुरु=यहाँ गुरु का 'गुड़' के साथ श्लेष भी है। हुत = था। गुरुथानू=गुरु का स्थान। मोहदी = मुहीउद्दीन। सुबाचा = सुंदर वचनों से। नेवाजे=निवाजिश की; अनुग्रह किया॥ तइँ = प्रति, के सामने। पथ दीन्हा = रास्ता पकड़ाया। जाइ कहँ = ईश्वर के मार्ग पर जाने के लिए। इबलीस = शैतान।

सोरठा

दीख समुद महँ सीप, बिनु बूड़े पावै नहीं।
होइ पतंग जल-दीप मुहमद तेहि धँसि लीजिए ॥२७॥

फा—फल मीठ जो गुरु हुँत पावै। सो बीरौ मन लाइ जमावै ॥
जो पखारि तन आपन राखै। निसि दिन जागै सो फल चाखै ॥
चित भूलै जस भूलै ऊखा। तजि कै दोउ नींद औ भूखा ॥
चिता रहै ऊख पहँ सारू। भूमि कुलहाड़ी करै प्रहारू ॥
तन कोल्हू, मन कातर फेरै। पाँचौ भूत आतमहि पेरै ॥
जैसे भाठो तप दिन राती। जग-धंधा जारै जस बाती ॥
आपुहि पेरि उड़ावै खोई। तब रस औटि पाकि गुड़ होई ॥

दोहा

अस कै रस औटावहु जामत गुड़ होइ जाइ।
गुड़ तें खाँड़ मीठि भइ, सब परकार मिठाइ ॥

सोरठा

धूप रहै जग छाइ, चहूँ खंड संसार महँ।
पुनि कहँ जाइ समाइ, मुहमद सो खँड खोजिए ॥२८॥

बा-बिनु जिउ तन अस अँधियारा। जौं नहिं होत नयन उजियारा ॥
मसि क बुंद जो नैनन्ह माहीं। सोई प्रेम अंस परछाहीं ॥
ओहि जोति सौं परखै हीरा। ओहि सौं निरमल सकल सरीरा ॥
उहै जोति नैनन्ह महँ आवै। चमकि उठै जस बीजु दिखावै ॥
मग ओहि सगरे जाहिं बिचारू। साँकर मुँह तेहि बड़ बिसतारू ॥
जहँवाँ किछु नहिं, है सत करा। जहाँ छूँछ तहँ वह रस भरा ॥

---

(२८) गुरु हुँत = गुरु से। बीरौ = पेड़। पखारि = धो कर। सारू = सार तत्व। कातर = कोल्हू का पाटा जिस पर बैठ कर हाँकनेवाला बैल हाँकता है। तप = जलती है। खोई = गन्ने की सीठी जिसका रस निकाल लिया गया हो। असकै = इतना। (२९) बुंद = बिंदी अर्थात् पुतली के बीच का तिल। सतकरा = सत्य की ज्योति। वह रस = अर्थात् ईश्वर का भाव।

निरमल जोति बरनि नहिं जाई। निरखि सुन्न महँ सुन्न समाई॥

दोहा

माटी तें जल निरमल, जल तें निरमल बाउ॥
बाउहु तें सुठि निरमल सुनु यह जाकर भाउ॥

सोरठा

इहै जगत कै पुन्नि, यह जप तप सब साधना।
जानि परै जेहि सुन्न मुहमद सोई सिद्ध भा॥२६॥

चौ०— भल सोइ जो सुन्नहि जानै। सुन्नहि तें सब जग पहिचानै॥
सुन्नहि तें है सुन्न उपाती। सुन्नहि तें उपजहिं बहु भाँती॥
सुन्नहि माँझ इद्र बरम्हंडा। सुन्नहि तें टीके नवखंडा॥
सुन्नहि तें उपजे सब कोई। पुनि बिलाइ सब सुन्नहि होई॥
सुन्नहि सात सरग उपराहीं। सुन्नहि सातौ धरति तराहीं॥
सुन्नहि ठाट लाग सब एका। जीवहि लाग पिंड सगरे का॥
सुन्नम सुन्नम सब उतिराई। सुन्नहि महँ सब रहे समाई॥

दोहा

सुन्नहि महँ मन रूख जस काया महँ जीउ।
काठी माँझ आगि जस दूध माहँ जस घीउ॥

यह जाकर भाउ = यह सब भाव जिसका है; जिससे संसार के रूप का दर्शन होता है और मन में भावना होती है अर्थात् ज्योति या तेज। जानि परै जेहि सुन्न = जिसे इस शून्य का भेद मिल गया (एक परमाणु के भीतर ही सारे ब्रह्मांड की व्यवस्था छिपी हुई है इसी बात की भावना योगी बिंदु द्वारा करते हैं) (३०) उपाती = उत्पत्ति। टिके = टिके हुए हैं। ठाट = सारे संसार का ढाँचा। सुन्नहि ठाट लाग सब एका = उसी एक शून्य से लगा अर्थात् उसी पर ठहरा है। जीवहि ....सगरे का = सब का शरीर जीव पर ही टिका हुआ है। सुन्नम सुन्नम = शून्य ही शून्य में। सुन्नहि महँ मन रूख = उसी शून्य के भीतर ही मन रूपी रूख (सर्वात्मा) है। काठी = लकड़ी।

सोरठा

जावँन एकहि बूँद जामै देखहु छीर सब।
मुहमद मोति समुंद काढ़हु मथनि अरंभ कै ॥ ३० ॥

मा–मन मथन करै तन खीरू। दुहै सोइ जो आपु अहीरू ॥
पाँचौ भूत, आतमहि मारै। दरब-गरब करसी कै जारै ॥
मन माठा सम अस कै धोवै। तन खैला तेहि माहँ बिलोवै ॥
जपहु बुद्धि कै दुइ सन फेरहु। दही चूर अस हिया अभेरहु ॥
पछवाँ कढुई कैसन फेरहु। ओहि जोति महँ जोति अभेरहु ॥
जस अंतरपट साढ़ी फूटै। निरमल होइ, मया सब छूटै ॥
माखन मूल उठै लेइ जोती। समुद माहँ जस उलथै मोती ॥

दोहा

जस घिउ होइ जराइ कै तस जिउ निरमल होइ।
महै महेरा दूरि करि, भोग करै सुख सोइ ॥

सोरठा

हिया कँवल जस फूल, जिउ तेहि महँ जस बासना।
तन तजि मन महँ भूल, मुहमद तब पहिचानिए ॥ ३१ ॥

जा–जानहु जिउ बसै सो तहँवाँ। रहै कँवल-हिय संपुट जहँवाँ ॥
दीपक जैस बरत हिय आरे। सब घर उजियर तेहि उजियारे ॥

जावँन = थोड़ा सा दही या खटाई जिसे दूध में डालने से वह जम कर दही हो जाता है। (३१) करसी = उपले की राख। खैला = चखेड़, मथानी। दुइ सन फेरहु = एक ही में ध्यान जमाओ द्विविधा छोड़ो ?। चूर=चूर हो, फूटे। पछवा=पीछे से। कढुई = छोटा बेला या दीया जिसे मटके में डाल कर दही निकालते हैं। जोति = ब्रह्मज्योति। अभेरहु = मिलाओ। अंतरपट = माया का परदा जिससे हृदय उस ब्रह्मज्योति का साक्षात्कार नहीं कर सकता। मया = माया। उलथै = उमड़ कर ऊपर आता है। महै = मथे। महेरा = मही, मट्ठा। बासना = बास, सुगंध। (३२) कँवल-हिय = सुषुम्ना नाड़ी पर जो हृदय-कमल है। आरे = आले पर।

तेहि महँ अंस समानेउ आई। सुन्न सहज मिलि आवै जाई॥
तहाँ उठै धुनि आउंकारा। अनहद सबद होइ झनकारा॥
तेहिं महँ जोति अनूपम भाँती। दीपक एक, बरै दुइ बाती॥
एक जो परगट होइ उजियारा। दूसर गुपुत सो दसवँ दुवारा॥
मन जस टेम, प्रेम जस दीया। आसु तेल, दम बाती कीया॥

दोहा

तहँवाँ जम * जस भँवरा फिरा करै चहुँ पास।
मंधु पवन जब पहुँचै, लेइ फिरै सो बास॥

सोरठा

सुनहु बचन एक मोर, दीपक जस आरे बरै।
सब घर होइ अँजोर, मुहमद तस जिउ हीय महँ॥ ३२॥

रा–रातहु आ तेहि के रंगा। बेगि लागु प्रीतम के संगा॥
अरध उरध अस है दुइ हीया। परगट, गुपुत बरै जस दीया॥
परगट मया मोह जस लावै। गुपुत सुदरसन आप लखावै॥
अस दरगाह जाइ नहिं पैठा। नारद पँवरि कटक लेइ बैठा॥
ताकहँ मंत्र एक है साँचा। जो वह पढ़ै जाइ सो बाँचा॥
पंडित पढ़ै सो लेइ लेइ नाऊँ। नारद छाँड़ि देइ सो ठाऊँ॥
जेकरे हाथ होइ वह कूँजी। खोलि केवार लेइ सो पूँजी॥

अंस = ब्रह्म का अंश। सुन्न = शून्य निर्गुण अव्यक्त ब्रह्मसत्ता। आउंकारा= ओंकार प्रणव। अनहद सबद = अनाहत नाद; यह अंतःस्थ नाद; आँख, कान, नाक आदि इन्द्रियों के व्यापारों को बंद करके ध्यान करने से सुनाई पड़ता है। दुइ बाती = एक अंतर्मुख, दूसरी बहिर्मुख। दसवँ दुवारा = ब्रह्मरंध्र। टेम = दीपक की लौ। आसु = असु, प्राण। दम=श्वास। सो बास = जीव जो हृदय-कमल में सुगंध के समान है (३२) अरध......हीय = मन या हृदय एक अंतर्मुख है दूसरा बहिर्मुख; अंतर्मुख से आत्मस्वरूप का ज्ञान होता है और बहिर्मुख से बाह्य जगत् के विषयों का। नारद = शैतान। कटक=काम, क्रोध, मोह आदि। सो पूँजी = अर्थात् ईश्वर का दर्शन। * पाठांतर—जिब।

दोहा

उघरे नैन हिया कर, आछै दरसन रात।
देखै भुवन सो चौदहो औ जानै सब बात॥

सोरठा

कंत पियारे भेंट, देखो तूलम तूल † होइ।
भए बयस दुइ हेंठ मुहमद निति सरवरि करै॥ ३३॥

ला-लखई सोई लखि आवा। जो एहि मारग आपु गँवावा॥
पीउ सुनत धनि आपु बिसारै। चित्त लखै, तन खोइ अडारै॥
'हौं हौं' करत अडारहु खोई। परगट गुपुत रहा भरि सोई॥
बाहर भीतर सोइ समाना। कौतुक सपना सो निजु जाना॥
सोइ देखै औ सोई गुनई। सोई सब मधुरी धुनि सुनई॥
सोई करै कीन्ह जो चहई। सोई जानि बूझि चुप रहई॥
सोई घट घट होइ रस लेई। सोइ पूछै, सोइ ऊतर देई॥

दोहा

सोई साजै अँतरपट, खेलै आपु अकेल।
वह भूला जग सती, जग भूला ओहि खेल॥

सोरठा

जौ लगि सुनै न मीचु, तौ लगि मारै जियत जिउ
कोई हुतेउ न बीचु, मुहमद एकै होइ रहै॥ ३४॥

आछै दरसन रात=दर्शन पाकर आनंदमग्न हो। तूलम तूल=बराबर पर, आमने सामने। भए बयस दुइ हेंठ=अवस्था में छोटा होने पर भी; ब्रह्म के बराबर न होने पर भी। (१) सरवरि=बराबरी। (३४) आपु गँवावा=अपने को खो दे। धनि=स्त्री। खोइ अडारै=खो डाले। खोइ अडारहु=खो डालो। जग सतो=संसार से। ओहि खेल=इसके खेल में। जौ लगि...... मीचु=जब तक मृत्यु न आ जाय। मारै जियत जिउ=जीते जी जीव को मारे, अपनी अलग सत्ता भूल जाय या मन का दमन करे।

† पाठांतर—देखौ जो मतलूब होइ।

छा-वह रूप न जाइ बखानी। अगम अगोचर अकथ कहानी॥
छंदहि छंद भएउ सो बंदा। छन एक माहँ हँसी रोवंदा॥
बारे खेल, तरुन वह सोवा। लउटी बूढ़ लेइ पुनि रोवा॥
सो सब रंग गोसाईं केरा। भा निरमल कैलास बसेरा॥
सो परगट महँ आइ भुलावै। गुपुत में आपन दरस देखावै॥
तुम अनु गुपुत मते तस सेऊ। ऐसन सेउ न जानै केऊ॥
आपु मरे बिनु सरग न छूवा। आँधर कहहिं, चाँद कहँ ऊवा?॥

दोहा

पानी महँ जस बुल्ला, तस यह जग उतिराइ।
एकहि आवत देखिए, एक है जात बिलाइ॥

सोरठा

दीन्ह रतन बिधि चारि, नैन, बैन, सरवन्न, मुख।
पुनि जब मेटिहि मारि मुहमद तब पछिताब मैं॥ ३५॥

सा-साँसा जौ लहि दिन चारी। ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी॥
अंध न रहहु, होहु डिठियारा। चीन्हि लेहु जो तोहि सँवारा॥
पहिले से जो ठाकुर कीजिय। ऐसे जियन मरन नहिं छीजिय॥
छाँड़हु घिउ औ मछरी माँसू। सूखे भोजन करहु गरासू॥
दूध, माँसु, घिउ करु न अहारू। रोटी सानि करहु फरहारू॥
एहि बिधि काम घटावहु काया। काम, क्रोध, तिसना, मद, माया॥
तब बैठहु बज्रासन मारी। गहि सुखमना पिंगला नारी॥

---

(३५) छंदहि छंद = जाल ही जाल में। बंदा = बँधुवा, बंदी। रोवंदा = रोना। आइ भुलावै = संसार में आकर भूला हुआ दिखाई पड़ता है। आपन दरस = अपना शुद्ध स्वरूप। अनु = हाँ, ठीक है। गुपुत मते = गुप्त रूप से, मन के भीतर ही भीतर। तस = इस प्रकार। केऊ = कोई। आपु मरे······छूवा = बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखाई देता (कहावत)। बुल्ला = बुलबुला। मेटिहि = मिटावेगा, नष्ट कर देगा। (३६) चिन्हारी=जान पहचान। डिठियारा = दृष्टिवाला। जियन मरन=जीवन मरण के चक्र में। छीजिय = नष्ट हों। बज्रासन = योग में एक आसन। सुखमना = सुषुम्ना नाड़ी।

दोहा

प्रेत तंतु तस लाग रहु, करहु ध्यान चित बाँधि।
पारधि जैस अहेर कहँ लाग रहै सर साधि॥

सोरठा

अपने कौतुक लागि उपजाएन्हि बहु भाँति कै।
चीन्हि लेहु सो जागि मुहमद सोइ न खोइए॥ ३६॥

खा-खेलहु, खेलहु ओहि भेंटा। पुनि का खेलहु खेल समेटा॥
कठिन खेल औ मारग सँकरा। बहुतन्ह खाइ फिरे सिर टकरा॥
मरन-खेल देखा सो हँसा। होइ पतंग दीपक महँ धँसा॥
तन-पतंग कै भिरिंग कै नाईं। सिद्ध होइ सो जुग जुग ताईं॥
बिनु जिउ दिए न पावै कोई। जो मरजिया अमर भा सोई॥
नीम जो जामै चंदन पासा। चंदन बेधि होइ तेहि बासा॥
पावँन्ह जाइ बली सन टेका। जौ लहि जिउ तन, तौ लहि भेका॥

दोहा

अस जानै है सब महँ औ सब भावहि सोइ।
हौं कोहाँर कर माटी, जो चाहै सो होइ॥

सोरठा

सिद्ध पदारथ तीनि बुद्धि, पावँ औ सिर, कया।
पुनि लेइहि सब छीनि मुहमद तब पछिताब मैं॥ ३७॥

सा-साहस जाकर जग पूरी। सो पावा वह अमृत-मूरी॥
कहौ मंत्र जो आपनि पूँजी। खोलु केवारा ताला कूँजी॥
साठि बरिस जो लपई झपई। छन एक गुपुत जाप जो जपई॥

तंतु = तत्व। पारधि = अहेरी, शिकारी। (३७) ओहि भेंटा=उसके संयोग या मिलाप में। टकरा = टक्कर, ठोकर। तन पतंग··· नाईं = जैसे पतङ्ग अपना स्वरूप छोड़ भृंग के रूप का हो जाता है। बली सन टेका=बली का सहारा ले। भेका = वेष, रूप। कया = काया में। (३८) लपई झपई= पचे, हैरान हो। साठि बरिस······जपई=साठ बरस अनेक यत्न करके हैरान होना और एक क्षणभर गुप्त मंत्र का जाप करना दोनों बराबर हैं।

जानहु दुवौ बराबर सेवा। ऐसन चलै मुहमदी खेवा॥
करनी करै जो पूजै आसा। सँवरै नावँ जो लेइ लेइ साँसा॥
काठी घँसत उठै जस आगी। दरसन देखि उठै तस जागी॥
जस सरवर महँ पंकज देखा। हिय के आँखि दरस सब लेखा॥

दोहा

जासु कया दरपन कै देखु आप मुँह आप।
आपुइ आपु जाइ मिलु जहँ नहिं पुन्नि, न पाप॥

सोरठा

मनुवाँ चंचल ढाँप, बरजे अहथिर ना रहै।
पाल पेटारे साँप मुहमद तेहि बिधि राखिए॥ ३८॥

हा-हिय ऐसन बरजे रहई। बूड़ि न जाइ, बूड़ अति अहई॥
सोइ हिरदय कै सीढ़ी चढ़ई। जिमि लोहार घन दरपन गढ़ई॥
चिनगि जोति करसी तें भागै। परम तंतु परचावै लागै॥
पाँच भूत लोहा गति तावै। दुहूँ साँस भाठी सुलगावै॥
कया ताइ कै खरतर * करई। प्रेम के सँड़सी पोढ़ कै धरई॥
हनि हथेव हिय दरपन साजै। छोलनी जाप लिहे तन माँजै॥
तिल तिल दि्रस्टि जोति सहुँ ठानै। साँस चढ़ाइ कै ऊपर आनै॥

दोहा

तौ निरमल मुख देखै जोग होइ तेहि ऊप।
होइ डिठियार सो देखै अंधन के अँधकूप॥

मुहमदी खेवा=मुहम्मद का मत या मार्ग। काठी=लकड़ी। घँसत = घिसते हुए। मनुवाँ = मन। अहथिर = स्थिर (३९) जिमि लोहार……गढ़ई = जैसे लोहार घन की चोट मार मार कर दरपन गढ़ता है (पुराने समय में लोहे को खूब माँज और चमका कर दर्पण बनाए जाते थे, बिहारी ने जो 'दरपन का मोरचा' कहा है वह लोहे के दर्पण के संबंध में है)। चिनगि……भागै = उससे की राख में चिनगारी नहीं रह सकती। परम तंतु = मूल मंत्र से। लोहा गति= लोहे के समान। पोढ़ कै = मज़बूती से। हनि = मार कर। हथेव = हथौड़ा। ऊप=ओप, प्रकाश। * पाठ "केकरि दर" है, जिसका कुछ अर्थ नहीं लगता।

सोरठा

जेकर पास अनफाँस कहु हिय फिकिर सँभारि कै।
कहत रहै हर साँस मुहमद निरमल होइ तब ॥ ३९ ॥

खा—खेलन औ खेल पसारा। कठिन खेल औ खेलनहारा ॥
आपुहि आपुहि चाह देखावा। आदम-रूप भेस धरि आवा ॥
अलिफ एक अल्ला बड़ सोई। दाल दीन दुनिया सब कोई ॥
मीम मुहम्मद प्रीति पियारा। तिनि आखर यह अरथ बिचारा ॥
मुख बिधि अपने हाथ उरेहा। दुइ जग साजि सँवारा देहा ॥
कै दरपन अस रचा बिसेखा। आपन दरस आप महँ देखा ॥
जो यह खोज आप महँ कीन्हा। तेइ आपुहि खोजा, सब चीन्हा ॥

दोहा

भागि किया दुइ मारग, पाप पुन्नि दुइ ठावँ।
दहिने सो सुठि दाहिने, बायें सो सुठि बावँ ॥

सोरठा

भा अपूर सब ठावँ, गुड़िला मोम सँवारि कै।
राखा आदम नावँ, मुहमद सब आदम कहै ॥ ४० ॥

औ उन्ह नावँ सीखि जौ पावा। अलख नावँ लेइ सिद्ध कहावा ॥
अनहद ते भा आदम दूजा। आप नगर करवावै पूजा ॥
घट घट महँ होइ निति सब ठाऊँ। लाग पुकारै आपन नाऊँ ॥
अनहद सुन्न रहै सँग लागे। कबहुँ न बिसरै सोए जागे ॥
लिखि पुरान महँ कहा बिसेखी। मोहिं नहिं देखहु, मैं तुम्ह देखी ॥

पास अनफाँस=बंधन और मोक्ष। (४०) आपुहि......देखावा = अपना रूप अपने को ही दिखाना चाहा। अलिफ = अरबी का अकार सूचक वर्ण। दाल = दकार सूचक वर्ण। मीम = मकार सूचक वर्ण। तिनि = 'आदम' शब्द के तीन अक्षर। भागि = विभाग करके, बाँट कर। गुड़िला = पुतला, मूर्त्ति। मोम = मोम का। (४१) अनहद=नादब्रह्म। मोहिं नहिं देखहु.........देखी = तुम मुझे नहीं देखते हो, मैं तुम्हें देखता हूँ।

तू तस साइ न मोहिं बिसारसि । तू सेवा जीतै, नहिं हारसि ॥
अस निरमल जस दरपन आगे । निसि दिन तोरि दिस्टि मोहिं लागै॥

दोहा

पुहुप बास जस हिरदय रहा नैन भरिपूरि ।
नियरे से सुठि नीयरे, ओहट से सुठि दूरि ॥

सोरठा

दुवौ दिस्टि टक लाइ दरपन जो देखा चहै ।
दरपन जाइ देखाइ मुहमद तौ मुख देखिए ॥ ४१ ॥

छा–छाँड़ेहु कलंक जेहि नाहीं । केहु न बराबरि तेहि परछाहीं ॥
सूरुज तपै, परै अति घामू । लागे गहन गरसत होइ सामू ॥
ससि कलंक का पटतर दीन्हा । घटै बढ़ै औ गहनै लीन्हा ॥
आगि बुझाइ जौ पानी परई । पानि सूख, माटी सब सरई ॥
सब जाइहि जो जग महँ होई । सदा सरबदा अहथिर सोई ॥
निहकलंक निरमल सब अंगा । अस नाहीं केहु रूप न रंगा ॥
जो जानै सो भेद न कहई । मन महँ जानि बूझि चुप रहई ॥

दोहा

मति ठाकुर कै सुनिकै कहै, जो हिय मझियार ।
बहुरि न मत तासों करै ठाकुर दूजी बार ॥

सेवा = सेवा से । ओहट = अलग, दूर । मुख = ईश्वर का रूप । (४२) छाँड़ेहु ... नाहीं = तुमने उस ईश्वर को छोड़ दिया जो निष्कलंक है । केहु = कोई । सामू = श्याम, काला । गहनै लीन्हा = गहन से लिया गया, ग्रस्त हुआ (यह प्रयोग बहुत प्राचीन है, इसी कर्मवाच्य प्रयोग से आजकल के कर्तृवाच्य प्रयोग बने हैं) । सरई = सड़ती है । रूप न रंगा = न रूप में, न रंग में । मति ठाकुर ......बार = अपने अंतःकरण में ईश्वर की सलाह सुन कर जो उस हृदय की बात को बाहर कहता है उससे फिर ईश्वर दूसरी बार सलाह नहीं करता ।

सोरठा

गगरी सहस पचास जौ कोउ पानी भरि धरै।
सूरुज दिपै अकास, मुहमद सब महँ देखिए ॥ ४२ ॥

न'—नारद तब रोइ पुकारा। एक जोलाहै सौं मैं हारा ॥
प्रेम-तंतु निति ताना तनई। जप तप साधि सैकरा भरई ॥
दरब गरब सब देइ बिथारी। गनि साथी सब लेहिं सँभारी ॥
पाँच भूत माँड़ी गनि मलई। ओहि सौं मोर न एकौ चलई ॥
बिधि कहँ सँवरि साज सो साजै। लेइ लेइ नावँ कूँच सौं माँजै ॥
मन मुर्री देइ सब अँग मारै। तन सो बिनै दोउ कर जोरै ॥
सूत सूत सो कया मँजाई। सीझा *काम बिनत सिधि पाई ॥

दोहा

'राउर' आगे का कहै जो सँवरै मन लाइ।
तेहि राजा निति सँवरै, पूछै धरम बोलाइ ॥

सोरठा

तेहि मुख लावा लूक समुझाए समुझै नहीं।
परै खरी †तेहि चूक मुहमद जेइ जाना नहीं ॥ ४३ ॥

मन सौं देइ कढ़नी दुइ गाढ़ी। गाढ़े छीर रहै होइ साढ़ी ॥
ना ओहि लेखे राति, न दिना। करगह बैठि साट सो बिना ॥

गगरी सहस=प्रतिबिंबवाद का यह उदाहरण बहुत पुराना है।
(४३) तंतु=तागा। बिथारी देइ=बिखेर दे। माँड़ी=कलप जो कपड़े पर दिया जाता है। कूँच=जुलाहों की कूँची। मुर्री=ऐंठन। बिनै=(क) बुने (ख) विनय करके। पाई=पतली छड़ियों का ढाँचा जिस पर ताने का सूत फैलाते हैं। राउर=आपका। आगे=इसके आगे। धरम=धर्म से।
(४४) कढ़नी=मथानी में लगाने की डोरी, नेती। गाढ़े छीर.....साढ़ी=नहीं तो गाढ़ा दूध मलाई हो जाता है। साट=वस्त्र, धोती।

* पाठांतर—"सीया"। † पाठांतर—'घड़ी'।

खरिका लाइ करै तन घीसू* । नियरँ न होइ, डरै इबलीसू ॥
भरै साँस जब, नावै नरी । निसरै छूँछी, पैठै भरी ॥
लाइ लाइ कै नरी चढ़ाई । इललिलाह कै ढारि चलाई ॥
चित डोलै नहि खूँटी टरई । पल पल पेखि आग अनुसरई ॥
सीधे मारग पहुँचै जाई । जो एहि भाँति कर सिध पाई ॥

दोहा

चलै साँस तेहि मारग, जेहि से तारन होइ ।
धरै पावँ तेहि सीढ़ी, तुरतै पहुँचै सोइ ॥

सोरठा

दरपन बालक हाथ, मुख देखै दूसर गनै ।
तस भा दुइ एक साथ, मुहमद एकै जानिए ॥ ४४ ॥

कहा मुहम्मद प्रेम-कहानी । सुनि सो ज्ञानी भए धियानी ॥
चेलै समुझि गुरू सौं पूछा । देखहुँ निरखि भरा औ छूँछा ॥
दुहूँ रूप है एक अकेला । औ अनबन परकार सो खेला ॥
औ भा चहै दुवौ मिलि एका । को सिख देइ काहि, को टेका ? ॥
कैसे आपु बीच सो मेटै ? । कैसे आप हेराइ सो भेंटै ? ॥
जौ लहि आपु न जीयत मरई । हँसै दूरि सौं बात न करई ॥

खरिका=कमाची ? । घीसू=माँजा, रगड़ । इबलीस=शैतान । नरी=ढरकी के भीतर की नली जिस पर तार लपेटा रहता है । इललिलाह=ईश्वर का नाम । ढारि=ढरकी । खूँटी=जिसमें तार लपेटा रहता है । आग अनुसरई=आगे बढ़ता है । चलै साँस तेहि मारग=इला और पिंगला दोनों से दहिने और बाएँ श्वास का चलना हठयोगवाले मानते हैं । तारन=उद्धार । (४५) ज्ञानी=तत्वज्ञ या तार्किक । धयानी=योग साधनेवाले । चेलै=चेले ने । अनबन=अनेक, नाना । देखहुँ निरखि......छूँछा=इस संसार में ईश्वर को व्याप्त देखता भी हूँ, नहीं भी देखता हूँ । को टेका=कौन वह शिक्षा ग्रहण करता है ? । बीच=अंतर (ईश्वर और जीव के बीच का) । हँसै=वह प्रियतम ईश्वर हँसता है ।

* पाठ 'चीसू' है, जिसका कुछ अर्थ नहीं जान पड़ता ।

तेहि कर रूप बदन सब देखै। उहै बरी महँ भाँति बिसेखै॥

दोहा

सो तौ आपु हेरान है तन मन जीवन खोइ।
चेला पूछै गुरू कहँ तेहि कस अगरे होइ?॥

सोरठा

मन अहथिर कै टेकु, दूसर कहना छाँड़ि दे।
आदि अंत जो एक, मुहमद कहु, दूसर कहाँ॥ ४५॥

सुनु चेला! उत्तर गुरु कहई। एक होइ सो लाखन लहई॥
अहथिर कै जो पिंडा छाँड़ै। औ लेइकै धरती महँ गाड़ै॥
काह कहा, जस तू परछाहीं। जौ पै किछु, आपन बस नाहीं॥
जो बाहर सो अंत समाना। सो जानै जो ओहि पहिचाना॥
तू हेरै भीतर सौं मिंता। सोइ करै जेहि लहै न चिंता॥
अस मन बूझि छाँड़ु; को तोरा?। होहु समान, करहु मति 'मोरा'॥
दुइ हुँत चलै न राज न रैयत। तब वेइ सीख जो होइ मग ऐयत॥

दोहा

अस मन बूझहु अब तुम, करता है सो एक।
सोइ सूरत सोइ मूरत, सुनै गुरू सौं टेक॥

तेहि कर रूप......बिसेखै = कभी तो वह सब को उसी का रूप देखता है और फिर वही दूसरे क्षण में (व्यवहार में) भिन्न भिन्न रूप और प्रकार निर्दिष्ट करता है। अगरे = आगे, सामने (?) (४६) लाखन लहई = लाखों रूप धारण करता है। अहथिर कै = जीवात्मा को स्थिर कर के। जो पै किछु...नाहीं = जो वास्तव में कुछ है वह अपने वश के बाहर है, अर्थात् वस्तु-सत्ता तक हमारी पहुँच नहीं। चिंता = सांसारिक चिंता। छाँडु = सब को छोड़ दे। को तोरा = तेरा कौन है?। समान = समदर्शी। करहु मति 'मोरा' = 'मेरा मेरा' मत कर। हुँत = से। तब वेइ......ऐयत = वे ही सीखते हैं जो सच्चे मार्ग पर आ जाते हैं। टेक = निश्चय वचन। सोई सहस बुँद = आत्मतत्त्व या जीव (जिसका अठारह हजार बूँदों से बरसना पहले कह आए हैं)

सोरठा

नवरस गुरु पहँ भीज, गुरु-परसाद सो पिउ मिलै।
जामि उठै सो बीज, मुहमद सोई सहस बुँद ॥४६॥

माया जरि अस आपुहि खोई। रहै न पाप, मैलि गइ धोई ॥
गौं दूसर भा सुन्नहि सुन्नू। कहँ कर पाप, कहाँ कर पुन्नू ॥
आपुहि गुरू, आपु भा चेला। आपुहि सब औ आपु अकेला ॥
अहै सो जोगी, अहै सो भोगी। अहै सो निरमल, अहै सो रोगी ॥
अहै सो कड़ुवा, अहै सो मीठा। अहै सो आमिल, अहै सो सीठा ॥
वै आपुहि कहँ सब महँ मेला। रहै सो सब महँ, खेलै खेला ॥
उहै दोउ मिलि एकै भएऊ। बात करत दूसर होइ गएऊ ॥

दोहा

जो किछु है सो है सब, ओहि बिनु नाहिन कोइ।
जो मन चाहा सो किया, जो चाहै सो होइ ॥

सोरठा

एक से दूसर नाहिं, बाहर भीतर बूझि ले।
खाँड़ा दुइ न समाहिं, मुहमद एक मियान महँ ॥४७॥

पूछौं गुरू बात एक तोहीं। हिया सोच एक उपजा मोहीं ॥
तोहि अस कतहुँ न मोहिं अस कोई। जो किछु है सो ठहरा सोई ॥
तस देखा मैं यह संसारा। जस सब भाँड़ा गढ़ै कोहाँरा ॥
काहू माँझ खाँड़ भरि धरई। काहू माँझ जो गोबर भरई ॥
वह सब किछु कैसे कै कहई। आपु बिचारि बूझि चुप रहई ॥

---

(४७) गौं दूसर = दूसरे पक्ष में, अध्यात्म पक्ष में। आमिल = अम्ल, खट्टा। सीठा=नीरस। बात करत = संसार के व्यवहार में, कहने सुनने को। खाँड़ा दुइ ......महँ = अद्वैतवाद का तर्क कि अपरिच्छिन्न सत्ता एक ही हो सकती है; एक से अधिक होने से सब परिच्छिन्न होंगी। (४८) तोहि अस......कोई=न मेरा रूपसत्य है, न तेरा। वह सब किछु...कहई=जब देखते हैं कि कोई अच्छा है, कोई बुरा तब सब कुछ वही है यह कैसे कहा जाय क्योंकि ऐसा कहने से बुराई भी उसमें लग जाती है।

मानुस तौ नीके सँग लागै। देखि घिनाइ त उठि कै भागै॥
सीझ चाम सब काहू भावा। देखि सरा सो नियर न आवा॥

दोहा

पुनि साईं सब जग रमै, औ निरमल सब चाहि।
जेहि न मैलि किछु लागै, लावा जाइ न ताहि॥

सोरठा

जोगि, उदासी दास, तिन्हहिं न दुख औ सुख हिया।
घरही माहँ उदास, मुहमद सोइ सराहिए॥४८॥

सुनु चेला! जस सब संसारू। ओही भाँति तुम कया बिचारू॥
जौ जिउ कया तौ दुख सौं भोजा। पाप के ओट पुन्नि सब छीजा॥
जस सूरुज उअ देख अकासू। सब जग पुन्नि उहै परगासू॥
भल औ मंद जहाँ लगि दोई। सब पर धूप रहै पुनि सोई॥
मंदे पर वह दिस्टि जो परई। ताकर मैलि नैन सौं ढरई॥
अस वह निरमल धरति अकासा। जैसे मिली फूल महँ बासा॥
सबै ठाँव औ सब परकारा। ना वह मिला, न रहै निनारा॥

दोहा

ओहि जोति परछाहीं, नवौ खंड उजियार।
सूरुज चाँद कै जोती, उदित अहै संसार॥

सीझ=सीझा हुआ। सरा=सड़ा हुआ। सब चाहि=सब से बढ़ कर। जेहि न मैलि······ताहि=जो निष्कलंक है उसमें कलंक या बुराई का आरोप करते नहीं बनता। घरही माहँ उदास=जो गृहस्थी में रह कर अपना कर्म करता हुआ भी उदासीन या निष्काम रहता है। (४९) ओही भाँति······बिचारू=जैसे जीवात्मा शुद्ध आनंदस्वरूप है पर शरीर के संयोग में दुःख आदि से युक्त दिखाई पड़ता है वैसे ही शुद्ध ब्रह्म संसार के व्यावहारिक क्षेत्र में भला बुरा आदि कई रूपों में दिखाई पड़ता है (शरीर और जगत् की एकता पहले कह आए हैं)। परछाहीं=परछाईं से।

सोरठा

जेहि कै जोति-सरूप, चाँद सुरुज तारा भए।
तेहि कर रूप अनूप, मुहमद बरनि न जाइ किछु ॥४९॥

चेलै समुझि गुरु सौं पूछा। धरती सरग बीच सब छूँछा ॥
कीन्ह न थूनी, भीति, न पाखा। केहि बिधि टेकि गगन यह राखा ? ॥
कहाँ से आइ मेघ बरिसावै। सेत साम सब होइ कै धावै ? ॥
पानी भरै समुद्रहि जाई। कहाँ से उतरै, बरसि बिलाई ? ॥
पानी माँझ उठै बजरागी। कहाँ से लौकि बीजु भुइँ लागी ॥
कहँवाँ सूर, चंद औ तारा। लागि अकास करहिं उजियारा ? ॥
सूरुज उवै बिहानहि आई। पुनि सो अथै कहाँ कहँ जाई ? ॥

दोहा

काहे चंद घटत है, काहे सूरुज पूर ?।
काहे होइ अमावस, काहे लागै मूर ? ॥

सोरठा

जस किछु माया मोह, तैसै मेघा, पवन, जल।
बिजुरी जैसे कोह, मुहमद तहाँ समाइ यह ॥ ५० ॥

सुनु चेला ! एहि जग कर अवना। सब बादर भीतर है पवना ॥
सुन्न सहित बिधि पवनहि भरा। तहाँ आप होइ निरमल करा ॥
पवनहि महँ जो आप समाना। सब भा बरन ज्यों आप समाना ॥
जैस डोलाए बेना डोलै। पवन सबद होइ किछुउ न बोलै ॥
पवनहि मिला मेघ जल भरई। पवनहि मिला बुंद भुइँ परई ॥

---

(५०) चेलै = चेले ने । थूनी = टेक । बजरागी = वज्राग्नि, बिजली । लौकि = चमक कर । मूर = मूल नक्षत्र । कोह = क्रोध । तहाँ = जहाँ माया मोह है। (५१) अवना = आना, रचा जाना। पवनहि = पवन में। बिधि = ईश्वर। करा = कला, ज्योति । सब भा बरन......समाना = आप या उस ईश्वर के अनुकूल सब का रूप रंग हुआ।

पवनहि माहँ जो बुल्ला होई। पवनहि फुटै, जाइ मिलि सोई॥
पवनहि पवन अंत होइ जाई। पवनहि तन कहँ छार मिलाई॥

दोहा

जिया जंतु जत सिरजा, सब महँ पवन सो पूरि।
पवनहि पवन जाइ मिलि, आगि, बाउ, जल, धूरि॥

सोरठा

निति जो आयसु होइ, साईं जो आज्ञा करै।
पवन-परेवा सोइ, मुहमद बिधि राखे रहै॥ ५१॥

बड़ करतार जिवन कर राजा। पवन बिना किछु करत न छाजा॥
तेहि पवन सौं बिजुरी साजा। ओहि मेघ परबत उपराजा॥
उहै मेघ सौं निकरि देखावै। उहै माँझ पुनि जाइ छपावै॥
उहै चलावै चहुँ दिसि सोई। जस जस पावँ धरै जो कोई॥
जहाँ चलावै तहँवाँ चलई। जस जस नावै तस तस नवई॥
बहुरि न आवै छिटकत झाँपै। तेहि मेघ सँग खन खन काँपै॥
जस पिउ सेवा चूके रूठै। परै गाज पुहुमी तपि कूटै॥

दोहा

अगिनि, पानि औ माटी, पवन फूल कर मूल।
उहई सिरजन कीन्हा, मारि कीन्ह अस्थूल॥

पवनहि फुटै = पवन हो से वह बुलबुला फूटता है। जाइ मिलि = जल में फिर मिल जाता है। पवनहि पवन जाइ मिलि = कवि ने प्राचीन पाश्चात्य तत्वज्ञों के अनुसार वायु को ही सब से सूक्ष्म तत्व माना है और उसी को सब के मूल में रखा है (उपनिषद में आकाश आदिम और मूल भूत कहा गया है।) परेवा = पक्षी दूत। (५०) ओहि = उसी पवन से। उपराजा = उत्पन्न किया। उहै = वही ईश्वर। जाइ छपावै = जाकर अपने को छिपाता है। नावै = झुकाता है, प्रवृत्त करता है। छिटकत = झाँपै = (बिजली) छिटकते ही फिर छिप जाती है। सेवा = सेवा में। चूके = चूकने पर। कूटै = मारता है, पीटता है। मारि = वश में करके। अस्थूल = स्थूल।

सोरठा

देखु गुरू, मन चीन्ह, कहाँ जाइ खोजत रहै।
जानि परै परबीन, मुहमद तेहि सुधि पाइए ॥५२।

चेला चरचत गुरु-गुन गावा। खोजत पूछि परम रस पावा ॥
गुरु बिचारि चेला जेहि चीन्हा। उत्तर कहत भरम लेइ लीन्हा ॥
जगमग देख उहै उजियारा। तीनि लोक लहि किरिन पसारा ॥
ओहि ना बरन, न जाति अजाती। चंद न सुरुज, दिवस ना राती ॥
कथा न अहै, अकथ भा रहई। बिना बिचार समुझि का परई? ॥
सोऽहं सोऽहं बसि जो करई। जो बूझै सो धीरज धरई ॥
कहै प्रेम कै बरनि कहानी। जो बूझै सो सिद्ध गियानी ॥

दोहा

माटी कर तन भाँड़ा, माटी महँ नव खंड
जे केहु खेलै माटि कहँ माटी प्रेम प्रचंड ॥

सोरठ

गलि सरि माटी होइ लिखनेहारा बापुरा।
जौ न मिटावै कोइ लिखा रहै बहुतै दिना ॥ ५३ ॥

कहाँ जाइ खोजत रहै = बिना गुरु कहाँ इधर उधर भटकता रहै। जानि परै = जो समझ पड़े। तेहि सुधि पाइए = उससे ईश्वर से मिलने के मार्ग का पता मिल जायगा। (५१) चरचत = पहचानते ही। पूछि = जिज्ञासा कर के। चेला = अधिकारी शिष्य। लहि = तक। जे केहु = जो कोई। खेलै माटि कहँ = शरीर को लेकर प्रेम का खेल खेल डाले। मा[illegible] = मिट्टी में, शरीर में।